

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2019
20

MŰSORKALENDÁRIUM

FRISSÍTETT KIADÁS

KERESZTÉNY ÉVAD

KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2019

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházián szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésztervezett Sugár úti épületben, s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2020

ÁTMENETI ÉVAD
VERDI/WAGNER200
STRAUSS50
FAUST225
SHAKESPEARE400+
MAGYAR OPERA200
A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA

KERESZTÉNY ÉVAD

Legendás vezető személyiségek:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,

Lukács Miklós és Mihály András intendánsok,

Gustav Mahler, Nikisch Artúr,

Richter János, Egisto Tango,

Sergio Failoni, Kerner István,

Otto Klemperer, Fricsey Ferenc,

Ferencsik János, Lamberto Gardelli,

Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,

Kórodi András, Lukács Ervin és

Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek,

Harangozó Gyula és Seregi László koreo-

gráfusok, **Hevesi Sándor, Nádasdy Kálmán,**

Mikó András és Békés András rendezők,

Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán, Csikós Attila,

Márk Tivadar és Vágó Nelly tervezők

lábnyomán lépdelünk – és most már **Tolnay Pál** és

Borsa Miklós főmérnök-műszaki igazgatókén is.

A 136. operai szezon elé

„EURÓPÁBAN AZ ATEISTA IS KERESZTÉNY!”

E megállapítás még sosem állhatott operai évadkiadványok köszöntőjének címében, most mégis odakerül. Az Antall József-i mondat márpedig pontosan foglalja össze mindazt, ami a közös európai kultúra lényege volna. Amikor Keresztény Évadot hirdetünk, nem vallásos, nem ájtatos, végképp nem a más meggyőződésűt kirekesztő gondolkodás vezet, hanem az, hogy együtt értsük meg: az ókori Hellász és Róma értékei, valamint a zsidóság története és könyvei nyomán támadt az új, immár krisztusi ember, aki nemcsak kereszténnyé lett, de európaivá is a történelem folyamán. És két, vagy végső soron több ezer esztendő kincstára védendő érték, ám ha fel se ismerjük, ha azonosítani se bírjuk, miképp is bírhatnánk, védhetnénk?

És történhet bármi, az európai ember kulturális genomjából kitörölhetetlen a kereszténység talaján álló közössége más európai nemzetekkel, s mindez alapértéke kultúránknak, annak a kimagasló szellemi, művészeti teljesítménynek, amely az egész világra megtermékenyítő hatással van ma is. Eme évszázadokon áthömpölygő viszonyulás, a keresztény gyökerekből való táplálkozás és az ebből sarjadó artisztikum csúcsteljesítménye maga az opera és a balett műfaj: mindez pedig – és itt zár vissza a logika köre – töről metszetten európai, s ezzel keresztény értékünk is.

Mozart *Szöktetésében* a renegát basa megkegyelmez az őt tönkre tévő ellensége fiának, aki ráadásul szíve hölgyét is csaknem megszöktette: halálának halálára juttatni is bőven lenne ok, végül mégis feltolul a keresztényi megbocsátás. De ugyanez a más, a szemet-szemért elv alapján álló kultúrák számára érthetetlen bűnbocsánat itatja át Az *álarcsbál* utolsó felvonását – és mi maradna kedvenc *Diótörőnk*ből, ha kivonnánk belőle a Karácsony (nálam: sic!) varázsának rejtelmes, várakozástól vibráló kulisszáit? (Szándékosan „indirekt” produkciókat említek, amelyeket nem válogattunk a szezonvégi tematikus KeresztFesztbe.)

Kulturális és morális értelemben az európai ember, bár önsorsrontó módon akarhat, mégsem tud kibújni „keresztény bőréből”. A kereszténység nemcsak vallás, liturgia, hanem jog, erkölcs és rend is. Az opera összművészeti műfaját 400 éve Firenzében szinte laboratóriumi körülmények között kilötybőlől mindenféle művész az ókori Európa örökségének és a keresztény jelenidőnek metszetében létezett. Azóta minden, ami e műfajokban (operában, balettben) létrejött, kapcsolatot tart a kereszténységgel. Lehet, hogy ünnepli, lehet, hogy vágyná, reformálná, vitatná, tagadná, netán üldözné. Lehet kármelita Blanche, lehet Stiffelio, Tannhäuser, Mefistofele vagy akár a *Poppea* Nérója is: az igazodási pont, a kereszt mindig ugyanaz.

Semmi más nem célunk e szezonnal, mint hogy a választott tematika addicionális fényforrása révén elménkbe és szívrünkbe fejezze, miféle szellemi, lelki kincssel is rendelkezünk a maga sokszínűségében, s hogy az iránytű hegye nemcsak azt mutatja meg, merre a jó és a rossz, észak és dél, de közvetve azt is, merre nyugat, merre kelet. Így a Jobb latornak és Klingsornak, a „köztes állapotoknak” is szüksége van iránytűre.

És lesz, aki az évad premiereken, fesztiválon és (határon) túli előadásainak, programjainak százait értetlenül nézi: hisz „normális” operaszezon ez csak, mitől volna keresztény? És e kérdésbe bújít nagy felismerés illik a kezdősor idézetére rímként csengen, mert nehéz dolgunk tényleg nem volt ám. Péterfillér, tamaskodás, pálfordulás, júdás pénz és hegyibeszéd, no meg kanosszajárás és reflexes villámimák, a „Jézusom!”, az „Úristen!” és a „Szent ég!” meg a „Szűzanyám!”

Mi valamennyien most tanuljuk meg: „Valójában minden európainak minden évada keresztény.”

2019. április 8.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház

Tartalom

Bemutatók (16)	9
Bach <i>Keresztkantáták</i>	41
Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	15
Händel–Mozart <i>Messiás</i>	13
Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	21
Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	31
Szörényi–Bródy–Gyöngyösi <i>István, a király</i>	29
Verdi <i>Don Carlos</i>	39
Wagner <i>Parsifal</i>	25
Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i> (színmű)	23
Chabukiani – Messerer / Krein <i>Laurencia</i> (balett)	19
Ekman / Karlsson – Satie – Brun <i>Episode 31</i> (balett)	11
McGregor / Talbot – White III <i>Chroma</i> (balett)	17
Sarkisova / Animal <i>Cannibals Joyful!</i> (balett)	37
Velekei / Ramirez <i>Kreol mise</i> (balett)	33
Venekei / Stravinsky <i>Tűzmadarak</i> (balett)	27
Vincze / Ramirez <i>A mi karácsonyunk</i> (balett)	35
Programsorozatok (4)	43
<i>Hangoló</i>	44
<i>Faggató</i>	45
<i>Kódfejtő</i>	46
<i>7 Nap Program</i>	47
Operarepertoár (34)	49
Bach–Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	97
Bizet <i>Carmen</i>	91
Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>	51
Erkel <i>Bánk bán</i>	85
Erkel <i>Hunyadi László</i>	53
Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	67
Giordano <i>Andrea Chénier</i>	117
Goldmark <i>Sába királynője</i>	55

Kacsóh János <i>vitéz</i>	77
Kodály <i>Székely fonó</i>	113
Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	95
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	93
Menotti <i>A telefon</i>	89
Mozart <i>Figaro házassága</i>	75
Mozart <i>A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény</i>	59
Mozart <i>A színigazgató</i>	87
Mozart <i>A varázsfuvola</i>	63
Orff <i>Carmina Burana</i>	57
Ponchielli <i>Gioconda</i>	79
Poulenc <i>A kármeliták</i>	103
Puccini <i>Bohémélet</i>	73
Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	69
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	101
Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	65
Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	83
Rossini <i>A sevillai borbély</i>	115
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	71
R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	109
R. Strauss <i>Salome</i>	105
Verdi <i>Aida</i>	81
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	99
Verdi <i>Rigoletto</i>	61
Verdi <i>Stiffelio</i>	111
Wagner <i>Tannhäuser</i>	107
Balettrepertoár (18)	119
Ashton / Hérol <i>A rosszul őrzött lány</i>	127
Balanchine / Csajkovszkij <i>Téma és variációk</i>	145
Balanchine / Delibes <i>Sylvia Pas de Deux</i>	149
Eagling – Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	129
Eifman / Rahmanyinov – Muszorgszkij – Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	133

Tartalom

Eyal – Behar / Lichtik <i>Bedroom Folk</i>	135
Forsythe / Schubert <i>A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude</i>	147
ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hóféhérke és a 7 törpe</i>	155
Inger / Ravel – Pärt <i>Walking Mad</i>	125
Kylián / Mozart <i>Hat tánc</i>	139
Kylián / Mozart <i>Petite Mort</i>	137
Kylián / Reich <i>Falling Angels</i>	123
Lander / Czerny – Riisager <i>Etűdök</i>	151
Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	131
van Manen / Massenet – Mascagni – Stravinsky – Janáček – Csajkovszkij <i>Black Cake</i>	143
van Manen / Satie <i>Trois Gnossiennes</i>	121
Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	141
Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	153
Vegyes műfajú repertoár (4)	157
VIII. Henrik <i>feleségei, avagy 5 esküvő és 5 temetés</i>	165
John / Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	159
Szölinger <i>Krizantémok, avagy Liù halála</i>	163
Szölinger <i>Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége</i>	161
Hangversenyek	167
<i>Az Opera Zenekar története</i>	168
<i>Zenekari hangversenyek</i>	170
Gyermek- és ifjúsági sorozatok (10)	175
<i>Ringató</i>	176
<i>Hétfégi apás ringató</i>	176
<i>Hangszervarázs</i>	177
<i>Csengő-bongó délután</i>	178
<i>Tütü</i>	179
<i>Mesélő Muzsika</i>	179

<i>Operatúra Papagenóval</i>	180
<i>Opera Kommandó</i>	180
<i>Nagytermi gyűjtés</i>	181
<i>Opera Kaland 8.0</i>	181
Különleges események (105)	183
<i>Turandot José Curával</i>	184
<i>Operaest Miskolcon</i>	184
<i>Giselle a Szigeten</i>	185
<i>Veszprém Fest</i>	185
<i>Gála Grigolóval</i>	186
<i>Álvarezzel a Szigeten</i>	186
<i>Ünnep a Szigeten</i>	187
<i>Erdélyi Gördülés</i>	187
<i>Szalagavatók</i>	188
<i>Hunyadi Beregszászon</i>	188
<i>Tatai Ünnepi Játékok</i>	189
<i>Hazatér a Sába</i>	189
<i>O/A minikonferencia</i>	190
<i>Színházak éjszakája</i>	190
<i>Mr. Elliot felnőtt</i>	191
<i>Honvéd Együttes 70</i>	191
<i>Opera 182</i>	192
<i>A zene világnapja</i>	192
<i>Kálmándy 30 gálaest</i>	193
<i>Furlanetto 45 áriaest</i>	193
<i>Opera Kaland 8.1</i>	194
<i>Repül a kairói lúd!</i>	194
<i>Erkel: Erzsébet</i>	195
<i>Határtalan Opera</i>	195
<i>Zongoraáriák</i>	196
<i>Flórez az Erkelben</i>	196
<i>Sziámi-koncert</i>	197
<i>A Verdi-gyászopera</i>	197
<i>Defiant Requiem</i>	198

Tartalom

<i>A magyar opera napja</i>	198	<i>Húsvét Mascagnival</i>	217
<i>A Nagy Dia Nap</i>	199	<i>World Voice Day 2020</i>	218
<i>Angyalok a Műpában</i>	199	<i>Rost 30+</i>	218
<i>Diótörő Fesztivál</i>	200	<i>Portugál Túra</i>	219
<i>Royal Moscow Ballet</i>	200	<i>Három Királyfi</i>	219
<i>Négy évszak – télen</i>	201	<i>Gyerekeperák</i>	220
<i>Operagála Miskolcon</i>	201	<i>Szörényi75</i>	220
<i>Komlói35 operagála</i>	202	<i>Mozart újra szöktet!</i>	221
<i>Gyermekmentő „Dió”</i>	202	<i>KisMaMatiné 2020</i>	221
<i>Növendék Karácsony</i>	203	<i>Kelj fel, Jancsi!</i>	222
<i>Bryn Terfel a Műpában</i>	203	<i>We Love Eiffel!</i>	222
<i>Szilveszteri Denevér</i>	204	<i>OperaTorna</i>	223
<i>Újév az Erkelben</i>	204	<i>VI. Nagy Iván Gála</i>	223
<i>BoldiÖtven</i>	205	<i>KeresztFeszt</i>	224
<i>Giselle Kuvaitban</i>	205	<i>KeresztFeszt-mozi</i>	225
<i>Erwin Schrott arcai</i>	206	<i>Feketeházy János178</i>	225
<i>Kultúrát Apától</i>	206	<i>Szagrális dalárnap</i>	226
<i>Morzsaparti</i>	207	<i>Kereszt-„Fest” vitaéj</i>	226
<i>Orvosok Operája</i>	207	<i>Salome beköszön</i>	227
<i>Szomszédolás</i>	208	<i>Énekkari Minifeszt</i>	227
<i>Kortárs Showcase</i>	208	<i>Tannhäuser Boderrel</i>	228
<i>Kultúránk napja</i>	209	<i>Stiffelio, a lelkész</i>	228
<i>Balázs-áldás</i>	209	<i>Pünkösdi ökumené</i>	229
<i>Élő lemez készül!</i>	210	<i>Keresztény könnyűzene</i>	229
<i>Netrebko és Eyvazov IV.</i>	210	<i>KeresztFeszt-Záróra</i>	230
<i>Keresztény Farsang</i>	211	<i>Trianon100 – Kodályal</i>	230
<i>Teremavató Torna</i>	211	<i>Trianon100 Gördülő</i>	231
<i>Újjászületésnap(ok) (Eiffel-avató)</i>	212	<i>BMW – Best Mozart Week</i>	231
<i>Teremkeresztelők</i>	212	<i>Miskolc, a király</i>	232
<i>Látogatóközpontok</i>	214	<i>Sevillai a Szigeten</i>	232
<i>Ybl206</i>	214	<i>Poppea beköszön</i>	233
<i>Bach Mindenkinek</i>	215	<i>Csillagóra2020</i>	233
<i>Bach in the Subways</i>	215	<i>A diploma küszöbén</i>	234
<i>Seregi-éj 2020</i>	216	<i>Diplomaosztók</i>	234
<i>Gyöngyhalász Faust</i>	216	<i>Hangfolyam Tanfolyam</i>	235
<i>Virrasztás Passióval</i>	217	<i>Beczala a Szigeten</i>	235

Tartalom

<i>OperaKeltető</i>	236
<i>OperaFüred</i>	236
<i>Chénier a Szigeten</i>	237
<i>Capuçon a Szigeten</i>	237
OperaBónusz (14)	239
<i>Opera Magazin</i>	240
<i>Opera Évadkönyv</i>	242
<i>OperaTárlat</i>	242
<i>OperaShop</i>	243
<i>Opera Café</i>	243
<i>OperaTour</i>	244
<i>Nyílt napok</i>	244
<i>Gördülő Opera</i>	245
<i>Zenekari Akadémia</i>	245
<i>OperAkadémia</i>	246
<i>OperAkadémia Plusz</i>	246
<i>Az Opera Nagykövetei</i>	247
<i>Operabarátok</i>	247
<i>Hőseink és Hősnőink</i>	248
OperaMultimédia (15)	251
<i>Ki mer ma?</i>	252
<i>Opera Café Magazin</i>	252
<i>OperaPáholly</i>	253
<i>Összművész</i>	253
<i>OperaMozi</i>	254
<i>OperaVision</i>	255
<i>OpeRadio</i>	255
<i>NapiOpera</i>	256
<i>O/A – holnapra</i>	256
<i>Opera DigiTár</i>	257
<i>Útravaló 2020</i>	257
<i>OperaTrezor</i>	258
<i>MagyarOpera200</i>	262

<i>Online Opera</i>	263
<i>Az Opera bennünk van!</i>	263
Kalendárium	265
Jegyinformáció, bérletek, kedvezmények	287
Művészmutató	299
Munkatársaink	317
OperaBirodalom	331
<i>Budapesten kívüli fellépések helyszínei 2011–2020</i>	332
<i>Opera Zenekar</i>	334
<i>Opera Kórus</i>	334
<i>Opera Balettkar</i>	335
<i>Magántáncosok</i>	335
<i>Magánénekesek</i>	336
<i>Magyar Nemzeti Balettintézet</i>	336
<i>Opera Gyermekkar</i>	337
<i>Opera Statisztéria</i>	337
<i>Operaház</i>	338
<i>Erkel Színház</i>	339
<i>Eiffel Műhelyház</i>	340
<i>Zenekari Centrum</i>	341
<i>Opera Értékesítési Centrum</i>	342
<i>Irodaház</i>	343
Recenziók a nagyvilágból	345
Partnerek	353

EPISODE 31

(2011, New York)
Magyarországi bemutató

„Az Episode 31 eredetileg a New York-i The Juilliard School végzős osztálya számára készült 2011-ben. A nagy csoportra koreografált mű több gyors sodrású jelenetből áll, melyeket a táncosokkal együtt alkotunk meg. Ez a mű, mely egy pörgős, doboló szekvenciától indul, és egy Satie-darab inspirálta, a szépség természetéről való csendes elmélkedésig ível, a fiatal, atletikus táncosok lelkesedésből táplálkozó energiáit állítja előtérbe” – mondja a mű keletkezéstörténetéről **Alexander Ekman**. A darab részleteivel az osztály tagjai flashmobkísérleteket is végeztek: húsz táncos több alkalommal is meglepetés-szerűen előadott részleteket New York-szerte: a metróban, az utcán vagy épp egy parkban. A kész műről később a *Heralds Scotland* beszámolója így írt: „Ez az üdítő darab csodálatos eszközökkel fejezi ki az előadók egyéni és kollektív viszonyát a tánchoz.”

Ekman koreográfiája a New York-i premier után látható volt az Edinburgh Fesztiválon, és többek közt a Finn Nemzeti Balett és az Új-zélandi Királyi Balett is repertoárjára vette. 2019 szeptemberétől a Magyar Nemzeti Balett modern műsortárát színesíti.

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Falling Angels* és a *Walking Mad* című darabokkal látható együtt a 1st Steps című táncesten.

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)
Zeneszerző **Mikael Karlsson** (S), **Erik Satie**, **Ane Brun** (N)
Díszlettervező **Alexander Ekman** (S)
Jelmeztervező **Luke Simcock** (USA)
Világítástervező **Nicole Pearce** (USA)
Betanító balettmester **Fernando Troya** (E)
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Férfikettős **Majoros Balázs, Rónai András**
Spicc-cipős lányok **Crnić Nika, Takamori Miyu**
Sétáló férfiak **Morvai Kristóf, Kekalo Iurii**
Szepttáncos **Molnár Dávid**

„Mi a fehér? A hattyú fehér,
sikkel a tó egén.”

19:00



2019. szeptember 6., 7., 8., 17., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ



„Mind átváltozunk majd
egy minutum alatt,
az utolsó harsonaszóra.”

Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS

Messiah – Der Messias (1742, Dublin; 1789, Bécs)

Händel 1741 után végleg felhagyott az operáírással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messias* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab.

Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában

II. József valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messias* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatossággal nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúrájában változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messias*” két lángelme különös „együttműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az Opera a Keresztény Évad alkalmából tűzi először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot: a Mozart-átírat **Anger Ferenc** rendezésében, **Nádasdy Ádám** új magyar fordításával csendül fel.

KERESZT
FESZT²⁰¹⁹
20



Oratórium három részben,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala / Molnár Anna**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,
Christoph Daniel Ebeling
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00



2019. december 21., 23., 25., 28.
2020. május 17., 20. **KERESZTFESZT**

ERKEL SZÍNHÁZ



„A gyávaság
a legrútabb bűn.”

Gyöngyösi Levente

A MESTER ÉS MARGARITA

(2017, Miskolc)

Színpadai ősbemutató

Moszkvában megjelenik a Sátán egy bármire képes, beszélő macska és egy furcsa, hórihorgas alak társaságában, s felborítja az emberek addig megszokott kerékvágásban zajló életét. Egyesek rejtélyes módon eltűnnek, a levegőben boszorkányok repkednek, mi pedig egyik pillanatról a másikra olykor bibliai időkbe csöppenünk. **Bulgakov** *A Mester és Margarita* című regényének szurreális története csodákkal, mágiával, hatalmas idő- és térbeli ugrásokkal van tele – mi sem lehet inspirálóbb egy opera megírásához!

Gyöngyösi Levente számára a könnyűzenei hangszereket alkalmazó opera-musical, vagyis a különböző műfajokkal és stílusokkal való játék különleges zenei kísérlet volt: „*Régóta szerettem volna írni egy olyan darabot, amelyben a kortárs és könnyűzene különböző stílusselemerket felmutató egységgé szintetizálódik. Amiben a különböző stílusok valamiféle közös nevezőre jutnak. Ami közérthető, alaposan kidolgozott és korszerű is: kísérlet a határok lebontására, eltüntetésére.*” Az alkotás végül **Hollerung Gábor** ösztönzésére és támogatásával készült el.

Gyöngyösit már ismeri az operaközönség, hisz 2005-ben bemutattuk első színpadai művét, *A gólyakalifát* (amelyben szintén helyet kapott egy bárénekesi betétszám), *A Mester és Margarita* pedig először a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon szólalt meg koncertszerű előadásban. A Keresztény Évadban a krisztusi szenvedéstörténetet is feldolgozó mágikus regény operaváltozata cirkuszi formában teljeseedik ki: a színpadai ősbemutató artisták közreműködésével jön létre a zenés színházban színészként és rendezőként egyaránt otthonosan mozgó **Szente Vajk** rendezésével.

KERESZT
FESZT 2019



Opera-musical két felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

A Mester / Jesua **László Boldizsár**
Margarita **Sáfár Orsolya**
Woland **N.N.**
Hella **Szakács Ildikó**
Behemót **Gavodi Zoltán**
Fagót **Kiss Tivadar**
Hontalan Iván / Lévi Máté **N.N.**
Berlioz / Kajafás **Hábetler András**
Latunskij / Júdás **Dékán Jenő**

Poncius Pilátus **Kovács István**
Patkányölő centúrió **Kiss András**
Boszoj **Gulyás Bence**
Konferanszié **Csémy Balázs**
Nővér **Várhelyi Éva**

Közreműködnek a **MACIVA** artistái

Karmester **Hollerung Gábor**

Bognár Róbert és **Schlanger András** forgatókönyve nyomán
a szövegkönyvet írta **Várady Szabolcs**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Látványtervező **Kentaur**
Koreográfus **Turi Lajos Péter**
Rendező **Szente Vajk**

Az előadást a speciális zenekari apparátus miatt hangosítjuk.

19:00



2020. február 7., 9., 14., 16.

2020. május 26., 28. **KERESZTFESZT**

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Zavart létrehozni a térben,
melyben a test mozog.”

Wayne McGregor / Joby Talbot – Jack White III

CHROMA

(2006, London)

Magyarországi bemutató

„A feszültség, amely minimalizmus és káosz, anarchia és klasszicizmus közt feszül ebben a műben, izgalmas végletekig juttatja el a nézőt” – írta a *The Guardian* az ősbemutató után. A táncmű az emberi test drámaiságát vizsgálja, azt, hogy hogyan képes testünk a gondolat és érzelem végleteit kommunikálni. A zene **Joby Talbot** eredeti kompozícióit a **The White Stripes** nevű amerikai rockzenekar feldolgozásaival ötvözi, ezt egészíti ki az építész **John Pawson** csupasz, minimalista díszlete. Ezen elemekkel kontrasztban jelenik meg **McGregor** invenciózus és energiától fűtött koreográfiája. A művet 2006-ban mutatta be a Royal Ballet együttese a londoni Royal Opera House-ban, és a mű a következő évben elnyerte a legjobb új táncprodukciónak járó Olivier-díjat. „A saját koreográfiáimban gyakran aktívan törekszem arra, hogy zavart hozzak létre a térben, melyben a test mozog. Minden ilyen beavatkozás – általában valami hozzátétel – arra való törekvés, hogy a testet új kontextusban láthassuk. John Pawson *Minimum* című esszéjét olvasva magával ragadott az elvétel gondolata, az esszenciális tér, amely a benne lévő elemek redukálásán át mutatja meg a láthatatlant. Különösen izgalmas, hogy bár Pawson tervei meghatároznak tereket, azok mégis mindig határ nélküliek tudnak maradni” – nyilatkozta McGregor.

A 2006-os premier óta a *Chroma* felkerült Európa és Amerika főbb balettegyütteseinek műsorára, a San Francisco Balett-től a Holland Nemzeti Baletten át a Bolsoj Balettig. A 2019/2020-as évadtól a Magyar Nemzeti Balett együttesének repertoárjában is helyet kap, az előadás helyszíne pedig az Eiffel Műhelyház lesz.

A produkció a *Bedroom Folk*, a *Petite Mort* és a *Hat tánc* című darabokkal látható együtt a KFM címkódú táncesten.

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Wayne McGregor** (GB)
Zeneszerző **Joby Talbot** (GB), **Jack White III** (USA)
Hangszerelő **Christopher Austin** (UK)
Díszlettervező **John Pawson** (GB), **Mark Treharne** (GB)
Jelmeztervező **Moritz Junge** (D)
Világítástervező **Lucy Carter** (GB)
Betanító balettmester **Jessica Wright** (GB)
Színpadra állító balettmester **Antoine Vereecken** (B)
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Karmester **Silló István**

Lányok **Tanykpayeva Aliya, Lee Yourim, Carulla Leon Jessica, Ishizaki Futaba / Omarova Adema, Ivanova-Skoblikova Sofia, Cheprasova Elizaveta, Felméry Lili**
Fiúk **Cottonaro Gaetano, Kekalo Iurii, Rónai András, Morimoto Ryosuke, Bourg Théo, Taravillo M. Carlos / Palumbo Valerio, Timofeev Dmitry, Molnár Dávid, Majoros Balázs, Yamamoto Riku, Gonzalez Cabrera Javier**

19:00 / 20:00



2020. február 15., 18., 19., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„A népnek igazsága nyert.”

Vakhtang Chabukiani – Michael Messerer / Alexander Krein

LAURENCIA

(1939, Leningrád)

A *Laurencia* című balett egy dús, látványos, a szó jó értelmében véve igazán teátrális előadás lehetőségét adja: perzselő érzelmek és kirobbanó erővel feltöltő mozgások, melyben a klasszikus lépések tüzes spanyol ritmusokkal forrnak egybe. Virtuóz szólók és duettek, harmonikus együttesek és izgalmas tömegjelenetek közepette bontakozik ki a drámai történet, melyet **Lope de Vega** *A hős falu* (*Fuente Ovejuna*) című drámája ihletett: egy kibontakozó szerelmi történet erőszakos eltiprása miatt a közösség fellázad az elvakult, erőszakos hatalom ellen. Az eredeti koreográfiát a grúz származású **Vakhtang Chabukiani** jegyzi. A saját vidéke táncaival rokon temperamentumú spanyol tánc karaktere és a hősi téma a balett-történet klasszikus szovjet vonulatához köti az alpművet. A zene az eredeti alkotók közti szoros együttműködést példázza: **Alexander Krein** mindenben támogatta az orosz romantikus balett hagyományait követő koreográfiai szerkesztést. Zenéje színpadra és nem koncertpódiumra készült. Jól táncolható számokat írt, a tradicionális szerkezetű balett szólóihoz és kettőseihez, a kisebb és nagyobb csoporttáncokhoz megfelelő, lendületes és ritmikájával táncra inspiráló tételeket. Mindeközben a főhősöket motivisztikusan, a cselekményt hangulatfestő zenei eszközökkel ábrázolja. A **Michael Messerer** által felfrissített koreográfiához **Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján **Rományi Nóra** és **Róza István** álmodja újra a látványt a Magyar Nemzeti Balett nagyszabású előadása számára.

B

Balett két felvonásban

Vakhtang Chabukiani *Lope de Vega* *A hős falu* című drámája alapján készült eredeti koreográfiája nyomán a koreográfiát készítette **Michael Messerer** (GB)
Zeneszerző **Alexander Krein**
Díszlettervező (**Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján) **Róza István**
Jelmeztervező (**Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján) **Rományi Nóra**
Világítástervező **Kirk Bookman** (USA)
Betanító balettmester **Anna Andrushko**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Dózsa Imre, Pongor Ildikó, Radina Dace, Szakács Attila**

Karmester **Pavel Sorokin** (RUS)

Laurencia **Melnik Tatiana / Tanylpayeva Aliya / Ivanova-Skoblikova Sofia / Balaban Crisitna**
Fronoso **Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Balázi Gergő Ármin / Majoros Balázs**
Pasquala **Cheprasova Elizaveta / Balaban Cristina / Lee Yourim / Hangya Rita**
Jacinta **Felméry Lili / Kosyreva Diana / Kim Minjung / Sarkissova Karina**
Mengo **Lagunov Ievgen / Majoros Balázs / Rónai András / Kerényi Miklós Dávid**

11:00 / 19:00



2020. március 6., 7., 8., 11., 12.

ERKEL SZÍNHÁZ

„Ő bűnhődött,
hogy nekünk
békességünk legyen.”

Jake Heggie

MENTS MEG, URAM!

Dead Man Walking (2000, San Francisco)
Magyarországi bemutató

Jake Heggie *Ments meg, Uram!* című operája élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát.

Heggie első operája **Helen Prejean** nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján, a San Francisco Opera felkérésére készült. Ez volt a dráma- és musicallibrettó-szerző **Terrence McNally** első operalibrettója, akinek a nevéhez köthető *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely bátran mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is: „A nagyszerű – hol szókimondó, hol ékesszóló – librettó, amely némi fanyar humorral oldja a feszültséget, amikor a legnagyobb szükség van rá, igazi tartóoszlopa ennek a szívszorítóan drámai történetnek.” (Joshua Kosman, *San Francisco Chronicle*)

Az alapműből készült filmadaptáció után az operaváltozat is hatalmas sikernek bizonyult: mára öt kontinensen több mint negyven színpadi megvalósítást ért meg.

David Adam Moore vállalta a magyarországi bemutatót a főszerepet, aki ezt már Amerikában is játszotta. A felkészülésekor a produkció vizuális megformálójának rendelkezésére bocsátotta a darabban szereplő börtön halálsorán szerzett valóságos élményeinek dokumentációját. A magyar közönség 2020 márciusában fiatal médiaművészek együttműködésével készül, vizuális elemekkel gazdagított előadás keretében ismerheti meg a darabot, amely jelenleg Észak-Amerika legtöbbet játszott kortárs operája.



Opera két felvonásban,
angol nyelven, magyar és angol felirattal

Helen Prejean nővér **Meláth Andrea**
Joseph De Rocher **David Adam Moore** (USA)
Mrs. Patrick De Rocher **Károlyi Katalin**
Rose nővér **Fodor Gabriella**
Howard Boucher **Balczó Péter**
Jade Boucher **Brassói-Jörös Andrea**
Owen Hart **Szegedi Csaba**
Kitty Hart **Fodor Beatrix**

Karmester **Vajda Gergely**

Helen Prejean nővér azonos című regénye nyomán
a szöveggönytvet írta **Terrence McNally** (USA)
Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Vizuál:
Képpalkotók **Czeglédi Zsombor, Fügedi Balázs, Tóth Norbert**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. március 6., 8., 15., 21.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Valamiféle út áll előttünk,
csak ki kell mondanunk az igent.”

Karol Józef Wojtyła

AZ ARANYMŰVES BOLTJA

Przed sklepem jubilera (1960, Krakkó)

Először az Opera műsorán

„Ennek a gyűrűnek nincs semmi súlya, a mérleg mindig nullára áll, és egyetlen milligrammot sem tudok kikény-
szeríteni belőle. Az ön férje bizonyára még él. Ilyenkor
egyik jeggyűrűnek sincs súlya önmagában – a jeggyűrű-
rűknek csak párosan van súlyuk. Az én aranyműves mér-
legemnek az a sajátossága, hogy nem méri a fémet, csak
az ember létét és sorsát.”

Az Erkel Színház „otthonául” szolgáló tér névadója
komoly irodalmi munkák szerzője, és erősen kötődött
a színház világához: a későbbi **II. János Pál pápa**
egyetemi éve alatt irodalmi esteket szervezett, több
színházi társulatnak tagja, vezetője volt.

Az *aranyműves boltja* című 1960-as verses
dialógusának középpontjában három pár áll, akik
jeggyűrűért mennek az aranyműves boltjába.

A filozofikus szöveg a párok történetének bemutatásán
keresztül járja körül a szeretet és a házasság
szentségének témáját. Az Opera előadásában a lengyel
„drámaíró” mellé a Wojtylával barátságot ápoló, mindig
különleges hangzásvilágot létrehozó kortárs lengyel
zeneszerzőt, **Krzysztof Penderecki**t hívjuk társul,
hogy művei kísérjék a prózai színészek játékát. Pende-
recki munkássága közel áll a színház világához, szá-
mos opera és film zenéjét jegyzi. Az előadás rendezője az
Opera visszatérő vendégalkotója, **Szikora János**: egye-
bek mellett *Az árnyék nélküli asszony* után e különle-
ges muzsikával átszőtt művet viszi színre az Opera
és a Vörösmarty Színház koprodukciójában – és ő az
egyetlen magyar rendező, aki a másik híres Wojtyla-
művet, *A mi Urunk festőjét* is színre vitte már a pécsi
színház újranýtásakor.

KERESZT
FESZT 2019
20



Zenés dráma három felvonásban,
magyar nyelven

Teréz **Tóth Ildikó**

Ismeretlen férfi / Ádám **Gáspár Sándor**

András / Kristóf **Kovács Tamás**

Anna **Varga Gabriella**

Mónika **Ballér Bianca**

Közreműködnek a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói,
valamint az Ars Oratoria Kamarakórus (művészeti vezető **Pad Zoltán**)
és a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei

Karmester **Dobszay Péter**

Szövegíró **Karol Józef Wojtyła**

Magyar szöveg **Balássy Péter**

Zene **Krzysztof Penderecki** (PL)

Rendező, díszlettervező **Szikora János**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. április 3., 4., 5., 10., 11., 12., 13.

2020. május 13., 14. **KERESZTFESZT**

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Íme, e jellel
vége a varázsnak:
ettől gyógyul a mély seb.”

Richard Wagner

PARSIFAL

(1882, Bayreuth)

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegkönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „*Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig*” – mondta az ősbemutató után a jelenlévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt.

Mikó András és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után a friss fogalmazás színpadra állítását a Keresztény Évadára időzítette az Opera. Az új előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint a *Tündérr királynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezi, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.

KERESZT
FESZT 2019
20



Zenés ünnepi játék három felvonásban,
német nyelven, magyar és angol felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Titirel **Rácz István**
Gurnemanz **Bretz Gábor**
Parsifal **Kovácsházi István**
Klingsor **Szemerédy Károly**
Kundry **Szántó Andrea**
Idős Kundry **Németh Judit**
1. apród **Zavaros Eszter**
2. apród **Fürjes Anna** eh.
3. apród **Szerekován János**
4. apród **Ujvári Gergely**

I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Megyimórecz Ildikó**
I./3. viráglány **Lusine Sahakyan**
II./1. viráglány **Rácz Rita**
II./2. viráglány **Sárközi Xénia**
II./3. viráglány **Heiter Melinda**
Parsifal anyja /
Egy égi hang **Balga Gabriella**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett művésze

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Koreográfus **Barta Dóra**
Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2020. április 10., 13., 16., 19.

2020. május 28., 30. **KERESZTFESZT**

ERKEL SZÍNHÁZ

Venekei Marianna / Igor Stravinsky

TŰZMADARAK

(2020, Budapest)
Ősbemutató

„A nők olyan ösztönnel találják meg a maguk szerelmi táplálékát a földön, mint a madarak a magvakat vagy halakat. Keringenek a végtelen térben, ösztönük vezeti őket tavak, folyók, tengerek és rónaságok fölött, s aztán bonyolult cikázás és kóválygás után egyszerre lecsapnak. Ösztönük, szemmértékük ilyenkor csodálatosan nyilatkozik meg. Nagy ritkán tévednek, s csak néha esik meg, hogy az áldozat erősebb vagy ügyesebb, s kisiklik csőrükből, mint az ebihal a sirály csőréből. Ilyenkor vijjognak egyet, mint a sirály; s odább szállanak, keringve, körözve, fáradhatatlanul, éberen” – idézi a kissé ironikus **Márai Sándor**-szöveget **Venekei Marianna**, az **Igor Stravinsky** csodálatos zenéjére készített, *Tűzmadarak* című új balett koreográfusa.

A produkció a *Bedroom Folk* és a *Black Cake* című darabokkal látható együtt az *Off Pointe* táncesten.

„Lobog, mint lobogó tűz,
mint az Úrnak lángja.”

B

Koreográfia egy felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Zeneszerző **Igor Stravinsky**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Berzsenyi Krisztina**
Próbavezető balettmester **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Közreműködik **Balaban Cristina, Földi Lea, Leon Carulla Jessica, Ishizaki Futaba, Kelemen Ágnes, Pesel Anita, Bakó-Pisla Artemisz, Uehara Emi, Takamori Miyu; Rónai András, Majoros Balázs, Kekalo Jurii, Cottonaro Gaetano, Taravillo Mahillo Carlos, Darab Dénes, Molnár Dávid, Morvai Kristóf, Sardella Francesco**

19:00 / 20:00



2020. április 17., 18., 19., 24., 25., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Rómába vezet minden út,
vagy pusztulásba!”

Szörényi Levente – Bródy János – Gyöngyösi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY

(1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház)
Operaváltozat, bemutató

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzamos gondolkodás, a nagyszabású tablók jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerezés is. A magyar történelem egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós Ezredforduló** című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Az *István, a király* szimfonikus hangszerezését 1983-ban **Márta István** készítette el. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozik a Magyar Állami Operaház, hogy a nemzeti összetartozás napján igazi kuriózzal kísérletezzen: az *István, a király*t operai hangszerezéssel, operaénekesek előadásában viszi színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészete előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadulhat a kihangosítás szükségletétől, és a legnagyobb magyar színházi tér, az Erkel Színház atmoszférájában újabb értékei tűnhetnek fel. A darab rendezését a magyar rendezők doyenje, **Szinetár Miklós** vállalta, és olyan olvasatát igyekszik adni a műnek, amely méltó a teljes magyarság támogatására és szeretetére, hiszen magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* ikonikus és érvényes dalait – vagy immár áriáit.

KERESZT
FESZT 2019
20



Rockopera magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

István **Bonszér Gergely**
Sarolt **Komlósi Ildikó**
Gizella **Rácz Rita**
Asztrik **Szappanos Tibor**
Vecellin **Sándor Csaba**
Koppány **Molnár Levente / Cseh Antal**
Torda **Fekete Attila**
Laborc **László Boldizsár**

Réka **Balga Gabriella / Máthé Beáta**
Sur **Szerekován János**
Solt **Megyesi Zoltán**
Bese **Kőrösi András**
Krónikás **Káldi Kiss András**
1. regős **Kiss Péter**
2. regős **Kiss Tivadar**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei
Karmester **Cser Ádám / Kesselyák Gergely**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Vári Bertalan**
Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 19:00



2020. április 26. (hangversenyszerű előadás)
2020. június 4., 5., 6., 7., 16., 17., 18., 19.
ERKEL SZÍNHÁZ

2020. június 14.
MISKOLC – JÉGCSARNOK



„A lelkem büszke, bátor,
Átjár a láng, a mámor,
Föltárul már a menny.”

Wolfgang Amadeus Mozart

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL

Die Entführung aus dem Serail (1782, Bécs)

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol nevetséges háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen visszavillanó kereszténységéből mégis megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a kötelező keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéd (daljátékról, Singspielről van szó) végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot.

Az Operaház az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások vannak a mű budapesti történetében.

A *Szöktetés a szerájból* ezúttal az immár nyolcadik éve tartó OperaKaland program keretén belül látható, melynek célja, hogy megszólítsa a fiatalokat: ismeretet és élményt adjon a diákoknak, illetve olyan problémákra hegyezze ki az előadást, melyek az ifjú nézők életére is érvényesek.

„Célközönségem a gimnazista és az egyetemista korosztály, jelszavam a hatás, amit különleges 4D-technológiával szeretnék elérni” – nyilatkozta első operarendezéséről a mozarti ifjúságú és elánú **Vecsei H. Miklós**. A készülő produkció frissességét, az operai hagyományokat olykor fricskázó előadásmódot **Varró Dániel** új fordítása is garantálja.

OPERA KALAND



Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szelim basa **Kőrösi András / Vecsei H. Miklós**
Konstanze **Kolonits Klára / Kozári Alinka / Kriszta Kinga**
Blonde **Szemere Zita / Rácz Rita / Zemlényi Eszter / Bernáth Éva**
Belmonte **Rab Gyula / Megyesi Zoltán / Balczó Péter**
Pedrillo **Biri Gergely / Szerekován János / Horváth István**
Ozmin **Cser Krisztián / Köpeczi Sándor / Gábor Géza**

Karmester **Halász Péter / Hámori Máté / Rajna Martin**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**
Magyar szöveg **Varró Dániel**
Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**
Vetítéstechnika **Kiégő Izzók**
Koreográfus **Vetési Adrienn**
Rendező **Vecsei H. Miklós**

11:00 / 15:00 / 16:00 / 19:00



2020. május 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9. (OperaKaland)
ERKEL SZÍNHÁZ

„Hiszem a test feltámadását
és az örök életet.”

Velekei László / Ariel Ramirez

KREOL MISE

(2020, Budapest)
Ősbemutató

A Keresztény Évad bemutatóinak sorához kíván csatlakozni a Magyar Nemzeti Balett is egy vadonatúj, szó szerint kísérleti esttel. Az amerikai keresztények világa sok vonásban eltér az európai keresztény rítusoktól. Közép- és Dél-Amerika spanyol ajkú lakosai számára a kitörő öröm és a túlcsonduló érzelem egyaránt a hitélet része, ők **Ariel Ramirez** argentin zeneszerző népi ihletésű *Kreol miséjére* szívből rezonálnak.

A *Kreol mise* imáit énekli és játssza az Opera Énekkara és Zenekara: a Ramirez-műhöz **Velekei László**, a Győri Balett művészeti vezetője komponál táncelőadást Jézus csodáiból.

A produkció *A mi karácsonyunk* és a *Joyful!* című darabokkal látható együtt a *Kreol, kreál* című táncesten.

KERESZT
FESZT 2019
20

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Velekei László**
Konceptió **Ókovács Szilveszter, Velekei László**
Zeneszerző **Ariel Ramirez**
Próbavezető balettmester **Szakács Attila**

Szólót énekel **Horváth István és Haja Zsolt**

(A szereplők kiválasztására lapzártánk után kerül sor.)

19:00 / 20:00



2020. május 15., 16., 17., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Hogy rájuk tekintett,
még erősebben sütött
az éjféli nap!”

Vincze Balázs / Ariel Ramírez

A MI KARÁCSONYUNK

(2020, Budapest)
Ősbemutató

Ariel Ramírez hosszú élete során művek százaival tette átélhetővé a mives templomi zenét; kompozícióit lelkesedéstől fűtött amatőr vegyeskarok és professzionális kórusok egyaránt repertoárjukra vehetik. Szakrális természetének egyik szép, jellegzetesen ramírezes gyöngyszeme *A mi karácsonyunk* című kantáta. A dél-amerikai karácsony hangulata más, mint amit az európai kereszténység művészetszemlélete sugall: a meleg nyár közepén érkezik a Megváltó, és a Jóisten szabad ege alatt éppoly jólesik ezt a nagy eseményt ünnepelni, mint odabenn a templomban.

Ramírez spanyol karácsonyi kantátájához a Pécsi Balett művészeti vezetője, **Vincze Balázs** készíti a Messiás születéstörténetét feldolgozó koreográfiát, az egyes tételek jelzetének megfelelő programmal.

A produkció a *Kreol mise* és a *Joyful!* című darabokkal látható együtt a *Kreol, kreál* című táncesten.

KERESZT
FESZT 2019
20

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Vincze Balázs**

Koncepció **Ókovács Szilveszter, Vincze Balázs**

Zeneszerző **Ariel Ramírez**

Díszlettervező **Erdős Júlia Luca**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Szólót énekel **Horváth István és Haja Zsolt**

(A szereplők kiválasztására lapzártánk után kerül sor.)

19:00 / 20:00

 KORTÁRS 16

2020. május 15., 16., 17., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



„Oszlasd a bűnfelleget,
adj végtelen örömet!”

Sarkissova Karina / Animal Cannibals

JOYFUL!

(2020, Budapest)
Ősbemutató

Keresztény Évadunk tematikus fesztiválját nyitja az a táncest, amelynek harmadik darabja igazi szenzációnak ígérkezik. A hit megélésének számos járható és tisztelhető útja lehetséges: az Észak-Amerikába hurcolt afrikai rabszolgák utódai a gospel, a spirituálé világát hordozzák; itt a bensőséges és díszítményes kezdet mindig nagy ünneplésbe, napsütéses és dinamikus hálaadó tablókba torkollik. A koreográfiát a Magyar Nemzeti Balett első magántáncosnője, **Sarkissova Karina** alkotja meg, igazi örömméztáncos fináléjaként a programnak.

Az **Animal Cannibals** közreműködésének köszönhetően az amerikai zenekultúra másik meghatározó műfaja, a rap is színesíti majd az est zárlatát.

A produkció a *Kreol mise* és *A mi karácsonyunk* című darabokkal látható együtt a *Kreol, kreál* című táncesten.

KERESZT
FESZT ²⁰¹⁹₂₀

B

Balet egy felvonásban

Koreográfus **Sarkissova Karina**

Konceptió **Solymosi Tamás, Sarkissova Karina**

Zenei producer **Animal Cannibals**

Közreműködik **Animal Cannibals, Tibes, Jónás Gabriella, Kozma Orsi**

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

(A szereplők kiválasztására lapzártánk után kerül sor.)

19:00 / 20:00



2020. május 15., 16., 17., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

„Soha meg nem hajlíthatja
hatalmam az oltár!”

Giuseppe Verdi

DON CARLOS

Don Carlo (1886, Modena)
III. változat

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „Verdi Schiller Don Carlos című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.”

Verdi az eredeti **Schiller**-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Frank Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásaival szerzett nemzetközi hírnevet. Tematikus évadunk essenciája, a KeresztFeszt operasorozata az ő érzékeny olvasatú produkciójával kezdődik.

KERESZT
FEST 2019
20



Opera öt felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

II. Fülöp **Palermi András**
Don Carlos **Mykhailo Malafii** (UA)
Rodrigo **Szegedi Csaba**
Valois Erzsébet **Anna Shapovalova** (RUS)
Eboli hercegnő **Gál Erika**
Főinkvizítor **Cser Krisztián**
Egy szerzetes **Gábor Géza**
Tebaldo **Heiter Melinda**
Lerma gróf **Kiss Péter**
Égi hang **Váradi Zita**

Karmester **Kocsár Balázs**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,
Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját
olaszra fordította **Achille de Lauzières, Angelo Zanardini**
Dramaturg **Bernd Krispin** (D)
Díszlettervező **Volker Thiele** (D)
Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)
Rendező **Frank Hilbrich** (D)

18:00



2020. május 16., 18., 21., 24., 29.

ERKEL SZÍNHÁZ



„Végre, végre! Bűneim igája
le hull a vállamról.”

Johann Sebastian Bach

KERESZTKANTÁTÁK

Cross Cantatas (2020, Budapest)
Először az Opera műsorán

Johann Sebastian Bach ugyan operát nem írt, életművének vokális részét áthatja a dramaturgia mély ismerete és különleges érzéke. Annyira kifinomultan zenésíti meg, sőt jelenetezi a kottafüzet öt vonalán a szövegeket, néha kettős keresztből szőtt kottaképi hálója a kereszthordozás sóhajmotívumaival oly különlegesen finom, hogy előadásuk nagy díszletek közt, hatalmas terekben nehezen érvényesülne.

Az Opera mégis törekszik a műfaji határok kitágítására, s ez újabb izgalmas kísérletben ölt testet.

A Keresztény Évad alkalmat nyújt arra, hogy a tavalyi, világi Bach-kantátákból szemezgető kollázsunk most elkészüljön a párdarabja is: egy olyan előadás, amely a nagy, basszushangra írott Krisztus-kantátákat ruházza fel az összművészet többlet lehetőségeivel.

A *Keresztkantáták* esetében három nagy mű adja a zenei szövetet: az *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56) és az *Ich habe genug* (BWV 82) egésze, valamint a *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) részletei. Az egyetlen szólista mint főszereplő három szerepben jelenik meg, amelyek a keresztfa okán tartoznak össze, habár a kantáták liturgikus ideje különböző.

A Bach-performansz **Horváth Csaba** rendező-koreográfus 2005-ben alapított Forte Társulataival együttműködésben valósul meg. Előadásaikban a társ-művészetek is lényegi szerephez jutnak, miközben a testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új homogén nyelvet valósítanak meg az újrafogalmazott fizikai színházi műfaj keretein belül. A kantáták **Lackfi János** költő friss magyar szövegével csendülnek fel. Általuk jön létre ezúttal e műfaji határokon átívelő Bach-est az Eiffel Műhelyházban.

KERESZT
FESTI 2019
20



Kantáták német és magyar nyelven,
angol és magyar felirattal

Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Forte Társulat**, valamint előadásunként
egy-egy magyar egyházzenei kórus

Karmester **Bartal László**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Magyar szöveg **Lackfi János**

Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Díszlettervező **Kiss Benedek Kristóf, Kalászi Zoltán**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Rendező **Horváth Csaba**

19:00 / 20:00



2020. május 22., 24., 29., június 3., 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

HANGOLÓ

Fülszövegek premierekhez, hangversenyekhez

Van-e fontosabb, mint hogy az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciónak szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Erkel Színház Bernáth-büféjében vagy az Eiffel Műhelyházban egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadóink többek közt **Rujsz Edit** és **Pongor Ildikó** balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **László Ferenc** szakíró, **Windhager Ákos** zeneesztéta (hangversenyek)

Regisztráció hangolo@opera.hu

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth-büfé, Eiffel Műhelyház**

1st Steps (Erkel Színház)
2019. szeptember 6. (p) 18:00

Operas182 (Erkel Színház)
2019. szeptember 30. (h) 18:30

Messiás (Erkel Színház)
2019. december 21. (szo) 18:00

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2020. február 7. (p) 18:00

KFM (Eiffel Műhelyház)
2020. február 15. (szo) 18:00

Laurencia (Erkel Színház)
2020. március 6. (p) 18:00

Ments meg, Uram! (Eiffel Műhelyház)
2020. március 6. (p) 19:00

Ybl206 (Erkel Színház)
2020. március 16. (h) 18:30

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2020. április 3. (p) 19:00

Parsifal (Erkel Színház)
2020. április 10. (p) 16:00

Off Pointe (Eiffel Műhelyház)
2020. április 17. (p) 19:00

XX. századi keresztény zenekari hangverseny
(Erkel Színház)
2020. május 15. (p) 18:30

Kreol, kreál (Eiffel Műhelyház)
2020. május 15. (p) 19:00

Don Carlos (Erkel Színház)
2020. május 16. (szo) 17:00

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2020. május 22. (p) 19:00

István, a király (Erkel Színház)
2020. június 4. (cs) 18:00

FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az Opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 17 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukciónak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier szériájában sorra kerülő, az esti előadásokat egy órával megelőző nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára egyaránt. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját, és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera a közösségi oldalán és az OpeRádió is közzétesz.

Moderátor **Zsoldos Dávid** zenetörténész
és **Majoros Balázs**, a Magyar Nemzeti Balett címzetes magántáncosa

Regisztráció faggato@opera.hu

Helyszínek az **Erkel Színház** és az **Eiffel Műhelyház** színpada

1st Steps (Erkel Színház)
2019. szeptember 17. (k) 18:00

Messiás (Erkel Színház)
2019. december 23. (h) 18:00

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2020. február 14. (p) 18:00

KFM (Eiffel Műhelyház)
2020. február 20. (cs) 19:00

Ments meg, Uram! (Eiffel Műhelyház)
2020. március 8. (v) 18:00

Laurencia (Erkel Színház)
2020. március 11. (sze) 18:00

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2020. április 5. (v) 10:00

Parsifal (Erkel Színház)
2020. április 16. (cs) 16:00

Off Pointe (Eiffel Műhelyház)
2020. április 24. (p) 19:00

Kreol, kreál (Eiffel Műhelyház)
2020. május 20. (sze) 19:00

Don Carlos (Erkel Színház)
2020. május 21. (cs) 17:00

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2020. május 29. (p) 19:00

István, a király (Erkel Színház)
2020. június 16. (k) 18:00

KÓDFEJTŐ

Elsősegély a kortárs színházban

Ki ne érezte volna már magát idegenül olyan előadásban, amelynek (színpadi) nyelvezete különös volt a számára, vagy legalábbis nem mindent értett, nem mindenre volt felkészülve, akár időhiány miatt is? Az Opera a „Puccini Itáliája”-évadban vezette be próbaképp azt a felkészítő-magyarító programtípust, amely az úgynevezett „kortárs” jelzésű előadások mindegyike előtt rövid betekintést enged a színpadra állítás főbb vonalainak, elgondolásainak rendszerébe. A Kódfejtőt avatott kollégáink tartják, és – szemben más, kipróbált sorozatainkkal, a Hangolóval vagy a Faggatóval – nemcsak premierek esetén és főleg nem utólag, az alkotók bevonásával képzeljük el ezt a rendezvényt. A Kódfejtő valódi, grátisz segítség kíván lenni minden olyan előadást megelőzően, amelynek szimbolikája, jelzésmódja eltér a hagyományosnak mondott operai megközelítéstől.

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth-büfé zongorás sarka**

Eiffel Műhelyház – Látogatóközpont

Időpont **minden**  **KORTÁRS JELZÉSŰ ELŐADÁS ELŐTT 30 PERCCSEL**

Időtartam **15 perc**

A részvétel nem regisztrációhoz kötött.

A Nyugat lánya (Erkel Színház)

2019. november 13., 15., 17., 22., 24.

Porgy és Bess (Erkel Színház)

2019. november 20., 21., 23., 28.

Bohémélet 2.0 (Erkel Színház)

2019. december 8., 10.

Messiás (Erkel Színház)

2019. december 25., 28.

2020. május 20.

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)

2020. február 9., 16., május 26., 28.

Olasz nő Algírban (Erkel Színház)

2020. február 25., 27., 29., március 1.

Tavaszi tekercs (korábbi *Téli fagy*) (Eiffel Műhelyház)

2020. március 21., 22., 27., április 4.

Ments meg, Uram! (Eiffel Műhelyház)

2020. március 14., 21.

Carmen (Erkel Színház)

2020. március 25., 27., 29., április 4.

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)

2020. április 4., 10., 11., 12., 13., május 13., 14.

Parsifal (Erkel Színház)

2020. április 13., 19., 28., 30.

Don Carlos (Erkel Színház)

2020. május 18., 24., 29.

A kármeliták (Erkel Színház)

2020. május 19., 22., 27., 31.

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)

2020. május 24., június 3., 5.

Az árnyék nélküli asszony (Eiffel Műhelyház)

2020. május 27., 31., június 2., 6.

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszik az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája, a zenei megvalósítás **Ókovács Szilveszter** választásai nyomán **Köteles Géza** zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt. A 7 Nap Program filmetűdjei honlapunkon is megtekinthetők.

2019. október 6.

Az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap

(Erkel **Hunyadi László** – Gyászinduló)

2019. november 4.

Az '56-os forradalom leverésének emléknapja

– nemzeti gyásznap

(Beethoven **Egmont-nyitány**)

2019. november 7.

A magyar opera napja, Erkel Ferenc születésnapja

(Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)

2020. január 22.

A magyar kultúra napja

(Kodály **Háry-szvit** – Dal)

2020. február 25.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja

(Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)

2020. április 16.

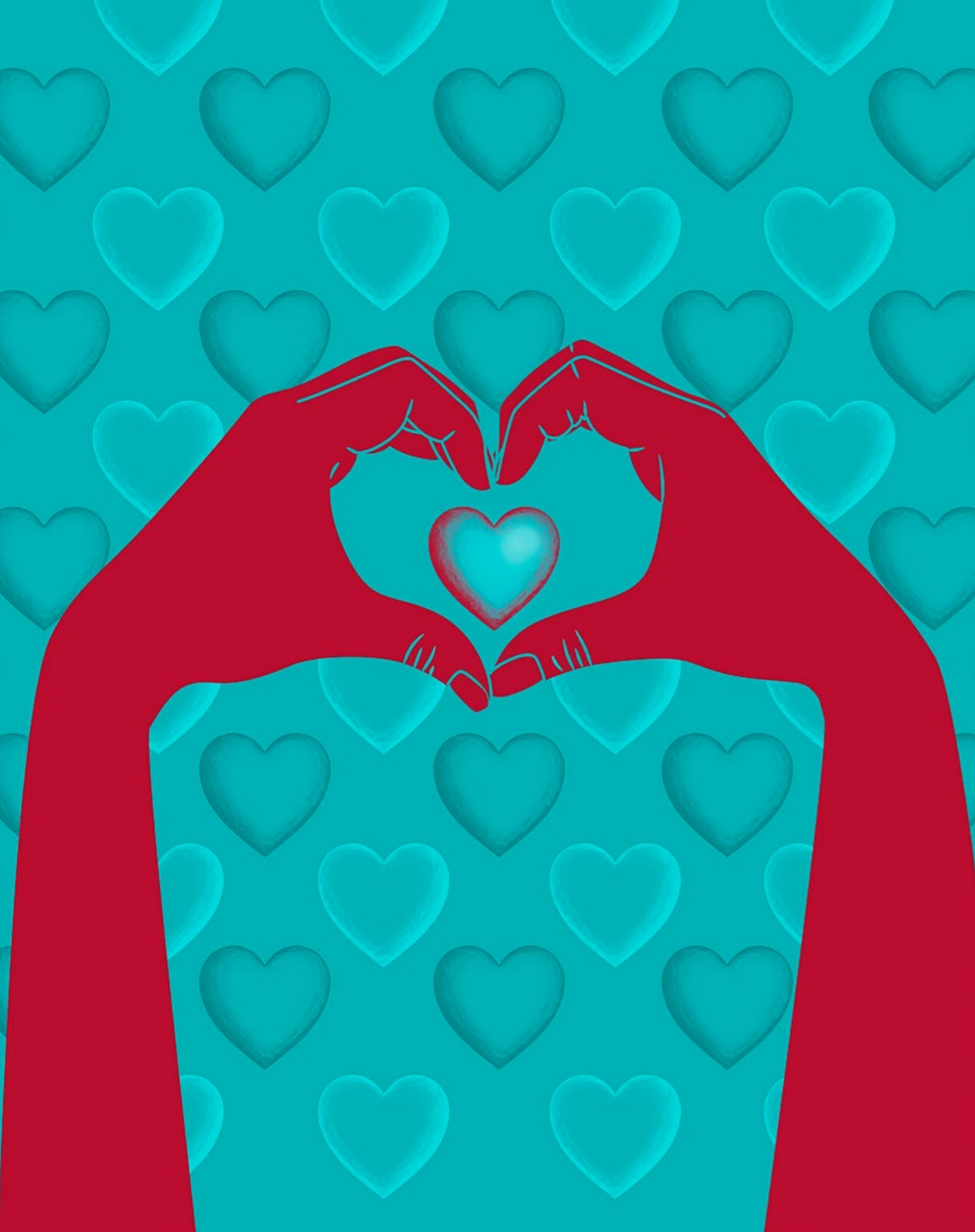
A holokauszt áldozatainak emléknapja

(Mahler **Rückert-dalok**, No.3.)

2020. június 4.

Trianon-emléknap, a nemzeti összetartozás napja

(Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)



Gaetano Donizetti

SZERELMI BÁJITAL (2018)

L'elisir d'amore (1832, Milánó)

2018 nyárutóján a Gördülő Opera legújabb sorozatában **Donizetti** legnépszerűbb vígoperájának új kiállítását utazott a határon túli magyarok lakta területekre, Erdélybe. A siker a szokásos jelzőkkel leírhatatlan: ahogy Szentegyháza vagy Gyimesközélpok falusi magyarjai egy soha arrafelé nem járt műfaj kis faluban játszódó darabját látták és hallgatták, az a szeretetteljes figyelemnek egy, az Opera társulata által addig nem ismert foka – hisz városokhoz szokott mindenki.

Az operát mindössze hat hét alatt írta a bel canto mestere, a darab alapjául pedig **Eugène Scribe** *Bájital* című 1831-es operalibrettója mellett egy önéletrajzi momentum is szolgált: Donizetti zeneszerzői karrierjét 1820-ban egy katonai behívó fenyegette, de egy vagyonos bergamói üzletasszony megváltotta az ígéretes fiatal komponista „szabadságát”.

A művet utoljára **Palcsó Sándor** állította színpadra Budapesten, még 2000-ben, példátlan módon egy korábbi mű, **Berté Henrik Schubert** műveiből összeállított *Három a kislány* című daljátéka díszletének újrahasznosításával. Az Opera magyar nyelvű vándorelőadását, amelynek egy speciális, színpaddá alakuló kamion ad teret, **Toronykőy Attila** rendezésében láthatja elsősorban a határon túli közönség: az intézmény évente két turnéval tervezi körbevenni a produkciót a hét otódállamban élő magyarok közé.

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven

Adina **Sáfár Orsolya / Miklósa Erika**
Memorino **Biri Gergely / Ninh Duc Hoang Long**
Belcore **Geiger Lajos / Rezsnyák Róbert**
Dulcamara **Szvétek László / Kiss András**
Giannetta **Nagy Zsófia / Bernáth Éva**

Karmester **Cser Ádám**

Szövegíró **Felice Romani**
Magyar szöveg **Blum Tamás**
Rendező **Toronykőy Attila**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Dramaturg **Kenesei Judit**



2019. augusztus 24. (Kolozsvár), 25. (Torockó),
26. (Marosvásárhely), 27. (Déva), 28. (Temesvár),
30. (Arad), 31. (Nagyszalonta), szeptember 1. (Nagyvárad)
További tervezett előadások: 2020. július 19. (Kapolcs),
23. (Balatonfüred), 25. (Tusnádfürdő), 27. (Gyula)

GÖRDÜLŐ OPERA



Erkel Ferenc

HUNYADI LÁSZLÓ (2012)

(1844, Pest, Nemzeti Színház)

A *Hunyadi László* nem a legelső magyar opera, de kétségkívül az első olyan magyar opera, amely bemutatója óta (1844) megszakítás nélkül mindmáig a hazai repertoár becses és népszerű darabja. Mert ha akadt is 19. századi kritikus, aki „jeles történeti hőseink” lealacsonyítását, „a paródia gúny- és szégyenpadját” vélte felismerni **Erkel Ferenc** és **Egressy Béni** történelmi dalművében, azért a reformkori közönség rögtön szívébe zárta a Hunyadiak korát megidéző operát, és inkább azonosult azzal a lelkesen méltató véleménynyel, miszerint a *Hunyadi László* az „első talpkő, amelyre a magyar zenedicsőség *Walhallája*” majdan felépül. A *Hunyadi László*val 1844-ben, az ősbemutatón, azaz éppen 175 éve megszületett a magyar nemzeti zenedráma. Miközben a nemzeti történelem és a nemzeti jellegűnek elfogadott zene sikeres párosítása maga is hamar a történelem részévé vált, hiszen 1848. március 15-e estéjén a Nemzeti Színház színpadán és nézőterén (rögtönzött formában) felhangzott az azóta is megannyiszor külön életre kelő kóruszám, a „*Meghalt a cselszövő*”.

Az Opera 2012. őszi bemutatója színpadi felfogásában nem a poros középkort ígérte, inkább a mű politikai-érzelmi síkját használja a történet és a szerző üzenetének átadásához. **Szűcs Gábor** rendezése e sorozattal búcsúzik, 92 előadást követően.

”

Ez egy igazi esztétikai ünnep. Ajándék a vendégektől, amikor a Magyar Állami Operaház legjobb előadóinak tolmácsolásában élvezhetjük a zeneirodalom egyik kincsét.

Olekszandr Petyik, a
Kárpátaljai Megyei Állami
Közigazgatási Hivatal
alelnöke

OPERA KALAND

*Opera három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

V. László **Horváth István / Szappanos Tibor / Megyesi Zoltán**
Cillei Ulrik **Sándor Csaba / Cser Krisztián / Szvétek László**
Szilágyi Erzsébet **Kolonits Klára / Röser Orsolya Hajnalka /
Sümei Eszter / Ádám Zsuzsanna**
Hunyadi László **Pataký Dániel / Boncsér Gergely / László Boldizsár**
Hunyadi Mátyas **Kun Ágnes Anna / Heiter Melinda /
Megyesi Schwartz Lúcia**
Gara nádor **Kelemen Zoltán / Haja Zsolt / Kovács István**
Gara Mária **Kriszta Kinga / Miklósa Erika / Rácz Rita**
Szilágyi Mihály **Káldi Kiss András / Egri Sándor / Fülep Máté**
Rozgonyi **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Medveczky Ádám / Jankó Zsolt / Török Levente**

Szövegíró **Egressy Béni**
Rendező **Szűcs Gábor**
A rendező munkatársa **Vasvári Csaba**
Díszlettervező **Libor Katalin**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Kováts Gergely Csanád**

11:00 / 16:00 / 19:00



2019. szeptember 1. (esőnap: 2019. szeptember 2.)

BEREGSZÁSZ

2019. szeptember 7.

TATA

2019. október 9., 10., 11., 14., 15., 16., 17. (Opera Kaland)

2019. október 20. (Opera Határok Nélkül)

ERKEL SZÍNHÁZ



”
Ez volt a legélvezetesebb
opera-előadás, amit egész
évben láttam.
Christopher Corwin Parterre

Goldmark Károly

SÁBA KIRÁLYNŐJE (2015)

Die Königin von Saba (1875, Bécs)

Az antik mesék tanúsága szerint Sába királynője az Igazságot és Bölcsességet kutatta, és mikor hírért vette Salamon bölcsességének, Jeruzsálembé utazott, hogy próbára tegye a király tudását.

Goldmark Károly 1830-ban született Keszthelyen, húszgyermekes, rendkívül szegény, ám mélyen vallásos zsidó családban. Bár 30 éves korától Bécsben élt, azt vallotta: „*Mint ahogy a jószág is viseli gazdája jelét, én is úgy őrzöm holtig magyarságomat.*” Volt a zeneszerzőnek egy énekestanonca, akinek egzotikus szépségét valaki Sába királynőjéhez hasonlította: ez adta az ötletet, hogy Goldmark operát írjon a keleti uralkodónőről.

Füledt erotika és a Kelet varázsa lüktet Goldmark zenéjében. A komponálásról ő maga így vallott: „*Az idő, a zenei világ Richard Wagner révén forradalmi erjedésbe került, a régi, ha még nem is döntötték meg egészen, erősen megrendült, az újat azonban még nem szilárdították meg, nem hitelesítették. (...) Semmi más vezéreszmém, semmi egyéb művészi elvem nem volt, mint az, hogy az előttem levő szöveget benső, lelki tartalmának megfelelően zeneileg kifejezzem. Egyedül a szövegkönyv vezetett, és annak kívánalmai.*” – És persze az örök irányszabó, **Wagner** tablója is.

A németül beszélő, Bécsben élő, ám magát mindvégig büszke magyarnak tartó zeneszerző nagyoperája **Káel Csaba** rendezésében Goldmark halálának 100. évfordulójától, 2015 óta látható az Erkel Színházban, 2018 őszén pedig New Yorkban is bemutatta a Magyar Állami Operaház.



Koncertszerű előadás két részben,
négy felvonásban, német nyelven,
angol és héber felirattal

Salamon **Szemerédy Károly**
Sába **Gál Erika**
Főpap **Palerdi András**
Szulamit **Sümegei Eszter**
Asszád **László Boldizsár**
Baál **Rezsnyák Róbert**
Astaroth **Töreky Katalin**
Templomfelügyelő **Cserhalmi Ferenc**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Salomon Hermann Mosenthal**
Rendező **Káel Csaba**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Dramaturg **Orbán Eszter**

A program az Izraeli Kulturális Évad 2019. keretében valósul meg.

Kiemelt együttműködő partnerünk
Külgazdasági és Külügyminisztérium



2019. szeptember 10.
TEL-AVIV – IZRAELI OPERAHÁZ



Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

(1937, Frankfurt)

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordíások és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizarr, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”. A produkció a tavalyi ováció után a világsikert is megcélozza.

Szcenikus kantáta eredeti nyelveken, magyar és angol felirattal

Szoprán **Miklósa Erika / Rácz Rita**
Tenor **Horváth István / Szappanos Tibor**
Bariton **Haja Zsolt / Kelemen Zoltán**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészeti és a Bordó Sárkány Régizene Rend (előjáték)

Karmester, rendező **Bogányi Tibor**

Konceptió **Bogányi Tibor, Könyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

”

Éltre szóló élmény a Budapesten színpadra állított *Carmina Burana*.

Kabai Domokos Lajos
Beköltés

11:00 / 19:00



2019. október 1., 2., 3., 4., 5., 6., 12., 13.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Tökéletes rendezés komikus megoldásokkal és humorral fűszerezve, de kifinomultan. (...) A hibátlan előadáson túl maga a zene jelentette az este legnagyobb csodáját, (...) gyakorlatilag lehetetlen volt megkülönböztetni a Németh Pál és Mozart tollából származó muzsikát.

Pierre Waline

Journal Francophone
de Budapest

Wolfgang Amadeus Mozart

A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (2019)

L'oca del Cairo, ossia Lo sposo deluso
(2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de végül mindkettőt félbehagyta. A *kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászédett vőlegény* című opera buffába, amit kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze húszpercnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló és különleges nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.) Az Opera **Ókovács Szilveszter** 25 éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** partitúragondozása és zenei irányítása mellett, **Toronykő Attila** rendezésében vitte a világ elé az „új Mozart-operát”.

Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Don Pippo **Kovács István**
Celidora **Bakonyi Anikó**
Calandrino **Biri Gergely**
Lionetto **Szerekován János**
Lavina **Várad Zita**
Biondello **Balczó Péter**
Auretta **Keszei Bori**
Chichibio **Fülep Máté**

Karmester **Németh Pál**

Szövegíró **Giovanni Battista Varesco, Lorenzo Da Ponte**
Koncepció **Ókovács Szilveszter, Toronykő Attila**
Zenéjét gondozta **Németh Pál**
Az olasz nyelvű szövegeket gondozta **Lax Éva**
Rendező **Toronykő Attila**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Dramaturg **Kenesei Judit**

11:00 / 19:00 / 20:00



2019. október 12.

szentpétervár – ST. PETERSBURG CHAMBER OPERA

2020. március 13., 15., 20., 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Giuseppe Verdi

RIGOLETTO (2005)

(1851, Velence)

A *Rigoletto* **Verdi** pályafutásának egyik legjelentősebb mérföldköve, melyet a zeneszerző **Victor Hugo** *A király mulat* című darabjára komponált. Verdi így fogalmazza meg operájával kapcsolatban színpadi hitvallását: „*Úgy vélem, hogy operaműfajunk nagyfokú monotóniában szenved, úgyannyira, hogy ma visszautasítanám az olyan cselekményeket, mint a Nabucco vagy A két Foscari. Nagyon érdekes színpadi helyzeteket nyújtanak, de változatoság nélküliek. (...) Véleményem szerint a színpadi hatás tekintetében a Rigoletto volt a legjobb szüzsé, amit valaha is megkomponáltam (...). Hatalmas erejű cselekmény, változatos, lendület, pátosz: és mindez a herceg kéjsóvár, szabados, könnyed személyiségéből ered; innen Rigoletto félelmei, Gilda szenvedélye stb., stb., s mindez kimagasló pillanatok alakít ki, többek között a kvartett jelenetét, amely mindig is a leghatásosabb szcénák közé fog tartozni, amit csak korunk színháza létrehozott.*”

Szinetár Miklós 2005 óta sikerrel futó előadásában nagy hangsúlyt kapnak az operában oly finoman kifejezett emberi helyzetek és értékek. „*Verdit saját korának kérdései érdekelték, amikor kiválasztotta Victor Hugo drámáját. A hatalom korlátlan, a szolga kiszolgáltatott és ura helyett is ő bűnhődik. Ezt akkor bátor tett volt kimondani, ám a diktatúrák arca változik. (...) A mi előadásunk azt is el szeretné mondani, hogy ha valaki belekerül egy élethelyzetbe, ahol félelemből vagy érdekből egy erkölcstelen hatalom cinkosává válik, akkor abból már nincsen szabadulás – mert erről is szól a darab. És még sok mindenről: emberi részvétéről, közönről és képmutatásról.*”

”

Ma is vállalhatóan érzem mindenesetre az olyan szcenikai ötleteket, mint (...) Csikós Attila stilizált díszterem-belsője a *Rigoletto* nyitójelenetében.

Bozó Péter *Muzsika*

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

A mantovai herceg **Galeano Salas** (MEX-USA)
Rigoletto **Fokanov Anatolij**
Gilda **Kriszta Kinga**
Sparafucile **Rácz István**
Maddalena **Mester Viktória**
Monterone gróf **Szvétek László**
Marullo **Káldi Kiss András**
Borsa **Kiss Péter**
Ceprano gróf **Szüle Tamás**
Ceprano grófné **Megyimórecz Ildikó**
Giovanna **Bakos Kornélia**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Rendező **Szinetár Miklós, Harangi Mária**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Lőcsei Jenő**

19:00



2019. november 7., 9., 14., 16., 23.
ERKEL SZÍNHÁZ



”

Az Erkel Színház új *A varázsfuvola*-produkciójában tehát a zenei megvalósítást illetően számos értéket fedezhetünk fel.

Péter Zoltán Operaportál

Wolfgang Amadeus Mozart

A VARÁZSFUVOLA (2014)

Die Zauberflöte (1791, Bécs)

Csokonai Vitéz Mihálytól az egyiptológus **Jan Assmann**ig művészek és gondolkodók valóságos tömegei fordulnak mindmáig érdeklődéssel vagy épp titkokat és megfjtéseket keresve **Mozart** legutolsó operája felé. És persze *A varázsfuvola* bűvöletében élnek 1791 óta szakadatlan az opera mindenkori művészei és közönsége is, függetlenül a szabadkőműves szimbólumok értelmezési kísérleteitől vagy a szövegek könyv szerelenségeitől. *A varázsfuvolából* – vagy ahogy Csokonai magyarította alig egy kurta esztendővel a bécsi ősbemutatót követően: a *Boszorkánysípból* – egyszerűen nem lehet kinőni: Tamino és Pamina, Papageno és Papagena, Sarastro és az Éj királynője első látásra-halálásra mellénk szegődnek, s velünk maradnak örökre. „Csak Papageno harangjátékos áriájánál mentem fel a színpadra, mert ma úgy hozta a kedvem, hogy én játszom a kíséretet. Amikor Schikaneder egyszer szünetet tartott, megtréfáltam: játszottam egy arpeggiót. Schikaneder megjéjt, kinézett a kulisszák közé, meglátott, megállt (...). Megértettem a gondolatát, és megint egy akkordot játszottam – erre ráütött a harangjátékra, és azt mondta neki: fogd be a szádát! – mindenki nevetni kezdett” – számolt be Mozart egy feleségének írott levelében az egyik előadásról, melyen a szövegekönyvíró, **Emanuel Schikaneder** játszotta Papagenót. És valóban játszotta, mint olvashatjuk, ahogyan Mozart is kiaknázta a játékoság minden lehetőségét. A magyar színház- és operaművészet doyenje, **Szinetár Miklós** is bravúrosan vegyíti a komoly mondanivalót a mű humoros, játékos, mesebeli oldalával. Rendezése által a néző magával ragadó, modern látványvilágban gyönyörködhet, ami valami módon mégis klasszikusnak érzékelhető.

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sarastro **Cser Krisztián / Pallerdi András**
Tamino **Pataky Dániel / Brickner Szabolcs**
Az Éj királynője **Varga Viktória / Tetiana Zhuravel (UA)**
Pamina **Rost Andrea / Váradi Zita**
1. dáma **Fodor Beatrix**
2. dáma **Balga Gabriella**
3. dáma **Wiedemann Bernadett**
Óreg pap **Gábor Géza**
Fiatal pap **Ujvári Gergely**
Papageno **Sándor Csaba / Haja Zsolt**
Papagena **Molnár Ágnes / Nagy Zsófia**
Monostatos **Kiss Tivadar / Szerekován János**
1. őrtiló **Kiss Péter**
2. őrtiló **Szvétek László**

Karmester **Káli Gábor**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**
Harsányi Zsolt fordítása alapján
a magyar szöveget összeállította **Szinetár Miklós**
Rendező **Szinetár Miklós**
Díszlettervező **Horgas Péter**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Nádasdy András**

11:00 / 19:00



2019. november 8., 9., 10., 16., 17.
ERKEL SZÍNHÁZ

Giacomo Puccini

A NYUGAT LÁNYA (2018)

La fanciulla del West (1910, New York)

Puccini 1907-es New Yorki-i útja során látta **David Belasco** *The Girl of the Golden West* című színdarabját, és hazatérte után döntött az operaszínpadon némileg szokatlanul ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. Igaza volt: Minnie és Dick Johnson intenzív, szépséggel és győtrelemmel teli története magával ragadja a nézőt, a drámai feszültség jó arányú alkalmazása biztos kézzel vezeti a végkifejlethez. Ugyanakkor a mű különleges helyet foglal el a Puccini-életműben, hisz a korábbi zárt formákra épülő szerkesztésmód helyét átveszi az átkomponáltság, az énekelt szövegek egyre inkább a szavak értelmét, indulati tartalmát követik, és nem formálódnak könnyen megjegyezhető dallamivékké, míg a zenekar ezzel egyidőben erőteljesebben a kifejezés szolgálatába áll.

„A Nyugat lánya az én elképzeléseim szerint a Vadnyugat helyett Nyugat-Európában játszódik, ide érkeznek az emberek munka és pénz reményében. (...) Keresik azt a helyet a maguk számára, ahol élhetnek, túlélhetnek... és megélhetnek. Ha meggondolják, igencsak hasonlít a magunk körül látható helyzet a Puccini által ábrázoltra...” – nyilatkozta az előadásról az Európa-szerte foglalkoztatott moszkvai születésű rendező, **Vasily Barkhatov**. „Ebben az előadásban számomra az emberi történet a fontos. Igyekeztem minden egyes különböző háttérű karakter történetét pontosan ábrázolni, ahogy Puccini is megírta. Mindannyian mások vagyunk, más nemzetiség, kultúra... Nagyon nehéz ettől a háttértől függetlenül magunkat, és úgy szemlélni az embereket, jobban odafigyelve rájuk, érdeklődőnek, nyitottnak lenni feléjük.”

”

Mindig azt éreztem, hogy épp ez az, ami gyilkolja a művet, a western, hogy Caruso-féle, potrohos, cincérbajszos emberek oldalán lógnak a revolverek, és azt kell énekelni, hogy *hello, hello, buona sera, ragazzi*. (...) Most viszont épp ezt nem kell elhinni. És ami marad, az meg a rendes operai felállás: szoprán és tenor szereti egymást, de jön a bariton.

Fáy Miklós *Élet és Irodalom*

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Minnie **Bátori Éva**
Jack Rance **Alexandru Agache**
Dick Johnson (Ramerrez) **Boncsér Gergely**
Nick **Balczó Péter**
Ashby **Bakonyi Marcell**
Sonora **Cseh Antal**
Sid **Geiger Lajos**
Bello **Erdős Attila**
Harry **Kiss Tivadar**
Joe **Kristofori Ferenc**
Happy **Rezsnyák Róbert**
Jim Larkens **Gábor Géza**
Trin **Ujvári Gergely**
Billy Jackrabbit **Kőrösi András**
Wowkle **Bakos Kornélia**
Jake Wallace **Káldi Kiss András**
José Castro **Köpeczi Sándor**

Karmester **Kocsár Balázs**

David Belasco drámája alapján a szövegkönyvet írta **Guelfo Civinini, Carlo Zangarini**
Rendező **Vasily Barkhatov** (RUS)
Díszlettervező **Zinovj Margolin** (BY)
Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)
Világítástervező **Alexander Sivaev** (RUS)
Dramaturg **Orbán Eszter**

19:00



2019. november 13., 15., 17., 22., 24.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Fontos ez a mű, érezhetően nagyon szeretik a nézők, kiugró az érdeklődés iránta. Nem lenne szerencsés, ha nem élhetne tovább a produkció. (...) Szerintem az lenne a legfontosabb, hogy a *Porgy és Bess*t, ami úgy dallamos, úgy népszerű, hogy közben fölöttébb tartalmas is, minél többen megismerhessék.

Bóta Gábor *Fü.Hü*

George Gershwin

PORGY ÉS BESS (2018)

Porgy and Bess (1935, Boston)

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni.

Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. Kétségtelenül ez Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője, **DuBose Heyward** nem a Dél világából került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sokan azzal támadták, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat.

A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekelték: közülük a legismertebb a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „all-black-cast” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha valóban fekete énekesek szólaltatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy a nagy nemzetközi visszhangot és vitát kiváltó 2018-as budapesti premier után folyamatosan játszani tudja Gershwin egyetemes értékű művét. A produkció rendezője **Almási-Tóth András**.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Porgy Bakonyi Marcell	Mingo Kiss Tivadar
Bess Horti Lilla	Peter Kristofori Ferenc
Sporting Life Szemenyei János	Frazier /
Crown Szemerédy Károly	Temetkezési vállalkozó Geiger Lajos
Jake Fülep Máté	Rákárus / Nelson Szerekován János
Clara Fodor Beatrix	Nyomozó Kálid Artúr
Robbins Ujvári Gergely	Mr. Archdale /
Serena Fodor Gabriella	Halottkém Nagy Dániel Viktor
Maria Meláth Andrea	Rendőr Marcelo Cake-Baly

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dénes István**

Írta **George Gershwin, DuBose és Dorothy Heyward, Ira Gershwin**

Rendező **Almási-Tóth András**

Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus **Barta Dóra**

„A „GERSHWIN®” a Gershwin Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „PORGY AND BESS®” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.”

A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A Porgy és Bess produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

11:00 / 18:00



2019. november 20., 21., 23., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Egyáltalán nem bántam, hogy a megdöbbentő jelző helyett a szerethető illik [Damiano Michieletto] elképzeléseire. Nem a látványra és nem is az áthallásos értelmezésre helyezi a hangsúlyt, nem aktualizál, és nem is vonatkoztat el a cselekménytől.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET 2.0 (2016)

La bohème (1896, Torino; 2012, Salzburg)

Vannak „örök” operaprodukciónk. Ilyen például a fiatal párizsi bohémek történetét elmesélő **Puccini**-mű budapesti előadása, amelyben az irodalom egyik legszebb románca egy kialudt gyertyával és egy elveszett kulccsal veszi kezdetét.

Egy történetet azonban több korban, többféleképpen lehet és kell is elmesélni. Épp ezért az Opera vezetése még 2015-ben úgy döntött, műsoron tartja a Nádasdy-féle előadást, ám kitűz egy másik változatot is az Erkel Színházban. Méghozzá a Salzburgi Fesztivál 2012-es produkcióját, amelyet korunk egyik legizgalmasabb fiatal operarendezője, **Damiano Michieletto** jegyez. A neves olasz alkotó dolgozott már a milánói Scalában, a velencei La Fenicében, a bécsi Theater an der Wienben, a párizsi Palais Garnier-ben és a londoni Royal Opera House-ban is. Michieletto napjaink Párizsának térképét tárja elénk: bohémjei mai fiatalok, könnyelműek és szerethetők, akik szerelmüket izzadó ablakú albérleteikben élik meg. A friss rendezés azóta is hűen és lebilincselően tolmácsolja az eredeti Puccini-mű mondanivalóját, Mimi és Rodolfo meghatározó szerelmét, tragédiáját, amely mai helyszíneken a mai világban ugyanígy megtörténhet.

Bohémélet című klasszikus produkciónk adatlapja a 73. oldalon található.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Rodolfo **Boncsér Gergely**
Mimi **Sáfár Orsolya**
Marcello **Szegedi Csaba**
Musetta **Rácz Rita**
Schaunard **Sándor Csaba**
Colline **Cser Krisztián**
Benoit **Hábetler András**
Alcindoro **Szüle Tamás**
Parpignol **Beöthy-Kiss László**

Karmester **Daniele Callegari** (I)

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Rendező **Damiano Michieletto** (I)
Rendezőasszisztens **Eleonora Gravagnola** (I)
Díszlettervező **Paolo Fantin** (I)
A díszlettervező asszisztense **Carlo Beraldo** (I)
Jelmeztervező **Carla Teti** (I)
A jelmeztervező asszisztense **Agnese Bertani** (I)

19:00 / 20:02



2019. december 8., 10.
ERKEL SZÍNHÁZ

2020. február 1., 2., 8. (II. felvonás)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Akiben frissen él [Szinetár] Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza *Muzsika*

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus (1874, Bécs)

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról, és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint Mozart operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése, ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.” Így szól **Szinetár Miklós**, az előadás rendezője A denevér című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás.

Orlovskij herceg maszkabálján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férfiek, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az Operánál ez a mű a koronája a téli ünnepeknek. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, angol és német felirattal

Eisenstein **Szapponos Tibor / Rezsnyák Róbert**
Rosalinda **Horti Lilla / Kolonits Klára**
Frank **Tóth Pál Máttyás / Szüle Tamás**
Orlovskij **Megyesi Schwartz Lúcia / Várhelyi Éva**
Alfréd **Pataky Dániel / Balczó Péter**
Falke **Haja Zsolt / Bátki Fazekas Zoltán**
Blind **Kiss Tivadar / Dékán Jenő**
Adél **Kiss Diána / Miklósa Erika**
Frosch **Szirtes Gábor / Vida Péter**
Ida **Tallós Andrea**
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**
Rendező **Szinetár Miklós**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Lőcsei Jenő**

16:00 / 19:00 / 20:30



2019. december 13., 31., 2020. január 2., 3., 4., 5.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködben burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalak mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème (1896, Torino)

Puccini *Bohémélet* című operája az 1830-as évek Párizsában játszódik, szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafüzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leülepedett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknáztta, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig majdnem 900 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A több mint nyolcvan év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök.

A *Bohémélet* 2.0 című alternatív produkciónk adatlapja a 69. oldalon található.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Rodolfo **Rame Lahaj (KS) / László Boldizsár**
Mimi **Pasztircsák Polina / Létay Kiss Gabriella**
Marcello **Szegedi Csaba / Molnár Levente**
Musetta **Röser Orsolya Hajnalka / Váradí Zita**
Schaunard **Sándor Csaba / Dobák Attila**
Colline **Cser Krisztián / Bakonyi Marcell**
Benoit **Hábetler András / Szüle Tamás**
Alcindoro **Körösi András**
Parpignol **Beöthy-Kiss László**

Karmester **Kesselyák Gergely / Kocsár Balázs**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Rendező **Nádasdy Kálmán**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

19:00



2019. december 14., 16., 18., 20., 22., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ



Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO HÁZASSÁGA (1998)

Le nozze di Figaro (1786, Bécs)

Számos zenerajongó és -szakértő egybehangzó véleménye, hogy az egyik legtokéletesebb opera nem más, mint **Wolfgang Amadeus Mozart** és **Lorenzo Da Ponte** első közös darabja. A mű sikerének feltehetően két receptje van: a bámulatba ejtő muzsika és egy francia szerző pimaszul őszinte színdarabja. A *Figaro házassága* magát az életet mutatja be – egy bolond nap történetét megannyi váratlan fordulattal, komikus és drámai elemmel, zavarba ejtően pontos jellemábrázolással és éles társadalomkritikával.

Bár **Beaumarchais** 1784-es művét többek közt a Német-római Birodalomban is betiltották, a bécsi udvar később legendássá vált szerzőpárosának sikerült elérnie, hogy **II. József császár** engedélyezze a botrányos darab operaszínpadon történő bemutatását. **Kazinczy**, aki jelen volt az 1786. május 1-i ősbemutatót követő előadások egyikén, így írt elragadtatásáról: „Mozart az orkesztert igazgató, fortepianóját vervén. De ez oly annyira nem-testi örömek felől, mint amiket a muzsika ad, nem szabad szólni. Hol az a szó, mely ezt fesse?” 212 évvel később, az Operaház 1998-as bemutatója idején pedig így nyilatkozott az előadás rendezője, **Galgóczy Judit**: „Mozart mint komponista az emberi élet teljességének és tökéletlenségének zseniális ismerője. Humorral, megbocsátással és szerelmes szeretettel rajzolja meg alakjait. Meglátja és meg meri láttatni a tökéletesben a tökéletlent. Nem ítélkezik, nem moralizál: megért. Egyszerűen csak Embernek tekint az embert, rangra és nemre való tekintet nélkül.” Az előadás olasz nyelven, **Nádasy Ádám** friss magyar fordításának felirataival látható az Erkel Színház színpadán.

”

Galgóczy Judit hagyományos, de mégsem poros rendezése Csikós Attila rokokó pasztelltonusokban pompázó díszleteivel megfelelő keretet teremtett a zenei és az énekési teljesítményekhez.

Péterfi Nagy László
Operaportál

BMW
Art&Culture

Vígopera két részben, négy felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

A gróf **Molnár Levente** / **Erwin Schrott** (UV)
A grófné **Rost Andrea**
Susanna **Rác Rita**
Figaro **Erwin Schrott** (UV) / **Palermi András**
Bartolo **Gábor Géza**
Marcellino **Farkasréti Mária**
Basilio **Megyesi Zoltán**
Cherubino **Kálnay Zsófia**
Antonio **Pataki Bence**
Barbarina **Nagy Zsófia**
Don Curzio **Kiss Péter**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Vashegyi György**

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Rendező **Galgóczy Judit**
Koreográfus **Nádasy András**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**

18:00



2020. január 10., 12., 17., 19.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A gyermekeknek szánt operett-előadás, ugye, már eleve nehéz műfaj, hát még akkor, ha a színpadi produkció, mondhatni, az épített környezetre is rálicitálva idézi fel letűnt történelmi és esztétikai korszakok világát.

László Ferenc
Magyar Narancs

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ (2003)

(1904, Pest, Király Színház)

„A napokban Vörösmarty, Vachott Sándor és e lap szerkesztője előtt olvasá föl Petőfi legújabb nagy költeményét, ily cím alatt: János vitéz...” – 1844. december 8-án jelent meg ez a rövid híradás Vahot Imre *Pesti Divatlap*jában, és a nyilvánosság e hírt olvasva értesülhetett legelső ízben arról a műről, amely csakhamar

Petőfi Sándor életművének (és vele a teljes magyar irodalomnak) az egyik legnépszerűbb alkotásává lett. A magyar falu élményszerűen eleven rajzát, a kiszolgált katonák nagytmondásaira emlékeztető fantasztikus kalandokat, valamint a mesék tündérvilágát az olvasó számára egyként felkínáló *János vitéz*t még Petőfi legádázabb korabeli kritikussai is a népmesék világával érezték rokonnak. Minthogy a Petőfi-mű vonzereje iránt a színházcsinálók sem bizonyultak közömbösnek, szinte magától értetődő volt, hogy előbb vagy utóbb a színpadra is bevonul majd a győzedelmes János vitéz. Kukorica Jancsi és Iluska szerelme például beillett volna egy hagyományos népszínmű keretei közé, a mű színpadi átlényegülésének közegévé mégis a zenés színház, közelebbről az operett világa lett.

„Én, a pásztorok királya legeltetem nyájam. (...) Az én nevem, az én nevem Kukoricza János!” E mindenkinek ismerős sorok **Heltai Jenő**től származnak, akit a múlt századelő egyik legszorgalmasabb és legtehetségesebb librettistája, **Bakonyi Károly** kért fel az operett dalszövegeinek megírására.

Kacsóh Pongrác zeneszerzői debütálásával egy csapásra beírta magát a magyar zenetörténetbe, és a *János vitéz* azóta is a dalszínházak örök kedvence. A 2019/2020-as évadban újra láthatja az Erkel Színház közönsége **Palcsó Sándor** kiváló rendezését, parádés szereposztással!

Daljáték három részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Ujvári Gergely**

Iluska **Kriszta Kinga**

Bagó **Nagy Zoltán**

A francia király **Haumann Péter**

A francia királykisasszony **Molnár Ágnes**

Mostoha **Balaton Éva**

Strázsamester **Rezsnyák Róbert**

Csősz **Kőrösi András**

Bartoló **Kiss Péter**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Rácz Márton**

A zenét átdolgozta **Kenessey Jenő**

Szövegíró **Heltai Jenő, Bakonyi Károly**

Rendező **Palcsó Sándor**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Beda Judit**

Koreográfus **Andrea P. Merlo, Nádasy András**

11:00 / 17:00



2020. január 11., 12., 18., 19., február 1., 2.

ERKEL SZÍNHÁZ

”
Tetszik a lelemény, hogy minden jó és rossz a tengerből jön. Nagy sikert arat az Órák táncának balettje is.
Márok Tamás Tisztatáj online



Amilcare Ponchielli

GIOCONDA (2019)

La Gioconda (1876, Milánó)

Ponchielli és a librettista **Arrigo Boito Victor Hugo** 1837-es *Angelo, Pádua zsarnoka* című drámáját vette a *Gioconda* szövegkönyvének alapjául. A zeneszerző leghíresebb operája a festői, egyszersmind veszedelmes Velencei Köztársaságba repíti a nézőt. Abba a Velencébe, ahol a virágzó kultúra, a karneváli forogtatag önfeledt öröme mögött az inkvizíció terrorja, kémkedések, besúgások és a velenceiek örök rettegése húzódik meg. Ponchielli és Boito felvonultatja a *grand opéra* szinte minden lehetséges kellékét: történelmi háttér, hatalmas karneváli álarcosbál, szerelmi háromszög, váratlan fordulatok, mérge, boszorkánynak kikiáltott vak asszony és mozgalmas tömegjelenetek.

A darab főhőse, az utcai énekesnő, Gioconda a messze földön híres velencei kurtizánok körébe tartozik, akik énekeltek, táncoltak és minden módon szórakoztatták ügyfeleiket. Így a címszereplő a *Traviata* Violetájához hasonló kitarított nő. Szerencsétlenségére beleszeret Enzóba, egy genovai nemesbe, aki azonban csupán testi vágyait elégíti ki a nővel, szerelmet pedig más iránt érez. A francia és olasz nagyoperák stílusában írt művet **Almási-Tóth András** rendezésében mutatta be az Opera, melynek műsorán utoljára húsz éve, 1999-ben ment a darab. A rendező számára mind a történetből, mind a velencei lagúnák és csatornák útvesztőszerű világából az az áttételesen napjainkat is meghatározó jelenség a legfontosabb, hogy az emberi viszonyok kialakításának és megélésének szempontjából mennyire korlátoztak a lehetőségek, az egymással való kommunikáció szinte lehetetlen.

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Gioconda **Sümegei Eszter / Bakonyi Anikó**
A vak asszony **Wiedemann Bernadett / Kissjudit Anna** eh.
Barnaba **Alexandru Agache / Molnár Levente**
Enzo Grimaldo **Boncsér Gergely**
Laura Adorno **Gál Erika / Fűrjes Anna** eh.
Alvise Badoero **Bretz Gábor / Cser Krisztián**
Zuàne **Körösi András**
Isépo **Kristofori Ferenc**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

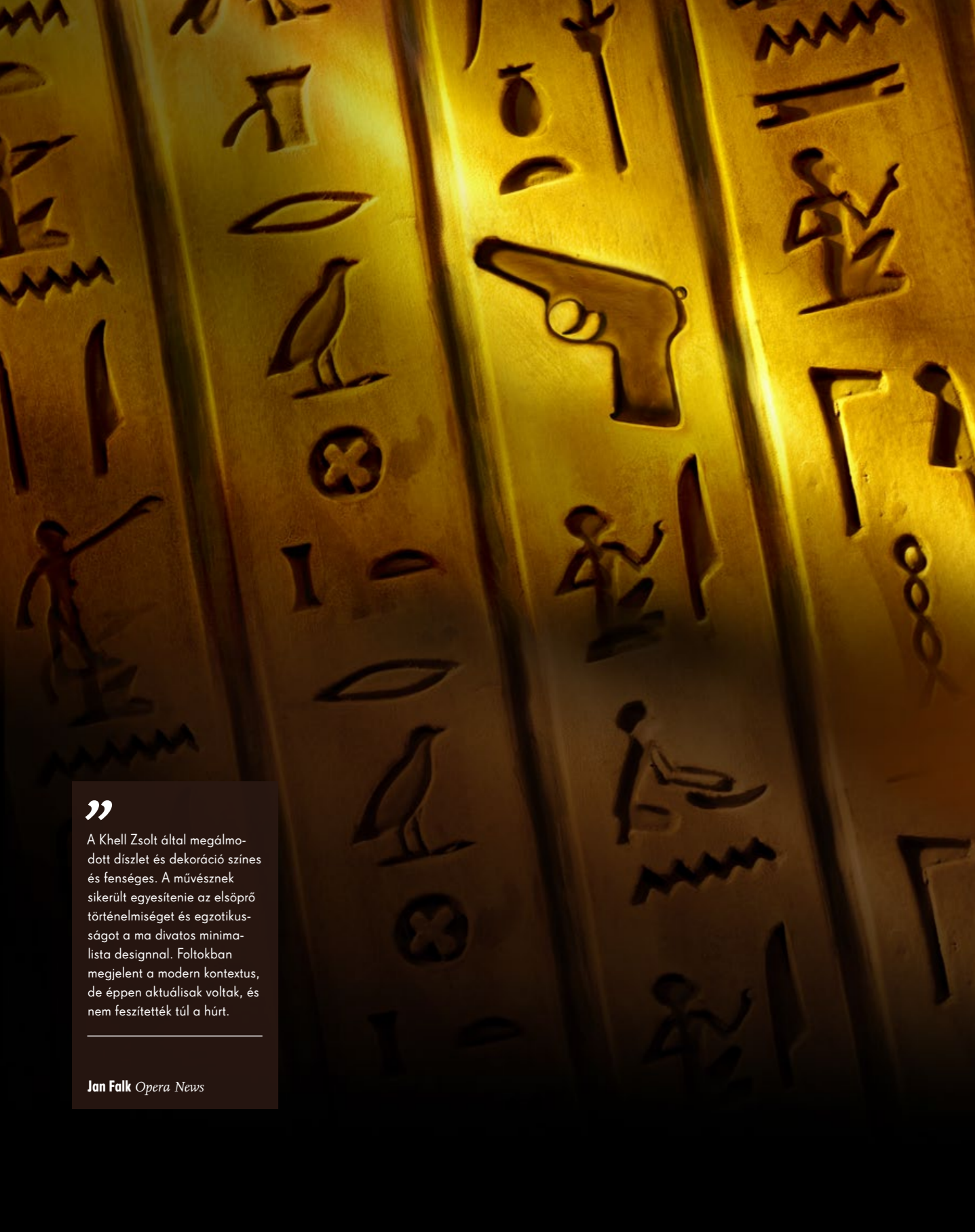
Szövegíró **Arrigo Boito**
Rendező **Almási-Tóth András**
Művészeti konzultáns **Marton Éva**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
A díszlettervben felhasznált grafikát készítette **Balla Margit**
Jelmeztervező **Tóth Bori**
Világítástervező **Bányai Tamás**
Koreográfus **Barta Dóra**

19:00



2020. január 31., február 2., 4., 6., 13., 15.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A Khell Zsolt által megálmodott díszlet és dekoráció színes és fenséges. A művésznak sikerült egyesítenie az elsőprő történelmiséget és egzotikus-ságot a ma divatos minimalista designnal. Foltokban megjelent a modern kontextus, de éppen aktuálisak voltak, és nem feszítették túl a húrt.

Jan Falk Opera News

Giuseppe Verdi

AIDA (2015)

(1871, Kairó)

1869-ben az egyiptomi alkirály felkérte **Verdit**, hogy szerezzen ünnepi zeneművet a Szuezi-csatorna megnyitására. A komponista nem vállalta. Az alkirály később ismét megkereste, hogy nem írna-e művet a kairói operaház megnyitására, az olasz mester pedig erre már igent mondott – viszont nem tudta időre befejezni a darabot. A felkérés és az alkotás viszontagságai dacára mégis remekmű lett az *Aida*, a világ legnépszerűbb operáinak egyike.

A mű a fáraók korában játszódik, amikor Egyiptom leigázta az akkori Etiópiát. Az *Aida* története az emberi dilemma, a politikai és személyes konfliktusok példája. A háború a legszélsőségesebb és legdrámaibb helyzeteket produkálja, amelyeket nem lehet egyszerűen megoldani. Mit tegyen az ember, ha hazaárulóvá kellene válnia a szerelméért? Miként engedelmeskedjen apjának, hogy közben szerelmét se árulja el? Verdit nem a fáraók világának egzotikuma izgatta, az *Aidát* a nemzetek közti egyetemes harmónia és béke ünneplésének szánta.

Mohácsi János, a magyar színházi élet meghatározó egyénisége e produkcióval debütált operarendezőként, az előadás a 22 évvel korábbi klasszikus *Aidát*, **Vámos László** és **Csikós Attila** alkotását volt hivatott váltani. Mohácsinak van bátorsága megmutatni, hogy a háború a győztest is amortizálja, a szentnek hitt harcok indítéka is lehet hazugság, s hogy diadal után is szétcsúszhat egy ország, amelynek legfőbb hadvezére képtelen katonaként viselkedni.

Az *Aidát* végül 1871-ben mutatták be Kairóban. Két évvel később Egyiptom háborút indított Etiópia ellen.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Egyiptom királya **Köpeczi Sándor**
Amneris **Komlósi Ildikó**
Aida **Sümegei Eszter**
Radamès **Fekete Attila**
Ramfis **Palerdi András**
Amonasro **Alexandru Agache**
Főpapnő **Fürjes Anna** eh.
Hírnök **Kiss Tivadar**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Oliver von Dohnányi** (SK)

Szövegíró **Antonio Ghislanzoni**
Rendező **Mohácsi János**
Díszlettervező **Khell Zsolt**
Jelmeztervező **Remete Kriszta**
Koreográfus **Bodor Johanna**
Dramaturg **Perczel Enikő**

11:00 / 18:00



2020. február 19., 21., 23., 26., 28., március 1.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Magával ragadó, szellemes muzsika, élvezetes, profi színészvezetésű rendezés (Szabó Máté) egyéni ötletekkel, a tartalomhoz illő, hangulatos, önmagában is jókedvre derítő díszletekkel.

Spangel Péter
Magyar Demokrata

Gioachino Rossini

OLASZ NŐ ALGÍRBAN (2017)

L'italiana in Algeri (1813, Velence)

A sevillai borbély és a Hamupipőke mellett az *Olasz nő Algírban* **Rossini** legtöbbet játszott vígoperája, mely nem összekeverendő A török Itáliában című darabjával. A pikáns történet a „szabadítás-operák” sorába tartozik, melyben a kor kedvelt műfajának szabályai szerint egy gyönyörű fiatal nőt (máskor akár férfit, lásd: *Fidelio*) elfognak, és kínzás vagy halál várja, míg hős szerelmese fel nem tűnik, hogy megmentse őt. Esetünkben viszont egy talpraesett olasz nő jár túl az új feleségre vágyó algíri bej eszén: a fogságból Isabellának nem csupán saját magát és szerelmét, Lindorót sikerül kiszabadítania, hanem az összes olasz rabot.

A librettista az igaz történeten alapuló cselekményt az Itáliához földrajzilag közel lévő, egzotikus Észak-Afrikába helyezte. Ez tökéletes háttér ad a szerző zenéjének, mely csodálatosan ötvözi a bolondozást és szórakoztatást a virtuóz bel canto énekléssel. Rossini vígoperájában az öntudatos, rafinált nő győz a macho férfi felett, és az olasz kultúra diadalmaskodik a barbárság felett.

Szabó Máté fergeteges rendezéséből az is kiderül, milyen az algíri feleségek és szobacicák élete, és hogyan lesz valakiből maflapincsi.

Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Isabella **Mester Viktória**
Lindoro **Vassilis Kavayas** (GR)
Musztafa **Palerdi András**
Elvira **Röser Orsolya Hajnalka**
Zulma **Heiter Melinda**
Toddeo **Pablo Ruiz** (RA)
Ali **Dobák Attila**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Angelo Anelli**
Rendező **Szabó Máté**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Koreográfus **Katona Gábor**
Dramaturg **Kenesev Judit**

19:00



2020. február 25., 27., 29., március 1.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablak-sziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn Népszava

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

(1861, Pest, Nemzeti Színház)

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az Opera jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző **Bánk Vidnyánszky Attila** rendezésében – 77 esztendő után újra! – a **Palló Imre** alakjára és hangjára átírt baritonváltozattal készült el. A verzió megszületését anno **Kodály Zoltán** is támogatta. Az Opera a 2019/2020-as évadban még tovább csavarja a változatok és értelmezések határtalan lehetőségeit: ezúttal olyan verzió kerül színpadra, ahol a tenor **Kovácsházi István** éneklí a címszerepet. **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tért vissza alkotni az intézménybe: produkcióját 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az Opera társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multimédia-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Káldi Kiss András**
Gertrud királyné **Gál Erika**
Bánk bán **Kovácsházi István**
Melinda **Röser Orsolya Hajnalka**
Ottó **Szapannos Tibor**
Tiborc **Busa Tamás**
Petur bán **Kelemen Zoltán**
Biberach **Geiger Lajos**
Királyi tiszt **Rezsnyák Róbert**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**
Rendező **Vidnyánszky Attila**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Koreográfus **Könczei Árpád**
Dramaturg **Orbán Eszter**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

11:00 / 19:00



2020. március 13., 15., 20., 22.

ERKEL SZÍNHÁZ



Wolfgang Amadeus Mozart

A SZÍNIGAZGATÓ (2014)

Der Schauspieldirektor (1786, Bécs)

Több olasz nyelvű operakíséret után 1785-ben újra felmerült **Mozart**ban egy német vígopera, egy „komische Oper” komponálásának terve. „Ha mi, németek egyszer cselekedni, németül beszélni, sőt akár németül énekelni!!!” – sóhajt fel egy levelében ekkoriban.

Ki dönti el, hogy ki a jobb énekes? A színházigazgató? A közönség? Az biztos, hogy nincs könnyű dolga a társulatalapításra vállalkozó színdirektornak...

Az egyfelvonásos színházi paródia, *A színházigazgató* szövegét **II. József** császár ötlete alapján a *Szöktetés a szerájból* librettistája, **ifj. Gottlieb Stephanie** írta meg. A mindössze négy énekest foglalkoztató, könnyed, szellemes kis játékban a humor új hangját találta meg Mozart. A német szöveg tette vagy a cselekmény színházi levegője, avagy esetleg a nemrég befejezett hat Haydn-kvartett közelsége?

A nyitányon kívül mindössze négy zárt számot felvontató Singspielt sokan, sokféleképpen feldolgozták már. 2014-ben a hazai stand-up comedy egyik kiváló alakja, **Litkai Gergely** gondolta újra a színházcsinálók paródiájának prózai jeleneteit. Az eredetihez képest csökkentett szereplőgárdára írt darab **Szabó Máté** rendezésében kerül most az Erkel színpadáról a Bánffy-terem deszkáira.

A mű a *VIII. Henrik feleségei* című produkcióval és **Gian Carlo Menotti** *A telefon* című operájával látható együtt a *Tavaszi tekerics* (korábban *Téli fagy*) című esten.

Daljáték egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Hans Buff **Busa Tamás**
Szelim Hekeri **Köles Ferenc**
Brigitte Herz **Bernáth Éva**
Julia Silberklang **Ayane Imai (I)**
Johann Vogelsang **Szappanos Tibor**

Karmester **Tóth Sámuel**

Johann Gottlieb Stephanie librettója nyomán
a prózai szövegeket írta **Litkai Gergely**
Magyar nyelvű dalszövegek **Szabó Miklós**
Rendező **Szabó Máté**
Díszlettervező **Menczel Róbert**
Jelmeztervező **Tihanyi Ildikó**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. március 21., 22., 27., április 4.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Gian Carlo Menotti

A TELEFON (2015)

The Telephone (1947, New York)

A telefonunkat állandóan bekapcsolva tartjuk, nélküle elveszettnek éreznénk magunkat, mintha kimaradnánk valamiből. Online vagyunk, jönnek az e-mailek, sms-ek, Facebook-üzenetek, és nekünk mindenre azonnal reagálnunk kell. Hova lettek a míves levelek, a szerelmi vallomások, a csendes, meghitt percek? Gyors iramban, pár szóban el tudunk intézni fontos ügyeket, pörög a világ.

Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni. Ez nem kérdés. **Menotti** 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy kortűnet tragikomikus láttelele: a mobilkommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, amely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni. Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel és (talán) happy enddel. Többéves Szfinx teraszi színhely után most ölt végre kőszínházi formát **Almási-Tóth András** 2013-as, első operai rendezése.

A mű **Wolfgang Amadeus Mozart** *A színgazgató* című operájával és a *VIII. Henrik feleségei* című produkcióval látható együtt a *Tavaszi tekercs* (korábban *Téli fagy*) című esten.

”

A kétszemélyes darab néhány táncossal és egy sétálgató telefonnal kiegészülve igen szórakoztató, és az okostelefonok idején nagyon is aktuális szórakozást jelent.

Wolfgang Kutschbach
Das Opernglas

Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Lucy **Sáfár Orsolya**

Ben **Erdős Attila**

A telefon **Poroszlay Kristóf**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Tóth Sámuel**

Szövegíró **Gian Carlo Menotti**

Magyar szöveg **Huszár Klára**

Rendező **Almási-Tóth András**

Díszlettervező **Nikon One**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus **Pataky Klára**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. március 21., 22., 27., április 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Georges Bizet

CARMEN (2014)

(1875, Párizs)

Szinte felfoghatatlan, hogy **Georges Bizet** Carmenje a párizsi ősbemutatón, az Opéra-Comique-ban csupán visszafogott sikert tudhatott magáénak, sőt az év végére le is vették műsorról. Szerencsére ennek ellenére Bizet remekműve majd' 150 éve rajta van a világ operaházainak repertoárján, és a szerző halála után hét évvel a párizsiéra is visszakerült. Nem is csoda: a darabban olyan ellenállhatatlan melódiák csendülnek fel, mint a Habanera vagy a Torreádordal, és címszereplője, a veszedelmes vonzerővel bíró, zabolátlan cigánylány az operairodalom egyik legizgalmasabb, legerotikusabb női karaktere. Az olykor szívhez szólóan lírai részek és a fergetes tömegjelenetek szövetségéből megdőbbentő naturalizmussal bontakozik ki egy tragikus kimenetelű, szenvedélyes szerelmi történet.

Az opera szövegét **Prosper Mérimée** regénye alapján készítette két francia színpadi szerző: **Ludovic Halévy** és **Henri Meilhac**. Ők jól tudták, hogy a színház világában Mérimée idealizált figurái helyett sokkal életszerűbb és egymással markáns kontrasztban álló karakterekre van szükség. Színpadi átdolgozásuknak és Bizet-nek köszönhetően micsoda pengeéles ellentét fedezhető fel Carmen és Micaëla, illetve Don José és Escamillo személyisége között! „Szeretném mindazt átadni az énekeseknek, amit színészként megtanultam, hogy »gyomorból, zsigeri mélységekből« feltörő energiákat mutassunk meg a színpadon” – mondja **Oberfrank Pál**, az előadás rendezője.

”

Oberfranknak teljesen igaza van. Igenis így kell (na, jó, lehet így is) rendezni egy operát (...): a Carmen jól ismerőknek, kívülről fújóknak az előadás, biztos vagyok benne, hogy emlékezetes marad (...), a fiatalokban (...) meg nem valamiféle fennkölt, patetikus massa fog róla megmaradni, hanem egy többé-kevésbé vidám, színes, élő és vibráló kavalkád.

Szlávik Dóra Prae.hu

BMW
Art&Culture

Opera két részben, négy felvonásban,
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Gál Erika**
Don José **Brickner Szabolcs**
Micaëla **Pasztircsák Polina**
Escamillo **Szemerédy Károly**
Moralès **Káldi Kiss András**
Zuniga **Rácz István**
Frasquita **Megyimőrecz Ildikó**
Mercédès **Fürjes Anna** eh.
Remendado **Balczó Péter**
Dancaïre **Fülep Máté**

Karmester **Petr Popelka** (CZ)

Prosper Mérimée azonos című regénye alapján
a szöveget írta **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**
A félszcenir előadásokhoz a magyar dialógusokat írta **Almási-Tóth András**
Rendező **Oberfrank Pál**
Díszlettervező **Székely László**
Jelmeztervező **Pilinyi Márta**
Koreográfus **Venekei Marianna**

11:00 / 18:00



2020. március 25., 27., 29., április 4.

ERKEL SZÍNHÁZ

Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET (2014)

Cavalleria rusticana (1890, Róma)

Georges Delnon 2014-es *Parasztbecsület*-rendezése az egyik legmegkapóbb képpel indul, amit az elmúlt években az Opera színpadán látni lehetett: a halk bevezető zene alatt a gomolygó ködből lassanként egy ló és egy férfi körvonalai rajzolódnak ki. Az élő állat lenyűgöző látványa egyszerre költői, ugyanakkor hihetetlenül realista hatású. Mi sem fejezi ki jobban az operairodalom első verista operájának lényegét!

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepezt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet

Gustav Mahler vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Az Operaház műsorán is együtt szerepel a két mű Georges Delnon, a hamburgi Staatsoper jelenlegi művészeti igazgatójának rendezésében.

A *Parasztbecsület* Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával vagy Ruggero Leoncavallo *Bajazzók* című darabjával látható egy estén.

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Santuzza **Komlósi Ildikó / Gál Erika**

Turiddu **László Boldizsár**

Lucia **Balatoni Éva**

Alfio **Alexandru Agache / Kelemen Zoltán**

Lola **Kálnay Zsófia**

Karmester **Kovács János**

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán

a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**

Rendező **Georges Delnon** (CH)

Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)

Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

”

Münchenből érkeztünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmur Riedel
München

11:00 / 19:00



2020. március 26., 28., 29., április 5., 12., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A commedia dell'arte játék alatt a színpadon a nézőkkel együtt egy szélesre tárt, egyfajta filmvászon formájúra felnagyított ablakba tekinthetünk be, ahol élet és játék összekeverednek. Visszafogott és hatásos.

Rolf Fath Opera Lounge

Ruggero Leoncavallo

BAJAZZÓK (2014)

Pagliacci (1892, Milánó)

„A szerző az élet egy szeletét próbálta megfesteni. Azt vallja, hogy a művész ember, akinek emberek számára kell írnia. És a való életből merített ihletet. (...) Ez tehát az elgondolás”

A *Parasztbecsület* elsöprő sikerét látva **Leoncavallo** eltökélte, hogy kipróbálja magát a verista stílusban. A szerző a készülő operához – pár irodalmi mű mellett – valóban az életből merített inspirációt: gyermekkorában családjuk egyik szolgálója szerelmi gyilkosságba keveredett. A *Bajazzók* egy lenyűgözően megkomponált, „színház a színházban”-történet lett. A Nagybologasszony napján játszódó darab főszereplője egy vándorkomédiás, aki megtudja, hogy felesége hűtlen hozzá. Egy vidéki fellépés során egy, a saját élethelyzetükre kísértetiesen hasonlító commedia dell'arte darab előadása közben felindulásában végez feleségével és annak szeretőjével is. A darabot – az eredeti szerzői elképzelés szerint – a prologot is éneklő intrikus, Tonio híressé vált mondata zárja: „*La commedia è finita.*” – „*Vége a komédiának.*”

Sonzogno kiadója azonnal lecsapott a műre, és hamar be is mutatta Milánóban **Toscanini** vezényletével, 1892. május 21-én – szinte napra pontosan két évvel a *Parasztbecsület* ősbemutatója után. Az operát hasonló rajongással fogadták Itáliában és külföldön is, mint két évvel korábban **Mascagni** operáját. A Magyar Királyi Operaház színpadán 1893-ban mutatták be először a művet. A 2014-es premiert jegyző svájci születésű rendező, **Georges Delnon** így nyilatkozott a bemutató idején: „A Bajazzók talán abból a szempontból problémásabb, hogy benne a valóság és a fikció határán járunk, és ennek a hiteles ábrázolása a 21. században, amikor például a virtuális valóságokban jóval többször kerülünk erre a vékony mezsgyére, sokkal nehezebb feladat.”

A *Parasztbecsület* ugyancsak Georges Delnon, a Hamburgi Opera művészeti igazgatójának rendezésében kerül színpadra, ugyanazon előadásokon.

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Canio **László Boldizsár**
Nedda **Létay Kiss Gabriella**
Tonio **Kelemen Zoltán**
Peppe **Szappanos Tibor**
Silvio **Haja Zsolt**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Ruggero Leoncavallo**
Rendező **Georges Delnon** (CH)
Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)
Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

11:00 / 19:00



2020. március 26., 28., 29., április 5.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Igen: Jézus, passió, Bach és balett – együtt, egy helyen. (...) Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf *Playlist*

Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

(1727, Lipcse)

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárrszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkor hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a **Felix Mendelssohn** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passióhoz*, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. **Somfai László** alábbi megállapítása ilyesformán aligha csupán a zenetudósokra vonatkozik: „A Máté-passió *üzenetében mind jobban elmélyedni, a szó és a zene kapcsolatából mind többet felfedezni, a hangjegyek mögé rejtett gondolatokat mind tisztábban érteni: egy élet programja.*”

Az Opera – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 Nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.

Illusztrált oratórium egy részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Evangélista **Megyesi Zoltán**
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Fodor Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Bakonyi Marcell**

Karmester **Csiki Gábor**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

19:30



2020. április 9., 11.
ERKEL SZÍNHÁZ



”

Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összebékíthető színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutató jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Palella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs

Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera (1859, Róma)

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből Az álarcosbált. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenységek zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. Az álarcosbál a mostani produkció premierje előtt tizenkét évig nem járt a Magyar Állami Operaház színpadain. Az Opera Europa versenyén győztes olasz rendező, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadása kivívta nézőink lelkesedését.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

III. Gusztáv **László Boldizsár**
Renato **Alberto Gazale (I) / Fokanov Anatolij**
Amelia **Sümegei Eszter**
Ulrica **Fodor Bernadett**
Oscar **Szemere Zita**
Horn **Kiss András**
Ribbing **Kovács István**
Christiano **Erdős Attila**
Főbíró / Amelia szolgálója **Egri Sándor**

Karmester **Francesco Lanzillotta (I)**

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**
Rendező **Fabio Ceresa (I)**
Díszlettervező **Tiziano Santi (I)**
Jelmeztervező **Giuseppe Palella (I)**
Mozgástervező **Mattia Agatiello (I)**
Dramaturg **Orbán Eszter**

19:00



2020. április 18., 22., 24., május 2.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Aztán az ember megérti, hogy Szabó Máté rendezését a negyedik felvonás miatt kell megnézni. Ez az új Manon, hogy nem egyszerűen a kis, ellenállhatatlan nőről van szó, hanem a szerelem zsenijéről, vagy a szeretet zsenijéről, és ez a szeretet természetesen önszeretet is, áll bakancsban, kócosan, hálójában, és azt kérdezi, ugye, milyen szép voltam.

Fáy Miklós
Élet és irodalom

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT (2019)

(1893, Torino)

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikai sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Az *Edgar* problematikussága minden bizonnyal főleg a librettónak volt köszönhető, így a szövegírókba vetett bizalom megingása rányomta bélyegét az új munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szöveggönyv megformálásából.

Manon Lescaut és des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bontur**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többször megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az Opera színpadán – néhány év kihagyás után – 2019-től **Szabó Máté** friss rendezésében láthatja újra a közönség.

Opera két részben, négy felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
des Grieux **Boncsér Gergely**
Lescaut **Szegedi Csaba**
Géronte de Ravoir **Rácz István**
Edmond **Balczó Péter**
Fogadós / Hajóparancsnok **Kiss András**
Őrmester **Egri Sándor**
Lámpagyújtogató **Mukk József**
Egy muzsikós **Heiter Melinda**
Táncmester **Beöthy-Kiss László**

Karmester **Kocsár Balázs**

Antoine-Francois Prévost regénye nyomán
a szöveggönyt írta **Marco Praga**
Rendező **Szabó Máté**
Koreográfus **Nádasdy András**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Orbán Eszter**

19:00



2020. április 23., 25., 30., május 3.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Az Operaház alaposan át gondolt, a maga egyszerűségében jól kidolgozott előadást állított színpadra. Anger Ferenc rendező és Szendrényi Éva díszlettervező ötletesen oldotta meg a sokféle tér – könyvtárszoba, kerengő, sekrestye, börtön, utca – bemutatását a guruló tömbökkel, amelyek egyik oldalukról könyvespolcként, másik oldalukról zárdacellaként funkcionálnak.

Devich Márton *Magyar Idők*

Francis Poulenc

A KÁRMELITÁK (2016)

Dialogues des Carmélites (1957, Milánó)

Francis Poulenc, a híres francia „hatok” tagjának második operája, a *Dialogues des Carmélites* témája a bemutató közönségének legnagyobb meglepetésére komoly volt. Poulencet ugyanis egészen addig ironikus, komikus hangvételű neoklasszicista műveket komponáló farceurként ismerték. Az 1930-as években azonban a zeneszerző két közeli barátot is elvesztett, és mély gyászából, depressziójából csak a hit segítette ki. Nem csoda, hogy amikor a Ricordi kiadó új opera megírására kérte fel, olyan történethez fordult, amely a hit erejéről, állam és vallás viszonyáról és a halálról szól.

Az opera alapjául szolgáló azonos című színdarabot **Georges Bernanos** írta egy német író, **Gertrud von Le Fort** *Utolsó a vérpadon* című regényéből. Le Fort regénye a nemzeti szocialista hatalom erősödése alatt született Németországban (1933). Elbeszélésének forrása a compïègne-i mártírok igaz története: a francia forradalom idején a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrorja miatt 16 kármelita apácát végeztek ki azért, mert nem voltak hajlandók lemondani a vallás gyakorlásáról. A nővérek a *Salve Reginát* énekelve vonultak guillotine alá. Pontosan tíz nappal később véget ért a diktatúra, és **Robespierre-t** is lefejezték.

Poulenc művének középpontjában egy fiatal arisztokrata lány, Blanche de la Force áll, aki félelmei elől zárdába menekül. Az ő vívódásain keresztül mutatja be a komponista a hit próbáját művében, amely az operairodalom talán legmegrázóbb fináléjával zárul.

A művet **Anger Ferenc** állította az Operaház színpadára 2016-ban, először az intézmény történetében.

KERESZT
FESZT 2019
20

Opera három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Blanche de la Force **Létay Kiss Gabriella**
de la Force márkij **Fokanov Anatolij**
de la Force lovag **Boncsér Gergely**
Madame de Croissy **Budai Livia / Wiedemann Bernadett**
Madame Lidoine **Váradi Zita**
Marie anyja **Balga Gabriella**
Constance nővér **Szemere Zita**
Jeanne anyja **Balatonai Éva**
Mathilde nővér **Heiter Melinda**
Káplán **Szerekován János**
1. rendbiztos **Kiss Tivadar**
Egy tiszt **Zsigmond Géza**

Karmester **Kovács János**

A librettót **Georges Bernanos** darabja nyomán írta **Francis Poulenc**
Rendező **Anger Ferenc**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesei Judit**

19:00

KLASSZIKUS 16

2020. május 19., 22., 27., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ



Richard Strauss

SALOME

(1905, Drezda)

Wagner és **Liszt Ferenc** utódjaként üdvözölte a közönség **Richard Strausst**, aki mire operákat kezdett írni, szimfonikus költeményeinek és dalainak köszönhetően már világszerte ismert és elismert személyiségnek számított. 1905-ben komponált *Salomé*ja (ahogyan a négy évvel később keletkezett, szintén egyfelvonásos *Elektra* is) azonban igencsak meglepte a közönséget. Salome és Keresztelő Szent János bibliai történetét leplezetlen erotikával, nekrofiliaiba hajló botrányal, ugyanakkor helyenként maró gúnnyal is feldolgozó opera **Oscar Wilde** azonos című – eredetileg francia nyelven írott – drámája alapján készült. A korabeli kritikusok közül többen úgy írták le, mintha ez is szimfonikus költemény lenne, csak épp énekhangot is tartalmaz – ugyanakkor Strausst 38-szor hívták függöny elé a premieren, és egy csapásra világhírű operaszerzővé avatta a *Salome*. **Mahler** szerint ez volt koruk legfontosabb színpadi műve.

Az egyetlen monumentális felvonásba sűrített rendkívül súlyos zenedráma a bűnökkel és balsejtelmekkel terhelt trópusi éjből megállíthatatlanul tör végkifejlete felé. A mű hatalmas zenekart, az énekesektől pedig hatalmas hangot kíván meg. A gigantikus zenekar és a színek végtelen kavalkádjá, amit a hangszeregyüttesből kikever a komponista, a nagy zenei forma és a mintegy harminc vezérmotívum Wagnerre emlékeztetheti a nézőt. A darabot az 1905-ös drezdai bemutató után 1912-ben vitte színre az Operaház Budapesten, amit az elmúlt évszázadban számos további bemutató követett. Ezúttal koncertszerű előadásban hallgathatják meg a nézők Richard Strauss lenyűgöző operáját.

”

Az újszerű téma, zene és értelmezés által Strauss mehökkentette a közönséget a modernségével. Zenéjével arra szólítja fel a nézőit, hogy gondolkozzanak el a körülöttük lévő világon és a máig tabunak számító problémákon.

Elizabeth Pugh
The Modernism Lab

KERESZT
FESZT 2019
20

Koncertszerű opera-előadás egy felvonásban,
német nyelven, magyar és angol felirattal

Heródes **Fekete Attila**
Heródiás **Lukács Gyöngyi**
Salome **Vida Miknevičiūtė** (LT)
Jochanaan **Szemerédy Károly**
Narraboth **Balczó Péter**
Heródiás apródja **Kun Ágnes Anna**
1. zsidó **Horváth István**
2. zsidó **Mukk József**
3. zsidó **Megyesi Zoltán**
4. zsidó **Kiss Tivadar**
5. zsidó **Azat Malik** eh. (KZ)
1. nazarénus **Kováts Kolos**
2. nazarénus **N.N.**
1. katona **Rezsnyák Róbert**
2. katona **Pataki Bence**

Karmester **Kocsár Balázs**

Oscar Wilde azonos című drámája nyomán
a szövegkönyvet írta **Richard Strauss**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

18

2020. május 23.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Wagner maga is elismerte, hogy a kétértelmű és zavaros érzelmek adják művének különlegességét.

Carl Dahlhaus
Richard Wagner's
Music Dramas

Richard Wagner

TANNHÄUSER

(1845, Drezda)

Számos középkori forrást és későbbi feldolgozást ötvözött **Wagner** a *Tannhäuser és a wartburgi dálnokverseny* című operájához. Ide tartozik a 13. századi *Wartburgi dálnokverseny* című vers, valamint egy 16. századi népdal, a *Danhauser*. A trubadúrok megmérettetésének inspiráló témája sok romantikus költőre, zeneszerzőre nagy hatást tett, akik közül többen, mint például **Heinrich Heine** és **E. T. A. Hoffmann** Wagnerre is hatással voltak.

Wagner 1842 nyarán vetette papírra a *Tannhäuser* első szövegvázlatait, egy év múlva el is készült a librettóval, melynek ekkor a *Vénusz-hegy (Der Venusberg)* címet adta, majd hozzálátott a komponáláshoz. A mű 1845 áprilisára készült el, és októberben mutatták be Drezdában, majd némi változtatással – többek között egy balettjelenet beiktatásával – 1861-ben Párizsban.

„Botrány a dalversenyen” – akár így is összefoglalhatnánk Wagner korai, romantikus operájának történetét, amely 13. századi lovagok földi világában, illetve Vénusz és nimfáinak isteni birodalmában játszódik, s a szerelem témáját járja körül, annak lényegét próbálja láttatni. A Keresztény Évadból nem maradhat ki az erkölcs elveit rabszíjnak érző, ám a pápai feloldozást bár őszintén remélő, abban mégis csalatkozó költő operája, Wagner és a kereszténység „se veled, se nélküled”-viszonya. Intézményünk a *Tannhäuser*t koncertszerű előadásként tűzi műsorára a KeresztFesztet.

KERESZT
FESZT 2019/20

BMW
Art&Culture

Koncertszerű opera-előadás három részben, három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Hermann **Fried Péter**

Erzsébet **Szabóki Tünde**

Tannhäuser **Torsten Kerl** (D)

Wolfram von Eschenbach **Kálmándy Mihály**

Walter von der Vogelweide **Szapponas Tibor**

Biterolf **Szüle Tamás**

Heinrich **Ujvári Gergely**

Reinmar **Cserhalmi Ferenc**

Vénusz **Bátori Éva**

Pásztorfiú **Megyimórecz Ildikó**

Karmester **Michael Boder** (D)

Szövegíró **Richard Wagner**

18:00

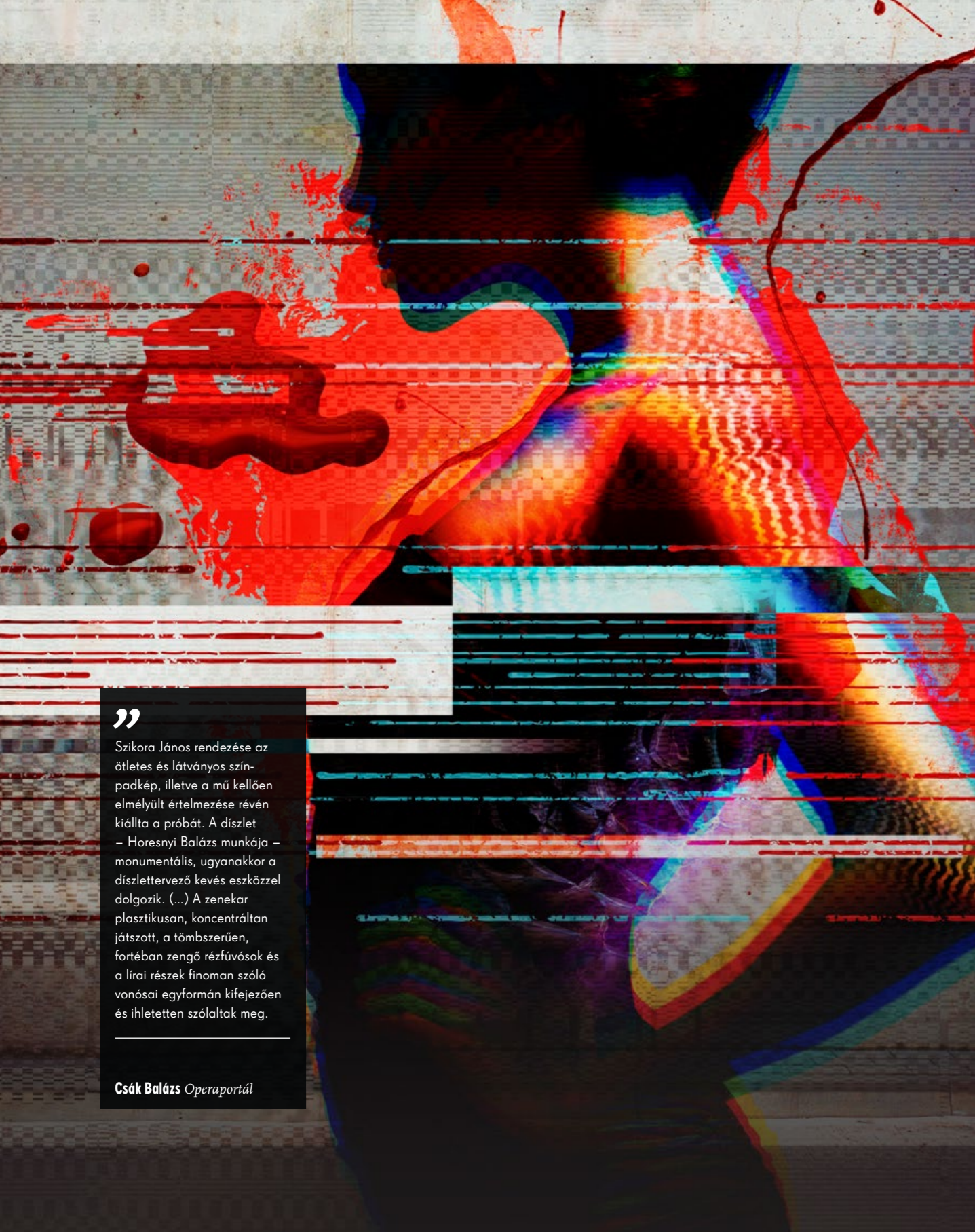


HANGVERSENYSZERŰ

14

2020. május 25.

ERKEL SZÍNHÁZ



Richard Strauss

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY (2014)

Die Frau ohne Schatten (1919, Bécs)

Richard Strauss opus magnuma, főműve azon kor-szak alkonyán fogant, amelyet **Stefan Zweig** a „biztonság aranykorának” hívott, és azt a hagyományt összegzi, melyet alapjaiban rengetett meg az I. világháború.

A mű korának gyermeke és **Hofmannstahl** szerint arra volt hivatott, hogy **Goethe** saját operai ideálját valósítsa meg, versenyezzen **Mozart** *A varázsfuvolájá*-nak humanista üzenetével, keresztény istenképével és irodalmi utalások csillogó kaleidoszkópját mutassa be Kelettől Nyugatig. Strauss operájában gigantikus erők munkálkodnak: a zeneszerző monumentális, „wagneri” muzsikát komponált, amely ugyanakkor tele van finomsággal, kamarazenei és szólóhangszerekre redukált részekkel is.

A 2014-ben végre Magyarországon is bemutatott mű rendezője, **Szikora János** nyilatkozza: „Az árnyék nélküli asszony kiindulási pontja az, hogy két férfi már megkapta azt, amire vágyott: a császár egy éve birtokolja szerelmét, akit mint vadász ejtett el, Barak pedig pénzért vette meg fiatal feleségét. Azonban a történet során arra döbbenek rá, hogy boldogságukat pillanatokon belül elveszthetik. Az előadásban a boldogság megtartásáért vívott küzdelem metaforikus történetét szeretném láttatni.” A műben megannyi lélegzetelállító pillanattal szembesülünk: ilyen az éjszaka óreinek tanítása a szerelemről vagy a még meg nem született gyermekek karának éneke. Háború alatt született mese emberségről, önfeláldozásról, boldogságunk megbecsüléséről és legelőször is a gyermekáldásról, mint a házasság magasabb értelméről.

KERESZT
FESZT 2019
20

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

A császár **Kovácsházi István**

A császárné **Sümege Eszter**

A dojka **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke **Dobák Attila**

A templomküszöb őre **Kertesi Ingrid**

Az ifjú jelenése **Balczó Péter**

A sólyom **Markovics Erika**

Barak **Heiko Trinsinger (D)**

Barak felesége **Rálik Szilvia**

A félszemű **Geiger Lajos**

A félkarú **Cserhalmi Ferenc**

A púpos **Horváth István**

Hat gyermekhang **Szakács Ildikó, Balga Gabriella,**

Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Markovics Erika

A város őrei **Haja Zsolt, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány **Szakács Ildikó, Kertesi Ingrid, Balga Gabriella**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Rendező **Szikora János**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Dramaturg **Matuz János**

18:00

KORTÁRS 18

2020. május 27., 31., június 2., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

Szikora János rendezése az ötletes és látványos színpadkép, illetve a mű kellően elmélyült értelmezése révén kiállta a próbát. A díszlet – Horesnyi Balázs munkája – monumentális, ugyanakkor a díszlettervező kevés eszközzel dolgozik. (...) A zenekar plasztikusan, koncentráltan játszott, a többszerűen, fortéban zengő rézfúvósok és a lírai részek finoman szóló vonásai egyformán kifejezően és ihletetten szólaltak meg.

Csák Balázs Operaportál



”

Egészen drámai és lenyűgöző előadás volt.

David Karlin *Bachtrack*

Giuseppe Verdi

STIFFELIO (2016)

(1850, Trieszt)

A *Stiffelio* kivételes darab **Verdi** életművében. A mester már túl volt olyan sikereken, mint az *Ernani*, az *Attila* vagy a *Macbeth*, legújabb művei bemutatását azonban egyre inkább megnehezítette és megkeserítette a nagyhatalmú cenzúra. A *Luisa Miller* premierje után merész vállalkozásnak bizonyult a következő opera, amelynek alapjául a szövegíró, **Piave** egy vallási témájú, kortárs francia színművet ajánlott. A történet főhőse Stiffelio, egy protestáns lelkész, aki ráébred, hogy hűtlen a felesége. A korabeli itáliai közönség számára meghökentető volt a vallásos témába ágyazott realista történet, amelyben még a válás kérdése is felmerül, a cenzorok pedig meg voltak botránkozva, kivált az utolsó jeleneten, amelyben Stiffelio a templomi szószéken az Újtestamentumból olvas fel egy részletet, és ezáltal ad feleségének feloldozást. A szerző nem kis bosszúságára az opera csak komoly változtatások és csonkítások árán kerülhetett bemutatásra Triesztben, évekkel később (1850). Az eredeti *Stiffelio* partitúrájának 1856-ban nyoma veszett, és csak az 1960-as években került elő egy másolat, de azóta is ritkán szerepel az operaházak műsorán – ennek oka főként a két főszereplő (Stiffelio és Lina) szólamának kivételes nehézsége.

A mű kétszer is szerepelt a közelmúltban az Opera műsorán koncertszerű előadásban: 2013-ban a Verdi bicentenárium alkalmából, majd 2017-ben a Reformáció 500 éves évfordulójának tiszteletére. Ezúttal a Keresztény Évad apropóján hallhatják a művet az Eiffel Műhelyházban – de továbbra is az Opera művészeinek előadásában.

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT²⁰

Koncertszerű opera-előadás három felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Stiffelio **László Boldizsár**
Lina **Bakonyi Anikó**
Stankar **Fokanov Anatolij**
Raffaele **N.N.**
Jorg **Cser Krisztián**
Dorothea **Kálnay Zsófia**

Karmester **Leonardo Sini** (I)

Közreműködik **a Honvéd Férfikar és a Budapesti Stúdió Kórus**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

16

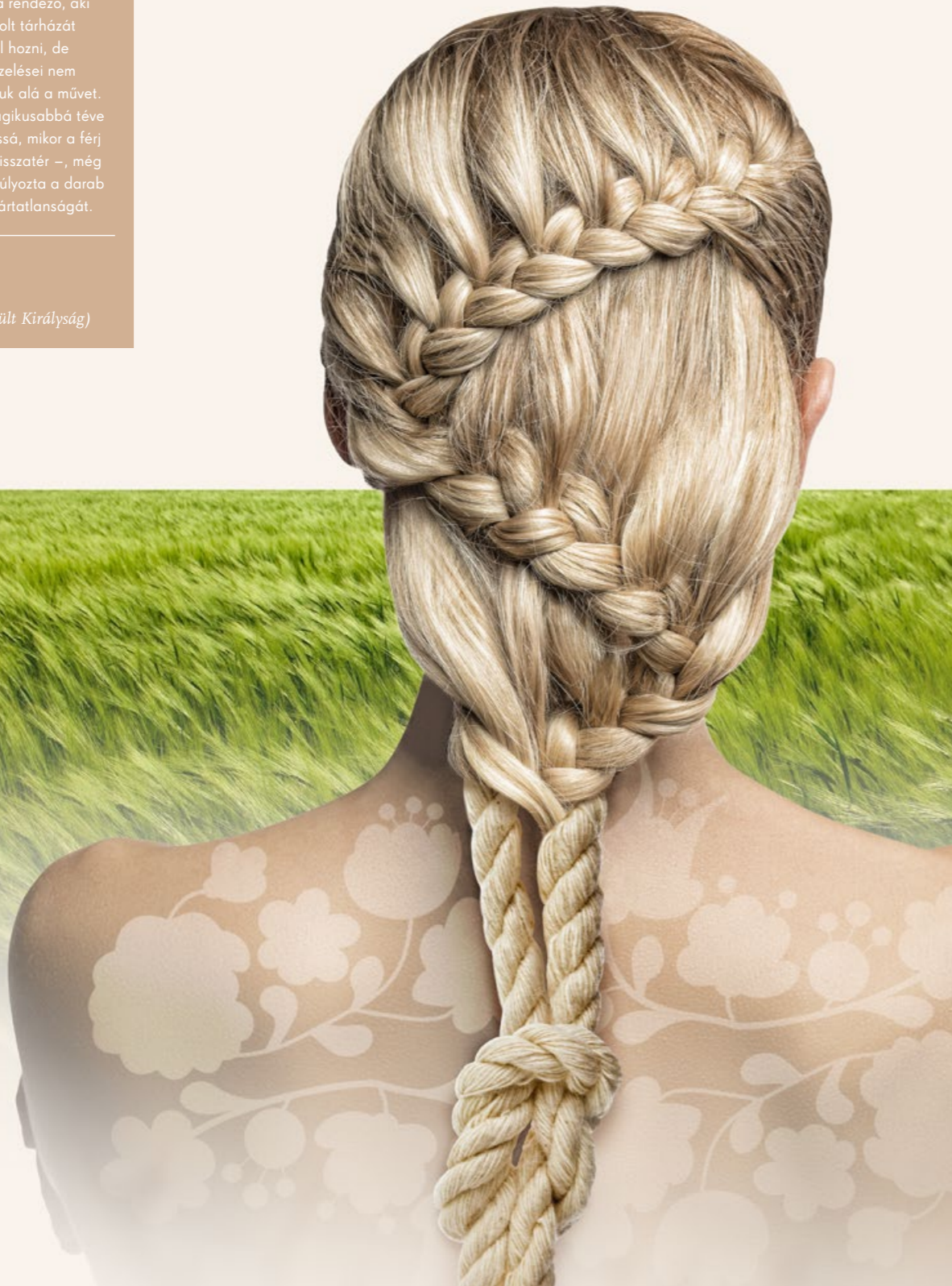
2020. május 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

Znaniiecki az a rendező, aki ötletek túlszűfolt tárházát tudja magával hozni, de most az elképzelései nem temették maguk alá a művet. Az elválást tragikusabbá téve – és szürreálissá, mikor a férj látomásként visszatér –, még jobban hangsúlyozta a darab mélységét és ártatlanságát.

John Allison
Opera (Egyesült Királyság)



Kodály Zoltán

SZÉKELY FONÓ (2016)

(1932, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

„Egy nép legjobban a népdalain keresztül ismerhető meg” – vallotta **Kodály Zoltán**, a magyar zene egyik legmeghatározóbb képviselője, akinek szívügye komponistaként, népdalgyűjtőként és zenepedagógusként egyaránt a magyar népzene iránti szeretet elültetése és értékönség felnevelése volt.

A *Székely fonó* Kodály törekvéseinek kvintesszenciája, melynek első, negyedórás változata már 1924-ben nagy sikert aratott. Erre az Operaház vezetése is felfigyelt, és 1931-ben megrendelte a mű egész estés változatát. Ekkor már túl voltak a *Háry János* 1926-os ősbemutatóján, mely után a zeneszerző így nyilatkozott: „*Tudtommal először szólaltak meg az Operaház színpadán a magyar nép dalai.*” Kodály ezúttal sem operát akart írni, hanem a magyar népdalt szerette volna középpontba helyezni, és közvetíteni annak drámai, színpadi erejét. **Móricz Zsigmonddal** folytatott konzultációk után maga a zeneszerző írta a cselekmény vázát és fűzte történeté a dalokat, melyeket némajátékok kötnék össze. Az 1932-es budapesti ősbemutató után egy évvel **Sergio Failoni** vezényelte a mű olaszországi bemutatóját a milánói Scalában.

Kodály anyai ágon lengyel származású volt. Rendhagyó módon éppen egy lengyel rendező, **Michał Znaniiecki** szemén keresztül láthatjuk, hogyan érzékeli ezt az ízig-vérig magyar alkotást egy külföldi művész, vagyis: a repülésre született madár miként szabadul ki saját aranykalitkájából. A Kodály-programon elhangzik még a *Galántai táncok* és a *Psalmus Hungaricus* is, utóbbi szóját egy nagy visszatérő, a kiváló **Molnár András** éneкли.

Életképek egy felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Háziasszony **Schöck Atala**

Kérő **Sándor Csaba**

Fiatal legény **Horváth István**

Szomszédasszony / A legény anyja **Bakos Kornélia**

Fiatal leány **Celeng Mária**

A bolha **Kiss Tivadar**

A leány anyja **Megyesi Schwartz Lúcia**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Medveczky Ádám**

Rendező **Michał Znaniiecki** (PL)

Díszlettervező **Luigi Scoglio** (CH)

A díszlettervező asszisztense **Alejandro Contreras Cortés** (E)

Jelmeztervező **Magdalena Dabrowska** (PL)

Animáció- és világitástervező **Bogumił Palewicz** (PL)

Koreográfus **Juhász Zsolt**

A koreográfus asszisztense **Marosi Edit**

Dramaturg **Kenesei Judit**

16:32 / 11:00



2020. június 4., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Itt és most Békés András Sevillai borbélyja ugyanis még mindig újszerű. Ha alaposan elolvassuk Fodor Géza elemzését, azzal a lehetetlen helyzettel vagyunk kénytelenek szembe-sülni, hogy az általa megfogalmazott dicséret a díszletek (Székely László) és a jelmezek (Wieber Marianne) szokatlanul magas színvonalúak akár ma is írhatóak volna.

Bóka Gábor *Opera-Világ*

Gioacchino Rossini

A SEVILLAI BORBÉLY (1986)

(1816, Róma)

Figaro itt, Figaro ott... Minden idők egyik leghíresebb „intrika-operáját” **Békés András** mára igazi klasszikussá vált, virtuóz rendezésében láthatja az Opera közönsége.

Rossini fiúbemészó dallamokkal tette halhatatlanná Beaumarchais hőstét, a cselszövő borbélyt. Az eredetileg az 1816-os római karneválra írt mű nemsokára elindult máig tartó diadalútjára.

Békés András rendezéséről a bemutató idején így írt a kritika: „*Frenetikus, finom emberi megfigyeléseket az abszurdig felpörgető előadás*”. Az eredetileg 1986-ban, az Erkel Színházban bemutatott produkciót 2009-ben **Kovalik Balázs** újította fel, most pedig a Margitszigeti Szabadtéri színpadon búcsúzik a közönségtől.

Vígopera két részben, olasz nyelven, magyar felirattal

Almaviva gróf **N.N.**

Bartolo **Szvétek László**

Rosina **N.N.**

Figaro **N.N.**

Basilio **Palerdi András**

Berta **Farkasréti Mária**

Fiorello **Geiger Lajos**

Őrtiszt **Rezsnyák Róbert**

Karmester **Héja Domonkos**

Szövegíró **Cesare Sterbini**

Rendező **Békés András, Kovalik Balázs**

Díszlettervező **Székely László**

Jelmeztervező **Wieber Marianne**

20:00



2020. június 19., 21.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

”

A nagy francia forradalom dekoratív tömegjelenetei, kismesteri stílusimitációk és variációk (gavotte, carmagnole stb.), egy éterien tiszta emberpár szerelmi halála, valamint víz-, tűz- és ütészálló operaslágerek (szám szerint négy) biztosítják a mindenkor előadások számára a sikert.

László Ferenc *Magyar Narancs*

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER (2007)

(1896, Milánó)

„A forradalomnak nincs szüksége költőkre!” – állítólag ez volt a közvádoló utolsó mondata, amikor a Forradalmi Törvényszékkel halálra ítéltette **Andrea Chénier**-t a francia forradalom kivégzésekkel gazdag időszakában. **Giordano** művében Chénier története túllép a valóságon, és tragikus szerelmiháromszög-történetté alakul, ahol a történelem, az árulás és a szerelem vonzásában alakul a hősök élete. A verista opera gyöngyszemét tradicionális színpadra állításban láthatják, az Opera 2007 óta repertoáron lévő produkciója a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon búcsúzik közönségétől.

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrea Chénier **N.N.**
 Carlo Gérard **N.N.**
 Maddalena de Coigny **N.N.**
 Bersi **Mester Viktória**
 Coigny grófné **Farkasréti Mária**
 Madelon **Wiedemann Bernadett**
 Roucher **Cseh Antal**
 Pierre Fléville **Geiger Lajos**
 Fouquier-Tinville **Szvétek László**
 Mathieu, sans-culotte **Busa Tamás**
 Az abbé, költő **Beöthy-Kiss László**
 Egy besúgó **Kóbor Tamás**
 Dumas, a Közjóléti Törvényszék elnöke **Bakó Antal**
 Schmidt, a Saint Lazare börtön porkolábjá **Szüle Tamás**
 Udvarmester **Zsigmond Géza**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Luigi Illica**
 Rendező **Selmeczi György**
 Díszlettervező **Zeke Edit**
 Jelmeztervező **Velich Rita**
 Koreográfus **Nádasdy András**

20:00



2020. augusztus 7., 9.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

”

Az egész hatás lenyűgöző volt. A darab iránti érdeklődést fokozza az is, hogy Satie fájdalmasan gyönyörű zenéje teljes egyetértésben áll van Manen szerkezeti tisztaságával.

Jade Larine *Bachtrack*



Hans van Manen / Erik Satie

TROIS GNOSSIENNES (2017)

(1982, Amsterdam)

A hatalmas **van Manen**-repertoár emblemikus darabját 1982-ben mutatta be a Holland Nemzeti Balett (HET). A kétszereplős alkotás a társulat számára készített, 1980 és 1984 között született, öt darabból álló *Zongoravariációk* című ciklus harmadik műve, időben a Budapesten 1998-ban bemutatott *Szarkazmust* követi. A darab híres pas de deux-jének nőalakját a koreográfus **Aradi Mária** balettművészre álmodta meg, aki most **Solymosi Tamás** igazgató oldalán az alkotás próba-vezető balettmestere volt a magyarországi bemutatón. Aradi, aki alkotói együttműködésük hosszú éve alatt van Manen megannyi remekében fellépett, 2005 óta a Magyar Nemzeti Balett vendég betanító balettmestere. A *Trois Gnossiennes* **Erik Satie** mágikus szépségű remekére építve egy különös viszony képét vázolja fel. Az érzékeny ecsetvonásokkal megrajzolt kettős portréban bizalom, alá-fölérendeltség, viszonylagosság, egymásra utaltság képei villannak elő. Manen lírai és groteszk elemeket mesterien váltogatva, emlékezetes jegyeket összeszöve ábrázol monológokat és dialógust, szimbolikus pillanatokat egy intim mélységekben gazdag kapcsolatról. Az egyszerű pózok bravúrosan akrobatikussá emelkedése, az ernyedő, megéledő testtel folytatott talányos és rendkívüli játék teszi felejthetlenné e sűrű és rövid alkotást.

A produkció a *Falling Angels*, a *Walking Mad* és az *Episode 31* című darabokkal látható együtt a 1st Steps című táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)

Zeneszerző **Erik Satie**

Díszlettervező **Hans van Manen** (NL)

Jelmeztervező **Hans van Manen** (NL), **Joop Stokvis** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

A próbákat felügyelte **Igone de Jongh** (NL)

Próbavezető balettmester **Aradi Mária**

Lány szóló **Felméry Lili / Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya**

Fiú szóló **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely**

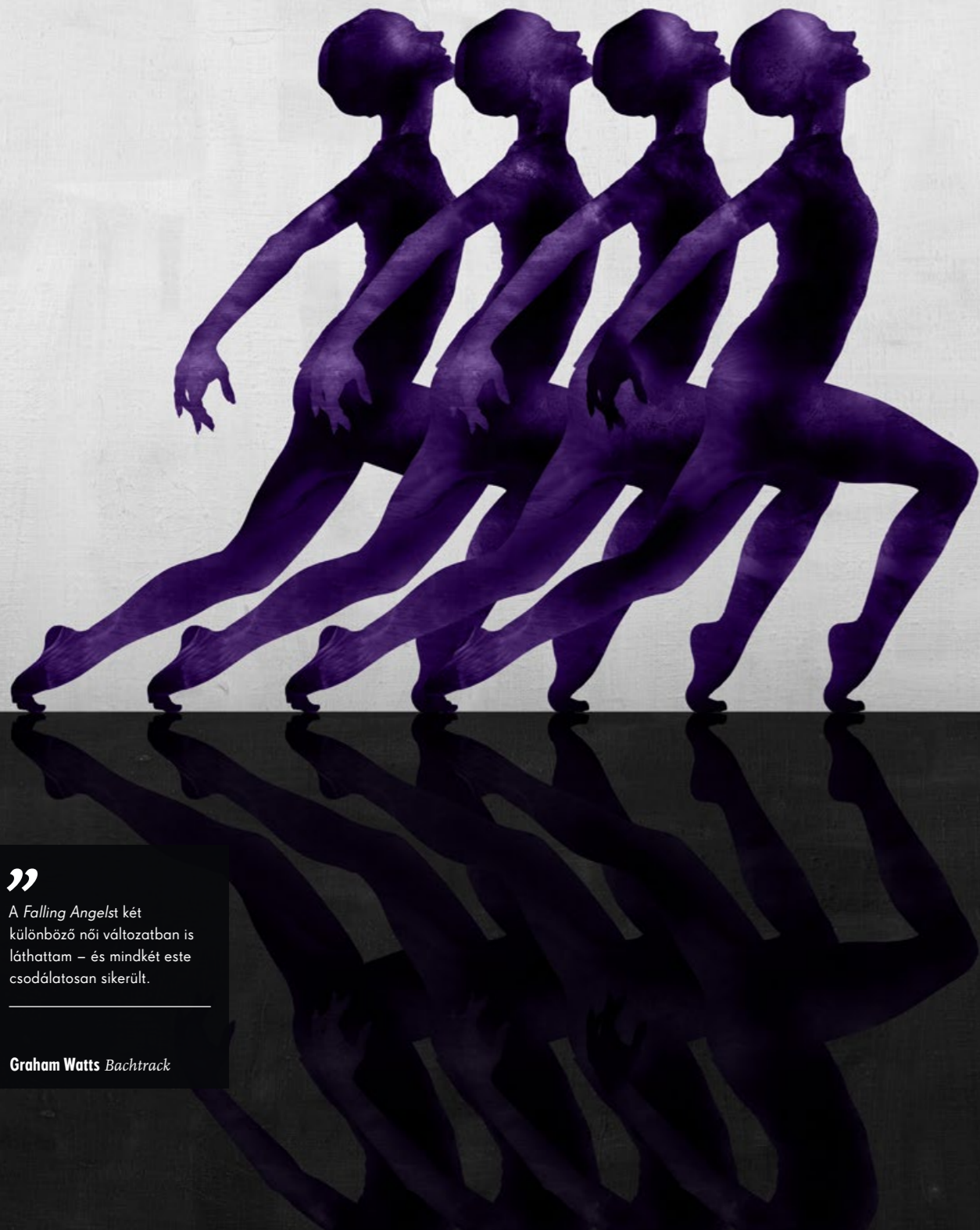
Zongorán közreműködik **Lakatos Özdemir Başak Dilara / Lázár György**

19:00 / 20:00



2019. szeptember 6., 7., 8., 17., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A *Falling Angelst* két különböző női változatban is láthattam – és mindkét este csodálatosan sikerült.

Graham Watts *Bachtrack*

Jiří Kylián / Steve Reich

FALLING ANGELS (2016)

(1989, Hága)

A *Falling Angels* **Jiří Kylián** *Fekete és fehér* című sorozatának egyik darabja, melyet 1989-ben mutattak be. A koreográfiát nyolc táncosnő adja elő **Steve Reich** 1971-es *Drumming* című ütőhangszeres művének első tételére. „Ez a mű a hivatásunkról szól” – mondja Kylián. A balett a táncosnők tökéletességre való törekvését láttatja, melyben megjelennek a női psziché és a női lét különböző attribútumai is: a várandósság, a szülés, az anyaság. Kylián alkotói világa sokféle forrásból merítve alakult sajátos koreográfiai stílussá. Merített ihletet a folklórból, az ausztrál bennszülöttek kultúrájából, de a klasszikus balettből és a 20. századi modern irányzatokból is. Folyamatosan kísérletezett a tér, a sebesség, a világítás lehetőségeinek és a táncosok képességei határának tágításával. Komolyzenei képzettsége is meghatározta műveit.

A *Falling Angels*ben a karok és kézfejek jelentésközvetítő szerepet kapnak: álarcokat, szárnyakat szimbolizálnak, fülre, szemre, szívre helyezve értelmezést adnak az irányítottság és szabadság kettősségének: „A *Falling Angels* az előadókról és az előadóművészetről szól, annak minden magamutogatásával, szorongásával, kiszolgáltatottságával, kisebbségi komplexusával és humorával együtt. A függés és függetlenség közti küzdelem szimbóluma – a dilemma, amely mindannyiunkat elkísér bölcsőtől a sírig” – teszi hozzá Kylián.

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Walking Mad* és az *Episode 31* című darabokkal látható együtt a 1st Steps című táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Steve Reich** (USA)
Díszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)
Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)
Műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)
Betanító és színpadra állító balettmester **Roslyn Anderson** (AUS)
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Előadják **Crnić Nika, Kosyreva Diana, Boros Ildikó, Földi Lea, Uehara Emi, Asai Yuka, Kelemen Ágnes, Lee Yourim / Starostina Kristina, Carulla Leon Jessica, Takamori Miyu, Balaban Cristina, Ishizaki Futaba, Okada Anri, Krupp Anna, Mizinova Liudmila**

19:00 / 20:00



2019. szeptember 6., 7., 8., 17., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A zaklatott, fojtottan erotikus *Walking Mad* Ravel *Bolerójának* szürreális újragondolása. (...) A Solymosi Tamás irányította társulat a pszichodarab bemutatásával jócskán átlépte önnön határait.

Horeczky Krisztina
Népszabadság

Johan Inger / Maurice Ravel – Arvo Pärt

WALKING MAD (2015)

(2001, Holland Táncszínház)

Johan Inger, a Cullberg Ballet korábbi művészeti vezetője, a Svéd Királyi Balett és a Holland Táncszínház (NDT) egykori táncosa a nagyhatású **Jiří Kylián** ösztönzésére csaknem negyed százada mutatkozott be koreográfusként. Első próbálkozását (*Mellantiid*) azonnal siker koronázta, melyet számos újabb koreográfia követett, például 2001-ben a **Ravel** *Bolerójára* kilenc táncossal színpadra álmódott *Walking Mad*. A darab azt a szókratészi elvet tükrözi, miszerint: „*A legnagyobb áldások az örület képében találhatnak ránk.*” A lélegzetelállító táncműért Johan Inger még ugyanebben az évben elnyerte a legjobb előadásnak járó Lucas Hoving-, valamint a Danza & Danza díjat.

„*Ravel híres Bolerójának erotikus, már-már giccses története készítetett arra, hogy megvalósítsam saját elképzelésemet. Szinte azonnal eldöntöttem, hogy különböző kapcsolatokról fog szólni különböző helyzetekben. Egy falat álmódtam, amely a minimalista zene alatt átformálja a teret, hogy kisebb tereket és helyzeteket hozzon létre. A Walking Mad utazás, melyben saját félelmeinkkel, vágyainkkal és a lét könnyűségével szembesülünk*” – nyilatkozta a koreográfus.

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Falling Angels* és az *Episode 31* című darabokkal látható együtt a 1st Steps című táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Johan Inger** (S)

Zeneszerző **Maurice Ravel, Arvo Pärt** (EST)

Látványtervező **Johan Inger** (S)

Világítástervező **Erik Berglund** (S)

Betanító balettmester **Carl Inger** (S)

Betanító és színpadra állító balettmester **Yvan Dubreuil** (F)

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Közreműködik **Krupp Anna, Földi Lea, Sarkissova Karina, Taravillo Mahillo Carlos, Cottonaro Gaetano, Kerényi Miklós Dávid, Leblanc Gergely, Darab Dénes, Rónai András; Kelemen Ágnes, Hangya Rita, Balaban Cristina, Timofeev Dmitry, Lagunov Ievgen, Vila M. Ricardo, Myasnikov Boris, Kekalo Iurii, Majoros Balázs**

19:00 / 20:00 / 20:02



2019. szeptember 6., 7., 8., 17., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ

2020. február 1., 2., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Nemcsak igényesen szórakoztató, hanem a megújult, pompás jelmezeknek és az aprólékosan, finoman megrajzolt díszleteknek köszönhetően szemet gyönyörködtető is.

Pónyai Györgyi *Ellenfény*

Sir Frederick Ashton / Ferdinand Hérold

A ROSSZUL ŐRZÖTT LÁNY (1971)

La fille mal gardée (1960, London)

A Magyar Nemzeti Balett egyik legnépszerűbb produkcióját, *A rosszúl őrzött lányt* méltán nevezhetnénk ősballetnek, hiszen ez az egyik legrégebbi, máig eltáncolt történet. **Frederick Ashton** utolsó egész estés előadását a suffolki vidék iránt érzett vonzódása inspirálta, és bátran mondhatjuk, hogy több mint száz alkotása közül ez az egyik legönfeledtebb koreográfiája. *A rosszúl őrzött lány* történetére készült legelső koreográfiát a nagy francia forradalom előestéjén mutatták be először Bordeaux-ban. Azóta számos színpadra állítást megért, zenei anyaga többször kicserélődött, míg 1960-ban Frederick Ashton, a Royal Ballet egykori igazgatója elkészítette a maga változatát **Ferdinand Hérold** zenéjére. A balettek zöme valamilyen drámai eseményt dolgoz fel, ezúttal viszont egy vidám, komikus figurákkal és jelenetekkel teli darabbal találkozhat a néző. A tanyasi udvarház szérűjén egy kakas és néhány tyúk kapirgál, de van benne élő póniló is, amely mindig nagy sikert arat a gyerekek körében. Ashton koreográfiájában az igényes táncolnivaló mellé megkapjuk a karakterekből és a helyzetkomikumból eredő humor minden poénját. A hazai közönség először 1971-ben találkozhatott *A rosszúl őrzött lánnyal*. Azóta ugyan megszakításokkal játszották, de a nézők kedvencévé vált. Az Opera közönsége 2011 januárjában „kapta vissza” hosszú évek után újra a bájos produkciót.

Tánckomédia két felvonásban

Koreográfus **Sir Frederick Ashton**

Zeneszerző **Ferdinand Hérold**

A zenét átdolgozta **John Lanchbery**

Látványtervező **Osbert Lancaster**

Világítástervező **Jean-Pierre Gasquet**

Eredeti librettó **Jean Dauberval**

Betanító és színpadra állító balettmester **Jean-Christophe Lesage**

A produkciót felügyelte **Jean-Pierre Gasquet**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Pongor Ildikó, Radina Dace, Rujsz Edit**

Karmester **Yannis Pouspourikas (F) / Tóth Sámuel**

Simone anyó **Szegő András / Kovtun Maksym / Majoros Balázs**

Lise **Melnik Tatiana / Balaban Cristina / Felméry Lili**

Colas **Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Balácsi Gergő Ármin**

Alain **Taravillo Mahillo Carlos / Rónai András / Lagunov Ievgen**

Thomas gazda **Bajári Levente / Kekalo Iurii / Radziush Mikalai**

Kakas **Kerényi Miklós Dávid / Radziush Mikalai / Kekalo Iurii**

11:00 / 19:00



2019. október 26., 27., 30., 31., november 1., 3.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb »kiállításának« tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrincez Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик (1892, Szentpétervár)

A kanadai születésű **Wayne Eagling** a londoni Royal Ballet Schoolban folytatta tanulmányait, majd sokáig a Royal Ballet ünnepelt táncosa volt. A sztárkoreográfusok közül **Sir Kenneth MacMillan** több alkotását neki készítette. Az aktív tánctól 1991-ben vonult vissza, ekkor döntött úgy, hogy rendezőként és koreográfusként folytatja a színházi munkát. 1991 és 2003 között a Holland Nemzeti Balett, 2005 és 2012 között az Angol Nemzeti Balett művészeti vezetője volt. Koreográfiái világszerte sikert aratnak, de kiemelt érdeklődéssel fordul *A diótörő* története felé, amelyet a Holland és az Angol Nemzeti Balett számára is színpadra állított. (Az Opera műsorán évekig szerepelt *Duett* című pas de deux-je, amelyet egy **Wagner**-részletre, *Izolda szerelmi halálára* készített.)

Eagling fantasztikus technikai tudása, valamint a téma és **Csajkovszkij** zenéje iránti elkötelezettsége miatt döntött úgy **Solymosi Tamás** balettdirigtor, hogy őt kéri fel e fontos és érzékeny közös munkára, ami által létrejött a karácsonyi ünnepkör meghatározó balettje, *A diótörő* új változata: **Vaszilij Vajnonen** klasszikus, 1950-es koreográfiájának és **Oláh Gusztáv** csodálatos látványvilágának szellemiségét megtartva igazították közösen a művet a 21. század követelményeihez. A hagyományokat tisztelő, azokra építő, mégis fényesebb, megújult *A diótörő*-ből az elmúlt négy évadban kerekén 100-at táncolt a Magyar Nemzeti Balett.

BMW
Art&Culture

Mesebalett három felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Pongor Ildikó,**

Radina Dace, Rujsz Edit, Solymosi Tamás, Szirb György,

Venekei Marianna

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **Déri András / Kollár Imre / Tóth Sámuel / Szennai**

Kálmán / Alpaslan Ertüngenalp (TR) / **Thomas Herzog** (CH)

Herceg **Oláh Zoltán / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry /**

Lagunov Ievgen / Balácsi Gergő Ármin

Mária hercegnő **Ivanova-Skoblikova Sofia / Tanykpayeva Aliya /**

Melnik Tatiana / Balaban Cristina / Felméry Lili / Pokhodnykh Ellina /

Kim Minjung / Kosyreva Diana / Cheprasova Elizaveta / Lee Yourim

Drosselmeier **Szigeti Gábor / Komarov Alekszandr / Bajári Levente /**

Radziush Mikalai / Cottonaro Gaetano

Egérkirály **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Lagunov Ievgen /**

Melnyk Vladyslav / Darab Dénes / Szakács Attila / Diachkov Dmitry

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

11:00 / 18:00 / 19:00



2019. november 29., 30., december 1., 4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 14., 15., 17., 19., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29.

2020. január 4., 5.

ERKEL SZÍNHÁZ



Leonyid Lavrovskij / Adolphe Adam

GISELLE (1996)

(1841, Párizs)

Szerencsés csillagzat alatt született a *Giselle*, nem csoda, hogy ősbemutatója után közel 180 évvel is kivívja az egész világ lelkesedését. A szövegíróktól (**Théophile Gautier** és **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**) a koreográfuson (**Jean Coralli**) át a zeneszerzőig (**Adolphe Adam**) a romantika zseniális mestereinek termékeny együttműködésével jött létre a mű. Ezt koronázza, hogy az 1840-es évek Párizsának legkiválóbb táncosai mutatták be ezt az ízig-vérig romantikus történetet.

Giselle szerepe technikai nehézségein túl is valódi kihívásokat tartogat a balett-táncosnők számára. Míg a táncosnak a darab első részében életteli karaktert kell megformálnia, a másodikban árnyéként kell megmutatnia magát. Az orosz koreográfuslegenda, **Leonyid Lavrovskij**, aki az ősbemutató után egy évszázaddal a balettet újragondolta, éppen ezt a kettősséget igyekezett kidomborítani *Giselle* karakterében.

„Ami titokzatos és távoli, földöntúli, mindaz intim és termékeny viszonyba került a balettel” – fogalmazta meg találóan Théophile Gautier. *Giselle* légiességét, a férfi szereplők szenvedélyességét, a villik pihekenyű mozdulatait csak a klasszikus balett legjobbjai képesek hitelesen visszaadni.

A mű Leonyid Lavrovskij híres átdolgozásában, az úgynevezett moszkvai változatban látható a Magyar Nemzeti Balett művészeinek tolmácsolásában.

”

A társulat kiválóan adja elő a klasszikus darabokat, a *Giselle* pedig kiemeli az előadók legjobb tulajdonságait. A táncosok biztos, kifinomult technikával formálják meg a színpadi karakterek változatos sorát.

Lucy Van Cleef Dance Europe

Balett két felvonásban

A koreográfiát **Jules Perrot**, **Jean Coralli** és **Marius Petipa**

nyomán átdolgozta **Leonyid Lavrovskij**

Zeneszerző **Adolphe Adam**

Librettó **Théophile Gautier**

Színpadra állította **Mihail Lavrovskij** (RUS)

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária**, **Dózsa Imre**, **Pongor Ildikó**, **Radina Dace**, **Rujsz Edit**, **Venekei Marianna**

Karmester **Déri András** / **Erdélyi Dániel**

Giselle **Tanykpayeva Aliya** / **Felméry Lili** / **Melnik Tatiana** /

Balaban Cristina

Albert **Timofeev Dmitry** / **Balácsi Gergő Ármin** / **Leblanc Gergely** /

Oláh Zoltán

Hilarion **Majoros Balázs** / **Kekalo Iurii** / **Radziush Mikalai** /

Melnyk Vladyslav

Paraszt pas de deux – lány **Lee Yourim** / **Takamori Miyu** /

Pokhodnykh Ellina / **Carulla Leon Jessica**

Paraszt pas de deux – fiú **Morimoto Ryosuke** / **Rónai András** /

Diachkov Dmitry / **Lagunov Ievgen**

Myrtha **Földi Lea** / **Kim Minjung** / **Ivanova-Skoblikova Sofia** /

Cheprasova Elizaveta

11:00 / 19:00



2020. január 18., 24., 25., 26., 28., 29., február 1.

ERKEL SZÍNHÁZ

KARAMAZOV TESTVÉREK (2009)

Братья Карамáзовы (1995, Szentpétervár)

„Az 1990-es években nagyon sok olyan kérdés került elő élesen, amelyről addig nem lehetett beszélni, de még gondolkodni se nagyon. Ilyenek a szabadság, a szabadság ára, anarchia, Isten, felelősség. Szerintem ezek mind kulcsszavai a műnek. Amikor a régi világrénd szétesett, ami addig a társadalmat összefogta, olyan káosz alakult ki, amiben újra kellett gondolni az egész világot. Ebben a pillanatban az egész Dosztojevszkij-életmű iszonyatosan aktuálissá vált” – nyilatkozta **Boris Eifman** a *Karamazov testvérek* című balett keletkezésének hátteréről.

Mára klasszikussá vált koreográfiájában Eifman a **Dosztojevszkij**-szereplők közt feszülő viszonyrendszeret a saját maga által „pszichológiai balettnak” nevezett megközelítésből fogalmazza meg: nemcsak a cselekményt, hanem a karakterek belső működését is fontosnak tartja a tánc nyelvén megfogalmazni.

„Dosztojevszkijnek szándékában állt megírni a *Karamazov testvérek* folytatását, melynek centrumába Alekszejt állította volna. A tervezett folytatásban ez a radikálisan forradalmi alak az új világ érdekében mindent szétrombol, ami addig létezett. Végül hatalmasat csalódik a forradalmi eszmében, és visszatér Istenhez. Én a koreográfiámban továbbgondoltam Dosztojevszkij helyett is a történetet, és befejeztem azt. (...) Most és mindig aktuális lesz a téma, hiszen ma is teljes a zűrzavar a lelki és morális értékek terén. A világ népei és vallásai folyamatos ütközésben vannak egymással. Pont ebben mutat messzebbre az a dosztojevszkiji gondolat, hogy van egy közös erő, nevezzük Istennek vagy bárminek, ami mindenkié.”

A művet 2009 óta töretlen sikerrel játssza a Magyar Nemzeti Balett.

Balett két felvonásban

Koreográfus **Boris Eifman** (RUS)

A koreográfus asszisztense **Olga Kalmikova** (RUS)

Zeneszerző **Szergej Rahmanyinov, Mogyeszt Muszorgszkij, Richard Wagner**

Díszlet- és jelmeztervező **Vjacseszlav Okunyev** (RUS)

Világítástervező **Boris Eifman** (RUS)

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Szirb György, Venekei Marianna**

Karmester **Kesselyák Gergely / Szennai Kálmán**

Alekszej **Oláh Zoltán / Balácsi Gergő Ármin / Darab Dénes /**

Timofeev Dmitry

Iván **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely /**

Taravillo Mahillo Carlos

Dimitrij **Lagunov Ievgen / Majoros Balázs / Rónai András /**

Kerényi Miklós Dávid

Katyerina **Bakó-Pisla Artemisz / Tanykpayeva Aliya /**

Kosyreva Diana / Melnik Tatiana

Grusenyka **Krupp Anna / Sarkissova Karina / Starostina Kristina /**

Carulla Leon Jessica

Fjodor / Papa **Melnyk Vladyslav / Komarov Alakszandr /**

Szigeti Gábor / Kovtun Maksym

Felvételről közreműködik **Tóth Sándor**

11:00 / 19:00



2020. február 7., 8., 9., 12., 14., 15., 16.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A magyarországi előadás egyik kuriózuma, hogy a világon először élő zenével adják elő. (...) A nehéz, komor díszletek a különböző jelene-teknél más-más megvilágítást kapnak, így fejezve ki a belső hangok, az érzelmek, a családi viszály sokszínűségét.

Vass Kata Tanclet.hu



”

Az eredetileg négy férfira, négy nőre írt művet az MNB az egyik szereposztásban (...) öt nővel és három férfival mutatta be. Olivia Ancona betanító és színpadra állító balettmesterre ugyanis ihletőleg hatott Starostina Kristina, aki egyszerre táncol női és férfiszerepet. (...) Üdvözlendő, hogy a társulat és annak táncosa újításra sarkallta Eyal munkatársát.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

Sharon Eyal – Gai Behar / Ori Lichtik

BEDROOM FOLK (2018)

(2015, Hága)

Sharon Eyal és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa. A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncegyüttesének balerinája, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, amellyel többször is vendégszerepelt Budapesten. Tel-avivi alkotó- és élettársa, Gai Behar DJ és underground kreatív szakember.

2015-ben alkották meg a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*-ot, amely a *Strong Language* című táncest egyik darabja volt. A félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene (vagy inkább a ritmus), a tánc és a fény. Rendezett káosz ez, amely a jövőbe mutat, s amely szétszedni kívánja a klasszikus esztétikájú balett mozdulatvilágát és tartását, és más módon rakná össze újra.

A produkció a *Petite Mort*, a *Hat tánc* és a *Chroma* című darabokkal látható együtt a *KFM* címkódú táncesten, valamint a *Tűzmadarak* és a *Black Cake* című koreográfikkal kiegészülve az *Off Pointe* című előadáson.

Balett egy felvonásban

Alkotó **Sharon Eyal** (IL)
Társalkotó **Gai Behar** (IL)
Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik** (IL)
Világítástervező **Thierry Dreyfus** (F)
Jelmeztervező **Rebecca Hytting** (S)
Betanító balettmester **Olivia Ancona** (USA)
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködik **Rohonczi Viktória, Takamori Miyu, Tarasova Kateryna, Kelemen Ágnes, Darab Dénes, Kovtun Maksym, Morvai Kristóf, Molnár Dávid, Asai Yuka, Uehara Emi, Bakó-Pisla Artemisz, Ishizaki Futaba, Kekalo Iurii, Starostina Kristina, Majoros Balázs**

19:00 / 20:00



2020. február 15., 18., 19., 20., 21., 23. (KFM)
2020. április 17., 18., 19., 24., 25., 26. (Off Pointe)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

(1991, Salzburg)

A Holland Táncszínházat több mint negyedszázadon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség előtt. Néhány egyfelvonásos szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közérthető, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben a különleges hangulatú alkotásban, melyben kellékként fekete, barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában.

A produkció a *Bedroom Folk*, a *Hat tánc* és a *Chroma* című darabokkal látható együtt a KFM címkódú előadáson.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)

Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)

Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)

Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)

Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese** (NL), **Elke Schepers** (NL)

Próbavezető balettmester **Tanykpayeva Aliya** (KZ)

Közreműködik **Boros Ildikó, Krupp Anna, Tarasova Kateryna, Melnik Tatiana, Pokhodnykh Ellina, Cheprasova Elizaveta, Kerényi Miklós Dávid, Radziush Mikalai, Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry; Asai Yuka, Felméry Lili, Bakó-Pisla Artemisz, Sarkissova Karina, Uehara Emi, Starostina Kristina, Morvai Kristóf, Majoros Balázs, Leblanc Gergely, Balázs Gergő Ármin, Rónai András, Kekalo Iurii**

19:00 / 20:00



2020. február 15., 18., 19., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszórakozással bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázatot) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2002)

Six Dances (1986, Hága)

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző táncsorozatot. Ehelyett *hat*, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsporos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa 2015-től.

A produkció a *Bedroom Folk*, a *Petite Mort* és a *Chroma* című darabokkal látható együtt a KFM címkódú táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)

Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)

Világítás, műszaki adaptáció **Jiří Kylián** (CZ)

Betanító balettmester **Yvan Dubreuil** (F)

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködik **Starostina Kristina, Asai Yuka, Uehara Emi, Kelemen Ágnes, Molnár Dávid, Majoros Balázs, Diachkov Dmitry, Rónai András; Hangya Rita, Boros Ildikó, Tarasova Kateryna, Carulla Leon Jessica, Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Kerényi Miklós Dávid, Lagunov Ievgen**

19:00 / 20:00



2020. február 15., 18., 19., 20., 21., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A produkció semmit sem vett bájából 1972-es budapesti ősbemutatója óta, még akkor sem, ha könnyű, de szerethető patina lepi be.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

Seregi László / Léo Delibes

SYLVIA (1972)

(1876, Párizs)

A színpadon üres, 19. század végi balett-termet látunk. A reggeli derengésben minden készen áll a napi táncgyakorlat kezdéséhez. A termet díszítő freskón megpillantjuk a felhőre könyöklő Amort. Ezzel a képpel indul a 20. századi magyar táncművészet legelismertebb koreográfusának alkotása. **Léo Delibes** romantikus muzsikájára **Seregi László** egy balett-társulat minden napjairól, rivalizálásról, intrikákról, szerelmekről szóló, „játék a játékban” komédiát álmodott színpadra.

A *Sylvia*, avagy *Diána nimfája* című mitológiai baletthez Delibes és két librettistája **Torquato Tasso** 1573-as *Aminta* című pásztorjátékát választotta témául, amely egy nimfa, egy hűséges pásztor és egy kéjsóvár szatír történetét meséli el. **Louis Mérante** koreográfiájának 1876-os párizsi ősbemutatója után így méltatta a *Le Figaro* Delibes muzsikáját: „A díszlet csupán kellék a színpadon, a szerző a zenekarba sűrítette a színeket, és aki hallgatja a muzsikát, az egészen biztosan lát is mindent.” A zene színvonalához azonban sajnos nem ért fel a librettőé, így a balettet az idők során sokan újragondolták, 1972-ben maga Seregi László is, aki a mitológiai történetet egy Delibes-korabeli balettegyüttes életébe helyezte. „Új történetet írtam. A századvég Párizsában járunk, korabeli kosztümökben, kicsit **Toulouse-Lautrec** világában. Egy balettegyüttes életébe, mindennapjaiba, próbáiba pillantunk be mint nézők. Az együttes a *Sylvia*-balettet próbálja. Ebből mulatságos franciás vígjátéki helyzet keveredik. Ámor összekeveri a szálakat. A korabeli balettstílust próbáltuk megéreztetni, de nem muzeális rekonstrukcióval, hanem persziflálva, fonákul bemutatva azt, hogyan játszhattak mindent túl hajdanán” – nyilatkozta a koreográfus a bemutató idején.

Balett-komédia két felvonásban

Koreográfus **Seregi László**

Zeneszerző **Léo Delibes**

Delibes zenéjét a szöveghez alkalmazta **Pál Tamás**

A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**

Díszlettervező **Forray Gábor**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Próbavezető balettmester **Kaszás Ildikó, Pongor Ildikó, Rujsz Edit**

Karmester **Déri András / Tóth Sámuel**

Sylvia **Melnik Tatiana / Balaban Cristina / Felméry Lili /**

Pokhodnykh Ellina

Amyntas **Balázi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Diachkov Dmitry /**

Cottonaro Gaetano

Diana **Sarkissova Karina / Kosyreva Diana /**

Ivanova-Skoblikova Sofia / Tanykpayeva Aliya

Orion **Leblanc Gergely / Lagunov Ievgen / Oláh Zoltán /**

Melnik Vladyslav

Ámor **Myasnikov Boris / Kerényi Miklós Dávid /**

Taravillo Mahllo Carlos / Rónai András

11:00 / 19:00



2020. március 14., 18., 19., 21., 22., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A *Black Cake* szarkasztikus humora, modern kifejezés-módja, illetve a párok jó és rossz pillanatainak ábrázolása hab volt a háromrészes előadás törtéjén.

Jade Larine *Bachtrack*

Hans van Manen / Jules Massenet – Pietro Mascagni – Igor Stravinsky
– Leoš Janáček – Pjotr Iljics Csajkovszkij

BLACK CAKE (2017)

(1989, Amsterdam)

30 éves volt a Holland Táncszínház, amikor **Jiří Kylián** azt mondta **Hans van Manennek**: „*Te csinálsz a balettet az évfordulóra.*” Erre van Manen: „*Tényleg? És mit csináljak?*” Kylián azt felelte: „*Egy tortát.*” Így született meg a humorra épülő öttételes ünnepi paródia, az ellenállhatatlanul szellemes *Black Cake*. Manen koktélpártit álmódott színpadra hat párral, egy pincérral és sok pezsgővel. A mű bravúros fináléjában **Massenet** *Thaïs*ának híres *Meditációjára* már kissé becsípve táncolnak a vendégek...

Az 1989-es ünnepi premier bukás volt. Az előadást követően fényes fogadást tartottak a színpadon, és van Manen visszaemlékezései szerint mindenki úgy tett, mintha ő nem létezne. 18 hónappal később aztán Kylián azt mondta Manennek: „*Megcsináljuk újra a Black Cake-et.*” Mire az idősebb koreográfus ismét csak annyit kérdezett: „*Tényleg?*”

Azóta hatalmas sikerrel megy a darab a világ minden táján – a Magyar Nemzeti Balett immár harmadik évadában táncolja.

A produkció a *Bedroom Folk* és a *Tűzmadarak* című darabokkal látható együtt az *Off Pointe* című táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)
Zeneszerző **Jules Massenet, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Leoš Janáček, Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Látványtervező **Keso Dekker** (NL)
Világítástervező **Joop Caboort** (NL)
Betanító balettmester **Mea Venema** (NL)
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Közreműködik **Balaban Cristina, Majoros Balázs, Kosyreva Diana, Timofeev Dmitry, Földi Lea, Kekalo Iurii; Felméry Lili, Balázi Gergő Ármin, Sarkissova Karina, Lagunov Ievgen, Melnik Tatiana, Rónai András**

19:00 / 20:00



2020. április 17., 18., 19., 24., 25., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A Magyar Nemzeti Balett társulata ezt a neoklasszikus kihívást [amit a *Téma és variációk* jelentett] táncos könnyedséggel teljesítette.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

George Balanchine / Pjotr Iljics Csajkovszkij

TÉMA ÉS VARIÁCIÓK (2017)

Theme & Variations (1947, New York)

Csajkovszkij zenéje, azon darabokon túl is, melyeket kifejezetten a balettszínpad számára komponált, nagyrészt ideális táncművekhez. Érezhető, hogy a balettművészet valódi ihletforrás volt számára. Az 1877-es *A hattyúk tava* és az 1890-es *Csipkerózsika* megalkotása között négy zenekari szvitet írt, melyek bár nem táncművek számára készültek, **George Balanchine** szerint azonnal a tánc képzetét hívják elő.

A *Theme & Variations*, ez a ma már klasszikusnak számító koreográfia, csakúgy, mint Balanchine *Ballet Imperial* című műve, az orosz klasszikus balett fénykorát idézi, annak állít emléket, újra felmutatva azt kortársai felé. A mű Csajkovszkij 3. zenekari szvitjének utolsó tételére készült, és a szimfonikus balettművek sorába tartozik, amely nem egy cselekményen, hanem magán a táncformán keresztül kíván kommunikálni a közönséggel. A mű címe magyarul *Téma és variációk*, és valóban: a klasszikus báltermi közegben a balettkar, valamint a női és férfi szólótáncos együttese és szólói hűen követik a zenei tételsorozat 12 variációját. Az egész mű a klasszikus balett könnyed eleganciáját és szerkesztési elveit hordozza, míg minden táncmozdulat a muzsika finom történéseire reagál, és a zenei kompozícióval együtt épül a végső polonéz utolsó, katartikus akkordjáig.

A produkció a *Sylvia Pas de Deux*, *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* és az *Etűdök* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.

George Balanchine koreográfiája – ©The George Balanchine Trust

Balett egy felvonásban

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Solymosi Tamás**

Betanító balettmester **John Clifford** (USA)

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Venekei Marianna**

Szóló lány **Kim Minjung / Cheprasova Elizaveta /**

Tanykpayeva Aliya / Kosyreva Diana

Szóló fiú **Balácsi Gergő Ármin / Oláh Zoltán / Leblanc Gergely /**

Timofeev Dmitry

19:00 / 20:00



2020. május 1., 2., 3., 7., 8., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

– The Vertiginous Thrill of Exactitude

(1996, Frankfurt)

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni; 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Balett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztató rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

A produkció a *Téma és variációk*, a *Sylvia Pas de Deux* és az *Etűdök* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.

*Balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világitástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Amy Raymond** (USA), **Agnès Noltenius** (F)Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**Lányok **Földi Lea, Kosyreva Diana, Kim Minjung;****Lee Yourim, Balaban Cristina, Melnik Tatiana**Fiúk **Balácsi Gergő Ármin, Rónai András;****Timofeev Dmitry, Morimoto Ryosuke**

19:00 / 20:00



2020. május 1., 2., 3., 7., 8., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

Elegáns emelések, hirtelen irányváltások és szabad, nyitott *port de bras*-k komplex ötvözetek ez a darab, amely a gyors lábmunka mellett eleganciát is követel mindkét táncostól.

Amanda Jennings
Dance Europe



George Balanchine / Léo Delibes

SYLVIA PAS DE DEUX (2019)

(1950, New York)

A klasszikus balettet megújító **George Balanchine** önálló koreográfiái mellett gyakran értelmezte újra a balett-történet népszerű témáit, ezért a táncos neoklasszicizmus megteremtőjét is benne tisztelhetjük. A mitológiai szerelmi történetből *Sylvia, Diana nimfája* címmel **Léo Delibes** által írt egész estés balettet 1876-ban mutatták be Párizsban, **Louis Mérante** koreográfiájával. A világsikert azonban évtizedekkel később, 1952-ben **Sir Frederick Ashton** gazdagon illusztrált színpadi környezetbe helyezett koreográfiája hozta meg a *Sylvia*-nak Londonban, amely azóta egy gyakran játszott és feldolgozott balett. **Seregi László**t is megihlette, aki nek izgalmas „színház a színházban” atelier-komédiáját az Opera ma is műsoron tartja. Balanchine „tisztá tánc” koreográfiájának különlegessége, hogy még a siker kirobbanása előtt, 1950-ben alkotta meg az általa alapított New York City Ballet két művésze számára, és a klasszikus műfaj gyöngyszemeként kiragogy a mester modern és avantgárd alkotásainak sorából. Az eredeti balett cselekményének III. felvonásbéli Bacchus-ünnepségéből a nimfa és szerelme, a pásztorfiú táncát emeli fókuszba önálló előadasként. A 12 perces mű a pas de deux tradicionális formai felépítését követi, ugyanakkor virtuóz technikai tudást és kifinomult előadásmódot igényel. Valódi technikai bravúr, amely 2019 óta látható Magyarországon, a Magyar Nemzeti Balett szólistáinak jutalomjátékaként.

A produkció a *Téma és variációk, A tökéletesség szédítő ereje* – *The Vertiginous Thrill of Exactitude* és az *Etűdök* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.

Pas de deux francia stílusban, entrée-val, adagióval, két szólóval és codával

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Léo Delibes**

Jelmeztervező **Barbara Karinska**

Betanító balettmester **Marina Eglevsky (USA)**

Próbavezető balettmester **Dózsa Imre**

Kizárólagos szerzői jogtulajdonos **Marina Eglevsky (USA)**

Szóló lány **Melnik Tatiana / Felméry Lili / Ivanova-Skoblikova Sofia /**

Balaban Cristina / Kosyreva Diana

Szóló fiú **Timofeev Dmitry / Rónai András / Balácsi Gergő Ármin /**

Lagunov Ievgen / Leblanc Gergely

19:00 / 20:00



2020. május 1., 2., 3., 7., 8., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny

ETŰDÖK (2014)

Études (1948, Koppenhága)

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettgűttesek számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnek”. Mert a balettben hagyományosan a tánc tudás tökéletességét a tartalom szolgálataiba állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiai előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

Harald Lander dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettgyakorlat, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is. Mert ez a balettmű valóban a formatan diadala, a cselekménytől, tartalomtól távol tartott, önnön szépségét hirdető balett-technika bemutatása. Ugyanakkor mégsem tartalom nélküli alkotás, hiszen témája maga a BALETT, így, csupa nagybetűvel.

Az *Etűdök* budapesti újralfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

A produkció a *Sylvia Pas de Deux*, a *Téma és variációk* és a *tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen** (DK)

Próbavezető balettmester **Pongor Ildikó, Rujsz Edit**

Balerina **Balaban Cristina / Melnik Tatiana / Lee Yourim / Kim Minjung**

Szóló fiú 1 **Morimoto Ryosuke / Balácsi Gergő Ármin /**

Rónai András / Diachkov Dmitry

Szóló fiú 2 **Lagunov Ievgen / Oláh Zoltán / Timofeev Dmitry /**

Leblanc Gergely

19:00 / 20:00



2020. május 1., 2., 3., 7., 8., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani. (...) Zöldy Z Gergely dizletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig alapvető fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dés László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. (...) A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!

Katja Vaghi *Bachtrack*



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dés László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

(2017, Budapest, Erkel Színház)

A *vágy villamosa* az Opera első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dés Lászlóval** közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. A *vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

Az ősbemutatóra az Opera Magyar Évadának keretei között az Erkel Színházban került sor, *A vágy villamosa* azóta is töretlenül része az évados programoknak.

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. A vágy villamosa: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Zeneszerző **Dés László**

Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**

Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó **Venekei Marianna, Dés László**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Blanche **Carulla Leon Jessica / Balaban Cristina / Földi Lea**

Stella **Földi Lea / Tarasova Kateryna / Krupp Anna**

Stanley **Majoros Balázs / Rónai András / Kekalo Iurii**

Mitch **Bajári Levente / Kovtun Maksym**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Zenekara

A hangfelvétel karmestere **Dinyés Dániel és Vajda Gergely**

20:00



2020. június 9., 10., 11., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

A gyerekek megérik az összhangot és az időzítést, és a Magyar Nemzeti Balett fényesen teljesítette ezt a próbát. (...) A *Hófehérke* koreográfiája inkább a családi élményt részesíti előnyben (...), ezért minden részlet jól kigondolt, így a két és fél órási előadás még a gyerekeknek is izgalmas. A látvány olyan, mintha a mesekönyvből lépnének elő a szereplők.

Isabelle von Neumann-Cosel
Tanznetz



ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE (2004)

(2004, Budapest, Erkel Színház)

A világ egyik leghíresebb Grimm-meséje szinte balettszínpadra termett, és a 2004-es bemutató óta minden évadban szó szerint elvarázsol kicsiket, nagyokat egyaránt. A hét botladozó törpe, az ártatlan Hófehérke és a gonosz mostoha figurája **ifj. Harangozó Gyula** koreográfiájában, **Velich Rita** jelmezeiben, **Kentaur** szenzációs díszleteiben, **Kocsák Tibor** mesés zenéjére elevenedik meg bravúros színpadi megoldásokkal.

„Ifj. Harangozó Gyula koreográfiáját kitűnőnek és időt állónak találom: egy olyan darabot alkotott, amely az egyik legismertebb mesét stílusosan és nagyon szórakoztatóan dolgozza fel, gyermek és felnőtt nézőknek egyaránt maradandó élményt nyújtva” – jellemzi az előadást **Solymosi Tamás** balettigazgató, majd így folytatja: „Fontos számunkra, hogy a nézők következő nemzedékét időben megnyerjük magunknak, hogy megismerjék és megszeressék a klasszikus zenét és a balettet. Ez a darab pedig kiválóan alkalmas erre a célra.”

Egy táncelőadáshoz zenét komponálni különleges feladat. Kocsák Tibor gyakorlott színpadi szerző, aki számos előadáshoz, filmhez és musicalhez írt már zenét, ezért pontosan tudja, hogyan egészítse ki a táncosok mozdulatait a zene nyelvével, hogyan ábrázolja a szereplők jellemét, a mesebeli fordulatokat és a hangulatváltozásokat zenei eszközökkel. Másfél évtizede játszunk sikerrel a darabot, amely az újabb generációt képviselő fiatal balettművészeknek is lehetőséget ad arra, hogy megmutassák technikai tudásukat és történetmesélő képességüket.

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus **ifj. Harangozó Gyula**
Zeneszerző **Kocsák Tibor**
Librettó a **Grimm testvérek** meséje nyomán **ifj. Harangozó Gyula**
Hangszerelte **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Próbavezető balettmester **ifj. Harangozó Gyula, Rujsz Edit**

Karmester **Szennai Kálmán / Silló István**

Hófehérke **Melnik Tatiana / Felméry Lili / Kosyreva Diana / Pkhodnykh Ellina / Balaban Cristina**
Mostoha **Sarkisova Karina / Tanykpayeva Aliya / Cheprasova Elizaveta / Ivanova-Skoblikova Sofia / Carulla Leon Jessica**
Vadász **Radziush Mikalai / Oláh Zoltán / Lagunov Ievgen / Cottonaro Gaetano**
Királyfi **Leblanc Gergely / Balázi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Diachkov Dmitry**
Banya **Kekalo Iurii / Melnyk Vladyslav / Bajári Levente / Radziush Mikalai**
Kuka **Majoros Balázs / Rónai András / Kerényi Miklós Dávid / Szegő András**

11:00 / 18:00 / 19:00



2020. június 11., 12., 13., 14., 20., 21.

ERKEL SZÍNHÁZ

BILLY ELLIOT THE MUSICAL



”

Minden stimmel ebben a produkcióban – ritkán látni olyan musicalt, amely minden tekintetben jól átgondolt: a közönséget is lábba hozta, sok ujjongás, hosszan tartó taps és ováció volt a teljes társulat, de főként a gyerekszínészek jutalma. Érdemes megnézni!

Ira Werbowsky
Der neue Merker

Sir Elton John / Lee Hall

BILLY ELLIOT – A MUSICAL (2016)

Billy Elliot – the Musical (2005, London)

1984-et írunk. A 11 éves Billy Elliot egy angliai bányászvárosban lakik. Édesanyja meghalt, apja és bátyja a sztrájkoló bányászok között küzd a jobb megélhetésért. Billy bokszedzésre jár, de egy napon tovább marad, és belenéz a lányok balettórájába. Elvarázsolja a tánc! A fiúk és a balett nem elfogadott kombináció a bányászvilág számára. Hogy sok viszontagságon át Billy eljut-e a londoni felvételire, és sikerül-e megvalósítania az álmait, már tudja, aki látta a jelen produkció alapjául szolgáló 2000-es mozifilmet. **Lee Hall** eredeti forgatókönyvét hasonló északkelet-angliai történetek ihlették, mint például **A. J. Cronin** *Ezt látják a csillagok* című regénye vagy a szintén erről a vidékről származó **Sir Thomas Allen** baritonénekes élettörténete.

A könyv Oscar-jelölésén és lelkes fogadtatásán felbuzdulva készült el **Sir Elton John** zenéjével a musicalváltozat, amely bemutatója óta töretlen siker a West Enden és a Broadwayn.

Az Erkel Színházban **Szirtes Tamás** non-replika rendezésében, **Tihanyi Ákos** koreográfiájával látható utolsó sorozatában ez a szívét melengető darab, hiszen hároméves joga lejár. Küldetését a mű már azzal is betöltötte, hogy segített a kisgyermek balett iránti fogékonyságának felkeltésében, és így még 2016 őszén el tudtuk indítani a Magyar Nemzeti Balett hazai utánpótlását segítő hivatott iskolánkat: mi voltaképpen ezért kezdtünk bele.

A produkcióban közreműködő gyermekek a Magyar Nemzeti Balettiskola növendékei. A *Billy Elliot – a Musical* előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

Musical két részben, magyar nyelven, angol felirattal

Zeneszerző **Sir Elton John** (GB)
Szöveg- és dalszövegíró **Lee Hall** (GB)
Rendező **Szirtes Tamás**
Magyar szöveg **Bárány Ferenc, Puller István**
Koreográfus **Tihanyi Ákos**
Diszlettervező **Szlávik István**
Világításstervező **Madarász „Madár” János**
Szcenikus **Szücsborus János**
Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**
A koreográfus asszisztense **Molnár Ferenc**
A rendező munkatársa **Vaszilenko Eugénia**
A dalokat betanította **Fehér Zsuzsanna, Kovács Brigitta, Toldy Mária**
Balettmeister **Kovács Dénes, Rujsz Edit**

Karmester **Silló István / Köteles Géza**

Billy **Puczkó-Smith Levente / Halász Dávid / Vass Torda Nemere**
Michael **Marinka Móric / Vass Torda Nemere**
Mrs. Wilkinson **Gallusz Nikolett / Ladinek Judit / Auksz Éva**
Apa **Stohl András / Németh Kristóf / Tóth Sándor**
Nagymama **Csákányi Eszter / Húvösvölgyi Ildikó / Bencze Ilona**
Tony **Fejzsés Attila / Csémy Balázs / Borbély Richárd**
Anya **Krassy Renáta / Simon Boglárka**
Mr. Braithwaite **Ekanem Bálint / Ömböli Pál / Mező Zoltán**
George **Fillár István / Kiss Zoltán**
Sztrájkőrő **Barát Attila / Kiss Zoltán / Jenei Gábor**
Táncos **Jenei Gábor / Nagy András**
Melák Davey **Körösi András / Barabás Kiss Zoltán**
Iratómbös nő **Molnár Gyöngyi / Foki Veronika**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

11:00 / 19:00



2019. szeptember 13., 14., 15., 19., 20., 21., 22.

ERKEL SZÍNHÁZ



Szálinger Balázs

SIEGFRIED-IDILL, AVAGY EGY BARÁTSÁG VÉGE (2018)

Siegfried Idyll (2018, Budapest, Ódry Színpad)

A **Wagnernél** harminc évvel fiatalabb **Nietzsche** egy teljes évtizedet tölt a zeneszerző bűvöletében, de kapcsolatuk jóval több és fordultatosabb annál, semmint hogy csak bálvány és rajongója viszonyaként tekintsünk rá. Levelezésük és más dokumentumok alapján a generációs különbségtől a zeneesztétikán át a nagy filozófiai kérdésekig vagy akár emberi gyengeségekig minden terítékre kerülhet. És minduntalan feltűnik a *Siegfried-idyll* hátborzongatóan szép muzsikája, amely egy régi karácsonyt és egy valódi gyermekszületést idéz meg nemcsak a két férfi, de **Cosima**, Wagner felesége számára is, és amelyet csak ők hárman hallhattak akkor. Az Opera, összművészeti szerepét komolyan véve, 2018-tól kezdve operatörténeti alaphelyzetű drámák inspirálásával támogatja a kortárs magyar irodalmat. Ennek jegyében felkérte **Szálinger Balázs** József Attila-díjas költőt, színműíró és **Köteles Géza** karmester-zeneszerzőt, hogy a „Ring gyűrűi”-évadra hozzanak létre darabot Nietzsche és Wagner kapcsolatáról. Az előadást **Kálloy Molnár Péter** állította színpadra.

A *Siegfried-idyll* című előadás a *Krizantémok* című produkcióval látható egy estén.

Színmű zenével, magyar nyelven

Richard Wagner **Körösi András**
Friedrich Nietzsche **Csémy Balázs**
Cosima Wagner **Schell Judit**
Elisabeth **Létay Dóra**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett** művészei

Zenei vezető **Köteles Géza**

Drámaíró **Szálinger Balázs**
Zene **Richard Wagner**
Konceptió **Ókovács Szilveszter**
Rendező **Kálloy Molnár Péter**
Díszlettervező **Székely László**
Jelmeztervező **Györi Gabi**
Koreográfus **Venekei Marianna**

19:00 / 20:00



2020. február 26., 27., 28., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Szálinger Balázs

KRIZANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA

(2019)

Crisantemi (2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

Torre del Lago, 1908. A világhírű zeneköltő, **Giacomo Puccini** felesége, **Elvira** már az örület határán él, sokadik – jogos – féltékenységi rohama után. **Doria**, az évek óta náluk lakó, szinte gyermekükként kezelt cselédlány lesz gyanújának tárgya. Pokollá változik a festői kis faluban a komponista családi élete, és Puccini Párizsba menekül. Hiába tagad, Elvira nem hisz a lánynak, és egyre nagyobb erővel támadja, álöltözetben fürkészi, végül el is bocsátja. Mivel a gyanúsítgatás folytatódik a faluban, Doria végül öngyilkosságba menekül: mérget iszik, több napon át haldoklik. Elvira Milánóba utazik a botrány elől, a boncoláskor pedig jegyzőkönyvezik, hogy a Puccini szívéhez oly közel álló, 21 éves „kis Liù” szüzen halt meg. Később a lány családja pert indít, Elvirát öt hónap börtön fenyegeti, majd Pucciniék nyomására végül mégis ejtik a vádat, peren kívül kifizetik a lány rokonait. Tizenöt évvel később, amikor Puccini haldoklik, *Turandot* című operájának Liù alakját, a lány ártatlan halálát Doria emlékeként írja meg. Ez volt a szerző utolsó befejezett partitúraoldala.

Szálinger Balázs második drámafelkérése immár a „Puccini Itáliája”-évadhoz illeszkedett: a *Krizantémok* című szépséges Puccini-vonószene és a híres *Turandot*-részlet, „Liù halála” kering az egyszerre humoros és drámai események szövege felett.

A *Krizantémok* című dráma a *Siegfried-idill* című darabbal látható egy estén.

Kamaratragédia sok zenével, magyar nyelven

Puccini **Olasz Renátó**
Elvira **Tankó Erika**
Doria **Stork Natasa**
Fosca **Mészöly Anna**
Giulia **Bajor Lili**
Tenor **Boncsér Gergely**
Szoprán **Horti Lilla**

Zenei vezető **Köteles Géza**
Közreműködik **Mikó Szilvia** (zongora)

Drámaíró **Szálinger Balázs**
Zene **Giacomo Puccini**
Konceptió **Ókovács Szilveszter**
Rendező **Szilágyi Bálint**
Látványtervező **Márkus Sándor**
Dramaturg **Orbán Eszter**

19:00 / 20:00



2020. február 26., 27., 28., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

A rendező talán sejtí, hogy a tragikus felhangokkal csinján kell bánni, (...) így a negyedik és ötödik nőnél már a humoros elemek kerülnek előtérbe. (...) Jó ez a folyamat, szerencsés az érzelmek és a hangulat hullámváza, amelyhez a kellő arányban adagolt, összesen kilenc zenei megállás is hozzájárul.

Makk Zsuzsa Mezei néző

VIII. HENRIK FELESÉGEI, AVAGY 5 ESKÜVŐ ÉS 5 TEMETÉS (2016)

(2016, Budapest, Magyar Állami Operaház – Vörös Szalon)

Indignatio Principis Mors Est – A fejedelem neheztelése: halál. VIII. Henrik erotikától füledt, botrányoktól és besúgásoktól szennyes udvara. Csalások és megcsalások, rágalomok és igaz vádak, váló- és konstruált perek, haláli és halálos tréfák színhelye. A féktelen és életveszélyes uralkodó „mellékállásban” költő és zeneszerző. Terveinek, döntéseinek és választásainak tükrében öt különböző nő jelenik meg: Aragónai Katalin, Boleyn Anna, Seymour Johanna, Klevei Anna és Howard Katalin – a király boldog és megboldogult asszonyai. **Zavaros Eszter** operaénekesnő és **Csémy Balázs** színművész eljátssza a királyi udvar különleges szereplőinek mindegyikét. A 2016-os **Shakespeare**-emlékév alkalmból színre vitt előadásban elhangoztak VIII. Henrik saját zenei szerzeményei és versei, az udvarhoz kötődő költők remekei, Shakespeare színdarabjainak részletei, valamint operarészletek és kortárs zenék is, mint például **Libby Larsen** dalciklusa. A keserű humortól sem mentes produkció a csók- és halálosztó Henrik király asszonyairól ezúttal a Bánffy-teremben éled újra.

A mű **Wolfgang Amadeus Mozart** *A színgazgató* és **Gian Carlo Menotti** *A telefon* című operáival látható együtt a *Tavaszi tekerics* (korábban *Téli fagy*) című esten.

Zenés kamaradarab magyar nyelven, magyar és angol felirattal

VIII. Henrik **Pallag Márton**
Henrik feleségei **Zavaros Eszter**
Udvaronc **Csémy Balázs**

Közreműködik **Tóth Sámuel** (zongora)

Szövegíró **Widder Kristóf, Csémy Balázs**
Rendező **Widder Kristóf**
Dramaturg **Molnár Szabolcs**
Zenei összeállítás **Widder Kristóf, Csémy Balázs, Molnár Szabolcs, Zavaros Eszter**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. március 21., 22., 27., április 4.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

AZ OPERA ZENEKAR TÖRTÉNETE

A legelső magyar zenekar

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színház Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbélyt* – később még e cím fontos lesz nekünk! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyugtat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megéppül a Pesti Magyar Színház és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik fel itt minden, kárpótlásul a sok német évtizedért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt majd ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzunk, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: hát a *Sevillaival*...

Közben rengeteg esemény történik. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesületi jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmoniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és

dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha mögötte ott állt a mindenkori Opera és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmonia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmoniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, Dohnányi Ernő, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos művet ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például Richter János, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az Opera Zenekar tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma viszont a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike: a legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbéli játéka mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangversenylátogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



Fotó: Eimer László

ZENEKARI HANGVERSENYEK

Nagyzenekari koncertek – 2019/2020

A Magyar Állami Operaház Zenekara 2019 és 2020 nyara között több mint 70 alkalommal ül pódiumon, szólaltat meg önálló, szimfonikus anyagot vagy operát, és emellett mintegy 300 opera- és balettelőadást játszik árokban.

A 40 féle műsossal lezajló 73 hangverseny a következőképpen alakul:

SZIMFONIKUS HANGVERSENYEK

OPERA182 (lásd: 192. o.)

Mozart **Titus kegyelme**
Nyitány
Vitellia áriája a második felvonásból („Non più di fiori”)
Mozart **A-dúr hegedűverseny**, K. 219
Ribnyikov **6. szimfónia („Tenebrosa”)**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik **Horti Lilla** (szoprán), **Nagao Haruka** (hegedű)

2019. szeptember 30. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

ZENEKARI HANGVERSENY 2

Pierre de la Rue **Requiem** – részletek (vezényel **Csiki Gábor**)
Arvo Pärt **3. szimfónia**
Honegger **3. („Liturgikus”) szimfónia**

Karmester **Kocsár Balázs**

Rendező **Harangi Mária**

közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**

2019. október 28. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

NÉGY ÉVSZAK – TÉLEN (lásd: 201. o.)

Vivaldi **A négy évszak**
Piazzolla **Négy évszak Buenos Airesben**

Közreműködik **Kállai Ernő, Ecseki Anikó, Závodszy Magdolna, Rajka Imola és Dóczi Áron** (hegedű)

2019. december 2., 3. (h, k)
PÁPA – KATOLIKUS NAGYTEMPLOM
KISKŐRÖS – EVANGELIKUS NAGYTEMPLOM

ÚJÉV AZ ERKELBEN (lásd: 204. o.)

Kovács Zoltán **Három a tánc... – In memoriam Ferenc Erkel**
Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125

Karmester **Vashegyi György**

Közreműködik **Kolonits Klára, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Kovács Kolos** (ének), **a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Énekkara**

2020. január 1. (sze)
ERKEL SZÍNHÁZ

ZENEKARI HANGVERSENY 5

Prokofjev **1. (D-dúr, „Klasszikus”) szimfónia**, Op. 25
Haydn **B-dúr sinfonia concertante**, Hob I:105
Weber **f-moll klarinétverseny**, Op. 73
Hindemith **Szimfonikus metamorfózisok Carl Maria von Weber témaira**

Karmester **Stefan Soltész** (A)

Közreműködik **Rácz Ottó** (oboa), **Kovács Zoltán** (fagott), **Soltész Ágnes** (hegedű), **Pólus László** (cselló), **Kiss Sándor** (klarinét)

2020. január 20. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

ZENEKARI HANGVERSENY 6

Bizet-Scsedrin **Carmen-szvit**
Rahmanyinov **Szimfonikus táncok**, Op. 45

Karmester **Mladen Tarbuk** (HR)

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának ütős művészei**

2020. február 10. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

YBL206 (lásd: 214. o.)

Mahler **Blumine**
Rückert-dalok
Dohnányi **1. (d-moll) szimfónia**, Op. 9

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **Schöck Atala** (mezzoszoprán)

2020. március 16. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

PORTUGÁL TÚRA (lásd: 219. o.)

Beethoven **D-dúr hegedűverseny**, Op. 61
7. (A-dúr) szimfónia, Op. 92

Karmester **Nuno Côrte-Real** (P)

Közreműködik **Linus Roth** (hegedű) (D)

2020. április 22. (sze)
EIFFEL MŰHELYHÁZ

2020. április 25., 26. (szó, v)
TORRES VEDRAS ÉS LISSZABON

MESÉLŐ MUZSIKA

HANGZÓ VILÁG – HANGZÓ ZENE (lásd: 179. o.)

A koncert a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében valósul meg.

2020. április 25. (szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

XX. SZÁZADI KERESZTÉNY ZENEKARI HANGVERSENY

Britten **Cantata Misericordium**
The Prodigal Son (A tékozló fiú) – részletek
Debussy **Danse sacrée et Danse profane**
L'enfant prodigue (A tékozló fiú)

Karmester **Michel Tabachnik** (CH)

Közreműködik **Kolonits Klára, Brickner Szabolcs** (ének)

2020. május 15. (p)
ERKEL SZÍNHÁZ

TRIANON100 (lásd: 230. o.)

Kodály **Galántai táncok**
Psalmus Hungaricus (Zsoltáros **Molnár András**)
Székely fonó (lásd: 113. o.)

Karmester **Medveczky Ádám**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**
(karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekkara** (karnagy **Hajzer Nikolett**)

2020. június 4., 7. (cs, v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

ORATORIKUS ELŐADÁSOK (GYŰJTÉS)

Tolcsvay **Magyar Mise** (lásd: 187. o.)

2019. augusztus 20. (k)

MARGITSZIGET

Verdi **Requiem** (Popelka) (lásd: 197. o.)

2019. november 2. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

Defiant Requiem – Verdi Terezínben (Sidlin) (lásd: 198. o.)

2019. november 4. (h)

POZSONYI ÚTI REFORMÁTUS TEMPLOM

Bach **Kávékantáta** (Oberfrank) (lásd: 215. o.)

2020. március 21. (szó)

II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉRI METRÓMEGÁLLÓ

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen** – szólókantáta (lásd: 215. o.)

2020. március 21. (szó)

KELETI PÁLYAUDVAR VÁRÓTERME

Bach-Mendelssohn **Máté-passió** (Csiki) (lásd: 97. o.)

2020. április 9., 11. (cs, szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

Mascagni **Messa di Gloria** (Kovács J.) (lásd: 217. o.)

2020. április 12., 17. (v, p)

ERKEL SZÍNHÁZ

Trianon100 – Kodály **Psalmus Hungaricus** (Medveczky) (lásd: 230. o.)

2020. június 4., 7. (cs, v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

OPERAGÁLÁK (GYŰJTÉS)

Kálmándy30 gálaest (Kovács J.) (lásd: 193. o.)

2019. október 5. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

Operagála Miskolcon (Kesselyák) (lásd: 201. o.)

2019. december 7. (szó)

MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ

Komlósi35 operagála (Szennai) (lásd: 202. o.)

2019. december 9. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

Bryn Terfel áriaestje (Jones) (lásd: 203. o.)

2019. december 18. (sze)

MŰPA

BoldiÖtven (lásd: 205. o.)

2020. január 6. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

Operagála Anna Netrebkóval és Yusif Eyvazovval (Mazza) (lásd: 210. o.)

2020. február 19. (sze)

BÉCS – KONZERTHAUS

Három Királyfi, Három Királylány – jótékonyági gálaest (lásd: 219. o.)

2020. április 25. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KeresztFeszt-Záróra (Kovács J.) (lásd: 230. o.)

2020. június 1. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ PARKJA

OPERÁK – KONCERTSZERŰEN (GYŰJTÉS)

Erkel **Hunyadi László** (Medveczky) (lásd: 53. o.)

2019. szeptember 1. (v)

BEREGSZÁSZ

2019. szeptember 7. (szó)

TATA

Goldmark **Sába királynője** (Kocsár) (lásd: 55. o.)

2019. szeptember 10. (k)

TEL-AVIV – IZRAELI OPERAHÁZ

Erkel **Erzsébet** – II. felvonás (Kocsár) (lásd: 195. o.)

2019. október 19. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

Mascagni **Parasztbecsület** (Kovács J.) (lásd: 93. o.)

2020. április 12., 17. (v, p)

ERKEL SZÍNHÁZ

Szőrényi / Bródy **István, a király** (Kesselyák) (lásd: 29. o.)

2020. április 26. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

R. Strauss **Salome** (Kocsár) (lásd: 105. o.)

2020. május 23. (szó)

ERKEL SZÍNHÁZ

Wagner **Tannhäuser** (Boder) (lásd: 107. o.)

2020. május 25. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

Verdi **Stiffelio** (Sini) (lásd: 111. o.)

2020. május 30. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj – zenei nevelés 3 éves korig

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos babákat is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szereteteli légkörben. A program egyaránt szól azoknak, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és épp ezért vagy ennek ellenére úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Alkalmak

hetente egy alkalommal, csütörtökön 11:00-tól (30 perc)

2019

szeptember 5., 12., 26.

október 3., 10., 17., 24.

november 7., 14., 21., 28.

december 5., 12., 19.

2020

január 9., 16., 23., 30.

február 6., 13., 20., 27.

március 5., 12., 19., 26.

április 2., 9., 16., 23., 30.

május 7., 14., 21., 28.

június 4., 11.

Legyár **1000 Ft / család**

HÉTVÉGI APÁS RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

Hogy a hét közben intenzíven dolgozó édesapák se maradjanak ki semmi jóból, folytatjuk nekik ajánlott programunkat, és szombaton is rendezünk Ringatót az Erkel Színházban. A kodályi elvekre épülő foglalkozásokra szeretettel várunk minden olyan apukát, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szereteteli légkörben. A programot újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; az anyukákat is szívesen látjuk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Alkalmak

havonta egy alkalommal, szombaton 16:00-tól (30 perc)

2019

szeptember 28.

október 26.

november 30.

december 21.

2020

január 25.

február 29.

március 28.

április 25.

május 23.

június 13.

Legyár **1000 Ft / család**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az ezt létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Kotta bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2019. október 13. – vonósok

2019. november 10. – fafűvósok

2019. december 8. – rézfűvósok

2020. január 5. – ütősök

Violinkulcs bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2019. október 27. – ütősök

2019. november 24. – rézfűvósok

2019. december 15. – fafűvósok

2020. január 19. – vonósok

Hangjegy bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2020. február 9. – vonósok

2020. február 23. – fafűvósok

2020. március 22. – rézfűvósok

2020. április 5. – ütősök

Bérletár **4000 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN

Játékos hangszerismertető sorozat

A Csengő-bongó délután játékos hangszerismertető sorozat óvodások és kisiskolások, csoportban vagy szülőkkkel érkező gyerekek számára. Az alkalmakon az érdeklődők közvetlen közelségből, interaktív módon ismerhetnek meg egy-egy hangszert és azok kisebb-nagyobb testvéreit. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot mondhat a hangszerek világáról.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Fakopáncs bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2019. október 6. – gitár és hárfa

2019. november 3. – zongora

2019. december 1. – kürt és tuba

2020. január 12. – klarinét és oboa

Cinege bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2019. október 20. – fuvola és fagott

2019. november 17. – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő

2019. december 22. – ütősök

2020. január 26. – trombita és harsona

Fekete rigó bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2020. február 2. – ütősök

2020. március 1. – fuvola és fagott

2020. április 19. – trombita és harsona

2020. május 10. – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő

Fülemüle bérlet (vasárnaponként 15:00–16:00)

2020. március 29. – klarinét és oboa

2020. május 3. – gitár és hárfa

2020. május 24. – kürt és tuba

2020. június 7. – zongora

Bérletár **4000 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja a 2019/2020-as évadban az Operaház korszerűsítése alatt is folytatódik – az Erkel Színházban. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Erkel Színház épületét, bepilanthatnak a kulisszák mögé, végül pedig jelmezpróba és egy kis tánctanulás várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés **balerina@opera.hu**

Alkalmak

2019. szeptember 11., 12., 20., 24., 26.

2019. október 2., 3., 9., 11., 15., 17., 22., 25., 30.

2019. november 13., 14., 20., 21., 27., 28.

2019. december 4., 5., 11., 12., 17., 18.

2020. január 9., 10., 14., 16., 28., 29.

2020. február 4., 5., 11., 12., 19., 20., 26., 27.

2020. március 4., 5., 11., 12., 18., 19., 25., 26.

2020. április 2., 3., 8., 9., 16., 22., 23., 28., 29.

2020. május 5., 6., 13., 14., 21., 22., 27., 28.

2020. június 4., 5., 9., 10.

A látogatás díja **1500 Ft / fő**

A kíséretanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

MESÉLŐ MUZSIKA

Családi bérletsorozat az Erkel Színházban



A mesék tele vannak kalandokkal, a mesék titkokat árulnak el nekünk, a mesékben csodák történnek, a mesékből tanulhatunk, a mesék kimozdítanak a hétköznapiokból és varázslatos vidékre röpitenek bennünket. Ilyen életre szóló élményeket ígér sorozatunk a 2019/2020-as évadban is. A kalandozásokon Lakner Tamás mellett társunk lesz a Magyar Állami Operaház Zenekara, a Duna Szimfonikus Zenekar és a Miskolci Szimfonikus Zenekar.

Moderátor **Lakner Tamás**

Helyszín **Erkel Színház**

Alkalmak

KIRÁLYOK ZENÉI

Közreműködik **a Duna Szimfonikus Zenekar**

Karmester **Deák András**

2019. november 24. (v) 10:30

ZENÉL A FILM

Közreműködik **a Miskolci Szimfonikus Zenekar**

és az In Medias Brass Quintet

Karmester **Antal Mátyás**

2020. február 9. (v) 10:30

HANGZÓ VILÁG – HANGZÓ ZENE

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2020. április 25. (szó) 10:30

Bérletár **4900 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 2500 Ft-os egységáron.

A koncertek a Filharmonia Magyarország Nkft. szervezésében valósulnak meg.

info **filharmonia.hu**

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az Opera világa varázslatos hely. A gyerekek a Túra-vezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfuvolából* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukanthatnak be, és megismerhetik az Erkel Színház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

A program minden alkalommal 15:00-kor kezdődik.

Túravezető **Aczél András**

Rendező **Toronykőy Attila**

Papageno **Fülep Máté**

Helyszín **Erkel Színház**

Időpontok

2019. szeptember 15. (v)
2019. október 19. (szo)
2019. október 26. (szo)
2019. november 9. (szo)
2019. november 23. (szo)
2019. december 7. (szo)
2019. december 14. (szo)
2020. január 18. (szo)
2020. január 25. (szo)
2020. február 8. (szo)
2020. február 15. (szo)
2020. március 7. (szo)
2020. március 21. (szo)
2020. április 4. (szo)
2020. április 18. (szo)
2020. május 9. (szo)

Legyár **2000 Ft / fő**

OPERAKOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négyfős különítmény, az Operakommandó: áriákat, duetteket énekelnek, mesélnek 45 percen az opera világról és az Opera intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázshoz, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a középiskolás korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsonylik ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohóc-doktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészekre, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettebb rendhagyó tanórán vonják be a az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

NAGYTERMI GYÚJTÉS

Színházi előadások ifjaknak

A Magyar Állami Operaház nemcsak különleges sorozatokkal, de természetesen egész estés (vagy délelőtti) előadásokkal is várja a gyerekeket családjukkal együtt, és persze az ifjakat is. Lássuk, mely előadásokat javasoljuk!

Erkel Színház

Sir Elton John / Lee Hall **Billy Elliot – a Musical**  (lásd: 159. o.)

2019. szeptember 13., 14., 15., 19., 20., 21., 22.

Hérol / Ashton **A rosszul örözt lány**  (lásd: 127. o.)

2019. október 26., 27., 30., 31., november 1., 3.

Mozart **A varázsfuvola**  (lásd: 63. o.)

2019. november 8., 9., 10., 16., 17.

Eagling – Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő**  (lásd: 129. o.)

2019. november 29., 30., december 1., 4., 5., 6., 7., 8., 11., 12., 14., 15., 17., 19., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 29.,

2020. január 4., 5.

Kacsóh **János vitéz**  (lásd: 77. o.)

2020. január 11., 12., 18., 19., február 1., 2.

Erkel **Bánk bán**  (lásd: 85. o.)

2020. március 13., 15., 20., 22.

Mozart **Szöktetés a szerájból**  (lásd: 31. o.)

2020. május 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9.

ifj. Harangozó / Kocsák **Hófehérke és a 7 törpe**  (lásd: 155. o.)

2020. június 11., 12., 13., 14., 20., 21.

Eiffel Műhelyház

Tavaszi tekercs (korábbi *Téli fagyj*)  (lásd: 87., 165. és 89. o.)

(Mozart **A színigazgató**; VIII. **Henrik feleségei**; Menotti **A telefon**)

2020. március 21., 22., 27., április 4.

OPERAKALAND 8.0

Fiatalok az Erkelben

A 2019/2020-as tanévben nyolcadik évadához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra az egész országból kedvezményes vasúti és BKK-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben legyen részük az Erkel Színházban. A program 2014 tavaszától tovább bővült: az OperaKaland résztvevői előtt megnyíltak a közgyűjtemények kapui is. A kezdeményezés tehát KultúrKalanddá terebélyesedett.

Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki, hogy az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken jussanak el a tanulókhoz, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 264 település, közel 800 intézmény, 260 000 diák – eddig. 2019 őszén Erkel Ferenc *Hunyadi László* című darabjával, 2020 tavaszán pedig Mozart *Szöktetés a szerájból* című operájának új rendezésével várjuk vissza a diákokat és kísérőiket.

Támogatóink **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt.,**

EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság,

EMMI Köznevelésért Felelős Államtitkárság

info operakaland@opera.hu

OperaKaland 8.1

Erkel **Hunyadi László** (lásd: 53. o.)

2019. október 9., 10., 11., 14., 15., 16., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ

OperaKaland 8.2

Mozart **Szöktetés a szerájból** (lásd: 31. o.)

2020. május 4., 5., 6., 7., 8., 9.

ERKEL SZÍNHÁZ

TURANDOT JOSÉ CURÁVAL

Puccini Pekingje a Margitszigeten

1938-ban, 81 éve nyitotta meg kapuit a Budapesti Nyári Fesztivál központi helyszíne, a nagy múltú Margitszigeti Szabadtéri Színpad, melynek első üzemeltetője éppen a Magyar Királyi Operaház volt. A Szabad Tér Színházal folytatott sokéves együttműködésünk keretében mód nyílt arra, hogy az Opera Andrassy úti épületének korszerűsítése miatt játszóhelyproblémákkal küzdő intézményünk baráti segítségben részesüljön a 2018/2019-es évad végi PucciniFesztzen.

Nagyszabású Turandot-produkcióknak ad helyet a festői szépségű, hatalmas szabadtéri színpad, Kovalik Balázs 1996-os rendezése e két előadással búcsúzik az Opera repertoárjától 133 este után – ráadásul sztárszereposztással, az emblematis tenorszerepben egy emblematis művésszel.

Puccini **Turandot**

Turandot Rálik Szilvia	Ping Kelemen Zoltán
Altoum császár Róka István	Pang Horváth István
Timur Szvétek László	Pong Kiss Péter
Kalaf José Cura (RA)	Mandarin Kiss András
Liü Cristina Pasaroiu (RO)	

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró Renato Simoni,	Díszlettervező Szendrényi Éva
Giuseppe Adami	Jelmeztervező Jánoskúti Márta
Rendező Kovalik Balázs	

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara, Gyermekkara és Zenekara**

A Turandot a Szabad Tér Színház és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

20:00

2019. június 7., 9. (p, v)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

184

KALENDÁRIUM 19/20

OPERAEST MISKOLCON

Gála a Bartók Plusz Operafesztiválon

A Magyar Állami Operaház kapcsolata az egyetlen hazai operafesztivállal rendszeres és gazdag. Ha olyan fesztiválprogramok állnak össze, amelyekbe belefér társulatunk meghívása, és ha olyan évadok kerekednek, amelyekbe belefér egy efféle kedves meghívás teljesítése, annak mindig emlékezetes estéi keletkeznek. Az elmúlt néhány évben két előpremiert is tartottunk Miskolcon: egy-egy Verdi-produkciónk, az *Aida* (rend.: Mohácsi János), majd *A trubadúr* (rend.: Galgóczy Judit) is itt került először közönség elé, később elhoztuk *Székely fonó*-produkciónkat (rend.: Michał Znaniecki) is. Ezúttal egy különleges operahangversenyen működik közre zenekarunk és énekkarunk, a hangverseny-program Kesselyák Gergely személyes összeállítása: nemcsak ő, de valamennyi szerző és szinte mindegyik mű is társulatunk régi vagy újabb ismerőse.

Finzi **La serenata al vento** – részletek
Korngold **Das Wunder der Heliane** – részletek
Sosztakovics **Cserjomuski-szvit**
Puccini **Turandot** – részletek

Szólolisták **Molnár Ágnes, Kele Brigitta, Boross Csilla, Brickner Szabolcs, Nutthaporn Thammathi (T)**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

19:30

2019. június 14. (p)
MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

GISELLE A SZIGETEN

Balettkoprodukció a Margitszigeten

Először látható a Margitszigeti Szabadtéri Színpad gyönyörű környezetében a rejtelmes német mondanakörből megalkotott romantikus balett, a *Giselle*. A színpad különleges, burjánzó természeti adottságai miatt sosem látott módon elevenedik meg a bemutatása óta töretlen népszerűségnek örvendő, túlvilági lényekkel benépesített, szenvedélyes klasszikus balett – ezúttal a Szabad Tér Színház által szerződötetett orosz vendégegyüttes, a Novoszibirszki Állami Akadémiai Opera és Balettszínház (NOVAT) táncársulatának előadásában. Hangsúlyozott folyamatos együttműködésünk jegyében ezúttal saját *Giselle*-produkciónk díszleteit, jelmezeit és kellékeit bocsátjuk a partner rendelkezésére, továbbá az Opera Zenekar játssza Adam muzsikáját az előadásokon. A NOVAT kivételes előadását a csodálatos szólótáncos, Nikita Dolgushin emlékének ajánlották az alkotók.

Lavrovskij / Adam **Giselle**

A koreográfiát **Jules Perrot, Jean Coralli** és **Marius Petipa** nyomán átdolgozta **Nikita Dolgushin**
Zeneszerző **Adolphe Adam**
Szövegkönyv **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier** és **Jean Coralli**
Zenei vezető **Karen Durgarian (AM)**
Díszlet- és jelmeztervező **Vyacheslav Okunev (RUS)**
Fénytervező **Alexander Kibitkin (RUS)**
Balettmester **Michael Messerer (RUS)**
Asszisztens **Evgenia Kostyleva (RUS)**

Karmester **Jankó Zsolt**

Szólótáncosok **Ernest Latypov és Olga Grishenkova**
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

A Giselle a Szabad Tér Színház rendezvénye.

20:00

2019. június 20., 21. (cs, p)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KALENDÁRIUM 19/20

VESZPRÉMFEST

Rigoletto Gavanellivel



Premium Music Festival

A tavalyi nagysikerű operagála után úgy tűnik, az opera ismét szerves része a VeszprémFestnek: a fesztivál második napján az operairodalom egyik legnépszerűbb darabjának, Giuseppe Verdi *Rigolettó*jának koncertváltozatát láthatja a közönség. A máig erős mondanivalójú, tragikus operát a műfaj nemzetközi sztárjai adják elő magyar művészekkel karöltve, a Magyar Állami Operaház Zenekarát és Férfikarát a Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas Medveczky Ádám vezényli. A *Rigoletto* a XVI. századi Mantovában játszódik, librettója Victor Hugo *Le roi s'amuse (A király mulat)* című drámája alapján készült, annak bemutatója után húsz évvel. Hugo darabját komoly botrány övezte: a francia kormány – teljesítve a konzervatív körök kívánságát – betiltotta a művet. A hangversenyre Veszprém vára alatt, a Séd patak gyönyörű völgyében, a História Kertben kerül sor, több ezres nézőtér előtt.

Verdi **Rigoletto** (hangversenyszerű előadás)

A mantovai herceg René Barbera (USA)	Borsa Kiss Péter
Rigoletto Paolo Gavanelli (I)	Ceprano gróf Szüle Tamás
Gilda Zuzana Marková (CZ)	Ceprano grófné Megyimórecz Ildikó
Sparafucile Szvétek László	Giovanna Bakos Kornélia
Maddalena Szántó Andrea	Apród Nagy Zsófia
Monterone gróf Palerdi András	Porkoláb Kristóf István
Marullo Káldi Kiss András	

Karmester **Medveczky Ádám**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Férfikara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

A hangverseny a VeszprémFest rendezvénye.

20:00

2019. július 11. (cs)
VESZPRÉM – HISTÓRIA KERT

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

185

GÁLA GRIGOLÓVAL

Nyáresti tenortruváj a Margitszigeten

Vittorio Grigolo, a szuggesztív és lenyűgöző olasz sztártenor az operairodalom legnépszerűbb és legelragadóbb áriáival varázsolja el az est hallgatóságát. Gazdag és sokszínű repertoárja magába foglalja Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Offenbach, Bernstein és Rossini műveit is. A világ legrangosabb operaházai után 2019 nyarán a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon hallhatja öt először Magyarországon a közönség.

A világ legjobb tenorja között számontartott Vittorio Grigolo kivételes énekési kvalitásai mellett egy olasz modell megjelenésével bír. Magyarországra a londoni Covent Gardenből érkezik, ahol a *Tosca* Cavaradossiját alakítja, a gálaesten pedig az a zenekar működik közre, amely a legjobb e műfajban idehaza: az Operaré.

Karmester **Héja Domonkos**

Közreműködik **Sáfár Orsolya** (szoprán)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2019. július 20. (szo)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

186

KALENDÁRIUM 19/20

ÁLVAREZZEL A SZIGETEN

Parasztbecsület / Bajazzók

Két világhírű dél-amerikai tenor főszereplésével érkezik a két egyfelvonásos mű a Magyar Állami Operaház repertoárjáról a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra. Carlo Ventre a torinói és hamburgi operaházak, Marcelo Álvarez pedig a New York-i Metropolitan Opera és az Opéra de Monte-Carlo rendszeres fellépő művésze. A két darab közös vonása a naturalisztikus ábrázolásmód, az úgynevezett verismo: hús-vér szereplők problémáit mutatja be, igazi hétköznapi történeteket – ma afféle opera-thrillernek is nevezhetnénk őket. A két egyfelvonásost a Magyar Állami Operaház Zenekarának és Énekkarának közreműködésével, Georges Delnon rendezésében láthatja a budapesti közönség a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

A Parasztbecsület és a Bajazzók a Szabad Tér Színház és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

Mascagni **Parasztbecsület**

Turiddu **Carlo Ventre** (ROU) Alfio **Kelemen Zoltán**

Santuzza **Komlós Ildikó** Lola **Kálnay Zsófia**

Lucia **Balaton Éva**

Leoncavallo **Bajazzók**

Canio **Marcelo Álvarez** (RA) Peppe **Balczó Péter**

Nedda **Pasztircsák Polina** Silvio **Haja Zsolt**

Tonio **Kelemen Zoltán**

Rendező **Georges Delnon** (CH)

Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)

Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara**

20:00

2019. augusztus 1., 4. (cs, v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ÜNNEP A SZIGETEN

Tolcsvay-oratóriumok augusztus 20-án

Államalapító királyunkhoz és az alkotmányhoz is köthető nyári ünnepünkön, augusztus 20-án különleges hangversenyt rendez a Szabad Tér Színház a festői Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Tolcsvay László *Magyar Miséjét* 1987-ben mutatták be Szegeden, de 28 évvel ezelőtt az Erkel Színházban is megszólalt, sikeres lemezeket is kiadták. A crossover stílusú, rockbandet, popénekeseket, de operai szólókat, zenekart és kórust is foglalkoztató mű a katolikus liturgia mentén íródott, bár azt csak szabadon követi. Ez alkalommal hangzik fel először Tolcsvay László új kompozíciója is, az *Új Magyar Rapszódia*, amelynek inspirációját a közelgő trianoni centenárium adta. A hangversenyt az Opera Énekkara és Zenekara működik közre.

Tolcsvay László **Magyar Mise**

Új Magyar Rapszódia - ősbemutató

Karmester **Werner Gábor, Kocsár Balázs**

Közreműködik **Miklósa Erika, Janicsák Veca, Sándor Péter, Szemenyei János, Gábor Géza és a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

A Szabad Tér Színház produkciója.

20:00

2019. augusztus 20. (k)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KALENDÁRIUM 19/20

ERDÉLYI GÖRDÜLÉS

Gördülő Kárpát-Haza OperaTúra II.

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzethez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akiknek egy történelmi döntés hozadékaként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan fontos a segítség azoknak, akik ezen belül is szórványban élnek, magyarságukat kifejezetten nehéz környezetben kell megtartaniuk, kiteljesíteniük. E projekt célja, hogy valamennyi határon túli vidéken szabadtéri előadásokat tartsunk elsősorban az ott élő magyar közönség, de akár a többségi társadalom számára is – bár magyar nyelven –, hisz a művészet mindenkinek kenyere. A 2017/18-as Kárpát-Haza OperaTúra különleges lehetőség volt a harmincezes közönségnek, de az Opera társulatának is. Hét országban jártuk körbe kívülről mai határainkat, és szerettük volna a kint élő magyar emberekben tudatosítani és megerősíteni az érzést, hogy mögöttük áll az őket felvállaló és erősítő anyaország, miközben magunknak is rengeteget jelentett a messzi sportcsarnokokban messzi magyarok előtt fellépni. A folytatást I. Gördülő Operánkkal vittük tovább 2018 őszén: különleges, színpaddá alakuló kamionunkkal bármelyik kisebb település főterére behajthatunk, és vadonatúj olasz operaprodukciókkal, magyar nyelven okozhatunk örömet a körénk települő közönségnek – immár díjmentesen, szabadtéren!

Donizetti **Szerelmi bájital** (lásd: 51. o.)

Támogató **Magyarország Kormánya**

Gördülő Opera sorozatunk 2020-ban is folytatódik majd. Tervezett helyszíneink többek közt: Veszprém (VeszprémFest), Kaposvár (Művészetek Völgye) és Tusnádfürdő (Tusványos).

2019. augusztus 24. (Kolozsvar), 25. (Torockó), 26. (Marosvásárhely), 27. (Déva), 28. (Temesvár), 30. (Arad), 31. (Nagyszalonta), szeptember 1. (Nagyvárad)

GÖRDÜLŐ OPERA – KÖZÉP-ERDÉLY ÉS PARTIUM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

187

SZALAGAVATÓK

A színház mint társasági tér

A színházi tereket mindenki szereti: a bennük rejlő titokzatosságot, tágasságot és ünnepélyességet. Nem véletlen, hogy Erkel Színházunk azon kevés szabad napján, amikor a színpad még próbák és átépítések alól is szabad, vállaljuk intézményi rendezvények megtartását. Természetes előnyt élveznek ilyenkor azok a – hozzánk hasonlóan – állami intézmények, amelyekben nem más, mint a jövő közönségét oktatják az alkotók pedagógus kollégák. A szalagavatás ünnepe különösen kedves szokás, örömmel adunk helyet neki, ha csak tehetjük. 2019 szeptemberétől még „csak” az Erkelben, a következő évtől viszont már az Eiffel Műhelyházban is, ahol akár még nagyobb tancra alkalmas tér is előállhat a Bánffy-terem tribünjének függőleges falsíkhöz zárásával, a zenekari árok padlójának felhúzásával és a színpadtér megnyitásával: 970 m²-es sík terem alakul ki ekkor. A bálakat más szolgáltatással is támogatja az Opera: az Eiffel Műhelyházban hatalmas melegkonyha épül, és új lendületet adunk majd *Vidd és viseld!* elnevezésű ruhakölcsönző programunknak is az Eiffel kialakítás alatt lévő jelmezcsarnokával.

Teremfoglalás és információ rendezvenyszervezes@opera.hu

HUNYADI BEREKSZÁSZON

Erkel mesterműve az Arénában

Az II. Kárpát-Haza OperaTúra során csak Ungvárt tudtuk érdemben érinteni – csodálatos emlékeket őrzünk az ottani két előadás összesen 3000 látogatójától! –, Beregszászt nem. Ugyanakkor ellátogattunk a szépséges kisvárosba, és találtunk ott egy szabadtéri arénát, amely kellemes, dombos fekvésével éppen ugyancsak 3000 néző, de azok egyidejű befogadására alkalmas. Állapota nem túl szívderítő, de – a magyar városvezetés szándékával egyező módon – anyaországi támogatással felújítható. Mivel Magyarország Kormányának segítségével sikerült a felújításhoz anyagi háttérrel szerveznünk, mintegy „örökbe fogadhattuk” a helyszínt, vállalva, hogy az Opera minden évben egyszer, szeptember legelején ellátogat Beregszászra, és hazai kultúrajándékkal látja el azokat, akik hosszabb ideje már a legkeményebb és legszegényebb viszonyok között tartják meg magukat és magyarságukat.

Az első előadás, a *Bánk bán* nem múlt emléket jelent számunkra is: a 3000 magyar nemcsak a *Himnusz*t énekelte megindítóan, de a „*Hazám, hazám*”-ária alatt is dúdolt a nézőtér: soha nem hallottunk még ilyet! A magyar ünnep híre a *New York Times*ig jutott... Ezúttal másik nemzeti operánkat, az egész műfajt megalapozó *Hunyadi Lászlót* visszük Beregszászra.

Erkel **Hunyadi László** (koncertszerű előadás) (lásd: 53. o.)

Támogató: Magyarország Kormány

19:00

2019. szeptember 1. (v)
(esőnap: szeptember 2. (h))
BEREGSZÁSZ – ARÉNA

TATAI ÜNNEPI JÁTÉKOK

In memoriam Tata, 1933

Oláh Gusztáv feledhetetlen alakja Operánk annalesének, ám azt kevesen tudják, hogy míg Bánffy Miklós gróf a Szegedi Szabadtéri Játékokat találta ki és alapozta meg, addig a híres tervező-rendező a festői Tatán az Esterházy-kastély parkjába álmodott nyári játszóhely kialakítására áldozott éveket. A szándékot ma is követheti tett: ha nem is épp az *Aidát*, mint egykoron, de a tavalyi *Turandot* után elvisszük Erkel Ferenc reformkor fináléjába robbanó művét, a *Hunyadi Lászlót* a tataiaknak és a fővárosból lerándulóknak – akkoriban, 1933-ban vonattal is sokan érkeztek az egészen kivételes szépségű helyszínre. A koncertszerű előadás illeszkedik operaházunk Keresztény Évadához is, benne azzal a felvonászárral esküjelenettel, amelyik a templomi orgona első megjelenése a magyar operairodalomban. (Eszé esetén a városi sportcsarnokban tartjuk meg az előadást.)

Erkel **Hunyadi László** (koncertszerű előadás) (lásd: 53. o.)

19:00

2019. szeptember 7. (szo)
TATA – TORNACSNOK

HAZATÉR A SÁBA

Goldmark operája Tel-Avivban



Valamiképpen a hazatéréssel lesz egyenlő Goldmark Károly bibliai operája számára az a vendégszereplés, amelyre a magyar–izraeli diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulója alkalmából szervezett programsorozat apropóján kerül sor. Tel-Aviv ugyan nem bibliai helyszín, csak a huszadik századra fejlődött az urbánus Izrael legfontosabb városává, ám a Közel-Kelet levegője nyilván tovább forrósitja annak a szerelmi és hazaszeretet-konfliktust ábrázoló darabnak a hőfokát, amely „a másik *Aidaként*” vonult be az operatörténetbe. A *Sába királynője* ezúttal koncertszerű változatban, de jelmezekkel és vetített hátterekkel kerül az izraeli nézők elé a Tel-Aviv-i Operaházban, ahol még sohasem adták elő korábban.

Goldmark **Sába királynője** (hangversenyszerű előadás) (lásd: 55. o.)

A program az Izraeli Kulturális Évad 2019. keretében valósul meg.

Kiemelt együttműködő partnerünk

Külgazdasági és Külügyminisztérium



2019. szeptember 10. (k)
TEL-AVIV – IZRAELI OPERAHÁZ

O/A MINIKONFERENCIA

Ép testben ép hang- és térszalagok, épp operához, balettra

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett kezd teret kapni a mindennapos éneklés is. Azonban a praktika mintha lemaradásban volna: ehhez szeretne hozzájárulni az Opera példatára (lásd: 256. o.). Az *O/A – holnapra* című kiadvány bétaverziójának tapasztalatait összegezni szükséges, és talán az sem utolsó szempont, hogy az érlelődő Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül létre tud-e jönni a fakultatív időszaki tárgyak egyikeként valamiféle összművészeti ismereteket oktató–megfejtő–megkedveltető óratípus, s hogy annak milyen multimédiás és intézményi támogatása volna lehetséges. És nemcsak a szűken értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése miatt is. Minderről szó esik majd az őszi rendezvényen.

Köszöntőt mond **Marusza Zoltán** köznevelési államtitkár (EMMI)

ELŐADÁST TART

Szabó Dénes, a Nyíregyházi Cantemus Kórus karnagya

Kákay István, a Magyar Állami Operaház Erkel Programirodájának vezetője

Hajzer Nikolett, a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának vezetője

Skripek Katalin, a Szőnyi István Művészeti Iskola vezetője

Zsoldos Dávid, a Papageno ügyvezetője

Solymosi Tamás, a Magyar Nemzeti Balett igazgatója

Hollerung Gábor, a Dohnányi Zenekar ügyvezető igazgatója

dr. Hoppál Péter, a kulturális alapellátás miniszteri biztosa

Verebélyi Ákos, a Váci Tankerületi Központ igazgatója

Fodor Gábor, a Ceglédi Tankerületi Központ igazgatója

Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Az *O/A – holnapra* című kiadvány bemutatóján fellépő Gyermekkarunk részt vesz Hajdúszoboszlón a 2019. november 6-án megrendezésre kerülő és hasonló témákat érintő XXI. Országos Közoktatási Szakértői Konferencián is.

11:00

2019. szeptember 19. (cs)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

190

KALENDÁRIUM 19/20

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

Az első éjszaka az Eiffel titkos tereiben

„Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi Lépcsőházat?” Így szoktuk kezdeni ennek a különleges, a Színházak Éjszakáján szokásos programnak operaházi ajánlóját. Csakhogy az Ybl-palota korszerűsítési munkálatok miatt jelenleg nem látogatható. Bár a tavalyi szezonban már az Erkel Színházat is bemutattuk a kedves és gyors regisztrálóknak, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházában akad még látni- és felfedezni való az éjszakai látogatóknak. Regisztráljon időben, és legyen a több turnusba beosztott 135 szerencsés egyike, aki részt vehet a másfél órás különleges útvonalon a 135 esztendő Magyar Állami Operaház népoperának született épületében. Ez ám a sosemvolt kalandtúra!

Huszka **Bob herceg** – „Londonban sej...”

Nicolai **A windsori víg nők** – Falstaff ária

Flotow **Márta, avagy a richmondi vásár**

– a Lady és Nancy duettje az I. felvonásból

Kocsák **Az ember tragédiája** – balett (részlet)

Bozay **Az öt utolsó szín** – tercett

Dobos **Az ember tragédiája** – a Halál keringője

Közreműködik **Megyesi Schwartz Lúcia, Röser Orsolya Hajnalka,**

Horváth István és **Palerdi András** énekművészek, valamint

Kim Minjung és **Melnyk Vladyslav** balettművészek

Túravezető **Aczél András**

info www.szin hazakejszakaja.hu.

22:00

2019. szeptember 21. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MR. ELLIOT FELNŐTT

Amikor Billy utoljára táncol...

2016. július 29-én felgördült az Operaház függőnye, és dacolva a szokásos nyári szünettel, tehát a teljesen zárt állapottal, elindult a *Billy Elliot – a Musical* siker-szériája. „Az Operában most először tűztek műsorra musicalt, azzal a küldetéssel, hogy a Magyar Nemzeti Balett utánpótlásának biztosítása érdekében a családok figyelmét a balettművészi pálya és a balettképzés felé fordítsák. Billy Elliot története erről mesél, ezért megy majd a musical az Opera színházaiban, ezért táncolnak benne az Opera baletteggyüttesének művészei is” – írta a produkció mozgatórugóiról az MTI egy nappal korábban. Azóta 156 további előadáson 138 000 néző látta a kis Billy történetét, hogy miként válik reménytelenségből valósággá egy bányászvidéken, szegény családba született fiú balettművészi álma.

Az előadás két év egyöntetű siker után igazságtalan vádakba ütközött, de a produkció ment tovább, mert néhány olvasóval szemben a nézőket megtéveszteni nem lehetett. Most, a 167. végén sem külső ok miatt fejezzük be: egyszerűen eddig szólt a jog, erre szerződöttünk, de örülünk, mert a várakozáshoz képest már bőven túlhaladtuk a nézőszámot. Billy – immár az Erkel Színházban – szeptember 22-én utoljára táncol, és nem is csak egy Billy, de az aznapra kiírt szereposztás mellett a többi gyermekszereplő is megmutatja magát még egyszer: a teljes értékű előadás így néhány ponton szeretetteli gálává is változik azon kis művészeink jóvoltából, akik a kamaszkodás, a mutálás miatt már kinőttek egykori szerepeikből – és természetesen idevárjuk a darab ötletgazda-rendezőjét, Szirtes Tamást és a *Billy* sikere és figyelemfelhívása nyomán megalakult iskolánkat, a Magyar Nemzeti Balettintézetet irányító Solymosi Tamást is.

Sir Elton John / Lee Hall **Billy Elliot – a Musical** (lásd: 159. o.)

19:00

2019. szeptember 22. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

HONVÉD EGYÜTTES70

Gálaest a művészegyüttesek jubileumán

A Magyar Nemzeti Táncegyüttes és Zenekara, valamint a Honvéd Férfikar látványos, kétrészes gálaműsorral tiszteleg a jubiláló művészegyüttes egykori és jelenlegi nagy családja előtt.

A „család” minden tagja: táncművészek, énekesek, színészek, zenészek, technikai kollégák, menedzserek, egykori vezetők a nézőtéren ülve a műsor első részében Novák Péter rendezésében láthatnak látványos összeállítását a korábbi évtizedek tematikáiból válogatva.

A második részben megláthatja és meghallhatja a közönség Zsuráfszky Zoltán Kossuth-díjas koreográfus rendezésében, az együttes jelenlegi művészeinek tolmácsolásában a táncegyüttes fergeteges tánctudását, a folklór zenekar virtuozitását és a férfikar elementáris hangzsvilágát.

A gálaestre jegyek korlátozott számban kerülnek értékesítésre.

19:00

2019. szeptember 29. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

191

OPERA182

A legelső zenekar első hangversenye

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, amikor a legelső magyar szimfonikus együttes, az Opera Zenekara az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között, hangversenyző társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk szándékaink szerint egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyeinken, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az Operához méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az Opera Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket mi értjük és játszunk a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az Opera Zenekar legkiválóbbjaiból valaki. Jelen hangversenyünket az Opera korábbi főzeneigazgatója, mostani első karmestere, Kesselyák Gergely vezényli.

Mozart **Titus kegyelme**

Nyitány

Vitellia áriája a második felvonásból („Non più di fiori”)

Mozart **A-dúr hegedűverseny**, K. 219

Ribnyikov **6. szimfónia („Tenebrosa”)**

Közreműködik **Horti Lilla** (szoprán), **Nagao Haruka** (hegedű)

Karmester **Kesselyák Gergely**

19:30

2019. szeptember 30. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

192

KALENDÁRIUM 19/20

A ZENE VILÁGNAPJA

Az opera is zene, az opera is mindenkié

Amint az köztudott, Yehudi Menuhin hegedűművész kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a zene világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk, de szokásunk szerint az Opera hat éve alakított Big Bandje is szórakoztatja az Andrássy úti palota előtt sétálókat népszerű operaáriák feldolgozósaival, amelyek csak a mi rézfúvósainktól hallhatók így, hisz számukra hangszerelte át őket több magyar zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a hagyományos big band felállásban megszokott, de a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtök játszanak benne. Az Operaház korszerűsítése miatt sajnos idén is arra kényszerülünk, hogy mellőzzük a Szfinx-teraszt, de helyette az ugyancsak Ybl Miklós-tervezte Szent István Bazilika előtti gyönyörű téren muzsikálhatunk.

Az Opera Big Bandjének vezetője **Király Tibor** trombitaművész

Műsoron **operafeldolgozások**

16:00

2019. október 1. (k)

BUDAPEST – SZENT ISTVÁN TÉR

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KÁLMÁNDY30 GÁLAEST

Három zengő évtized az Opera szolgálatában

2019. március 15-én egy három évtizedes baritonista pályafutást koronázott meg a Kossuth-díj, amelyet Kálmándy Mihály a Parlamentben, a Szent Korona előtt vehetett át. Az Opera hagyománnyá tette Kossuth-díjas művészei számára a jubileumi operagálák megrendezését, és külön öröm, ha – mint jelen esetben – a kitüntetés és az ünnepi est csúcspontjában éri az énekest. Kálmándy Mihály a határon túli magyar közösségből érkezett, és jó harminc éve, azonnal főszerepekkel bemutatkozva lett az Opera társulatának tagja. Közben a világ számos operaszínpadán arat sikereket az igazi nagyokat, Svéd Sándort, Nicolae Herleát megidéző színné és technikájú éneklésével, mindig lehetett számítani rá Budapesten is, állócsillaga lett a magyar operajátszásnak is. Kálmándy Mihály maga választotta műsorral és kollégákkal lép az Erkel Színház közönsége elé.

Rossini **A sevillai borbély** - nyitány

Rossini **A sevillai borbély** - „Largo al factotum”

Donizetti **A kegyencső** - „O mio Fernando”

Verdi **Aida** - „Ciel! Mio padre!”

Verdi **Simon Boccanegra** - „A te l'estremo addio”

Verdi **Az álarcosbál** - „Alzati! Là tuo figlio”

Verdi **Don Carlos** - „Tu che le vanità”

Verdi **Otello** - „Non pensateci piu... Sì, pel ciel”

Verdi **A lombardok** - előjáték a III. felvonáshoz

Puccini **Edgar** - „Questo amor”

Verdi **Az álarcosbál** - „Ma se m'è forza perderti”

Verdi **Don Carlos** - „Ah! Sii maledetto”

Wagner **A bolygó hollandi** - „Wie aus der Ferne” (filmvetítés)

Wagner **A walkür** - „Leb' wohl... Loge, hör!”

Közreműködik **Rálik Szilvia** (felvételtől), **Boross Csilla** (szoprán),

Fodor Bernadett (mezzoszoprán), **László Boldizsár** (tenor),

Köpeczi Sándor (basszus), **G. Horváth László** (hegedű)

és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

Rendező **Aczél András**

19:30

2019. október 5. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

FURLANETTO45 ÁRIAEST

Egy elnyűhetetlen basszista világsztár

A világ leghíresebb basszistája manapság az az olasz művész, akit kis pontositással még az is ennek ismer el, aki közben esetleg – a nálunk három éve járt – René Papét tartja annak. Ferruccio Furlanetto ugyanis egészen biztosan a legrégebben leghíresebb basszistája az operavilágnak. Elnyűhetetlen állóképesség, tekintélyt parancsoló hang, masszív technika és a szerepek intelligens, mély interpretációja jellemzi, csoda-e hát, hogy negyven éve minden együtt van ahhoz, hogy sztárja legyen hangfajának? Az Opera muzsikusaival néhány éve felvett *Don Giovanni*- és *Anyegin*-lemezek után most dal- és áriaestre érkezik az Erkel Színházba – ezúttal zongorakísérettel. Programja széles, miképp repertoárja is, a hangverseny tökéletes alkalom lesz együtt körüljárni és megcsodálni az érintett nagy vokális szerzők és Furlanetto művészetét.

Brahms **Négy komoly ének**

Muszorgszkij **A halál dalai és táncai**

Rahmanyinov **Csendes éjszakák titka / Tavaszi vizek**

Puccini **Bohémélet** - Kabátária

Bellini **Az alvajáró** - Rodolfo áriája

Mozart **A varázsfuvola** - Sarastro áriája

Mozart **Figaro házassága** - Figaro áriája az I. felvonásból /

Figaro áriája a IV. felvonásból

Mozart **Don Giovanni** - Regiszterária

Massenet **Don Quijote** - Don Quijote halála

Verdi **Nabucco** - Zakariás imája

Verdi **Don Carlos** - Fülöp király áriája

Közreműködik **Natalia Sidorenko** (I) (zongora)

Rendező **Aczél András**

19:30

2019. október 7. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

193

OPERA KALAND 8.1

Új kör, újra Hunyadi

OPERA KALAND

Megtettünk egy kört, befutottunk a célba, ám ez egyet jelent egy új rajttal. 2013 áprilisában azt írták az újságok: „Hatalmas érdeklődés övezi a május 2-án induló OperaKaland programot, amely évente több tízezer középiskolás diákot juttat majd el opera- vagy balettelőadásra. Idén először Erkel Hunyadi László című operájára épülve indult a program, amelynek első előadásszériájára 335 iskola jelentkezett szerte az országból. A huszonöt előadásra kis híján huszonhétézer diák jut el térítésmentesen a megújuló Erkel Színházba. Az Operaház által életre hívott, szervezett és finanszírozott programot a MÁV támogatja, melynek köszönhetően a vidéki diákok 90%-os kedvezményrel utazhatnak a fővárosba, a BKK pedig kedvezményes tanulójegyet biztosít a programhoz. A további évadokban kiteljesedő OperaKalandra szóló meghívás kiterjed az ország valamennyi köznevelési intézményére. A kezdeményezéssel minden idők legnagyobb ifjúsági programja indul el az Opera történetében.”

Végül csaknem 30 000 diák látta a Hunyadi-t az akkor még próbaüzemben működő Erkel Színházban. Még emlékszünk a május 2-i első előadás izalmára, az éven át üresen és süketen állt épületbe toلولó rengeteg kamasz életzajára – és az előadásvégi tapsviharra is. Hat év telt el, akik akkor nálunk jártak, ma már egyetemisták, új életciklusra indul tehát az OperaKaland, s a 2019 tavaszi Háy Jánost a kipróbált repertoár szerint követi a Hunyadi. Az általános iskolás diákok belépése díjtalan, iskoláik között újra elindítjuk a Hunyadi egyik bőrdíját, benne a Szent Korona másolatának a darabban is felbukkanó példányával és egyéb ereklyefontosságú kellékekkel – 2012-es Hunyadi László-produkcióink pedig e sorozat utolsó előadásával, a 172-dikkel búcsúzik nézőitől. (Új Hunyadi-bemutató 2021/22-ben várható.)

Erkel **Hunyadi László** (lásd: 53. o.)

11:00 / 16:00

2019. október 9., 10., 11., 14., 15., 16., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ

REPÜL A KAIRÓI LÚD!

Mozart-vendégjáték Szentpéterváron

Mozart *A kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabjának (nyitány híján) szinte a teljes első felvonásával elkészült (mintegy 45 percnyi zene), ám szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászédett vőlegény* című opera buffába, melyet kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze 20 percnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a Lorenzo Da Pontéval közösen írandó első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.) Mivel az elmúlt szezonban tartottuk *A kairói lúd*-pasticcio világpremierjét a maga módján szintén világpremiernek számító Eiffel Műhelyházban, e friss és közérdeklődésre bízást számot tartó produkciót visszük a nagyvonalú szentpétervári meghívásra, az ottani Kamaraopera Fesztiválra.

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (lásd: 59. o.)

19:00

2019. október 12. (szo)

szentpétervár – ST. PETERSBURG CHAMBER OPERA

ERKEL: ERZSÉBET

Lemezfelvétel és hangverseny

Intézményünk minden évben különös gonddal óvja első főzeneigazgatójának emlékét, és építi újra kultuszát a magyar nemzeti romantikus opera megteremtőjének, aki egy és ugyanazon személy: Erkel Ferenc. Folytatjuk a jelen- és utókornak egyaránt készülő sorozatot, amely Erkel operatermését hivatott megörökíteni – ezúttal az *Erzsébet* felvételével. Különös sorsú mű, hisz fókuszában a nagy Árpád-házi szent áll, ugyanakkor elkészültét a Bach-rendszer lassú olvadása, a közelgő kiegyezés egyengeti, s a császári pár látogatása: illetéknéppen a magyarokat kedvelő Erzsébet, vagyis Sissi tiszteletét ugyanúgy kiolvashatjuk a lírai műből. A darab struktúrája is érdekes: Erkel csak a második felvonás, a két szélsőt a Doppler-fivérek szerették. Habár hangfelvétel eddig nem készült belőle, a zenetudósok szerint a legszebb Erkel-felvonás lehet az *Erzsébet*, egy a *Bánk* minőségével vetekedő anyag. Hamarosan kiderül – az Eiffel Műhelyház Fricsay-stúdiójában zajló munka végén hangversenyen is megőszölköztetjük a művet.

Erkel **Erzsébet** – II. felvonás

Erzsébet **Kolonits Klára**
Lajos **László Boldizsár**
Kuno **Haja Zsolt**
Gunda **Balga Gabriella**
András **Cser Krisztián**
Roderich **Káldi Kiss András**

Karmester **Kocsár Balázs**

A mű megszólalása előtt **Ókovács Szilveszter** főigazgató, **Windhager Ákos** összehasonlító irodalomtörténész és kultúrakutató, valamint **Kiss Eszter Veronika** zenetörténész mesél a darab háttéréről.

19:30

2019. október 19. (szo)

FELVÉTEL: EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-STÚDIÓ
KONCERT: ERKEL SZÍNHÁZ

HATÁRTALAN OPERA

Egy nemzeti intézmény kötelességeiből



Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemlézzük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 135 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült el. Az új szezon kezdetekor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, dr. Görgényi Ernő koszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet. (Az ünnepi előadást az Operaház korszerűsítése miatt az Erkel Színházban tartjuk, de Erkel-szobrunk természetesen itt is van.) Különös öröm ez akkor, ha éppen Erkel-operát készülnék eljátszani nemzettársainknak, mint most.

Erkel **Hunyadi László** (lásd: 53. o.)

Partnerünk **Gyula Város Önkormányzata**

Beszédet mond **Márton Zsuzsanna**, a Kárpát-medencei Családszervezetek Szövetségének elnöke

14:30 – Koszorúzás

15:00 – Hunyadi László

15:00

2019. október 20. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

ZONGORAÁRIÁK

Liszt születésnapja Szinetárral és Bogányival

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült Strobl Alajosnak, szobra ott van a főbejáratnál: illón meg is koszorúzzuk a *Les Préludes*-fanfár kíséretében, hisz születésnapjának előestéjén leszünk, a 2019. -en. Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves műveit. A jótékonyág és a közhasznára való figyelem életének meghatározó eleme volt, ezért zongorahangversenyünk évről évre az Őrzők Alapítvánnyal közös rendezvény. Az Őrzők a Tűzoltó utcai Gyermekklinika hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. A hangversenyre, amely minden évadban az egyetlen operai zongoraest, ezúttal Bogányi Gergelyt kértük fel, aki immár harmadik alkalommal vállal nálunk Liszt-estet. A művész természetesen Liszt-művekkel lép színpadra, köztük opera-parafrázisokkal is – ráadásul saját fejlesztésű hangszerének, az ún. „csodazongorának” hosszított modelljén játszik majd, amelyet az Opera három éve kapott használatba. Címzetes Örökös főigazgatónk, Szinetár Miklós pedig Lisztről készült 1982-es televíziós filmsorozatának részleteit vetíti le, s ad hozzájuk rövid magyarázatot az esten.

Az est fővédnöke **Herczegh Anita**, a köztársasági elnök felesége

Műsoron **Liszt Ferenc művei**

Közreműködik **Bogányi Gergely** (zongora)

Rendező **Acél András**

Partnerünk **Őrzők Alapítvány**

19:30

2019. október 21. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

196

KALENDÁRIUM 19/20

FLÓREZ AZ ERKELBEN

Verdi és más csemegék

Október 22-én egy felejthetetlennek ígérkező koncert várja a zenekedvelő közönséget az Erkel Színházban, ugyanis a pazar akusztikájú helyen a világ egyik legfelkapottabb tenorja, Juan Diego Flórez ad áriaestet – éppen egy évvel azután, hogy ugyancsak a Magyar Állami Operaház zenekarával együtt Ománban lépett fel. Juan Diego Flórez hangja a tenorok és azokon belül is a „bel canto” tenorok között is páratlan, ritka kincs. Hazájában, Peruban a legmagasabb kitüntetések tulajdonosa, de bélyeget is bocsájtottak ki az arcképével. A magyar közönség most hallhatja harmadízben Flórezt, az első két alkalommal az Operaházban a számára igazán otthonos koloratúr tenor repertoár gyöngyszemeiből válogatott. Ezúttal a hangverseny első része Verdi életműve köré épül.

Műsoron **Verdi, Lehár, Berlioz, Massenet, Bizet, Mascagni és Puccini művei**

Karmester **Jader Bignamini** (I)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

A Miskolci Bartók Plusz Operafesztivál és a Csimborasszó Production produkciója.

19:30

2019. október 22. (k)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

SZIÁMI-KONCERT

Living, Loving – hangzó életmű az Erkelben

Az Erkel Színházban jubilál Müller Péter Sziámi és zenekara, az AndFriends. Ez a formáció öt éve van együtt. Ezalatt három nagyon is figyelemre méltó lemezanyagot jelentettek meg, élő fellépéseik is átütően sikeresek. Sokan emlékeznek a dupla bulira az A38 Hajón, a dupla „Cohen magyarul”-hangversenyre a Budapesti Kongresszusi Központban, a Dürer- és Kobuci-elszabadulásokra vagy a Katona és a Madách színházbeli ülve vigadásokra. Az új dalok mellett hallhatjuk tőlük autentikus, ugyanakkor korszerű hangzásban a 80-as évek legendás (többnyire betiltott) slágereit, az URH, a Kontroll Csoport, a Sziámi és az Európa Kiadó termésének Müller Péter Sziámihoz kötődő legjavát. A zenekar a nagyigényű koncerten a helyszínhez méltóan igazán különleges vendégekkel tiszteli meg a közönséget: Kossuth-díjas művészek egész sora lép fel.

Közreműködik **Miklósa Erika, Szinetár Dóra, Dés László, Tolcsvay László, Szakcsi Lakatos Béla, Jávor Ferenc „Fegyva”, Novák Péter, Allegra Quartet, WeVox vokál**

19:00

2019. október 29. (k)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

A VERDI-GYÁSZOPERA

Halottak napi rekviem az Erkelben

A Magyar Állami Operaház működésének mives hagyománya, hogy a mindenszentek–halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiem*e egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző Rossini és a költő Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig.

Verdi **Requiem**

Szólisták **Létay Kiss Gabriella** (szoprán), **Fodor Bernadett** (alt), **Boncsér Gergely** (tenor), **Palerdi András** (basszus)

Karmester **Petr Popelka** (CZ)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Rendező **Acél András**

19:30

2019. november 2. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

197

DEFIANT REQUIEM

Verdi Terezinben egykor és a Pozsonyi úton ma

Különleges koncertdráma ez, amely a theresienstadti fogolytábor rabjainak állít emléket. A tábor lakói – miközben minden emberi méltóságuktól megfosztották őket – úgy döntöttek, hogy előadják Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiem*jét. A prágai konzervatóriumban végzett Rafael Schächter szervezte meg a 150 fős kórust, amely – egy csempészett kotta segítségével, egy szál zongora kíséretében – 16-szor adta elő Verdi ünnepezt zeneművét 1943 és 1944 között. A kórus tagjai egyre fogytak, ahogy időről időre deportálták őket az auschwitz koncentrációs táborba, ám nem adták fel. Schächter a hihetetlen erőt sugárzó zene és latin szöveg miatt választotta ezt a művet az olasz zeneszerző életművéből, és azzal biztatta rabtársait, hogy amit nem mondhatnak el szóban, azt elmondják zenében. 1944 októberére a kórus már csak 60 főből állt, majd az utolsó előadás után mindnyájukat elhurcolták és kevés kivétellel meg is gyilkolták Auschwitzban. A *Defiant Requiem*et egyszer már megszólaltatta az Opera gárdája, a Zsidó Művészeti Napok keretében, a Kultúr Produkciós Iroda szervezésében. Akkor, 2018 májusában a Vígyszínház volt a hangverseny helyszíne. Most, a Keresztény Évad részeként a pesti rakparton található Pozsonyi úti református templomban hangzik fel Verdi műve és az a néhány magyarzó-illusztáló szöveg és videórészlet, amely megkülönbözteti a *Defiant Requiem*et egy „hagyományos” Verdi-féle halotti misétől.

Verdi **Requiem**

Szólisták **Létay Kiss Gabriella** (szoprán), **Fodor Bernadett** (alt), **Boncsér Gergely** (tenor), **Palermi András** (basszus)

Karmester **Murry Sidlin** (USA)
Közreműködik **Hirtling István** és **Für Anikó** színművész, valamint **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csikó Gábor**)

19:30

2019. november 4. (h)

BUDAPEST – POZSONYI ÚT REFORMÁTUS TEMPLOM

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként Erkel Ferenc. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta a magyar opera napja is: ezen az estén nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: Szokolay Sándorra, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeztünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt Goldmark Károly monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjé*vel. 2016-ban Erkel Ferenc első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, 2017-ben pedig megmutattuk a nagy nyilvánosságnak az OperaTrezor nagyszabású sorozatát, amely 50+3 lemezből áll, és eljutott a városi közkönyvtárakba, művészeti egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába – valamint megvásárolható az OperaShopban. 2018 novemberének elején egy New York-i operaházban ünnepeztük Erkel és a magyar operát, hisz először hangzott el éppen akkor Amerikában a *Bánk bán*. Idén pedig új felvételekként Erkel *Erzsébet* című vadonatúj operafelvételeit tesszük a nagy dobozba pótkötetként. E napon tartjuk továbbá az Opera belső díjainak, jubileumi aranygyűrűinek átadását, ekkor avatjuk az új Örökös Tagokat, Mesterművészeket is. És természetesen a színház előcsarnokában álló Erkel-szobor koszorúzásáról sem feledkezünk meg. Végül, ám korántsem utolsó sorban aláírjuk a Magyar Táncművészeti Egyetemmel az új, közösen kimunkált stratégiai megállapodást.

Rendező **Aczél András**

16:00

2019. november 7. (cs)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

A NAGY DIA NAP

Füzd be, tekerd, nézd és meséld!

Akik az Opera Kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük az otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is veszett élményét: amikor még nem rohant a mozifilmek tempója egy másodperces vágásokkal, amikor volt arra idő, hogy elmagyarazzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a mese-szöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, ha olvasni még nem is tudtunk, szerintünk mi van oda írva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmmzés családot, közösséget melengető élményére kívánja felhívni a figyelmet az országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik immár évek óta az Erkel Színházban. Helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt várjuk: idén is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, Süveges Gergő mesél a gyerekeknek – és újra Harazdy Miklós kiváló zongoraművész, egykori vezető korrepetitorunk zenés aláfestésével nézhetjük az örökzöld diafilmeket.

Közreműködik **Süveges Gergő** (mesélő), **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk **Diafilmgyártó Kft.**

10:00 ÉS 11:00

2019. november 8. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

ANGYALOK A MŰPÁBAN

Dohnányi Stabat Mater a Gyermekkar részvételével

Megtisztelő felkérésnek tesz eleget a Magyar Állami Operaház Gyermekkara, amikor egy oratóriumhangversenyen szerepelhet. A Kocsis Zoltánról elnevezett bérlet koncertjén Dohnányi Ernő *Stabat Mater*e ad feladatot az Operaház és az Erkel Színház közegéhez szokott kis énekeseknek: az a mű, amelynek egy részlete ún. Hét Nap Programunk november 4-re, a nemzeti gyásznapra kiírt epizódjának kísérőnéje. Jelen hangverseny programját Brahms, Koessler és Dohnányi művészi összetartozása építi fel, előbbi példaképe, utóbbi professzora volt Dohnányinak, akitől néhány éve *A tenor* című vígoperát adtuk, és akinek híresen sikeres egyfelvonásosára, a *Simona néni*re a következő szezonban készülünk.

Közreműködik **a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (művészeti vezető **Hajzer Nikolett**)

Karmester **Hamar Zsolt**

A hangverseny a Nemzeti Filharmonikusok rendezésében valósul meg.

19:30

2019. november 27. (sze)

MŰPA — BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Karitatív, élményteli téli fagyoskodásaink

BMW Art&Culture

Advent első vasárnapján – általában – nemcsak a fenyőfát állítjuk fel az Operaház előtt s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illőn, de az Erkel Színház köré is invitáljuk a gyerekeket és a karácsonyváró finomságok szerelmeseit is. (És mikor nincs Operaházunk, mint idén adventkor is, pláne az Erkelhez tesszük Diótörő Fesztiválunk súlypontját.) Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés az Erkel főbejáratánál, újra jótékony célra forr az immár sokéves támogatóink bora, és kapható helyben sült gesztenye is. Az előadásokból befolyó összes bevétel adomány lesz az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, azonban műszaki-technikai okok miatt 2017-től újra a régi, Oláh Gusztáv-féle díszletekben, ám már Rományi Nóra új jelmezeivel és az Eagling–Solymosi-féle új koreográfiával láthatják a nézők az Erkel Színházban is.

Megnyitja **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Partnereink **A'Capella Szőlőbirtok**, **Piarista Bor**, **Skrabski Pincészet**, **Ökumenikus Segélyszervezet**, **BMW Group Magyarország**

17:00

2019. december 1. (v)
II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR

200

KALENDÁRIUM 19/20

ROYAL MOSCOW BALLET

Nem mi vagyunk, de helyet adunk

A klasszikus tánchagyományok legszebb gyöngyszemei végre nem csak egy zárt elit számára elérhetők. A Moszkvai Balett többezres eseménycsarnokok közönségével ismerteti meg különleges látványvilágát messze földön. Idén decemberben, az adventi időszak előtt a magyar közönség is átélheti ezt a mesebeli élményt Budapesten, az Erkel Színházban. *A hattyúk tava* volt Csajkovszkij első balettje, mára a 19. századi klasszikus orosz balettek legkiválóbb alkotásaként tartják számon, és szinte a világon mindenhol színpadra állították már. Patinás értékek, örökzöld balettlágerek modern környezetben, az orosz balettiskola legkiemelkedőbb táncművészeinek előadásában.

Csajkovszkij **A hattyúk tava**

A produkció zenei anyaga hangfelvételtől hallható.

Az előadás a JVS Group Concert Magyarország Kft. szervezésében valósul meg.

15:00 / 19:30

2019. december 2., 3. (h, k)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

NÉGY ÉVSZAK – TÉLEN

Ajándékhangversenyeink Pápán és Kiskőrösön

Közeli helyek, amelyeken mégsem jártunk. Templomok, mert Keresztény Évadot írunk. Két város, két felekezet: Pápán szándékosan katolikus, Kiskőrösön éppen evangélikus egyházközséget keresünk – „reformátuséknál” már a novemberi Verdi-rekviemmel megfordultunk Budapesten. Ráadásul hagyományt szeretnénk teremteni: mostantól minden adventi időszakban két hangversenyt adunk az igazán rászoruló kül- és belhoni gyermekeknek, ezzel gazdagítva az Opera jószolgálati palettáját, amelyre a nemzeti stratégiai szerep és a legnagyobb intézményi méret és a kettős műfaji monopólium kötelez. A közönség, a rászoruló gyermekek is rendkívül sokfélék tudnak lenni, és mi hiszünk abban, hogy többféle értékes muzsikával, gesztussal több gyermek szívébe jutunk el. Első programunk – amelyet másnap megismétlünk – gyönyörű és rövid részletekből áll, és reméljük, *A négy évszakot* Vivaldi és Astor Piazzolla találásában is örömmel fogadják majd a közönség.

Vivaldi **A négy évszak**
Piazzolla **Négy évszak Buenos Airesben**

Közreműködik **Kállai Ernő**, **Ecseki Anikó**, **Závodszy Magdolna**, **Stankowsky Nóra**, **Dóczi Áron** (hegedű)
és a Magyar Állami Operaház Zenekara

16:00 / 18:00

2019. december 2., 3. (h, k)
PÁPA – KATOLIKUS NAGYTEMPLOM
KISKÖRÖS – EVANGÉLIKUS NAGYTEMPLOM

KALENDÁRIUM 19/20

OPERAGÁLA MISKOLCON

Az Opera Énekkarával

Operagálát rendeznek Miskolcon a helyi Bartók Plusz Operafesztivál *Ezrek operája* sorozatának legemlékezetesebb előadásáiból, amelyhez Kesselyák Gergely művészeti vezető – és Operánk első karmestere – a Magyar Állami Operaház Énekkarának segítségét kérte.

A következő művekből hangzanak el részletek:

Puccini **Tosca**

Verdi **Traviata**

Aida

A trubadúr

Bizet **Carmen**

Kodály **Székely fonó**

Mozart – Szűts Apor **RockGiovanni**

Mascagni **Parasztbecsület**

Közreműködik **a MÁV Szimfonikus Zenekar és a Magyar Állami Operaház Énekara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Karmester **Kesselyák Gergely**

Fellép többek közt **Rálik Szilvia**, **Vizin Viktória**, **Mester Viktória**, **Kászoni Annamária**, **Hector Lopez Mendoza**, **Molnár Levente**, **Ugur Yilmaz** és **Hábetler András**

19:00

2019. december 7. (szó)
MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

201

KOMLÓSI³⁵ OPERAGÁLA

Rövid reggel, hosszú delelő

Sokan úgy emlékeznek rá, mintha tanulmányainak elejétől, egészen fiatal korától színpadon lenne – pedig Komlói Ildikó hagyott időt a zeneakadémiai évek, az éres számára, és csak 1984-ben szerződött a Magyar Állami Operaházhoz. Az Operának ekkor csak Erkel Színháza volt, mert Ybl-palotáját csak néhány hónappal később nyitották újra az aktuális renoválás után. Bár a helyzet most is hasonló, 35 esztendő repült el azóta, és ezalatt a mezzoszoprán művésznő elképesztő pályát futott be, amely máig kimagasló minőséggel tart, és a 2018-ban részére megítélt Kossuth-díj, bár már az életművet díjazta, korántsem a karrier végét kívánta jelezni. A 35. évfordulón Komlói Ildikó saját elgondolása szerint állítja össze műsorát és a közreműködők körét, s ez – ismerve maximalizmusát – páratlan estét ígér az Erkel Színházban.

Verdi **Aida** - IV. felvonás, 1. kép
Bizet **Carmen** - keresztmetszet

Közreműködik **Marco Berti, Palerdi András, Szemerédy Károly, Gábor Géza, Sáfár Orsolya, Kálnay Zsófia, Fülep Máté** és **Megyesi Zoltán** énekművész, valamint **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Szennai Kálmán**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:30

2019. december 9. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

202

KALENDÁRIUM 19/20

GYERMEKMENTŐ „DIÓ”

Jótékonyági mesebalett az Ezüstvasárnapon

Immár tizenegyedik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Opera színházaiban, ahol Csajkovszkij híres, *A diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket. Tavalyelőtt, tavaly és idén még többre nyílik lehetőség, hisz az Operaház korszerűsítése miatt újra az Erkel Színházba szerveztük át az előadást, amelyet viszont így akár 1800 gyermek is megtekinthet.

Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 129. o.)

Köszöntőt mond **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke

(A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a Hófehérke és a 7 törpe című produkcióhoz kötődik, amelyre szintén rászoruló gyermekek jutnak el 2020. június 11-én 17 órakor az Erkel Színházba.)

11:00

2019. december 15. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

NÖVENDÉK KARÁCSONY

Engedjétek hozzánk a gyermekeiteket!

Mutasd, miként gondoskods a jövő művész- és néző-generációiról, és megmondom, milyen operaház vagy! Így is szólhatna tételmondatunk. A Magyar Állami Operaház napi működéséhez immár elengedhetetlen az a két nagy, gyermekekből álló saját művészegyüttes, amely rengeteg előadást szolgál ki. Csak egyetlen példa: a decemberi bő négy hét 30 *Diótörő*-előadása sem a „kisbalett”, sem a gyermekkar nélkül nem mehet le. Az Opera Gyermekkara 80-100 tagot számlál, folyamatos forgásban és változásban él az iskolai feladatok, az operai igény aktuális jellege és a mutálás Bermuda-háromszögében, míg a Magyar Nemzeti Balett mellett működő Balettintézetünk 2019 tavaszán 115 tandíjas növendékből áll, akik később eldönthetik, hogy 10 évesen velünk folytatják-e tanulmányaikat, vagy a Magyar Táncművészeti Egyetemre jelentkeznek.

Kisdiákjaink idén az Erkel Színházban adhatnak számot az eddig végzett munkáról, ahová elhívhatják szüleiket, rokonaikat is. A Növendék Karácsony ajándékkoncertjét majd az igényekhez igazítjuk: ha megfér a két együttes és a szülői érdeklődés és létszám egymás mellett, akkor marad közös programként. Ha azonban a résztvevők száma túllépi a kereteket, külön alkalmat szervezünk e két rendkívül fontos gyerek-csapatunk és az őket (s ezzel minket, az Operát és a magyar kultúrát is) maximálisan támogató szülők, családok számára.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karnagy **Hajzer Nikolett**) és **a Magyar Nemzeti Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**)

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

15:00

2019. december 15. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

BRYN TERFEL A MŰPÁBAN

Sőt, Sir Bryn Terfel – és az Opera Zenekarral

Bad Boys: Bryn Terfel egyik árialemezének címe. Nem véletlenül: a baritonok az operákban többnyire „rossz fiúk”, intrikusként ők állnak a szoprán és a tenor szerelmének útjába. De a „rosszaság” mást is jelenthet: vagányságot, lázadó jellemet és provokatív személyiséget. 193 centijével, daliás termetével és hatalmas hangjával az énekes hitelesen jeleníti meg az operairodalom bármely fenegyerekét. Mindezek után kissé talán ellentmondásos elismerni, hogy szűkebb és tágabb hazájának – Wales és Nagy-Britannia – büszkesége, a 2017 óta a „Sir” titullussal megbecsült Terfel bizonyos szempontból nagyon is „jó fiú”: harminc éve, tanulmányainak befejezésekor például aranydiplomával a zsebében lépett ki a londoni Guildhall School of Music falai közül. 1993 óta köti exkluzív szerződés a világ egyik legjelentősebb hanglemezcégéhez, a Deutsche Grammophonhoz, és otthonos a világ minden jelentős operaházában, sőt a musicalek játszóhelyein is. Terfel Shakespeare400+ tematikus évadunk záróhangversenyén énekelt (2016) az Operaházban, most újra zenekarunkkal karöltve örvendeztetheti meg a budapesti közönséget.

Karmester **Gareth Jones** (GB)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

A hangverseny a Müpa saját rendezvénye.

19:30

2019. december 18. (sze)
MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

203

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es operazoológiai felismerés óta hagyomány az Operában, hogy szilveszter éjszaka különleges *Denevér*-előadást szervezünk, a második felvonás báli jelenetébe meglepetésgálát építünk közismert magyar művészekkel – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés a II. János Pál pápa téren: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezren köszöntjük együtt az újévet az Erkel Színház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – *nomen est omen* főigazgatói ajánlással!

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 71. o.)

ÚJÉV AZ ERKELBEN

Összművészeti invokáció új művekkel, Beethovennel

Újévi invokáció az Erkel Színházban: Orbán János Dénes költő újonnan rendelt istenes versével, amelyről Verebes György festőművész újonnan rendelt képe születik; Rujsz Edit koreográfijával, amelyet az egyik legszebb keresztény alkotás, a Joseph Haydn-szerzte *A teremtés* bevezető szakaszának őskáoszból születő muzsikájára készít; a tudomány képviselőjében Nagypál Szabolcs teológus, egyetemi tanár újévi üdvözlétével, valamint Kovács Zoltán zeneszerző, az Opera fagottművészeinek nyitányával köszönti közönségét a Magyar Állami Operaház társulata. Beethoven híres *9. szimfóniája* egyetemes érték és üzenet, kiváló alkalom egy új év reményteli felütésére – és magyarországi bemutatóját anno az az Erkel Ferenc dirigálta, aki intézményünk első főzeneigazgatója is volt.

Köszöntő **Nagypál Szabolcs** teológus

Kovács Zoltán **Három a tánc... – In memoriam Erkel**
Rujsz / Haydn **A teremtés** - bevezetés
Verebes György **Újjászületés** (a festmény leleplezése)
Orbán János Dénes **Újjászületés** (előadja Csémy Balázs)
Beethoven **9. szimfónia**

Karmester **Vashegyi György**

Közreműködik **Kolonits Klára, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Kovács Kolos** (ének), **a Magyar Nemzeti Balett, a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Rendező **Aczél András**

16:00 és 20:30

2019. december 31. (k)
ERKEL SZÍNHÁZ

204

KALENDÁRIUM 19/20

19:30

2020. január 1. (sze)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

BOLDIÖTVEN

Jubileumi születésnap a vízkereszti névnapon

László Boldizsár sokoldalú művész, (eddig) harmincéves pályafutásának immár felét az opera világában töltötte. 50 éves születésnap koncertjére épp Boldizsár-napon kerít sort, és meglepetésre azt a műfajt célozza meg, amelyet az utóbbi tíz évben nem, vagy alig hallhattak tőle. Ez pedig a jazz és a szving! Magyarország első számú big bandjét, a Budapest Jazz Orchestrát kérte fel, s velük olyan nagy magyar és amerikai előadók dalait dolgozza fel, akik hangban és zeneiségben mindig is közel álltak hozzá. Tony Bennett, Frank Sinatra, Tom Jones, Máté Péter és mások számainak átíratái mellé négy, hozzá nagyon közel álló hölgyet is felkért közreműködőnek: az Opera vezető szopránját, egy énekesnőt, akivel anno együtt kezdte a pályát, egy vezető színésznőt, aki az este háziasszonyi szerepébe is bújlik, valamint feleségét, aki szintén a Magyar Állami Operaház szólistája.

Közreműködik **Budapest Jazz Orchestra,**
Rálik Szilvia, Szekeres Adrienn, Schell Judit, Nánási Helga

Rendező **Acél András**

19:00

2020. január 6. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

GISELLE KUVAITBAN

Együtt a Scalával, 80 év után

Az Arab-öböl térségében eddig Ománban és Katarban vendégszerepeltünk. 2020 januárja pedig elhozza az első alkalmat, amikor a Magyar Állami Operaház művészei Kuvaitban lépnek fel, ugyanakkor nem az első eset, hogy a Milánói Scala együttesével alkotunk közös produkciót. Még ha a történelmi példa a régmúltba is mutat: 1940. január 12-én Respighi *A láng* című operáját a Milánóba kiutazó magyar színpadi produkció, szólisták és énekkar mellett a Scala zenekara játszotta el, az akkori budapesti főzeneigazgató, az olasz Sergio Failoni vezényletével. Most, szinte napra pontosan 80 esztendővel később az Opera zenekara Kuvaitba utazik, hogy ott a Scala baletteggyüttesével közösen adja elő a népszerű *Giselle*-balettet, amely idehaza is repertoáron van, ráadásul a kinti sorozattal szinte azonos időben, január 18-tól.

Petipa – Perrot – Coralli / Adam **Giselle**

Karmester **David Coleman**

Közreműködik **a milánói Scala baletteggyüttese és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

16:00 / 20:00 / 21:00

2020. január 7–9. (k–cs)
KUVAIT – SHEIKH JABER AL-AHMAD CULTURAL CENTRE

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

205

ERWIN SCHROTT ARCAI

Figaro itt, Gróf ott

Erwin Schrott, a sármos uruguayi basszbariton nem ismeretlen magyar közönségünk előtt: többször énekelte már az Erkel színpadán a *Don Giovanni* címszerepét, kell-e írunk: kirobbanó sikerrel. Mostani visszahívása érdekes és kockázatos kísérlet, hisz ugyanazon sorozatban két szerepet – ráadásul két ilyen hatalmas kiterjedésű szöveggel bíró szöveget – kell folyamatos koncentrációval elénekelnie. Illetve amikor az „egyik” már lement, akkor a „másikra” kell figyelni, de közben még az „egyikre” is, hogy azt meg már végképp nem szabad énekelni. Schrott úr, a világhíres, bevállalós, de fegyelmezett művész nem zárkózott el, mi pedig szavunkat adtuk: ha megcsinálja a két címszerepi este után a hasonlóan nagy intellektuális kihívást jelentő Almaviva gróf két előadását is, akkor kisfilmet készítenek erről a haditettéről, a még mindig nagyon fiatalos művésztől, ahogy át- meg visszalényegül.

Mozart **Figaro házassága** (lásd: 75. o.)

18:00

2020. január 10., 12., 17., 19. (p, v)

ERKEL SZÍNHÁZ

206

KALENDÁRIUM 19/20

KULTÚRÁT APÁTÓL

Férfiak és gyermekek kulturális Klubja

Ma elsősorban nők vásárolnak könyvet, nők olvasnak, nők járnak színházba vagy fogyasztanak bármilyen módon kultúrát. Pedig az apa mintája is meghatározó tényező a gyerekek kultúrafogyasztási szokásainak kialakulásában. Épp ezért a gyerekek kultúrára nevelését a szülőkkel kell kezdeni. Erre szolgál a Férfiak Klubjának és az alapító Bedő Imrének kezdeményezése, melynek lényege, hogy legyen nap, amelyen az apukák viszik színházba gyermekeiket. Az Opera a kezdeményezés mellé állt, és immár második évadában teszi lehetővé az előadásokon apák és gyermekek kedvezményes részvételét. Minden Kultúrát Apától-jeggyel érkező vendégünk jogosult belépni arra a kötetlen, az Opera munkatársa által moderált beszélgetésre, amelyet az Erkel színházi előadásokat megelőzően a főbejáratnál balra lévő „zongorás” üvegterembe, az Eiffelben az előadások után a Mozdonycsarnokba szervezünk.

Kacsóh **János vitéz** [©] (lásd: 77. o.)

2020. január 11. (szó) 17:00 (Erkel Színház)

Verdi **Aida** [®] (lásd: 81. o.)

2020. március 1. (v) 11:00 (Erkel Színház)

Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa** [®] (lásd: 153. o.)

2020. június 11. (cs) 20:00 (Eiffel Műhelyház)

ifj. Harangozó / Kocsák **Hófehérke és a 7 törpe** [©] (lásd: 155. o.)

2020. június 12. (p) 19:00 (Erkel Színház)

Információ www.feriaklubja.hu

11:00 / 17:00 / 19:00 / 20:00

2020. január 11. (szó), március 1. (v), június 11-12. (cs-p)

ERKEL SZÍNHÁZ / EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MORZSAPARTI

János vitéz a jósölgálat oroszánjaival, a Klauzál Lions Clubbal

Operánk 135 esztendő történetében mindig jelen volt a jótékonykodás – más elemek ugyanakkor változtak. Manapság már „estélyt” rendezünk, nem „bált”, és – az egy-nagyszínház mősorszerzési kihívások miatt – nem lehet farsangi estélyünk másnap reggeli matinéja a Morzsaparti sem. Tavaly a következő hétvége szombatjának előadása volt, a Keresztény Évadban pedig jó előre, már januárban helyet foglalhatnak az Erkel Színház nézőterén a hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő gyerekek, s élvezhetik *János vitéz*-produkciókkal együtt a karitatív szervezet, a Klauzál Lions Club és más jótévedők ajándékait is.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 77. o.)

Partnerünk **Klauzál Lions Club**

11:00

2020. január 19. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

ORVOSOK OPERÁJA

A hivatás, melyben a legtöbb zene van jelen

1858. január 17-én közölte a frissen indult *Orvosi Hetilap* annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos Semmelweis Ignác magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, Kovalik Balázs mára legendássá lett *Turandot*-rendezése került a doktorok elé, azután egy másik nagyprodukció, az *Aida*, majd egy klasszikus előadás, Puccini *Toscája*, tavaly pedig a gyógyítókat egy tradicionális nagybalettre, a *Giselle* első előadására invitáltuk. Idén egy igazi különlegességet kínálunk: a *Figaro házasságát* a sármos uruguayi basszbariton, Erwin Schrott főszereplésével.

Mozart **Figaro házassága** (lásd: 75. o.)

Partnereink **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

18:00

2020. január 19. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

207

SZOMSZÉDOLÁS

A zágrábi Horvát Nemzeti Színház vendégjátékai

2018 szeptemberében, afféle „pótköteteként” az ad-digra már lecsengett nagyvállalkozásnak, a Kárpát-Haza OperaTúrának még egy utolsó utáni állomása is született a 400 fős kitelepülési széria legvégén. Ám itt, Zágrábban, a 17. helyszínen már végre kőszínház várt minket sportcsarnokok helyett, és sokkal komfortosabb körülmények között kerülhetett sor Erkel *Hunyadi László* című operájának és Ronald Hynd a lehári *Víg özvegyre* komponált balettjének előadásaira. A lehetőséget és a siker ígéretét viszonzni is illik: így érkezik bő egy évvel később az Erkel Színházba a Zágrábi Nemzeti Színház társulata, úgyszintén két estére, számukra fontos művekkel. (Miként tette azt még 2016-ban az ugyancsak a mai Horvátországhoz tartozó Eszék társulata a többségi nemzet ikonikus operájával, az Ivan Zajc szerezte *Nikola Šubić Zrinski* [*Zrínyi Miklós*] című darabbal a mi Operaházunkban.)

Gotovac **Ero the Joker** (opera)

Turcu / Mann / Mahler **Halál Velencében** (balett)

Közreműködnek **a zágrábi Horvát Nemzeti Színház szólistái, a Horvát Nemzeti Balett, valamint a Horvát Nemzeti Színház Zenekara és Énekkara**

19:00

2020. január 21., 23. (k, cs)

ERKEL SZÍNHÁZ

208

KALENDÁRIUM 19/20

KORTÁRS SHOWCASE

Újszülött művek börzéje

Kellett már egy hely, s ha az megvan, kell egy alkalom is, amikor a megrendelés nélkül, saját invencióból nagy nehezen világra hozott operák és szerzőik lerakhatják névjegyüket a nyilvánosság előtt. Ugyanezen nyilvánosságnak – szakmainak és laikusnak egyaránt – dolga volna, hogy tárgyalja, említse, kritizálja vagy üdvözölje ezen új alkotásokat, hisz sosem tudni, melyikből lehet az új *Bátori Mária*, *A kékszakállú herceg vára*, *Székely fonó*, *Vérnász*, *Mario és a varázsló* vagy *A gólyakalifa*. A Kortárs Opera Showcase (KOSH) színpadán egész délután és este operaszakos hallgatók félig dramatizált bemutatói zajlanak óránként, zongorával, hozzájuk természetesen az Opera énekesei is társulnak. A szerzőknek módjuk lesz érvelniük műveik mellett, kérdésekre válaszolniuk. Az egész programsorozatot közvetítjük médiapartnerünk, a Papageno közösségi oldalán, és szavazási lehetőséget is biztosítunk, amely szintén orientálhatja akár a mi vezetésünket is, hisz az Operának alapító okiratba foglalt kötelessége és hagyománya új magyar művek rendelése, bemutatása.

Magánének tanszékvezető **Meláth Andrea**

Zenei vezető **Szennai Kálmán**

Rendező tanárok **Almási-Tóth András és Varga Bence**

Elhangzó művek

Karosi Bálint **Lonely Hearts**

Andrássy Frigyes **Ady és Léda**

Kovács Zoltán **Anashuya**

Papp Gyula **Az első sírásó**

Közreműködnek **a Zeneakadémia Ének Tanszékének hallgatói**

Partnerünk **Papageno**

A Zeneakadémiával közös program.

16:00–18:00

2020. január 22. (sze)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KULTÚRÁNK NAPJA

Maga az identitás, amely megtart minket

Talán senki sem vitatja, ha az Opera joggal érzi: különös köze van a Magyar Kultúra Napjához: hisz a *Himnusz* születését, annak végleges lejegyzését ünnepeljük ekkor, márpedig a mi *Himnuszunkat* majd Erkel Ferenc, az Opera első főzeneigazgatója önti igazán „végleges” formába. Ma, ha halljuk, még ének-szólalom nélküli verziója is felidézi Kölcsey örökbecsű szövegét: így forrt össze tartalom és forma, a költő és a „mi” zeneszerzőnk lassan már kétszáz esztendeje. A magyar kultúra (2020-as) napjára intézményünk két vállalást tesz: zenekarunk az Erkel-autográfból játssza lemezre az eredeti hangszerelést, és ekkor publikáljuk az Opera felületein azt a klipet, amelyet ebből a különleges esetből készítünk. (A ma megszkott *Himnusz*-verzió Dohnányi Ernő későbbi hangszerelése.) És e napon hirdetjük ki az előző heti Kortárs Opera Showcase (KOSH) eredményét is, a legtöbb szavazatot kapott alkotás betekintő zongorás kiselőadását pedig filmre vesszük az Erkel Színházban.

19:00

2020. január 22. (sze)

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

KALENDÁRIUM 19/20

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetjük szegény Babits Mihály kései fohászát is, de mást is. „Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól” – ezzel a sorral indul a Balázs-áldás a február 3-a közelébe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. A Keresztény Évadban nem hagyhatjuk ki énekeseink Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat. A művészet diplomája ezúttal valódi templomi szertartásnak ad helyet: a korszerűsítés alatt álló Operaházba hívjuk összes énekesünket és énekkari művészüket – gyógyulni, hinni, emlékezni. (De természetesen bármelyik kollégánk eljőhet, akit hite ide vezérel – a névnapos Kocsár Balázs főzeneigazgatóval bezárólag.)

Áldásosztó **Bátor Botond** pálos szerzetes, hargitafürdői plébános

15:00

2020. február 3. (h)

EIFFEL MÚHELYHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

209

ÉLŐ LEMEZ KÉSZÜL!

Bevetésen az Eiffel Műhelyház Fricssay-stúdiója

Gyöngyösi Levente kevert műfajú alkotása, *A Mester és Margarita* eddig csak munkapéldány jellegű koncerthanganyaggal rendelkezett abból az időből, amikor 2017. június 24-én este a miskolci Nemzeti Színházban először – és az Eiffel Műhelyház színpadi premierjéig utoljára – eljátszották. Most, a felkészült zenekarral, énekekkel és szólistákkal mód nyílik a két első előadás felvételére, majd az óhatatlan korrekciókra is egy harmadik leülésben, ugyanott, ugyanolyan mikrofonelhelyezéssel. A feladatot nehezíti, hogy nemcsak szimfonikus nagyzenekar, nagyméretű vegyeskar, sok énekes szólista, de még ún. „band” is szerepel a darabban, tehát elektronikával szerelt gitárok, szintetizátorok és más, a könnyűzenében használatos hangszerek ugyanúgy. Viszont így igazán komoly vizsgadarabon kell megmutatnia képességeit annak a Fricssay-stúdióknak, amely nemcsak 450 m²-es felvételi teremmel, de saját technikával is rendelkezik, amelyet 2019 nyarán szereltek be oda. A régóta tervezett lemez 2020-ban jelenik meg, és lesz nemcsak az OperaTrezor-sorozat része, de a MagyarOpera200-bokszt egyik pót-kötete is.

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (lásd: 15. o.)

Karmester **Hollerung Gábor**

NETREBKO ÉS EYVAZOV IV.

Világstár-este Bécsben

Megtisztelő felkérést teljesít a Magyar Állami Operaház Zenekara, amikor a Müpa-béli gálaest, a berlini Waldbühne tévéfelvételes gálája és az Erkel Színház *André Chénier*-előadása után negyedszer is lehetősége nyílik a legnagyobb aktív szopránénekessel és férjével, a kiváló tenorral együtt fellépni. Az invitálás ezúttal a bécsi Konzerthausba szól, operagálára.

Közreműködik **Anna Netrebko, Yusif Eyvazov** (ének)

és a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Michelangelo Mazza**

19:00

2020. február 19. (sze)

BÉCS – KONZERTHAUS

KERESZTÉNY FARSANG

Nino Machaidzéval

**BMW
Art&Culture**

Talán nem csak számunkra természetes, hogy a farsangi időszakot az Opera rendezvénye koronázza. A 2014-es Ezüst Rózsa Bált Richard Strauss operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015-ben a Faust-téma, 2016-ban Shakespeare-művek dominálták az eseményt, 2017 „Magyar Évad”-estélyét pedig Hány János teremtő képzeletének rendeltük alá. 2018-ban – a korszerűsítés alatt bezárt Operaház miatt immár az Erkel Színházban – „A Ring gyűrűi”-szezon a gyűrűtematikára tette a hangsúlyt, a 2019-es farsangi est pedig Puccinivel és az ő Itáliájával volt átítatott. Idén, Keresztény Évadunkban olyan vonatkozású – nem kis részben vidám! – epizódokat válogattunk a programba, amelyek az európai opera- és balettkultúra zsidó-keresztény gyökereiből táplálkoznak, és/vagy az ókori görög és római kultúrával is gazdagodtak. Kasarova, Gheorghiu, Domingo, Benedikt és D’Arcangelo, valamint Alagna és Kurzak, továbbá Yoncheva után a grúz Nino Machaidze érkezik első ízben Operánk színpadára a farsangi estély fővendégeként.

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Rendezők **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Solyosi Tamás balettigazgató

Koreográfusok **Nádasdy András, Rujsz Edit**

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balettintézet, a Magyar Nemzeti Balett, a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Házigazdák **Gyüdi Melitta és Ókovács Szilveszter** főigazgató

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

19:00

2020. február 22. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

TEREMAVATÓ TORNA

Futsal az Eiffelben

Ki hinné, hogy az első budapesti focimeccset a MÁV Északi Főműhelyének dolgozói vívták egymás ellen Löwenrosen Károly, Angliából hazatért mintaasztalos vezetésével. Az ún. „Pékerdei csata” ugyan hóban indult és három bokatoréssal végződött a Rókus Kórház traumatológiáján, mégis elindította a legnépszerűbb sportág magyar történetét. Most rajtunk a sor: az egykori Főműhely területén ma is álló Eiffel Műhelyház hátsó, üzemi részében felavatjuk a szabályok szerint legkisebb méretű, de még szabványos futsal pályánkat, amely valójában multifunkciós sportcsarnok(ocska), hisz úgy alakítottuk ki felfestéseit is, hogy 5 különböző labdajáték (futsal, kézi-, kosár- és röplabda, valamint lábtengő) és tenisz, tollaslabda is játszható legyen rajta, benne. A tornacsarnok Járay József nevét viseli inntől, ő az egyetlen operaénekes a Ház történetében, aki sportolóként részt vett olimpián (Berlin, 1936), a tenort megelőző tízpróbázó karrierje alatt 250 érmet szerzett. A pályához öltözők, tusolók és egy konditerem is kapcsolódik, a szertárat és az Opera valaha volt, aztán elhalt sportéletének újraszervezését szakemberre bízuk, Löwenrosen sporttárs emlékét pedig az Eiffel asztalosüzemében örökítjük meg.

Avatóbeszédet mond **Sárfalvi Péter** sportlétesítményekért felelős helyettes államtitkár (EMMI), 4x világbajnok, 6x Európa-bajnok, 14x magyar bajnok ötusaező

11:00

2020. február 23. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY-CSARNOK

ÚJJÁSZÜLETÉSNAPOK)

Utolsókból elsők, avagy ünnepélyes Eiffel-avató

BMW Art&Culture

2012 januárjában jártunk először a MÁV három év-vel korábban végleg elnéptelenedett és bezárt egykori Északi Járműjavítójában. Akkor fogant a gondolat, hogy a hatalmas csarnokrendszer egyszerre oldhatná meg valamennyi problémánkat, amely a próbatermek, a gyár-tóműhelyek és a raktározás vonatkozásában 1884 óta fennáll, és még kamaraszínházat is berendezhetnénk ott. Azóta csaknem nyolc munkával teli év telt el. Az Eiffel Műhelyház beüzemelése korszakhatárt jelent a Magyar Állami Operaház életében: azt a hátteret, amely nélkül eddig léteznünk kellett. Ezért kellő elfogódottsággal, de tisztelettel, köszönettel és örömmel avatjuk az épület főcsarnokainak közönségforgalmi területeit, s ünnepi programmal adunk hálát azért, hogy volt kreativitásunk, hitünk és erőnk mindehhez, s hogy a kormányzat tíz-milliárdokkal támogatta a legnagyobb területű magyar műemlékcsarnok új életre hívását, Budapest egyik húsz-hektáros rozsaövezetének felemelkedését.

Strauss **Imígyen szóla Zarathustra** - Bevezetés Inger / Ravel - Pärt **Walking Mad** (lásd: 125. o.) Puccini **Bohémélet 2.o** - II. felvonás (lásd: 69. o.) Kodály **Budavári Te Deum**

Szólísták **Miklósa Erika** (szoprán), **Balga Gabriella** (alt), **Pataky Dániel** (tenor), **Palerdi András** (basszus)

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Medveczky Ádám** korábbi főzeneigazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balett, a Magyar Nemzeti Balettintézet, a Magyar Állami Operaház Gyermekkara, Énekkara és Zenekara**

19:00

2020. március 14. *(szó)*

2020. február 8. *(szó)*

– *Mínusz Egyedik* Megnyitó az Építőknek

2020. március 7. *(szó)*

– *Nulladik* Megnyitó, operai partnereknek

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM, MOZDONYCSARNOK

TEREMKERESZTELŐK

Óriások vállán állunk, nagyságok nyomán lépünk

Két nagyberuházásunk három helyrajzi számon hat olyan hatalmas épületet érint, amelyeknek belső tereit illő és értelmes is elneveznünk. A folyamatban lévő fejlesztések praktikus szempontjai (hogy tudjuk, miről beszélünk, ne értsük félre egymást stb.) is szükségessé teszik a teremnevek korai tisztázását, amelyek helyet adnak majd a művészeti vagy vagyonkezelési tevékenységnek. Az Opera akkor jár el helyesen, ha a meglévő és a társulat szóhasználatában meggyökeresedett, elfogadott, valamint érdemdús elnevezések nem sérülnek, az újakat viszont kifejezetten a hőskorból választja: azaz olyan távolságból, amelyből már biztosan, valódi értékén ítéelhető meg az emberi teljesítmény, az intézmény életében betöltött és maradandó szerep, s amelynek kulcsszereplői jól ismerték is egymást. Feltűnhet, hogy egyetlen énekes és táncos sincsen közöttük – ahogy a korábbi elnevezések is alkotókat, társulati vezetőket illettek. Ezt a hagyományt okkal kívánjuk folytatni. A Magyar Állami Operaház infrastruktúrája és azok, akiknek az elmúlt 135 esztendőt köszönhetjük, adnak és adtak keretet a felkészüléshez és valamennyiünk ittléte céljának, az előadások beteljesüléséhez: biztosították az épített környezetet, a működést, a műveket és a produkciókat.

Meggyőződésünk, hogy a magyar operatörténet ezen meghatározó alakjai méltók az egyes terekhez, termekhez, csarnokokhoz, nevüket egy-egy, sorozatba illeszkedően megtervezett márványtábla jelzi majd a falakon bronz domborművel, amelyeket az Opera nyugalmazott ügyelője, Krasznai János és Lelkes Márk szobrászművész készít.

A teremkeresztelésekre egyesével, az adott helyiség teljes elkészültekor kerítünk sort a Keresztény Évad ideje alatt sajtónyilvános eseményeken, kihasználva a lehetőséget az adott, számunkra mindenképpen „történelmi” személyiség szerepének bemutatására is.

Medgyaszay-terem – operaházi kamaraterem (korábbi jelmeztár, 5. emelet) *Medgyaszay István, az Operaházat rekordidő alatt korszerűsítő, a tetőtér lehetőségeit kifigyelő építész*

Nádasy-háziszínpad (volt operaházi felső festőterem) *Nádasy Kálmán egykori igazgató és főrendező*

Campilli-terem – operaházi összbalett-terem (volt alsó festőterem, 4. emelet) *Frederico Campilli, az első férfitáncos, balettmester, koreográfus, a magyar képzés elindítója*

Seregi-terem (marad) – operaházi balettképzés (3. emelet)

Harangozó-terem (marad) – operaházi balett-terem (3. emelet)

Nádasi-terem (marad) – operaházi balett-terem (3. emelet)

Fricsay-stúdió – Eiffel Műhelyház, zenekari terem *Fricsay Ferenc néhai karmesterünk, aki a multimédia minden formája iránt érdeklődött*

Hevesi-háziszínpad – Eiffel Műhelyház, próbaterem *Hevesi Sándor egykori operaházi főrendező*

Bánffy-terem – Eiffel Műhelyház, színházterem *gróf Bánffy Miklós, az elmúlt 135 év legnagyobb intendánsa, hazafia, polihisztora*

Oláh Gusztáv-terem – Eiffel Műhelyház, festőterem *legendás tervező, polihisztor művész, rendező*

Borsa-csarnok – Eiffel Műhelyház, díszlet-összeszerelő csarnok *Borsa Miklós, maratoni múltú operai műszaki igazgató*

Járay-csarnok – Eiffel Műhelyház, tornaterem *Járay József, egyetlen olimpikon magánénekesünk*

Feketeházy-terasz – Eiffel Műhelyház, látogatóközpont *Feketeházy János, a teljes épület és az ugyanilyen szegecselt acéltechnológiájú operaházi színpadfödém tervezője*

Podmaniczky-terasz – Eiffel Műhelyház, színházi várakozó *Podmaniczky Frigyes báró, a Fővárosi Közmunkák Tanácsának és az Operaház építésének vezetője*

Tolnay-csarnok – Eiffel Műhelyház, üzemeltetési csarnok *Tolnay Pál, az első operaházi főmérnök*

Kertész-pavilon – Eiffel Műhelyház, Télikert *Kertész István, az Opera egykori, világkarriert befutott karmestere*

Márk Tivadar-csarnok – Eiffel Műhelyház, jelmeztári csarnok *ikonikus jelmeztervező*

Radnai Állomás – Eiffel Műhelyház, vasútállomási épület *Radnai Miklós zeneakadémiai tanárigazgatóként megalapozta az Opera egyik aranykorát*

Orient Restaurant – a Mozdonycsarnok teakfá étkezőkocsija *1911-től a híres Párizs–Isztambul viszonylatban közlekedő expresszvonat részeként is futott*

Tóth Aladár út – Eiffel Műhelyház, Diesel-csarnok felőli utca *legendás zenekritikus és nagy operaházi igazgató*

Lukács Miklós út – Eiffel Műhelyház, forgóváz-csarnok felőli utca *a leghosszabb ideig működő operaigazgató, karmester*

Ferencsik-terem (marad) – Lókai utca, Zenekari Centrum

Failoni-terem – Lókai utca, Zenekari Centrum *a Dózsa-termet nevezzük át a híres főzeneigazgató, Sergio Failoni után*

Mahler-terem – Hajós utca, üzemházi karterem (7. emelet) *Gustav Mahler főzeneigazgató*

Klemperer-terem – Hajós utca, üzemházi karterem (5. emelet) *Otto Klemperer főzeneigazgató*

Tango-terem – Hajós utca, üzemházi gyermekkarterem (korábbi Háziszínpad) *Egisto Tango, a Kékszakállút ősbemutató olasz karmester, főzeneigazgató*

Végezetül, ám korántsem utolsó sorban az Eiffel Műhelyházat körülvevő parkot ama személyiség után reszteljük – Erkel nevét egyik nagyszínházunk, Bartókét a Nemzeti Hangversenyterem örzi –, aki egész hosszú munkássága alatt körülölelte az Operát és a magyar opera ügyét, színpadi alkotásait és számos más remekművét is ide szánta, nekünk, Budapest ostromát az Ybl-palota pincéjében vészelte át, *Missa Brevis*ét ugyan-itt, ugyanekkor komponálta: Kodály Zoltán. Rádásul a természet nagy szerelmeséről van szó, akinek emlékét a róla elnevezendő **Kodály-parkban** külön kis szőlőültetvény és rózsaliget is szolgálja majd.

2020. március 14. *(szó)*– 2020. június 13. *(szó)*

OPERAHÁZ, EIFFEL MŰHELYHÁZ, ÜZEMHÁZ, ZENEKARI CENTRUM

LÁTOGATÓKÖZPONTOK

Vizitálás az Operaházban, 1 km-es tanulmányút az Eiffelben

Bár az Operaház még nem tud kinyitni, egy hosszútávú, de most már szerencsére lejárá szerződés nyomán magunk vehetjük kézbe az Opera látogatását, tehát a vizit-tevékenységet – az utóbbi években ugyanígy jártunk el az OperaShop vagy az intézményi takarítás kapcsán. Az Eiffel Műhelyházat tervező Marosi Miklós Ybl-díjas építész pedig arról gondoskodott, hogy kérésünknek megfelelően a teljes épületen húzódjon keresztül egy függőfolyosó-rendszer, amelynek révén szinte minden nagy közösségi térbe bepillantathat a látogató. Ez a két egymás mellé helyezett „kör” teszi lehetővé a „nyolcasban” haladást, amelynek során 1 km-es sétát tesz az arra járó. Eközben remek képeket készíthet, és a vitrinekből, a személyes, élő tapasztalatból és az idegenvezetők kommentárjaiból is kiviláglik: mily nagy múltú és értékű helyre költözött a hasonlóan gazdag hagyományú és legalábbis ambíciódús jelenű opera.

YBL206

Díjátadó és díszhangverseny

Születésének néhány évvel ezelőtti bicentenáriumi hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építész szakma ünnepévé is varázsolni az Ybl-hangversenyt. A koncert programja igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. (A koncert előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt 2020-ban még elmarad.)

Mahler **Blumine**

Rückert-dalok

Dohnányi **1. (d-moll) szimfónia**, Op. 9

Szólista **Schöck Atala**

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Partnerünk **Magyar Építész Kamara, Ybl Egyesület, Magyar Építőművészek Szövetsége**

19:30

2020. március 16. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

BACH MINDENKINEK

Fesztiválnyitó az Eiffelben

Téved, aki úgy gondolja, egy operaház Johann Sebastian Bach senkihez sem hasonlítható művészetével legfeljebb akkor „találkozik” biztosan, amikor zenekari művészei diákéveiket töltik a kötelező zongora billentyűi és néhány Bach-szólómű kottája felett. A Magyar Állami Operaház az elmúlt években eljátszotta a „Krisztus-operákat”: szcenizált előadást készített a *János-passió*ból (rend.: Eperjes Károly), minden évben a Nagyhéten kétszer adja különleges, a német szöveg tipográfiájával történetet mesélő *Máté-passió*ját Mendelssohn átíratában (rend.: M. Tóth Géza). Színpad-i pasticcio készült több világi kantátából *Örömmünnep* címmel (rend.: Tarnóczy Jakab eh.), és már annak is négy esztendeje, hogy minden év márciusában, a Bach születésnapja köré szerveződött világrendezvény, a Bach in the Subways keretében a híres *Kávékantátát* adjuk elő művészeinkkel. 2019 márciusában nívódíjat vehettünk át ezért a pasztorációs teljesítményért, és talán ezért is lehetséges, hogy 2020-ban (a tavalyi Rendőrpalota-helyszín után) mi rendezhetjük Kovács Zalán László tuba-művész kiváló sorozata, a Bach Mindenkienek Fesztivál nyitóhangversenyét is.

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen**, BWV 51
Kávékantáta, BWV 211

Karmester **Oberfrank Péter**

Közreműködik **Kolonits Klára, Váradi Zita, Megyesi Zoltán, Bátki-Fazekas Zoltán** (ének), **Könyves-Tóth Mihály** (trombita) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2020. március 16. (h)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

BACH IN THE SUBWAYS

A négyes metróban a (B)Kávé-kantáta...

Johann Sebastian Bach valóban etalon, részt venni a Bach in the Subways öntevékeny és önszerveződő világrendezvényen megtiszteltetés is, és azzal kecsegtet, hogy sokak számára a mi előadásunk lesz az a pillanat, amikor nem tudnak kitérni a klasszikus, vagy inkább időtlen érvényességű és esztétikájú zene elől – pár perc után talán már nem is akarnak. A Keresztény Évadban bővül szokásos „utcai” műsorunk, kivételesen transzcendens darabot is választunk bele, méghozzá a legattraktívabb szólókantátát, a bravúros koloratúrszopránt és különleges képességű piccolo(trombita) játékost is igénylő 51-est. Új helyszínünk pedig a Keleti-pályaudvar jegycsarnoka lesz, de természetesen megtartjuk a szívünkhöz nőtt II. János Pál pápa téri, az Erkel Színházhoz nagyon közel eső megállót is, és a koncertszerű *Kávékantáta* sem maradhat el vidámságával és a büntető szöveccével együtt sem.

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen**, BWV 51
Kávé-kantáta, BWV 211

Vezényel és csembalózik **Oberfrank Péter**

Közreműködik **Kolonits Klára, Váradi Zita, Megyesi Zoltán, Bátki-Fazekas Zoltán** (ének), **Scheuring Kata** (fuvola), **Könyves-Tóth Mihály** (trombita) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

11:00 és 16:00

2020. március 21. (szo)
KELETI PÁLYAUDVAR – LOTZ-TEREM / II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR – M4 METRÓÁLLOMÁS

SEREGI-ÉJ 2020

Emléket állítani és inspirálni

A Seregi-díjjal a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, Seregi Lászlónak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például a kortárs és a színpadi tánc koreográfusainak is odaítélhető. A díjjal relikvia is jár (a Seregi László munkásságát jelképező szobor Krasznai János alkotása), valamint egy felkérés is, mely az Opera következő évadának valamely koreográfiájára szól. (A díjátadóra a *Sylvia* című Seregi-darab előadása előtt kerül sor.)

A zsűri tagjai **Bán Teodóra, Kollár Eszter, Kiss János, Mihályi Gábor, Ókovács Szilveszter, Solymosi Tamás**

Eddigi díjazottjaink **Lukács András, Juronics Tamás, Jiří Kylián, Mihályi Gábor, Vincze Balázs, Tihanyi Ákos, Velekei László**

19:00

2020. március 22. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

216

KALENDÁRIUM 19/20

GYÖNGYHALÁSZ FAUST

Avagy szentpéterváriak az Eiffelben

Szentpétervár a világ egyik legnagyobb pezsgésű és kínálatú opera-, valamint balettfővárosa. Nem elég említeni a híres operaházat, amely ma már újra eredeti cári nevét, a Mariinszkijt viseli, és letette a helyi kommunista vezetőét, Kirovét. De az 1860-ban nyitott gyönyörű történelmi ház mellé modern koncertterem és egy újabb operaház is épült, a Mariinszkij, mindez pedig eszünkbe juttatja New York Lincoln Centerét. Ugyanakkor önálló balettszínházak is léteznek, némelyik saját iskolával együtt működik XXI. századi épületben – ilyen például a mi repertoárunkon is szereplő koreográfus, Boris Eifman társulata, színháza és iskolája. Idén ősszel pedig azt is megtapasztaljuk a szentpétervári vendégjáték során (Mozart: *A kairói lúda*), hogy működik ott kamaraopera is, ahol redukált zenekarral, de teljes elánal énekelve mennek az előadások. Az orosz társulat két este erejéig most Budapesten is bemutatja darabjait, éppenséggel két francia operát eredeti nyelven. Produkcióikban a látvány – a viszonylag kicsi anyaszínházi színpadméret ellenére is – kulcsszerepet játszik LED-falak, grafikák és animációk használatával, de az éneklés megszokott, magas színvonalú orosz kultúrájával sem maradnak adósak.

Bizet **A gyöngyhalászok** (március 28.)

Gounod **Faust** (március 29.)

19:00

2020. március 28-29. (szó-v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

VIRRASZTÁS PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje az Eiffelben

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, Mel Gibson filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmeztető próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek, jegy váltása nélkül *A passiót* – helyfoglalás az érkezés sorrendjében, mert most először az Eiffel Műhelyházba visszük a különleges mozit.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**

Szűz Mária **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna **Monica Bellucci**

Sátán **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

21:00

2020. április 12., 17. (v, p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KALENDÁRIUM 19/20

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemfélézés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte a szerző, Mascagni korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika – érdekes, hogy hamis címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, Puccini művével. (Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján.) A Keresztény Évadban lehetőségünk nyílik egy teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget.

Mascagni **Messa di Gloria**

Parasztbecsület (lásd: 93. o.)

Rendező **Aczél András**

19:00

2020. április 12., 17. (v, p)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

217

WORLD VOICE DAY 2020

Ép testben ép hangszalag

A Hang Világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, mely azt hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben az emberi hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, mellyel oly sok tudományág is foglalkozik. Április 16-án világszerte koncerteken, szakmai előadásokon és más programok százai vehetnek részt az érdeklődők. A Magyar Állami Operaház 2014-ben csatlakozott a World Voice Day rendezvényeihez dr. Mészáros Krisztina Phd, a Magyar Onkológiai Intézet főorvosa, az ELTE címzetes egyetemi docense, a Magyar Fül-, Orr-, Gége-, Fej-, Nyaksebész Orvosok Egyesületének vezetőségi tagja, a Magyar Fonetikai, Foniátriai és Logopédiai Társaság vezetőségi tagja és Bátor Éva Érdemes és Kiváló Művész, a Magyar Állami Operaház ének mestere, a WVD szakmai vezetői jóvoltából. Esti koncertünkön új színfolt lesz a lehetőség, hogy „civillek” a fürdőszoba helyett az Eiffel színháztermében, az Opera Zenekarával énekelhessenek operarészleteket, vagy az ott helyet foglaló öt ének művésztől hosszú listába foglalt áriák közül bármit kérhessenek...

Szerkesztő **Bátor Éva**

Rendező **Acél András**

Szólísták **Kolonits Klára, Szegedi Csaba, László Boldizsár, Wiedemann Bernadett, Cser Krisztián**

20:00

2020. április 16. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

ROST 30+

Különleges este az operadívával, Andrea napon

Az egyedi hangulatú, vagány Eiffel Műhelyház ad otthont Rost Andrea névnap estjének, amely ezúttal nem az elmúlt három operai évtized összegzése kíván lenni (arra ott volt a 2019-es esztendő több alkalma is), inkább a művésznő széles érdeklődési horizontját mutatja be, és azt, hogy ő miképpen gondolkozik saját magáról, énekesi lehetőségeiről. Az életrajzi estet maga szerkeszti és vezeti, mindenki biztos lehet benne, hogy a program tartósan beépül az emlékek közé – jövőre pedig folytatjuk ezt a „személyes monooperát”.

A műsor és a közreműködők listája meglepetés.

(De az biztos, hogy lesz benne zongora

és az Opera Big Bandje is játszik!)

19:00

2020. április 18. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

PORTUGÁL TÚRA

A zenekar első luzitán útja

Magyarország legrégebb és legnagyobb szimfonikus együttese, a Magyar Állami Operaház Zenekara mintegy 300 opera- és baletteladásban vesz részt egy évad során. Mégis, a kiváló muzsikusokból álló együttesnek marad energiája és tehetsége arra is, hogy az árokban nyújtott ember feletti teljesítményén túl önálló hangversenyeket adjon itthon – és nem egyszer külföldön is. A New York-i Carnegie Hallban adott tavalyi nagysikerű koncert után most Portugália a cél – azonnal két város is. A sokoldalú portugál muzsikus és zeneszerző, Nuno Côrte-Real és szervezete, a Temporada Darcos szervezésében létrejövő esteken az Opera Zenekar a szimfóniák óriásának, Beethovennek két művét szólaltatja meg, egyiket a német Linus Roth szólójával. A szervezők részéről pedig már most, jóval a portugál koncertek lezajlása előtt tervben van a program és az együttműködés Budapesten való megismétlése.

Beethoven **D-dúr hegedűverseny**, Op. 61

7. (A-dúr) szimfónia, Op. 92

Szólista **Linus Roth** (D) (hegedű)

Karmester **Nuno Côrte-Real** (P)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2020. április 22. (sze) (nyilvános budapesti főpróba)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

2020. április 25. (szo)

TORRES VEDRAS – TEATRO-CINE DE TORRES VEDRAS

2020. április 26. (v)

LISSZABON – CENTRO CULTURAL DE BELÉM

HÁROM KIRÁLYFI

Jótekonysági gálaest az Eiffelben



A tízéves Három Királyfi, Három Királylány Mozgalom olyan, mint egy nagy család, csak nem a családfájuk közös, hanem a céljaik. Ugyanolyan hétköznapi emberek, mint bármely opera- vagy balettrajongó vagy akár a szomszédai. Szívvel-lélekkel tesznek azért, hogy minél több önfeléd királyfi és királylány szaladgáljon a játszóterén, a parkban vagy épp a kertben, egy szóval körülöttünk: ott, ahol élünk, a Kárpát-medence szívében. Egész mozgalmat szerveztek legfőbb közös célunk köré, hogy megszülessenek a kívánt, tervezett gyerekek. Alapítójuk, néhai prof. dr. Kopp Mária egész életét és munkásságát a család témája köré építette fel, számára elválaszthatatlan volt egymástól a kettő, és pontosan a család fontosságának fáradhatatlan hangsúlyozása volt az, ami összekapcsolta a hivatását a magánéletével. A Magyar Állami Operaház számára megtiszteltetés egy újabb, még hozzá a legfontosabb munkálkodó civil szervezettel összekapcsolódni, a jövő közönségének megszületésében szerény eszközeink révén közreműködni, és advent idején jótekonysági gálát szervezni művészeink aktív, önzetlen részvételével – és olyan különleges operaműsorral, amely kifejezetten a gyermekekről, a szülőkkkel való kapcsolatáról szól.

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház áldozatos lelkű magánénekesei (Kolonits Klára, Gál Erika, Röser Orsolya Hajnalka, Boncsér Gergely, Kelemen Zoltán és Szvétek László), valamint Önkéntes Zenekara, Énekkara és Gyermekkarának szólistái (Csörgeő Luca és Deim Zoltán)**

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Rendező **Acél András**

19:00

2020. április 25. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

GYEREKOPERÁK

Gyermekkarunk és szólistái a Vigadóban

A Magyar Évad tematikus fesztiválján, 2017 júniusában énekelte lemezre Szőnyi Erzsébet két remek meseoperáját az Opera Gyermekkara, s így lett része a korong nemcsak a MagyarOpera200 gyűjteménynek, de 2018-ban e lemezzel fogadta hazánk valamennyi újszülöttjét is a Magyar Állami Operaház (*Útravaló* 2018). Most élőben tér vissza a két alkotás: a patinás, gyönyörű Vigadó dísztermében a Zuglói Filharmónia jubileumi, 250. Pastorale-hangversenyén – és annak másnapján – éneklí majd a kiserákat gyermekkarunk és a kórusból kiemelt szólistacsapat.

Szőnyi Erzsébet **A makrancos királylány**
A didergő király

Közreműködik **a Zuglói Filharmónia (Szent István Király Szimfonikus Zenekar), valamint a Magyar Állami Operaház Gyermekkara és gyermekszólistái** (művészeti vezető **Hajzer Nikolett**)

Karmester **Horváth Gábor**

Szerkesztő-műsorvezető **Solymosi-Tari Emőke** zenetörténész

A hangversenyek a Zuglói Filharmónia és a Magyar Művészeti Akadémia közös rendezésében valósulnak meg.

16:00

2020. április 25-26. (szó-v)
PESTI VIGADÓ – DÍSZTEREM

220

KALENDÁRIUM 19/20

SZÖRÉNYI75

„Azt ígérte édesanyám, fényes, víg napokat élek”

Szőrényi Levente a XX. századi magyar zenének akkor is ikonikus alakja, ha életművének nagyobbik, és tán a tömegekre még jobban ható része a magas színvonalú könnyűzene aranyüstjeiben forrott ki. Ugyanakkor már a hetvenes évek végétől jelen van művészi gondolkodásában a dramaturgiai aspektus, zenéjében pedig a szimfonikus ambíció. A jubileumi születésnap azért is szerveződik az Erkel Színházba, mert egyrészt itt hangzott fel először a Szőrényi zenekarát, az Illés együttest a nyilvánosságba robbantó *Fáj minden csók* című dal az első Táncdalfesztiválok egyikén. A másik ok pedig, hogy 2020 késő tavaszán készülődik egy nagy, Szőrényi Levente egész pályáján tapasztalt bátorságához illő kísérleti projekt, az *István, a király* operaváltozatának színpadi premierje. Ekkor, a kerek születésnapon lép először közönség elé az „István” operás csapata, és ekkor még hangversenyszerűen játszunk el a művet, afféle élő lemezfelvétellel is alkalmas anyagként, Gyöngyösi Levente, a régi Szőrényifan zeneszerző szimfonikus-„operisztikus” átíratában. És felhangzik Szőrényi ritkán hallható, azonban innen 6 hétre igen időszerűvé váló kóruskantátája is, az *Elég volt* – reményeink szerint magának a születésnapos szerzőnek aktív közreműködésével.

Szőrényi / Wass **Elég volt** (*Adjátok vissza a hegyeimet*, kóruskantáta)
Szőrényi / Bródy **István, a király**
(operaváltozat, lásd: 29. o.)

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Szinétár Miklós**

19:00

2020. április 26. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MOZART ÚJRA SZÖKTET!

OperaKaland 8.2 és Lázár Ervin Program

OPERAKALAND

2014 tavaszán, pontosan hat évvel ezelőtt felújítottuk Káel Csaba akkor már 11 éve bemutatott Mozart-produkcióját, a *Szöktetés a szerájból* című remek daljáték klasszikus változatát. Előtte két évvel jártunk vele Ománban, pikáns pillanat volt ott és akkor a néha finom, máskor bárdolatlan mozarti gúnyt színre vinni, amely a mohamedánokon élezte a nyelvét... Most viszont olyat teszünk, mint még soha: az OperaKaland számára gyártunk külön produkciót! Hisz vadonatúj *Szöktetést* készít nekünk Vecsei H. Miklós, még hozzá animációban, vetítésben gazdag verziót – s avatja így magát operarendezővé, mert ez az első ilyen megbízása a fiatal és népszerű színművésznek. A Keresztény Évad lényegéhez igen illő és nem egyszer megvallott kötődés fűzi, ezért is várható izgalmas olvasata a renegát (tehát keresztényből muzulmán hitre tért) „basa” végső, keresztényi gesztusának... 14 előadás lesz mindezt megfigyelni, akár közel 20 ezer diákot is szívesen fogadunk az OperaKaland 8. évfolyamának 2. sorozatában! Rádásul a nyolcadikosok felé is kinyílik a program, hiszen a kormány 2019 őszén elindította a Lázár Ervin Programot, amely az összes magyar általános iskolás tanuló számára lehetővé teszi, hogy évente egyszer eljuthasson színházi, tánc- vagy cirkuszi előadásra, ös-honos állatok bemutatóhelyeire. Minderre évente mintegy 5,5 milliárd forintot szánunk, így a diák számára teljesen díjmentes lehet a kulturális élményszerzés (s ez a szülők számára is nagy segítség), de az intézmények is fedezni tudják az adott előadással kapcsolatos kiadásait a program adta támogatásból. A Lázár Ervin Program operai indulása az Operakaland 2020 májusi sorozatához köthető.

Mozart **Szöktetés a szerájból** (lásd: 31. o.)

Támogató **EMMI**

11:00 / 19:00

2020. május 1–9. (p–szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 19/20

KISMAMATINÉ 2020

„Anyuka, még korábban: az Anyuka magzatkorában”

Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermekoptimalis zenei nevelése nem a magzatkorban indul, sokkal inkább az anyák magzatkorában! Az Opera a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak vadonatúj produkciónk, a *Szöktetés a szerájból* matiné-előadására, sőt akinek van már gyermeke, mind elhozhatja őket magával. 2020-ban hetedszer kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk az Erkel Színház földszintjére. A szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül az Erkel előtt a kismamákról, amely azután letölthető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán.

Mozart **Szöktetés a szerájból** (lásd: 31. o.)

11:00

2020. május 2. (szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

221

KELJ FEL, JANCSI!

János vitéz kicsiben is vitéz!

Petőfi irodalmi hőse Kacsóh Pongráctól kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk kívánja megalapozni a jövőt: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, melyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenei kikapcsolódást nyújthatnak. Az Opera Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardalosai és persze a vendégek mind Andrassy Frigyes szerkesztő-mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőiek útját egy rövid órában: és nem lesz olyan helyzet, amelyből ne kelne fel Jancsi, a mi Eiffel, akarom írni, Kelj fel, Jancsink! (A legaktívabbak pedig haza is vihetik Kelj fel, Jancsinkat!)

Kacsóh **János vitéz**

János vitéz, Iluska, Bagó, a Francia király és a Francia királynő szerepében

a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának szólistái

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében

a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

(művészeti vezető **Radina Dace**)

Közreműködik **Andrassy Krisztina** (zongora, ének)

Szerkesztő, mesélő **Andrassy Frigyes** (gitár, ének)

Rendező **Toronykőy Attila**

WE LOVE EIFFEL!

Áriaest azokkal, akik különösen sokat vártak rá

Szándékaink szerint már 2019. szeptember 28-án elindult volna az Eiffel Műhelyház rendes üzeme (emlékezetesen jól sikerült próbaüzemet tartottunk benne még ugyanazon év tavaszán), de hatalmas az épület, és az volt a feladat is. A félévvel későbbi nyitás 89 előadás, közte 5 operapremier törlésével járt, sok énekművésziünk pedig áldozata lett annak, ami csakis vis maior lehet, kivédhetetlen akadály. Nagyszerű operistákról van szó, ezért is határozta el az Opera vezetése, hogy bár felelősséget a problémáért jog szerint nem vállalhat, mivel azt mégis viseli, bensőséges, zongorával kísért áriaesttel vigasztalja azokat a művészeit, akik nagy várakozással néztek a 2019-es őszi előadások elé, mégis csak most léphetnek fel Budapest és Magyarország harmadik operaházában, a Bánffy-teremben.

OPERATORNA

Avagy balettművészeink a Magyar Sport Napján

Az Eiffel Műhelyház sokcélú épületegyüttesének multifunkciós tornacsarnokát ugyan már felavattuk, de a ma legdivatosabb tömegek által űzött sport (nem mindig tömegsport) a torna. Ennek a műfajnak hazai koronázatlan királynője (királynéja?) Rubint Réka, akinek videóit – most már kevésbé DVD-kről, inkább – az internetről követik sokan. Érdeklődve várjuk, mit talál ki Réka a mi (máshogy) edzett balettművészeinknek és más, vállalkozó kedvű kollégáinknak, hisz száz éve mindig a mi csapataink nyerik a színházi futóversenyeket is... És mit kezd azzal az operamuzsikával, amelyet hol Big B@andünk, hol pedig zongoristák játsszanak majd?!

Közreműködik **Rubint Réka, Dénes István** (zongora),

a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

és az Opera más, vállalkozó szellemű kollégái

(A közös tornáról az Opera gondozásában film készül.)

VI. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettilág

2014-ben hirtelen hunyt el Nagy Iván nemzetközi híró balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, együttesünk tagjaiban pedig nagy űrt hagyott maga után. Azóta emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, English National Ballet, Bolsoj, Párizsi Opéra, Het Nationale Ballet – szólistái és az Opera balettegyüttesének művészei együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, mesterének, illetve közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *Diótörő*-sorozat legjobbjának jár.

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás**

Karmester **Kollár Imre**

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

11:00

2020. május 2–30-ig (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

222

KALENDÁRIUM 19/20

20:00

2020. május 4. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

11:00

2020. május 6. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY-CSARNOK

KALENDÁRIUM 19/20

19:00

2020. május 10. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

223

KERESZTFESZT

20 nap, 20 mű, 20 vetítés, 40 előadás

BMW
Art&Culture

KERESZT
FESZT 2019

Keresztény Évadunk esszenciájának kell megszólalnia a tematikus évadok jól bevált rendszere szerint: a szezonvégi attraktív fesztivál keretében vesszük elő mindazon műveket, amelyek szándék szerint fő fókuszpontok hordozói voltak, és közvetlenül egymás mellé szerkesztésük egészen felkavaró élményt inspirálhat bennünk.

Fesztiválprogram

(a különböző produciók sorozatainak első előadását tüntetjük fel itt)

Wojtyła **Az aranyműves boltja** (oratórium prózában) (lásd: 23. o.)
2020. május 13. (sze) 20:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

XX. századi keresztény est (oratóriumeszt) (lásd: 171. o.)
2020. május 15. (p) 19:30, Erkel Színház

Kreol, kreál (balett-est, bemutató) (lásd: 33., 35. és 37. o.)
2020. május 15. (p) 20:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

Verdi **Don Carlos** (operabemutató) (lásd: 39. o.)
2020. május 16. (szo) 18:00, Erkel Színház

Szokrális dalárnap (amatőr és egyházi kórustalálkozó) (lásd: 226. o.)
2020. május 17. (v) 10:00, Erkel Színház

Händel-Mozart **Messiás** (szcenizált oratórium) (lásd: 13. o.)
2020. május 17. (v) 19:00, Erkel Színház

Kereszt-„Fest” vitaéj (Éjféli Műhelyház) (lásd: 226. o.)
2020. május 19. (k) 20:00, Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok

Poulenc **A kármeliták** (opera) (lásd: 103. o.)
2020. május 19. (k) 19:00, Erkel Színház

Bach **Keresztkantáták** (szcenizált szőlőkantáták, bemutató) (lásd: 41. o.)
2020. május 22. (p) 20:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

R. Strauss **Salome** (opera, hangversenyszerű előadás) (lásd: 105. és 227. o.)
2020. május 23. (szo) 19:00, Erkel Színház

Egyházzenei áhítat (gyermekkari hangverseny) (lásd: 227. o.)
2020. május 24. (v) 12:00, Szent István Bazilika

Szokrális áriadélután (kórusművészeink műsora) (lásd: 227. o.)
2020. május 24. (v) 15:00, Eiffel Műhelyház, Fricstay-stúdió

Wagner **Tannhäuser** (opera, hangversenyszerű előadás) (lásd: 107. és 228. o.)
2020. május 25. (h) 18:00, Erkel Színház

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (opera-musical) (lásd: 15. o.)
2020. május 26. (k) 19:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony** (opera) (lásd: 109. o.)
2020. május 27. (sze) 18:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

Wagner **Parsifal** (opera) (lásd: 25. o.)
2020. május 28. (cs) 17:00, Erkel Színház

Verdi **Stiffelio** (opera, hangversenyszerű előadás) (lásd: 111. és 228. o.)
2020. május 30. (szo) 20:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

Pünkösdi ökumené (lásd: 229. o.)
2020. május 31. (v) 11:00, Eiffel Műhelyház – Kodály-park

Keresztény könnyűzene (koncert) (lásd: 229. o.)
2020. június 1. (h) 15:00, Eiffel Műhelyház – Kodály-park

KeresztFeszt-Záróra (opera- és balettgála) (lásd: 230. o.)
2020. június 1. (h) 20:00, Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2020. május 13. (sze) – június 1. (h)
EIFFEL MŰHELYHÁZ / ERKEL SZÍNHÁZ

KERESZTFESZT-MOZI

Pótolni, amit lehet

KERESZT
FESZT 2019

Nincs az a Keresztény Fesztivál, amelyből ne maradna ki egy-egy igencsak odaérett, sőt adekvát remekmű, hisz a kereszténység áthatja egész történelmünket, kultúránkat. A fizikailag a háromhetes sorozatba nem férő művek legfontosabbjait saját produkcióink vetítésével igyekszünk pótolni, amennyire csak lehetséges. A vetítéseknek a fesztivál 20 napja alatt minden este az Eiffel harmadik emeleti Télkertje ad teret.

Hindemith **Mathis, a festő**
Mascagni **Messa di Gloria / Parasztszünet**
Gershwin **Porgy és Bess**

Verdi **Az álarcosbál**
Szörényi-Bródy-Gyöngyösi **István, a király**

Bach **János-passió**

Bach **Máté-passió**

Strauss **Salome**

Mozart **A varázsfuvola**

Eagling – Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő**

Wagner **Tannhäuser**

Boito **Mefistofele**

Heggie **Ments meg, Uram!**

Ponchielli **Gioconda**

Verdi **Otello**

Erkel **Hunyadi László**

Meyerbeer **A hugenották**

Puccini **Angelica nővér / Busoni Doktor Faust**

Gounod **Faust**

Verdi **Nabucco**

19:00 / 20:00

2020. május 13. (sze) – június 1. (h)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – TÉLIKERT

FEKETEHAZY JÁNOS178

Nyílt nap az Eiffelben a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy habitusát a tudásával véljük összekeverni! Feketeházy János valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult Eiffelnél, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecses vasalata. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendelkezésünkre bocsátott tablókából egy különleges, a haza szeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt Felvidékéhez.

Program

- Feketeházy emléktáblájának felavatása és koszorúzása
- Vezetett körséta óránként a Látogatóközpontból
- Vasútmodellezés

info nyiltnap@opera.hu

11 órától

2020. május 16. (szo)
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYSARNOK,
FEKETEHAZY-TERASZ**

SZAKRÁLIS DALÁRNAP

Kórus-dzsembori a Messiással

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT

Erkel Ferenc, az Operaház első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagya a nyiladozó, az egyesülési lehetőségek kitarultával 1867-ben felfutó magyar kórusmozgalomnak, a Nemzeti Dalár Egyesületnek, ami akkor jószerevével még csak négyzólamú férfikarokat jelentett. Sőt, komponált is nekik, részt vett országos találkozóiokon. Valami hasonlót élünk át közösen immár ötödik éve a nevét viselő színházban is: 2020-ban ismét megrendezzük az amatőr kórustalálkozót, amelyre kartételekkel kell készülni. A dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: megmutatják magukat, bemutatják munkájukat, hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek – vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok az énekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömmelükkel. Az Opera minden alkalommal egy ajándék-előadással is kedveskedik számukra: e különleges vasárnapi estén a *Messiás* című oratórium részleteit énekli majd hagyományaink szerint az egész nézőtér az előadásban a színpadon közreműködő Opera Énekkarral együtt.

Händel-Mozart **Messiás** (lásd: 13. o.)

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Házigazda **Aczél András** rendező és **Csiki Gábor** karigazgató

info dalarunnep@opera.hu

10 órától (Messiás – 19:00)

2020. május 17. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

KERESZT-„FEST” VITAÉJ

Éjfél Műhelyház, avagy miért akar folyton festeni az énekes?

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT

Biztosan a kedves Olvasó is megfigyelte, milyen gyakran szólnak operák, operaprodukciók (ez ugyebár nem ugyanaz!) és egyáltalán zenék a festészetről. A *Bohémélet*ben Marcello Montmarte-i festő, Hindemith opus magnumában Mathis, az oltárképfestő áll már a címben is. Puccini *Toscájában* nem rest megmutatni Mario Cavaradossi ecsetvonásait a zenében is. Massenet *Wertherét* Szikora János nálunk úgy rendezte meg, hogy abban Werther a képein át kommunikál, érez, vall szerelmet, Kasper Holten pedig centenáriumi *Kékszakállújának* helyszínéül az Operaház szétszedett felső festőtermét használta – csakis azért, mert férfi alanya szerinte festő. Vajon kölcsönös-e ez a szerelem? Feltűnik-e legalább ennyi képen az opera világa? A beszélgetést a szolnoki művésztelep vezetője, Verebes György moderálja, utána pedig élő Összművész-felvételt is tartunk épp e tárgyban.

Vitavezető **Verebes György** festőművész, zenész

22:00

2020. május 19. (k)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

SALOME BEKÖSZÖN

Opera a machaerusi születésnap borzalmáról

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT

Salome az egyetlen bibliai szereplő, akinek arcát ismerjük, hisz fennmaradt ábrázolása ezüstpénzekben. Richard Strauss egész estényi egyfelvonásosa még jelen hangversenyszerű állapotában is 18-as korhatárkarikat kap, mert a minősített nekrofilia esete. Oscar Wilde száműzetésben, franciául írott darabja hatásában felszorzódik Strauss eszközeivel, fókuszát pedig Heródes Antipasról, a sóvárgó, gyenge jellemű tetrarcháról nevelt lányára, Saloméra irányítja. Jelen produkciónk a 2020 őszére, a Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus idejére tervezett új színpadi produkció koncertszerű beköszönésének készül, amely Vörös Győző egyiptológus professzor jordániai kutatásainak eredményeit is használja majd díszleteiben – hisz a magyar tudós Machaerus hegyén megtalálta a tetrarcha palotáját. Címszerepben a meredeken felfele ívelő pályájú, litván Vida Miknevičiūtė hallható.

R. Strauss **Salome** (lásd: 105. o.)

A hangversenyszerű előadás rendezője **Almási-Tóth András**

19:00

2020. május 23. (szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

ÉNEKKARI MINIFESZT

Kicsi és nagy kórusművészeink előlépnek

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT

Legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusunk a Magyar Állami Operaház Énekkara. A 160 művészből álló együttes karigazgatója Csiki Gábor, aki maga is húsz évet töltött el a kórus tagjaként. A Magyarország legnagyobb és legaktívabb gyermekkórusát, az Opera Gyermekkarát irányító Hajzer Nikolett kislányként ugyancsak a gyermekkar tagja volt. A hosszú és nehéz évad e kitüntetett napján az operaházi énekkar ifjú és tapasztaltabb művészei a főszerep: előbb az Ybl Miklós-tervezte Szent István Bazilikában indul a program, délután pedig az Eiffelben, énekkari művészeink méltó szakrális produkciójával folytatódik, hogy azután a teljes énekesi gárda beülhessen töltekezni a *Keresztkantáták* előadására.

12:00 – **Gyermekkar templomi áhítata**
(Szent István Bazilika)

15:00 – **Szakrális énekkari ária- és daldélután**
(Eiffel Műhelyház – Fricsay-stúdió)

19:00 – Bach **Keresztkantáták** (lásd: 41. o.)
(Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem)

12:00, 15:00 és 19:00

2020. május 24. (v)
**BUDAPEST – Szent István Bazilika Karzata /
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-STÚDIÓ, BÁNFFY-TEREM**

TANNHÄUSER BODERREL

Opera a csodálatos és gyarló emberről, a legjobb mai tévelygővel

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT²⁰

Egy keresztény operaévad lehetetlen lenne a *Parsifal* mellett Wagner másik, a hit kérdését boncoló operája nélkül: a *Tannhäuser* a legemberibb problémára épül, a rövidtávú, „carpe diem”-típusú testi élvezetek és az örök spirituális értékek (ideértve a szerelmet és a hűséget is) közötti nehéz választásra. Az Erkel Színház sekély színpadmérete miatt kútba esik Szinetár Miklós-rendezte *Tannhäuser*-produkciónk műsorba illesztése, ám hangversenyszerű előadásban mégis megszólal a mű. Az estet az a Michael Boder vezényli, aki többször is vendégünk volt, és 2017 tavaszán hatalmas sikerrel dirigálta Strauss hírhedt darabját, az *Elektrát* az akkor már épp bezárás előtt álló Operaházban. Címszereplőnk az a Torsten Kerl lesz, aki zenei pályáját oboistaként kezdte, később énekesként pedig nemzetközi pályát futott be, amelynek most tart a csúcspontján.

Wagner **Tannhäuser, avagy a wartburgi dalnokverseny** (lásd: 107. o.)

A hangversenyszerű előadás rendezője **Varga Bence**

STIFFELIO, A LELKÉSZ

Verdi operája a házasság szentségéről

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT²⁰

Kevesen ismerik Giuseppe Verdi mintegy kéttucat alapoperája közül épp a *Stiffelio*t, amely később, más szövegkontextusba helyezve *Aroldo* néven élt tovább – vagy inkább részesült még nagyobb feledésben. Pedig a *Stiffelio* mestermű, pompás tablókkal, erőteljes jelenetekkel. Igényes főszerepei nehéz és árnyalt személyiségek konfliktusait festik: egy evangélikus lelkipászornak döntést kell hoznia saját feleségének hűtlenségét felfedezve... A *Stiffelio* a keresztényi megbocsátás operája, amely azonban későn érkezik, és a szerelmi háromszög másik férfitagját éppen az a tolrálhatatlan indulat végzi ki, amely ellen a lelkész tenni próbál. A *Stiffelio* az elmúlt években két alkalommal is felhangzott együtteseink előadásában: a mostani kiérlelt előadásra a darab és a szerző rajongóit, valamint az erkölcsi kérdések operai élezésére érzékeny fesztivállátogatókat várjuk.

Verdi **Stiffelio** (lásd: 111. o.)

A hangversenyszerű előadás rendezője **Aczél András**

PÜNKÖSDI ÖKUMENÉ

A Jóisten kőbányai szabad ege alatt

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT²⁰

Alig titkolt célunk, hogy immár bő fél éve felavatott, és a teljes építési-parkosítási projekt befejezése előtt álló Eiffel Műhelyházunkat a 2020. szeptemberi világesemény, a Nemzetközi Eucharisztikus Világkongresszus részére helyszínként és bázisként is felajánljuk. Elsősorban fiatal külföldi zárandokokra gondolkunk ekkor, akik számára a sátorverés lehetősége éppoly kedves lehet, mint a fedél alatti csoportos szállástalálás, a kulturálódás, a sport és a tisztálkodás lehetősége. És a spirituális alkalmaké: ezért is szeretnénk a megelőző pünkösdvasárnap ünnepi szentmiséjét – ökumenikus istentiszteletté formálva – az Eiffel Műhelyház parkjába hozni, rossz idő esetén a Mozdonycsarnokba. Ez a szép tapasztalás jó lesz a Kongresszus főpróbájának is számunkra, és gyönyörűen vezet el KeresztFesztünk és egész Keresztény Évadunk fináléjához.

Résztevő kőbányai keresztény felekezetek

Szent László Plébánia
Kőbányai Föltámadott Krisztus Plébánia
Rákosfalvai Református Gyülekezet
Kőbányai Református Egyházközség
Mindenki Temploma Gyülekezet
Hit Gyülekezete
Kőbányai Evangélikus Egyházközség
Szent György Plébánia
Külső-Kőbányai Szent Család Plébániatemplom
Lengyel Nemzetiségi Templom

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Önkéntes Énekkara** (karigazgató és karnagy **Csiki Gábor**)

KERESZTÉNY KÖNNYŰZENE

Dicsérikétek az Urat, mert ő jókédvet mutat

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT²⁰

Szenczi Molnár Albert fordításában a 136. genfi zsol-tárt idézi alcímünk, mert mindenkinek helye van itt, nem csak katolikusoknak, nem csak protestánsoknak. Piros Pünkösöd napjaiban zárul a Magyar Állami Operaház tematikus évadának Keresztény Fesztiválja. Mivel aligha van változatosabb annál, ahányféle istendicséret létezik, érdemes a mostani ünnepen, a sokféle kommunikáció adományának pillanatában más társ-műfajokra is gondolkunk, például a zene világán belül. Új kőbányai központunk aulájában ezért már déltől egymást váltják a keresztény könnyűzene meghatározó zenekarai, szólistái és reményeink szerint egyházi gimnáziumok együttese, de a versmegzenésítés mes-tereit is idevárjuk, természetesen illő istenes anyaggal.

Szerkesztő és házigazda **Tornay Gábor és Tornay András**, ex-Continental Singers

18:00

2020. május 25. (h)
ERKEL SZÍNHÁZ

19:00

2020. május 30. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

11:00

2020. május 31. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY-PARK / MOZDONYCSARNOK

12:00–18:00

2020. június 1. (h)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KERESZTFESZT-ZÁRÓRA

Operaaála Michael Vollével és Gabriela Schererrel

KERESZT²⁰¹⁹
FESZT₂₀

A német bariton, aki egyszer már kis híján vendégünk lehetett egy *Arabella*-beugrás alkalmával (amelyre aztán mégsem volt szükség), legutóbb minden újságba bekerült azzal, hogy hajlandó volt MRI-diagnosztika közben elénekelni Wolfram dalát az Esthajnalcsillaghoz, hogy a gégefő és egyéb porcok, csontozatok, valamint a nyelv mozgását, hangadásban való szerepét a tudomány pontosabban értse.

Amikor azonban 2019. március 1-jén a Müpában elénekelte azokat a Bach-kantátákat, tudtuk: őt kell megnyerni Keresztény Fesztiválunk zárókoncertjére. Michael Volle hatalmas operai repertoár és múlt dacára képes volt éneklésével imádkozni egy nagyon is világi hangversenyterem színpadán. Erre az átszellemültségre számítunk akkor is, amikor ifjú feleségével, Gabriela Scherer mezzoszoprán énekesnővel 2020 pünkösdjén hozzánk érkeznek, még hozzá az Eiffel Műhelyházba. Itt nyílik mód a rendkívül intelligens és készséges baritonnak arra, hogy kettejük legkedvesebb, kereszténységgel átítatott áriáit elénekelhessék néhány magyar művész társaságában. Herr Volle arra is hajlik, hogy maga vezesse fel a saját maguk összeállította műsort, így igazán különleges estének lehet tanúja az a 400 rajongó, aki jegyet tud váltani a galaestre.

Szólísták **Michael Volle** (D) (bariton), **Gabriela Scherer** (CH) (mezzoszoprán), **Létay Kiss Gabriella** (szoprán), **Kun Ágnes Anna** (mezzoszoprán), **Szappanos Tibor** (tenor), **Szegedi Csaba** (bariton)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Rendező **Almás-Tóth András**

19:00

2020. június 1. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

230

KALENDÁRIUM 19/20

TRIANON₁₀₀ – KODÁLLYAL

A nemzeti összetartozás legszomorúbb napja

Aligha él magyar, aki ne tudná, milyen előjelű nemzetünk történelmében a francia palota neve: Trianon. Pontosan száz esztendő telt el a döntés óta, amely sok helyütt figyelembe sem véve az etnikai arányokat – vagy egyenesen azok ellen dolgozva, magyarnak születettek millióit rekesztette a magyar határon túlra, így ezeréves európai középhatalomból azonnal kislammá lettünk. Ugyanakkor csodálatosképp állt talpra ez a kifosztott és amputált ország a következő két évtizedben, többek között Radnai Miklós igazgatása alatt (1925–35), a magyar Opera egyik aranykorát érlelve meg. A veszteséget elsíratni érthető, ám az újrakezdés muszáj – ez a centenáriumi emléknep viszont újra mélyen nyomja meg a sebet. Fájdalmunkat gyönyörű, az Opera és muzsikusai számára komponált Kodály-művek segítik előbb átérezni, aztán minden bizonnyal feldolgozni is – a *Psalmus* Zsoltárosa pedig a Ház legendás tenoristája lesz, aki csak ezért tér vissza a nyugalmas éveiből: Molnár András.

Előadásunkat kivételesen abban a percben indítjuk, amikor a párizsi béketárgyaláson az a bizonyos aláírás kikényszerítettett.

Kodály **Galántai táncok**
Psalmus Hungaricus
Székely fonó (lásd: 113. o.)

Szólísta **Molnár András** (tenor)

Karmester **Medveczky Ádám**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Rendező **Aczél András**

16:32

2020. június 4. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

TRIANON₁₀₀ GÖRDÜLŐ

Az összetartozásról szól

Terveink szerint – külön pályázati forrásból – elviszszük centenáriumi Kodály-műsorunk kivonatát határon túli városokba és kismagyarországi megyei jogú városokba is. Felhangzik a *Galántai táncok*, néhány vegyeskari népdalfeldolgozás, a *Háry János* és a *Székely fonó* legszebb részletei és a *Psalmus Hungaricus* is.

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház énekművészei, Gyermekkarának, Énekkarának tagjai, a Magyar Nemzeti Balett művészei és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei**

Támogató **Magyarország Kormánya**

2020. június 4. – 2021. június 4.
HATÁRON INNEN ÉS TÚL

KALENDÁRIUM 19/20

BMW – BEST MOZART WEEK

A V4 Early Mozart Opera Festival

BMW
Art&Culture

Wolfgang Amadeus Mozart egyetemes zsenijét még csokigolyó-celebbé süllyesztése sem tudta kikezdeni. Ha valami összeköt minket az operairodalom terén itt, Közép-Európában, az épp az ő személye, műveinek recepciótörténete. Pozsonyban járt, Prágában két operájának ősbemutatóját is tartották, lengyelek és magyarok egyaránt élen jártak műveinek játszásában, életművének tiszteletében. A közép-európai muzsikuskok Mozart-játéka éppúgy referenciaértékű, mint az osztrákoké vagy a németeké. Mi pedig keressük az új Mozart-operákat, de hát nincsenek, még csak nem is lappanganak – itt van ugyanakkor a korai gyöngyszemek, amelyek ugyanabból az isteni médium-elméből születtek (ugyanazon évek szimfóniáit, versenyműveit, szonátáit buzdón adja elő ma is a világ), a legegyszerűsebb nívón és minden műfajban működő szerző ezen operáit mi mégis sarokba állítjuk, mondván: még zöldék, még érniük kell... Fontos szabálynak szánjuk a második fesztiváltól (2021), hogy a színpadi szereplők és a produkciós alkotók (rendező, tervezők) életkorának a betöltött 36. életév alatt kell lennie (ez Mozart utolsó betöltött életéve), mert célunk a fiatal Mozart művein keresztül a fiatal énekesek, alkotók lehetőséghez juttatása is a Visegrádi Négyek régiójában.

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (lásd: 59. o.)

(A három vendégtársulat lapzártánk után teszi nyilvánossá műsorát.)

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

19:00 / 20:00

2020. június 14–21. (v–v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

231

MISKOLC, A KIRÁLY

István, a király az Operafesztiválon

Már ötletként is feltűnést keltett Gyöngyösi Levente szimfonikus-operai átírata az *István, a király* című rockoperából. Szörényi Levente és Bródy János 1983-as alkotása azonnal a magyar kultúrtörténet része lett, és még az operaváltozat premierje előtt érkezett meghívás a Miskolci Bartók Plusz Operafesztiváltól. Ez a kedves invitálás az elmúlt évek kiépített és folyamatosan éltetett kapcsolatát erősíti: az *Aida*- és *A trubadúr*-produkció előbemutatói, a *Székely fonó* előadása és a tavalyi zenekari hangverseny után most az *István, a királyt* visszük Miskolcra.

Szörényi / Bródy **István, a király**
(operaváltozat, lásd: 29. o.)

2020. június 14. (v)

MISKOLC – JÉGCSARNOK

SEVILLAI A SZIGETEN

Utoljára nyír a borbély

A Magyar Állami Operaház és jogelődjei történetének ikonikus darabja a leghíresebb Rossini-vígopera, *A sevillai borbély*. Ezzel nyitott a Pesti Magyar Színház 1837-ben, ezzel zárta operai életét utódja, a Nemzeti Színház 1884-ben, az új Operaház pedig avatása után négy héttel már ugyancsak első produkciói között játszotta el. És hogy még tetézzük: az Eiffel Műhelyház jogelődje, a néhai Északi Járműjavító egyetlen operának volt csak helyszíne: épp *A sevillai borbély* kihelyezett előadásának.

Békés András 1986-os rendezését Kovalik Balázs húsz évvel később újjította fel, de már 2006 óta is eltelt csaknem másfél évtized. *A sevillai borbély* most e formájában búcsúzik, de azt a Margitszigeten teszi, gondos előkészületek után.

Rossini **A sevillai borbély** (lásd: 115. o.)

20:00

2020. június 19., 21. (p, v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

POPPEA BEKÖSZÖN

Előbemutató és zeneakadémiai diplomaelőadás egy füst alatt

Évek óta tervezzük a talán első mai értelemben is operai remekműnek tekinthető alkotás, a csaknem négyszáz esztendeje keletkezett *Poppea megkoronázása* című darab színre vitelét. Monteverdi zenekari kíségyüttest és énekes szólistákat igénylő operájához megvártuk az Eiffel Műhelyház Bánffy-termének végleges elkészültét, így a mű bemutatójára a 2019/2020-as évad szeptemberében kerül sor. Ugyanakkor a már korábban kiérlelt koncepció mentén Almási-Tóth András zeneakadémiai opera-osztálya diplomaelőadásként előzetesen színre viszi a barokk, mégis időtlen darabot, amely speciálisan maira igazított hangszerezéssel, élő dzsesszbetétekkel hangzik el.

Monteverdi **Poppea megkoronázása**

Átírat **Bella Máté**

Magyar szöveg **Anger Ferenc**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Konzultáns **Almási-Tóth András**

Koreográfus **Lázár Eszter**

Zenei munkatárs **Sándor Szabolcs**

Rendező tanárok **Varga Bence és Almási-Tóth András**

Közreműködik **Topolánszky Laura, Fűrjes Anna, Bartos Barna, Miroslav Sykora, Endrész Ferenc, Süle Dalma, Katoh Hiroko és Kósa Lőrinc, valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Dzsesszbetétek **Fekete Kovács Kornél és együttese**

Karmester **Vajda Gergely**

Az előadás a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Magyar Állami Operaház közös rendezésében valósul meg.

2020. június 20–21. (szó–v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

CSILLAGÓRA 2020

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen étoile-i (csillag) címet, valamint az Opera Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címet, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. A nézőtér az Opera művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

19:00

2020. június 22. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

A Magyar Táncművészeti Egyetem balettművész-vizsgakonzertje

A balett ma is él! A vizsgakonzerten kilenc év kitartó munkájának eredményét mutatják be a végzős évfolyam hallgatói, akiket Volf Katalin Kossuth-díjas balettművész évfolyamvezető balettmesterként készít fel életük e fontos eseményére.

A Magyar Táncművészeti Egyetem a szakmai képzés során a klasszikus balett évszázados hagyományait oktatja, de megnyitja az utat a mai alkotók műveinek tolmácsolásához is. Szépség, játékoság, lendület, feszültség, vetélkedés, egymásra találás, eltávolodás mind-mind kifejezhető a mozdulatok nyelvén. S noha a tananyag közös, idővel kialakulnak a szerepkörök, így a vizsgakonzerten már ki-ki a számára leginkább testhez álló stílusokban, szerepekben mutatkozhat meg.

A műsorban helyet kapnak klasszikus és neoklasszikus balettek részletei, de a 21. századhoz illően megjelennek kortárs alkotások is. Az egyetem felkérésére Andrea P. Merlo Magyarországon élő olasz származású balettművész és koreográfus készít új alkotást a diplomázók számára.

Közreműködnek **a Magyar Táncművészeti Egyetem végzős hallgatói és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

A Magyar Táncművészeti Egyetem rendezvénye.

2020. június 25. (cs)

ERKEL SZÍNHÁZ

DIPLOMAOSZTÓK

Egyetemi ünnepek az Erkelben

Az Erkel Színház felépítése óta, tehát idestova 108 esztendeje Magyarország legnagyobb színházépülete. Férőhelyeinek száma a többszöri átépítés, a tűzvédelmi szabályok szigorodása és a kényelmi szempontok előtérbe kerülése dacára 1800 ülés maradt a nézőtéren, amely alkalmassá teszi arra is, hogy nagy intézmények fontos összejöveteleinek helyszíne legyen. E logika mentén kerül sor a Károli Gáspár Református Egyetem és a Semmelweis Egyetem diplomaosztóira az Erkel Színházban. Nagy örömmel adunk helyet ehhez hasonló ünnepeknek, jubileumoknak, bálóknak és konferenciáknak is.

Kapcsolat rendezvenyszervezes@opera.hu

2020. július 3–4. (p–szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

HANGFOLYAM TANFOLYAM

Gyerekegyetem Opera-módra

A Budapesti Műszaki Egyetem megunhatatlan Gyerekegyeteme mintájára a Magyar Állami Operaház is elindítja a maga hol komoly, hol vidám vakációs táborát, amelynek keretében a jelentkezők színes, illusztrált előadásokat hallgathatnak, filmeket láthatnak az opera és a balett műfajáról, de kipróbálhatják magukat az énekkar, a balett együttes, a zenekar, a gyártó műhelyek és a színpadi műszak világában is. Ellátogatnak a festőműterembe, készíthetnek parókát, tanulhatnak balettlépéseket, operarészleteket, megismerkednek az Opera Gyermekkarának és az Opera tánciskolájának, a Magyar Nemzeti Balettintézetnek a világával, továbbá helyzetgyakorlatokat és csoportos feladatokat oldanak meg, tornatermünkben sorversenyekkel lazíthatnak, és mindehhez ki sem kell tenniük lábukat az Eiffel Műhelyház és az azt övező 3 hektáros, bekerített park területéről.

Az egész napos foglalkozások reggel 9-től délután 4-ig tartanak egy héten át, a gyerekek felügyeletét zeneakadémiai hallgatópárok látják el. A művésztabort öt csoportban, 150 felső tagozatos, 6., 7. és 8. osztályt kezdő diák számára szervezzük, testvérek előnyben. A tábor hét végén a szülőket „záróvizsgára” várjuk az Eiffel Műhelyház Bánffy-termébe, ahol a gyerekek számot adnak a tanultakról-tapasztalatról és kreativitásukról.

Táborparancsnok **Kákay István**, az Opera képzési vezetője

Minden lében kanál **Aczél András**, az Opera rendezője

A Hangfolyam Tanfolyam részvételi díja 15 000 Ft, testvéreknek 20% kedvezményt nyújtunk. (A díj az étkezést és az indulócsomagot is tartalmazza. További információk 2020. március 1-től a www.opera.hu oldalon és közösségi oldalunkon érhetőek el.

E-mail: hangfolyamtanfolyam@opera.hu

9:00–16:00

2020. július 13–17. (h–p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

BECZALA A SZIGETEN

Lengyel tenorsztár, másodsor

Piotr Beczala napjaink kevésbé ismert operaszíntárlójának egyike. Karrierje a salzburgi *Bohémélet*-előadás óta meredeken ível felfelé (Damiano Micheletto rendezése nálunk *Bohémélet* 2.0 címen fut), 2014-ben pedig a Szabadság Operagála (Ungarn für Deutschland) alkalmával vendégünk volt már az Operaházban, a vasfüggöny lehullásának 25. évfordulóján. Beczala az opera és a nagyoperettek világában is otthon van, margitszigeti zenekari áriaestjére népszerű dallamokkal készül, a műsor karmestere ugyanaz a Halász Péter lesz, aki öt évvel ezelőtt az Andrassy úti eső elől az Ybl-palotába menekített estén is dirigálta a programot.

Karmester **Halász Péter**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

20:00

2020. július 17. (p)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

OPERAKELTETŐ

Kell tető fölējük – és tehetséggonozás is: Déva vár!

A Magyar Állami Operaház 2019 szeptemberi Gördülő Opera-turnéjának dévai állomása, a Bőjte Csaba ferences szerzetes nevével és munkájával fémjelzett gyermekmentő tevékenység közvetlen megtapasztalása és a bő százfős operai tőracsapatunk számára rögtönzött gálaelőadásuk újabb fokra emelteti a legnagyobb magyar kulturális intézmény társadalmi felelősségvállalási gyakorlatát.

Az Eiffel Műhelyház 2020-as elkészültével módunk nyílik arra, hogy Déváról és a Bőjte-hálózat további 88 segítő házából nyaranta egy-egy busznyi gyermeket Budapestre hozzunk, és a Hangfolyam Tanfolyam bázisán, mecénás partnerekkel karöltve, önkéntes operai kollégák áldozatos tevékenysége által, természetesen díjmentesen kapjanak zenés-táncos fővárosi vakációt e zsenge koruk dacára máris nehéz múltú-sorsú „dévaiak”. A negyven gyermek számára az Opera szállást és teljes ellátást nyújt hét napon át az Eiffel Műhelyház területén, a hetet záró Viszlát (nem búcsú!) Estet pedig rögzítjük, és az M5 kulturális csatorna segítségével ősszel levetítjük.

Keltetőfőnök **Nyágyuly Emőke**, az Opera képzési vezető-helyettese
Minden lében kanál **Aczél András**, az Opera rendezője

OPERAFÜRED

A mi szépséges „Salzburgunk”

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett – már csak ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne)! Idén is ad kórusestet az énekar, lesz zenekari operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel bái kertjében, és OperaMozi keretében levetítjük az egyik budapesti produkciónk felvételét.

július 23. (cs) – **Énekkari gála**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**

Karmester **Csiki Gábor**

július 24. (p) – **Zenekari operagála**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

július 25. (szó) – **Anna-bál, Palotás**

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balett**

Koreográfus **Sebestyén Csaba**

július 26. (v) – **Filmvetítés a Gyógy téren**

Purcell **A tündérrálynő**

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város Önkormányzatának rendezvényorsozata.

20:00

2020. július 23–26. (cs–v)

BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

2020. július 20–26. (h–v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

CHÉNIER A SZIGETEN

Parki padok közt a vérpad

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, amely egykor ugyancsak az Operaház kezelésében működött: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épület-együttes festői környezetben áll őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromezres nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség, s így olyan kihívás, melyet évről-évre örömmel vállalunk a nekünk adatott „Waldbühnén” (a Berliini Filharmonikus Zenekar nyári szabadtéri helyszíne). 2011-től egyfajta hagyománnyá vált, hogy hosszú évek után kifutó előadásainkat nagyszabású margitszigeti produkcióval búcsúztassuk el. Így tettünk az *Aida*, *A trubadúr*, a *Turandot* és *A sevillai borbély* esetében is, most pedig Umberto Giordano kitűnő operájának tizenhárom éve bemutatott verziója van soron, amely Selmeczi György rendezésében a darab autentikus, reális világát rajzolta a nézők elé, a befejezés kivételével. (Mivel következő évadunk majd a Francia múzsa szezonja lesz, akkor, 2021 májusában jelentkezőnk a nagy francia forradalmi opera újabb olvasatával.)

Giordano **Andrea Chénier** (lásd: 117. o.)

Az Andrea Chénier a Szabad Tér Színház rendezvénye.

20:00

2020. augusztus 7., 9. (p, v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

CAPUÇON A SZIGETEN

Nyáresti filmzenék hegedűn

Renaud Capuçon nemzedékének egyik legfelkapottabb hegedűművésze, már ifjúkorában Claudio Abbado Mahler-zenekarában kapott játszási jogot. Később fontos művek, karmesterek és kamarapartnerek mentén képezte magát, otthonosan mozog a kortárs hegedűirodalomban is. Nyárvégi hangversenyére könnyedebb, mindenki számára átélhető, befogadható műsorral érkezik.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Az előadás a Szabad Tér Színház rendezvénye.

20:00

2020. augusztus 27. (cs)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

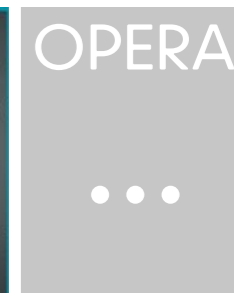
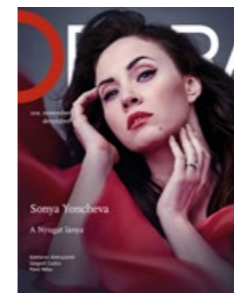
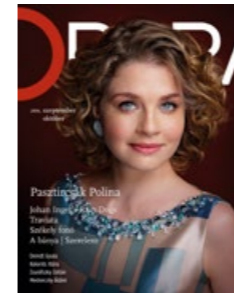
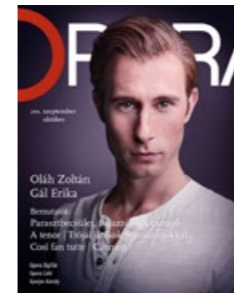
OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A hét éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy nívós, mély kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztá operamagazin.

Megjelenés **szeptember – december – március – június**

Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**
Szerkesztő **Filip Viktória**



OPERA ÉVADKÖNYV

Rögzíteni a múltat

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, úgy, hogy közben meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban megjelenteti nemcsak a legutóbbi, de az elmúlt néhány évad képes beszámolóit jelentő albumokat is.

A kiadvány magában foglalja majd az adott szezonban megjelentetett öt Opera Magazint, az évad Kalendáriumát és a külön gyártott pótbetétlapokat is. A friss évad-összegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szezonnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötetet a gyűjtők és érdeklődők az OperaShopban vásárolhatják vagy rendelhetik meg.

Szerkesztő **Karczag Márton**

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2019/2020

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-GALÉRIA

A tervtől a megvalósulásig – az operaházi látványtervezés története

2020. február 8-tól

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-GALÉRIA

Feketeházy János életműve Az Északi Járműjavító története (a Közlekedési Múzeum kiállítása)

2020. február 8-tól

ERKEL SZÍNHÁZ

Az Aranykor két csillaga: Melis György és Osváth Júlia (Melis György halálának 10. évfordulójára)

2019. november 27-től

Az operaházi Wagner-játszás története

2020. április 11-től

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi-fesztivál; Marton70; Wagner200;
Verdi Magyarországon; Az Erkel Színház története;
Ybl Operaháza fotós szemmel; Richard Strauss és az Operaház; 130 év magyar operái; Mozart az Operaházban; Fricsay100; A Rajna kincse – RING; Shakespeare az Operaházban; Goldmark100; A magyar Failoni; Simándy100; Spanyol temperamentum; 50 éve hunyt el Kodály Zoltán; Francia nagyoperák Pesten; Rossini az Operában; Meseoperák; A szovjet balett Magyarországon; Kékszakállú100; Puccini Pesten

OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 135 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház korszerűsítésének idején is látogatható, de termékeinket a 2018/2019-es évadtól az Erkel Színházban is megvásárolhatják nézőink az előadásokhoz igazított nyitvatartású Bartók-teremben. Közeli terveinkben szerepel továbbá egy webshop létrehozása, hogy ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váljanak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Operaház

Minden nap 10–18 óráig

Erkel Színház

Nyitás: az aznapi előadás előtt egy órával

Zárás: az előadás első szünete után

OPERA CAFÉ

Találka az összművészettel

Az Operaház korszerűsítése miatt sem kell lemondani a legfinomabb süteményekről és italokról. Az átmeneti időszakban az Erkel Színházban, az előadások és rendezvények ideje alatt lehet csemegézni a pazar kínálatból. Az Andrássy úti Ybl-palota újrainyításakor a találkozni vágyók és az előadások látogatói visszatérhetnek majd az operaházi kávézó és cukrászda ére nyeit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei is viszszavárják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**

OPERATOURL

Hét nyelven beszélő tőrák a Házban

A 205 éve született Ybl Miklós 135 esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezte, ám az Opera a tízéves szerződés lejártával a maga kezébe veszi az épületlátogatások szervezését. Angol és spanyol nyelvű túra indul minden nap 14, 15 és 16 órakor, valamint olasz és francia nyelvű vezetés minden nap 15 és 16 órakor. Előzetes egyeztetés után magyar nyelvű csoportos látogatás is igényelhető. Az indulási időpontok és a kínált nyelvek időszakonként változhatnak. Az Operaház közönségforgalmi tereinek korszerűsítési ideje alatt módosított programot kínálunk a látogatóknak, a jegy ára pedig fotózási lehetőséget és egy minikoncertet is tartalmaz.

A nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információkért keresse fel immár az Opera oldalát: www.opera.hu.

Közreműködik **Bakonyi Anikó, Biri Gergely, Erdős Attila, Fülep Máté, Heiter Melinda, Brassói-Jőrös Andrea, Kiss Diána, Megyesi Zoltán, Nagy Zsófia, Pataki Bence, Zavaros Eszter, Ujvári Gergely vagy Varga Donát**

Helyszín **Operaház – Főlépcső**

Rendező **Almási-Tóth András**

NYÍLT NAPOK

Nyílt sisakkal, nyílt szívvel

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalak mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermek-programunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. A rendezvények keretében a zenés színház titkokkal zsúfolt szegleteibe nyerhetnek betekintést az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az operák körül zajló munka megismerésére is.

2019. október 1. A zene világnapja

2020. április 29. A tánc világnapja

2020. május 16. Feketeházy János178 - nyílt nap az Eiffelben

info nyiltnap@opera.hu

www.opera.hu

GÖRDÜLŐ OPERA

Amikor a hegy megy...

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi öt éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpadlás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kama-raopera-produkciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera műfaját kívánjuk népszerűsíteni magyar nyelven. Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnek.

Káel Csaba a Gördülő Operához készített *Don Pasqualéja* oly sikeres volt, hogy utóbb bevittük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytattuk 2015-ben és 2016-ban, amelynek szövegírója és rendezője Hábetler András. Két éve is a *Figaro* kelt útra, idén pedig, akárcsak tavaly, a *Szerelmi bájjal* jut el minden vidéki, zenekari árokkal felszerelt színházba – összesen csaknem 20 alkalommal az évad során.

Igényelhető előadások:

Donizetti **Don Pasquale** (rendező **Káel Csaba**)

Mozart **Figaro 2.0** (rendező **Hábetler András**)

Donizetti **Szerelmi bájjal** (rendező **Toronykőy Attila**), szabadtéri előadás (lásd: 51. o.)

Koordinátor **Szénégető Tamás**

info www.opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képezik el karrierjüket. A pályázatok befogadása és a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az Opera berkein belül, egy-egy személyes mentorral is segítve a tanulást az adott szőlamból. Az akadémisták szólamppróbákön, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az Opera Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

info zenekariakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az Opera a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanulatokat és lelkességüket is közvetítik diákjaik felé, és biztosítják az OperaKaland és egyéb programjaink tartós sikerét.

A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az Operaház fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat személyesen az Opera vezetői tartják.

A 30 órás továbbképzés egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programvezető **Nyágyuly Emőke**

info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzés sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg.

Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az Opera színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, az Opera Nagykövetei Program tapasztalatai alapján a jövő közönségének színházi nevelési módszertanát és a hangegészségstan alapjait.

Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését.

A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek.

Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programvezető **Nyágyuly Emőke**

info operakademia@opera.hu

AZ OPERA NAGYKÖVETEI

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház egyik köznevelési kezdeményezése, az Opera Nagykövetei program a 2013/2014-es évadban indult. Hat szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – összesen mintegy 6000 előadással. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva.

Az Opera Nagyköveteinek látogatásai egyedi és eddig példa nélküli szervezett programot képviselnek, melynek keretében a Magyar Állami Operaház művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. Operával és balettel kapcsolatos szakmai ismereteiket operaénekesek, balettművészek, zenekari zenészek és ügyelők osztják meg a hallgatósággal, amely az iskolás korosztály bármely évfolyamából kikerülhet 1–12. osztályig, sőt már óvodai, csoportok számára is szerveznek előadásokat. A tematikus előadások ezen felül kulturális intézményekben és időszothonokban is bemutatathatók. Egy-egy nagykövet igény szerint többször is visszalátogat egy intézménybe, de több művész előadását magában foglaló kurzusokra is szervezhető közönség. A nagykövek előadásai minden esetben ingyenesek.

Nagyköveteink (2019. október) **Ambrus Ákos, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Pánti Anna, dr. Temesi Mária, Ujvárosi Andrea, Valter Ferenc és Wendler Attila** operaénekesek, **Komarov Alekszandr, Németh Gábor és Rujsz Edit** balettművészek, **Káfer György** klarinétművész, **Borsányi Péterné, Kéring István, Pastyik Monika** énekkari művészek és **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő

Művészeti vezető **Bátori Éva** operaénekes

Programvezető **Nyágyuly Emőke**

info nagykovet@opera.hu

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkor „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az Opera – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

Elérhetőségek:

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00–15:00 óra között
Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**
Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)
Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)
E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös Tagok és Mesterművészek

BMW
Art&Culture

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai az Opera mindenkorai főigazgatójával felváltva, titkos szavazással választanak új „örökös”, az állandó létszámú, most már 35 Örökös Tag közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 19 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket az intézmény vezetése – az Örökös Tagokkal együtt – minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszebédre hív. Az Örökös Tagok szószólója: Szinetár Miklós.

Örökös Tagjaink (2019. november) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Súlyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Mesterművészeink (2019. november) **Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Súlyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt Örökös Tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2019. november) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, Balogh Ágoston, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthly Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, B. Nagy János, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Koréh Endre, Kórodi András, Korondi György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mádér Rezső, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mészáros Imre, Mihályi Ferenc, Mikó András, Nádasdy Kálmán, Nádas Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Németh Mária, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsé, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Sergio Failoni, Simándy József, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szecsődi Irén, Székelyhidny Ferenc, Székely Mihály, Szende Ferenc, Szamosi Elza, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Útő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Vasquez Italia, Venczell Béla, Walter Rózi, Wargha Livia, Závodszy Zoltán**

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádió folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanuló eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanezhetők lesznek az Opera közösségi csatornáin: igen, mind az 500.

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

OPERA CAFÉ MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színházi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az Opera Magazin multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Ripporter **Verasztó Annamária és Polgár Géza**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az Opera Café nyári sorozata tisztelettel kíván adózni a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai előtt: a színházi élet nyári szünetében tíz portréműsört sugárzunk az intézmény közelmúltjának legfontosabb személyiségeiről. A közel félórás adások változatlanul az M5 kulturális csatornán tekinthetők meg, később azonban kereskedelmi és nagyvárosi televíziók programján is feltűnnek majd.

2020. nyári célszemélyeink:

Kiss-B. Atilla

Tokody Ilona

Kalmár Magda

Hágai Katalin

Mészöly Katalin

Szumrák Vera

Rohonyi Anikó

(28 portréfilm már elkészült és le is ment az M5 kulturális csatornán.)

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**

Főszerkesztő **Amin Zoltán**

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecseréje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múltó időknek sajátos, artisztikus lenyomatát. Öt művész előadása tehát az Összművész.

Az adások megtekinthetők a Hír TV csatornáján hétfőn, szerdán és pénteken 2 órakor, illetve 2020-tól az Opera új honlapjának archívumában.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az Opera együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt három évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédiá televíziós csatornáinak évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédiái lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna több mint 50 opera-, balett- és gála-produkciónk felvételét sugározta összesen legalább 80 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap 2 operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**

Csatornaigazgató **Siklósi Beatrix** (MTVA)

A 2016–2019 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016

- 09. 19. Purcell **A tündérr királynő**
- 10. 03. **Simándy100**
- 10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
- 12. 12. Petipa – Gorszkij – Golejzovszkij – Messerer / Minkus **Don Quijote**
- 12. 22. Eagling – Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő**

2017

- 01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**
- 02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**
- 03. 13. **Orendt Gyula dalestje**
- 03. 20. Poulenc **A kármeliták**
- 04. 10. Mozart **Don Giovanni**
- 04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**
- 05. 01. Donizetti **Don Pasquale**
- 05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára
- 05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**

- 06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
- 06. 19. **Tokody40**
- 07. 03. **Simándy100**
- 07. 17. Donizetti **Lammermoori Lucia**
- 09. 04. Massenet **Werther**
- 09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)
- 10. 16. Bartók **TáncTriptichon**
- 10. 23. **Kádár utolsó beszéde**
- 12. 04. Mozart **Figaro házassága**
- 12. 11. Meyerbeer **A hugenották**
- 12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

- 01. 01. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
- 01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**
- 01. 22. Erkel **Bánk bán**
- 02. 05. Verdi **Rigoletto**
- 02. 12. Csajkovszkij **Pikk dáma**
- 02. 26. Rossini **Olasz nő Algirban**
- 03. 05. Gounod **Faust**
- 03. 12. Verdi **Nabucco**
- 03. 19. **Ring Estély**
- 04. 02. Wagner **Parsifal**
- 04. 09. Wagner **Siegfried**
- 04. 16. Goldmark **Sába királynője**
- 04. 23. **Lukács Gyöngy130**
- 05. 21. Wagner **A walkür**
- 06. 11. **Miklósa25**
- 06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**
- 07. 02. Rossini **A sevillei borbély**
- 07. 23. Mozart **Parázsfulóácska**
- 07. 30. Zaharov/Aszafjev **A bahcsiszeráji szökőkút**
- 09. 24. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)
- 10. 08. Verdi **Az álarcosbál**
- 10. 15. Holmes – Solymosi / Adam **A kalóz**

2019

- 03. 03. **Háry Estély**
- 03. 31. **Olasz Estély Sonya Yonchevéval**
- 05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**
- 10. 06. Kodály **Háry János**

OPERAVISION

An Opera Europa Project



OPERAVISION

2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadásfelvételt helyezhessenek fel az e célra létrehozott stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban éppen az Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg ezt a vállalat Navracsics Tibor akkori uniós szakterületi biztos és Nicholas Payne, az Opera Europa elnöke. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagoknak saját tulajdonban kell lennie, négy nyelven feliratozni is szükséges.

A Magyar Állami Operaház hozzáférhetővé tett filmjei:

- Purcell **A tündérr királynő** (rendező **Almási-Tóth András**)
- Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
- Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
- Mozart **A kairói lúd** (rendező **Toronykő Attila**)

www.operavision.eu

OPERADIO

A hallgatás beleegyezés!

A mai gazdag rádiókínálatból sokáig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettenéket sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, valamint különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné intézményünk híret vinni a világba ez a virtuális csatorna, immár 2016 januárja óta.

Terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-je óta minden délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárul szolgáló egyperces műsor kerül a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázszáz, a Bánk-ária motívumára épülő alapzenét Gulya Róbert zeneszerzőnek köszönhetjük, és az Opera Zenekar játssza Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét Ókovács Szilveszter írta és mondta.

Az adásokat minden nap 19:54-kor hallgathatják meg a Kossuth Rádióban.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

O/A – HOLNAPRA

A mindennapos éneklésért (is)

Ennek az ötperces, bárki által nézhető-hallgatható, követhető műsornak a lényege, hogy gyors és színes megoldásokkal, informatív módon mutathassuk fel az opera és a balett irodalmának egy-egy méltó, népszerű és könnyen megtanulható részletét, és ezen a rácsodálkozón és sikerélményen keresztül nyissunk utat a két műfaj iránti szeretet kialakulásához, vagy ezen érzés elmélyüléséhez, a kapcsolat szorosabbá válásához. A televíziós és rádiós sorozat azt a kiadványt támogatja, amely 2018-ban érkezett tesztüzemmódban, és 222 opera- és balett-példát dolgoz fel szolmizálva, ábécés névvel, akkordikusan, magyar, illetve eredeti nyelvű szövegekkel is. Az azonos címet viselő kiadvány eljut minden iskolába, szerkesztője Kákay István, az Opera korábbi műsorigazgatója, jelenlegi képzési vezetője.

A televíziós műsor az M5 csatornán, a rádiós változat pedig a Bartók Rádió hullámhosszán készül majd jelen lenni.

A Magyar Állami Operaház Gyermekkara Hajzer Nikolett vezetésével és Kákay István szerkesztő, képzési vezető közreműködésével bemutatót tart a sorozat felvételeinek indulása előtt a XXI. Országos Közoktatási Szakértői Konferencián is, Ókovács Szilveszter főigazgató pedig előadást tart az Opera társadalmi felelősségvállalási projektjeiről.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

Karnagy, művészeti vezető **Hajzer Nikolett**

Partnerünk **MTVA, Antenna Hungária**

www.opera.hu/O/A

11:00

2019. november 6. (sze)

HAJDÚSZOBOSZLÓ

OPERA DIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az Opera DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhető, ún. béta-verzióban. Majdnem hat évnyi, több ezer munkaóra áll a készítő (Karczag Márton – adatbázis, Wellmann Nóra – fotók, dokumentumok, Országh György – fejlesztő) mögött. Az adatbázisban jelenleg 53 800 előadás, 6300 személy és mintegy 5000 fotó és egyéb dokumentum kutatható. Ezzel az Opera nemcsak felzárkózott a világ nagy színházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumaihoz, hanem több szempontból szélesebb betekintést nyújt.

Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg a koncertek-gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben, és az utolsó öt esztendő, tehát a 2014-től eltelt idő rögzítése.

A DigiTár szerkesztői arra kérik a látogatókat, segítsék a munkájukat. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digital@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk, hiszen mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra.

Az Opera DigiTár teljes, javított és fejlesztett verziójának korlátlan hozzáférése az Operaház újranitásával valósul meg, legkésőbb 2022 elején.

ÚTRAVALÓ 2020

Amit babák és mamák hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követi az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfuvolácska* Erkel színházbeli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály után – prof. dr. Bagdy Emőke klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta Litkai Gergely rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az Opera Zenekaré volt a főszerep: a Megyesi Schwartz Lúcia ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az Opera is új, költséghatékonyabb útra lép: december 7-én debütáló új honlapján teszi közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és teszi mindnek a zenei anyagát hozzáférhetővé telefonon streamelhető, vagy akár letölthető állapotban. A dobozokba kis ismertető kerül a fizikai hanghordozó helyett, és az Opera gyermekprogramjainak ajánlója.

Partnerünk **Promobox Kft.**

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, 23. *Tosca*-felvétel el nem készülte a fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve.

OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Legújabb négyéves vállalkásunk, hogy az Opera „élő pantheonját” jelentő Örökös Tagokkal is egy-egy életműinterjú készül, amely a velük közösen válogatott képekkel áll majd össze 30 db kiadvánnyá, továbbá a posztumusz Örökös Tagokról is megjelentetünk egy-egy képeskönyvet kritikákkal, életrajzokkal.

Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az Ybl-palota OperaShopjában (a Dalszínház utcai oldalbejáratnál), valamint az előadások előtt és alatt az Erkel Színház Bartók-termében.

KIADVÁNYAINK

CD-k és DVD-k

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat, 3 CD)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat, 2 CD)

Útravaló 2013 (1 CD)

Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

Kodály **Háry János** (2 CD)

Gyurkovics Mária100 (archív, 1 CD)

Filharmónia (1 CD)

Filharmónia (1 CD)

Útravaló 2014 (1 CD)

Erkel102 (élő, archív, 2 CD)

Opera130 (DVD)

Erkel **Hunyadi László** – kivonat (ősváltozat, 1 CD)

Fricsay100 (1 CD)

Útravaló 2015 (DVD)

Dohnányi **A tenor** (2 CD)

Erkel **Dózsa György** – kivonat (élő, 1 CD)

Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

Útravaló 2016 (DVD)

Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)

Goldmark **Sába királynője** – kivonat (élő, CD)

Erkel **Hunyadi László** – kivonat (archív, CD)

Útravaló 2017 (1 CD)

Wolf **Mörike-dalok** (élő, archív, 1 CD)

Udvardy100 (archív, CD)

Kodály **Székely fonó** (1 CD)

Simándy100 (élő, archív, 1 CD)

Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)

Útravaló 2018 (1 CD)

MagyarOperazoo (boks, 53 CD) – (lásd: 262. o.)

Erkel **Bátori Mária** – kivonat (élő, 1 CD)

Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)

Dés **A vágy villamosa** – kivonat (1 CD)

Erkel **Bánk bán** – kivonat, olaszul (élő, 1 CD) + DVD a New York-i turnéra

Joviczky100 (archív, CD)

Kincses Veronika (archív, CD)

Purcell-Fekete-Kovács **A tündérr királynő** (2 CD)

Mihály András100 (élő, archív, 1 CD)

Könyvek

László Ferenc **Opera130**

Fodor Géza **Mi szól a lemezen?** (könyvtárlógia)

Fricsay-Karczag-Ókovács **Akit a zene éltetett – Fricsay100**

Karczag Márton **A magyar Failoni**

Karczag-Szabó **Megfelelő ember a megfelelő helyen** (Radnai Miklós)

Karczag Márton **Aranykalickában – Tóth Aladár élete és kora**

Az Operaház Örökös Tagjai sorozat eddig megjelent kötetei:

Csúri Ákos **Megszólal a néma pálcá** (Medveczky Ádám)

Karczag-Wellmann **Simándy József arcai**

Réfi Zsuzsanna **Lélekhangon – Beszélgetések Tokody Ilonával**

László Ferenc **A nagyvadak érdekelnek** (Szinetár Miklós)

Angelika Lippe **Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe**

Spangel Péter **Életúton Berczelly Istvánnal**

Az alábbi Örökös Tagok kötete előkészületben:

Pártay Lilla

Sólyom-Nagy Sándor

Kincses Veronika

Mihály András

Dózsa Imre

Csikós Attila

Róna Viktor

Előkészületben

Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)

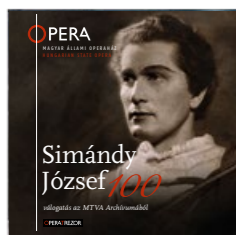
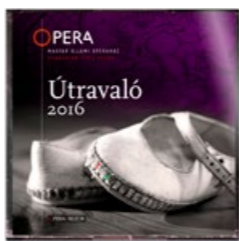
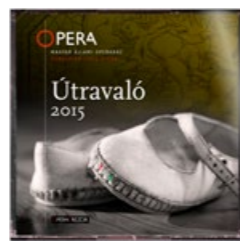
Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (1 CD)

Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)

Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)

Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)

Kalmár Magda (élő, archív, 1 CD)



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es magyar opera napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A *MagyarOpera200* című kiadványt a hazai városi könyvtárakba és zenei intézményekbe juttatta és juttatja el az Opera. Elsőként az Országos Széchényi Könyvtárat ajándékozta meg a kiemelkedő jelentőségű kiadvánnyal az intézmény, ezt követően a legkisebb városi könyvtárba, Pálházára látogatott el az Opera vezetősége, hogy átadja a CD-kollekciót. Azóta számos további könyvtár kapta meg a magyar operairodalom színe-javát felvonultató gyűjteményt.

A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében.

Balassa Sándor **Az ajtón kívül**
Bartók Béla **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay Attila **Az öt utolsó szín**
Czanyuga József – Orbán György **Pikkó hertzeg**
Durkó Zsolt **Mózes**
Dohnányi Ernő **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemlől és más démonokról**
Erkel Ferenc **Bátori Mária** (részletek)
Erkel Ferenc **Hunyadi László** (ősváltozat)
Erkel Ferenc **Bánk bán** (ősváltozat)
Erkel Ferenc **Dózsa György** (részletek)
Erkel Ferenc **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark Károly **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**
Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**
Kodály Zoltán **Háry János**
Kodály Zoltán **Székely fonó**
Kodály Zoltán **Canticum Rákócziánium – Czinka Panna balladája**
Lajtha László – Farkas Ferenc **A kék kalap**
Ligeti György **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben**
Petrovics Emil **C'est la guerre**
Petrovics Emil **Lysistraté**
Ránki György **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska József – Heinisch József **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay Sándor **Hamlet**
Szőnyi Erzsébet **A makrancos királylány**
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi) ifj. Johann Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

ONLINEOPERA

A harmadik évezred hirharsonái

YouTube-csatornánkon 2019-ben átléptük a 2000-es követőszámot, 2 millió megtekintést regisztráltunk, és videóinkat majd' 3 millió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az image-videónk 150 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma elérte a 60 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel csakúgy, ahogy a 2014-ben megújult hivatalos weboldalunk is, a www.opera.hu. (Új honlapunk 2019. december 7-én mutatkozik be.) A 2015/16-os évadban további közösségi platformokat indítottunk útjukra: az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitteret (közel 1000 követővel) és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunkat – itt elértük az 5000 követőt.

Ezeken a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekintheznek az Opera iránt érdeklődők. A Google Street View egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető a program segítségével, 2015-ben pedig a Google Art programja révén extra felbontású fotók jelentek meg a világhálón ingyenes tartalomként. Ha valaha szeretne volna közvetlen közelről, nagyítóval szemlélni Lotz Károly mennyezetseccóját, most azt is megteheti.

www.opera.hu

11:00

2019. december 6. (p)

ÚJ HONLAP

AZ OPERA BENNÜNK VAN!

Reklámszpot-sorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opuszok után most teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat viszünk. „Az Opera bennünk van!” szlogenrel összesen négy szpot készül közszolgálati és kereskedelmi sugárzásra, két-két operaénekes és balettművész szerepeltetésével. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, s aki a kisfilmeket főszereplő és rendező: Rudolf Péter Kossuth-díjas színművész-rendező. Az ő opera iránti elkötelezettsége közismert, ő alakította az első Mariót is Vajda János híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt pedig egy operaházi kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni.

A szpotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készül, kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyan-csak Rudolf Péter elgondolásai szerint. Az első két szpot már 2019 novemberétől, a másik kettő 2020 márciustól, míg az eiffeles kisfilm a nyitás felvezető kampányaként 2020 januárjától kerül a nyilvánosság elé.

Közreműködnek **Sáfár Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek, valamint **Felméry Lili** és **Leblanc Gergely** balettművészek

Ötlet **Rudolf Péter**, **Ókovács Szilveszter**, **Heimberger Zsolt**
Vágó **Rudolf Olivér**
Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**
Producer **Amin Zoltán**

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2019. SZEPTEMBER

6.	péntek	19:00	1 st Steps (Trois Gnossiennes; Falling Angels; Walking Mad; Episode 31) (bemutató)	P	
7.	szombat	19:00	1 st Steps (Trois Gnossiennes; Falling Angels; Walking Mad; Episode 31)	A	
8.	vasárnap	19:00	1 st Steps (Trois Gnossiennes; Falling Angels; Walking Mad; Episode 31)	A	
13.	péntek	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	35. Földi Lea
14.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
14.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	32. Tanykpayeva Aliya
15.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	46. Kovács István
15.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	31. Pongor Ildikó
17.	kedd	19:00	1 st Steps (Trois Gnossiennes; Falling Angels; Walking Mad; Episode 31)	A	
18.	szerda	19:00	1 st Steps (Trois Gnossiennes; Falling Angels; Walking Mad; Episode 31)	A	
19.	csütörtök	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
20.	péntek	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
21.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
21.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
22.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
22.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
26.	csütörtök	19:00	<i>Opera Warriors</i>		
29.	vasárnap	19:00	<i>Honvéd Együttes70</i>		
30.	hétfő	19:30	<i>Opera182</i>	H	38. Danyilova Galina

2019. OKTÓBER

1.	kedd	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	41. Visszanéző
2.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	42. Visszanéző
3.	csütörtök	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	5. Kovács János
4.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	8. Fekete Attila
5.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	M	23. Szegedi Csaba
5.	szombat	19:30	<i>Kálmány30 gálaest</i>	P	40. Operabarát

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

6.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	14. Németh Mónika
7.	hétfő	19:30	<i>Furlanetto45 áriaest</i>	P	7. Rost Andrea
9.	szerda	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
9.	szerda	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
10.	csütörtök	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
10.	csütörtök	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
11.	péntek	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
11.	péntek	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
12.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	20. Komlósi Ildikó
13.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	16. Miklósa Erika
14.	hétfő	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
14.	hétfő	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
15.	kedd	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
15.	kedd	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
16.	szerda	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
16.	szerda	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
17.	csütörtök	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
17.	csütörtök	16:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	OK	OperaKaland
19.	szombat	19:30	Erkel <i>Erzsébet – II. felvonás</i>	H	
20.	vasárnap	15:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	ZK	Határtalan Opera
21.	hétfő	19:30	<i>Zongoraáriák – Liszt209</i>	H	21. Pasztircsák Polina
22.	kedd	19:30	<i>Juan Diego Flórez</i>		
26.	szombat	11:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	M	27. Szvétek László
26.	szombat	19:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	37. ifj Harangozó Gyula
27.	vasárnap	11:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	M	28. Dózsa Imre
27.	vasárnap	19:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	31. Pongor Ildikó
28.	hétfő	19:30	<i>Zenekari hangverseny 2</i>	H	38. Danyilova Galina
29.	kedd	19:00	<i>Müller Péter Sziámi és Barátai Életmű Koncert</i>		
30.	szerda	19:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	34. Felméry Lili
31.	csütörtök	19:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	29. Lukács Gyöngyi

2019. NOVEMBER

1.	péntek	19:00	Hérol / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	35. Földi Lea
----	--------	-------	---	---	---------------

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
2.	szombat	19:30	Verdi <i>Requiem</i>	H	10. H. Zováthi Alajos
3.	vasárnap	11:00	Hérolid / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	M	30. Gál Erika
3.	vasárnap	19:00	Hérolid / Ashton <i>A rosszul őrzött lány</i>	A	36. Timofeev Dmitry
4.	hétfő	20:00	<i>Szabó Balázs Bandája: Csöndkabát</i>		
7.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A	5. Kovács Lános
8.	péntek	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	13. Sáfár Orsolya
9.	szombat	11:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	M	25. Palerdi András
9.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A	11. Tóth Gábor
10.	vasárnap	11:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	M	24. Székely László
10.	vasárnap	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	14. Németh Mónika
13.	szerda	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	3. Schöck Atala
14.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A	6. Kálmány Mihály
15.	péntek	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	41. Visszanéző
16.	szombat	11:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	M	27. Szvéték László
16.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A	12. Leblanc Gergely
17.	vasárnap	11:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	M	40. Operabarát
17.	vasárnap	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	18. László Boldizsár
20.	szerda	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A	
21.	csütörtök	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A	
22.	péntek	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	42. Visszanéző
23.	szombat	11:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	M	
23.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>	A	15. Kovács Kolos
24.	vasárnap	10:30	<i>Mesélő Muzsika – Királyok zenéi</i>		
24.	vasárnap	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	17. Szinetár Miklós
28.	csütörtök	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A	
29.	péntek	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
30.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	45. Váradi Zita
30.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	

2019. DECEMBER

1.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	30. Gál Erika
1.	vasárnap	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
2.	hétfő	20:00	<i>Royal Moscow Ballet – A hatyúk tava</i>		

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
3.	kedd	20:00	<i>Royal Moscow Ballet – A hatyúk tava</i>		
4.	szerda	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
5.	csütörtök	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
6.	péntek	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
7.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
7.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
8.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
8.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	A	7. Rost Andrea
9.	hétfő	19:30	<i>Komlósi 35 operagála</i>	P	20. Komlósi Ildikó
10.	kedd	19:00	Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	A	4. Sümei Eszter
11.	szerda	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
12.	csütörtök	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
13.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	ZK	Zártkörű
14.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
14.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	11. Tóth Gábor
15.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK	Zártkörű
15.	vasárnap	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
16.	hétfő	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	21. Pasztircsák Polina
17.	kedd	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
18.	szerda	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	3. Schöck Atala
19.	csütörtök	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
20.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	9. Fokanov Anatolij
21.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
22.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
22.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	18. László Boldizsár
23.	hétfő	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
23.	hétfő	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A	
24.	kedd	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
25.	szerda	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
25.	szerda	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A	
26.	csütörtök	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
26.	csütörtök	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
27.	péntek	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
27.	péntek	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
28.	szombat	11:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	M	23. Szegedi Csaba
28.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	
29.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
29.	vasárnap	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
31.	kedd	16:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	P	
31.	kedd	20:30	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	E	

2020. JANUÁR

1.	szombat	19:30	<i>Újév az Erkelben</i>	H	38. Danyilova Galina
2.	csütörtök	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	19. Rálik Szilvia
3.	péntek	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	22. Selmeczi György
4.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	27. Szvéték László
4.	szombat	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	40. Operabarát
5.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
5.	vasárnap	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	16. Miklósa Erika 51. Duna
6.	hétfő	19:00	<i>Boldi50</i>		
10.	péntek	18:00	Mozart <i>Figaro házassága (Erwin Schrott)</i>	P	13. Sáfár Orsolya
11.	szombat	17:00	Kacsóh <i>János vitéz (Kultúrát Apától)</i>	M	
12.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	
12.	vasárnap	18:00	Mozart <i>Figaro házassága (Erwin Schrott)</i>	P	17. Szinetár Miklós
17.	péntek	18:00	Mozart <i>Figaro házassága (Erwin Schrott)</i>	P	8. Fekete Attila
18.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	45. Várdi Zita
18.	szombat	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	10. H. Zováthi Alajos
19.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz (Morzsaparti)</i>	ZK	Zártkörű
19.	vasárnap	18:00	Mozart <i>Figaro házassága (Erwin Schrott)</i>	P	
20.	hétfő	19:30	<i>Zenekari hangverseny 5</i>	H	39. Medveczky Ádám
21.	kedd	19:00	Gotovac <i>Ero the Joker (Zágrábi Nemzeti Színház)</i>	H	20. Komlósi Ildikó
23.	csütörtök	19:00	Turcu / Mann / Mahler <i>Halál Velencében (Zágrábi Nemzeti Színház)</i>	H	34. Felméry Lili
24.	péntek	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
25.	szombat	11:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	M	25. Palerdi András
25.	szombat	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	
26.	vasárnap	11:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	M	24. Székely László
26.	vasárnap	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	16. Miklósa Erika 51. Duna
28.	kedd	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	41. Visszanéző
29.	szerda	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	42. Visszanéző
31.	péntek	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	9. Fokanov Anatolij

2020. FEBRUÁR

1.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	
1.	szombat	19:00	Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	A	
2.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	
2.	vasárnap	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	
4.	kedd	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	21. Pasztircsák Polina
6.	csütörtök	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	29. Lukács Gyöngyi
7.	péntek	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	37. ifj. Harangozó Gyula
8.	szombat	11:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	M	26. Oláh Zoltán
8.	szombat	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	32. Tanykoyeva Aliya
9.	vasárnap	10:30	<i>Mesélő Muzsika – Mesél a film</i>		
9.	vasárnap	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	36. Timofeev Dmitry
10.	hétfő	19:30	<i>Zenekari hangverseny 6</i>	H	39. Medveczky Ádám
12.	szerda	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	33. Popova Aleszja
13.	csütörtök	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	19. Rálik Szilvia
14.	péntek	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	
15.	szombat	11:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	M	40. Operabarát
15.	szombat	19:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	10. H. Zováthi Alajos
16.	vasárnap	11:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	M	46. Kovács István
16.	vasárnap	19:00	Eifman / Rahmanyinov - Muszorgszkij - Wagner <i>Karamazov testvérek</i>	A	
19.	szerda	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A	4. Sümeji Eszter
21.	péntek	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A	22. Selmeczi György

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
22.	szombat	19:00	Keresztény Farsang (Nino Machaidze)	E	1. Marton Éva
23.	vasárnap	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A	15. Kováts Kolos
25.	kedd	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	2. Létyai Kiss Gabriella
26.	szerda	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A	7. Rost Andrea
27.	csütörtök	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	29. Lukács Gyöngyi
28.	péntek	18:00	Verdi <i>Aida</i>	A	21. Posztircsák Polina
29.	szombat	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	12. Leblanc Gergely

2020. MÁRCIUS

1.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Aida (Kulturát Apától)</i>	M	24. Székely László
1.	vasárnap	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	40. Operabarát
6.	péntek	19:00	Messerer / Cain <i>Laurencia (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
7.	szombat	11:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	M	26. Oláh Zoltán
7.	szombat	19:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	A	32. Tanykoyeva Aliya
8.	vasárnap	11:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	M	23. Szegedi Csaba
8.	vasárnap	19:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	A	31. Pongor Ildikó
11.	szerda	19:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	A	34. Felméry Lili
12.	csütörtök	19:00	Messerer / Cain <i>Laurencia</i>	A	
13.	péntek	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	4. Sümegi Eszter
14.	szombat	11:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	M	45. Várad Zita
14.	szombat	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	A	37. ifj. Harangzó Gyula
15.	vasárnap	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	
16.	hétfő	19:30	Ybl206	H	39. Medveczky Ádám
17.	kedd	19:00	Red Bull: Flying Bach		
18.	szerda	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	A	33. Popova Aleszja
19.	csütörtök	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	A	5. Kovács János
20.	péntek	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	
21.	szombat	11:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	M	26. Oláh Zoltán
21.	szombat	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	A	35. Földi Lea
22.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	M	30. Gál Erika
22.	vasárnap	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia (Seregi-éj)</i>	A	
25.	szerda	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	40. Operabarát

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
26.	csütörtök	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	A	
27.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	20. Komlósi Ildikó
28.	szombat	11:00	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	M	25. Pallerdi András
28.	szombat	19:00	Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	A	11. Tóth Gábor
29.	vasárnap	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	M	24. Székely László
29.	vasárnap	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	A	14. Németh Mónika

2020. ÁPRILIS

4.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	12. Leblanc Gergely
5.	vasárnap	19:00	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	A	15. Kováts Kolos
9.	csütörtök	19:30	Bach <i>Máté-passió</i>	H	38. Donyilova Galina
10.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
11.	szombat	19:30	Bach <i>Máté-passió</i>	H	39. Medveczky Ádám
12.	vasárnap	19:00	Húsvét Mascagnival (Messa di Gloria; Parasztbecsület)	A	
13.	hétfő	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A	
16.	csütörtök	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A	19. Rálik Szilvia
17.	péntek	19:00	Húsvét Mascagnival (Messa di Gloria; Parasztbecsület)	A	
18.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A	10. H. Zováthi Alajos
19.	vasárnap	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A	17. Szentár Miklós
22.	szerda	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A	3. Schöck Atala
23.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A	6. Kálmándy Mihály
24.	péntek	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A	9. Fokanov Anatolij
25.	szombat	19:30	Mesélő Muzsika – Hangzó világ – hangzó zene		
25.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A	51. Duna
26.	vasárnap	19:00	Szörényi75 – István, a király		
30.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A	4. Sümegi Eszter

2020. MÁJUS

1.	péntek	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
2.	szombat	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	M	
2.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A	11. Tóth Gábor
3.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	M	28. Dózsa Imre

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
3.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A	18. László Boldizsár
4.	hétfő	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
4.	hétfő	15:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
4.	hétfő	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
5.	kedd	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
5.	kedd	16:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
6.	szerda	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
6.	szerda	15:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
6.	szerda	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
7.	csütörtök	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
7.	csütörtök	16:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
8.	péntek	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
8.	péntek	15:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
8.	péntek	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
9.	szombat	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	OK	OperaKaland
9.	szombat	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	A	13. Sáfár Orsolya
10.	vasárnap	19:00	VI. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	A	31. Pongor Ildikó
15.	péntek	19:30	XX. századi keresztény zenekari hangverseny	H	38. Danyilova Galina
16.	szombat	18:00	Verdi <i>Don Carlos (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
17.	vasárnap		Szagrális dalárnap	ZK	Zártkörű
17.	vasárnap	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	ZK	Zártkörű
18.	hétfő	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A	7. Rost Andrea
19.	kedd	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	A	2. Létay Kiss Gabriella
20.	szerda	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A	
21.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A	6. Kálmándy Mihály
22.	péntek	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	A	8. Fekete Attila
23.	szombat	19:00	R. Strauss <i>Salome</i>	H	
24.	vasárnap	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A	14. Németh Mónika
25.	hétfő	18:00	Wagner <i>Tannhäuser Boderrel</i>	H	39. Medveczky Ádám

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
27.	szerda	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	A	3. Schöck Atala
28.	csütörtök	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A	40. Operabarát
29.	péntek	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A	22. Selmeczi György
30.	szombat	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A	
31.	vasárnap	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	A	15. Kovács Kolos

2020. JÚNIUS

4.	csütörtök	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király (bemutató)</i>	P	1. Marton Éva
5.	péntek	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	
6.	szombat	11:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	M	23. Szegedi Csaba
7.	vasárnap	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	
11.	csütörtök	17:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	ZK	Zártkörű
12.	péntek	19:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe (Kulturát Apától)</i>	A	
13.	szombat	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	
13.	szombat	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	
14.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	28. Dózsa Imre
14.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	36. Timofeev Dmitry
16.	kedd	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	2. Létay Kiss Gabriella
17.	szerda	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	
18.	csütörtök	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	
19.	péntek	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A	
20.	szombat	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	
20.	szombat	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	33. Popova Aleszja
21.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	46. Kovácsházi István
21.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	
22.	hétfő	19:00	<i>Csillagóra évadzáró gálaest</i>	ZK	Zártkörű

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2019. SZEPTEMBER

5.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
12.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
15.	vasárnap	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
26.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
28.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	

2019. OKTÓBER

3.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
6.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – gitár és hárfa	1200 Ft	Fakopáncs
10.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
13.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – vonósok	1200 Ft	Kotta
17.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
19.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
20.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – fuvola és fagott	1200 Ft	Cinege
24.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
26.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
26.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
27.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1200 Ft	Violinkulcs

2019. NOVEMBER

3.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – zongora	1200 Ft	Fakopáncs
7.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
7.	csütörtök	16:00	A magyar opera napja	ZK	Zártkörű
8.	péntek	10:00	Nagy Dia Nap	ZK	Zártkörű
8.	péntek	11:00	Nagy Dia Nap	ZK	Zártkörű
9.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
10.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – fafűvósok	1200 Ft	Kotta
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
17.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő	1200 Ft	Cinege
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
23.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

24.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – rézfűvósok	1200 Ft	Violinkulcs
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
30.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	

2019. DECEMBER

1.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – kürt és tuba	1200 Ft	Fakopáncs
5.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
7.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
8.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – rézfűvósok	1200 Ft	Kotta
12.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
14.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
15.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – fafűvósok	1200 Ft	Violinkulcs
19.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
21.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
22.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – ütősök	1200 Ft	Cinege

2020. JANUÁR

5.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1200 Ft	Kotta
9.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
12.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – klarinét és oboa	1200 Ft	Fakopáncs
16.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
18.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
19.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – vonósok	1200 Ft	Violinkulcs
22.	szerda	15:00	A magyar kultúra napja		
23.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
25.	szombat	15:00	Opera Túra Papagenóval	2000 Ft	
25.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
26.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – trombita és harsona	1200 Ft	Cinege
30.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	

2020. FEBRUÁR

2.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – ütősök	1200 Ft	Fekete rigó
6.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
8.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
9.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – vonósok	1200 Ft	Hangjegy
13.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
15.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
20.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
23.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – fúvósok	1200 Ft	Hangjegy
27.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
29.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	

2020. MÁRCIUS

1.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – fuvola és fagott	1200 Ft	Fekete rigó
5.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
7.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
12.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
19.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
21.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
22.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – rézfúvósok	1200 Ft	Hangjegy
26.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
28.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
29.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – klarinét és oboa	1200 Ft	Fülemüle

2020. ÁPRILIS

2.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
4.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
5.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1200 Ft	Hangjegy
9.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
16.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
18.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
19.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – trombita és harsona	1200 Ft	Fekete rigó
23.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
25.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
30.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2020. MÁJUS

3.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – gitár és hárfa	1200 Ft	Fülemüle
7.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
9.	szombat	15:00	OperaTúra Papagenóval	2000 Ft	
10.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő	1200 Ft	Fekete rigó
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
23.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	
24.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – kürt és tuba	1200 Ft	Fülemüle
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	

2020. JÚNIUS

4.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
7.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – zongora	1200 Ft	Fülemüle
11.	csütörtök	11:00	Ringató	1000 Ft	
13.	szombat	16:00	Hétfégi apás ringató	1000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

EIFFEL MŰHELYHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2020. FEBRUÁR

7.	péntek	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita (bemutató)	EIP
8.	szombat	19:00	Újjászületésnap (Eiffel-avató)	ZK
9.	vasárnap	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
14.	péntek	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
15.	szombat	19:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma) (bemutató)	EIP
16.	vasárnap	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
18.	kedd	20:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma)	EIA
19.	szerda	20:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma)	EIA
20.	csütörtök	20:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma)	EIA
21.	péntek	20:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma)	EIA
23.	vasárnap	19:00	KFM (Bedroom Folk; Petite Mort; Hat tánc; Chroma)	EIA
26.	szerda	20:00	Szálinger Siegfried-idill / Krizantémok	EIA
27.	csütörtök	20:00	Szálinger Siegfried-idill / Krizantémok	EIA
28.	péntek	20:00	Szálinger Siegfried-idill / Krizantémok	EIA
29.	szombat	11:00	Szálinger Siegfried-idill / Krizantémok	EIM
29.	szombat	19:00	Szálinger Siegfried-idill / Krizantémok	EIA

2020. MÁRCIUS

6.	péntek	20:00	Heggie Ments meg, Uram! (bemutató)	EIP
7.	szombat	19:00	Újjászületésnap (Eiffel-avató)	ZK
8.	vasárnap	19:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA
13.	péntek	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
14.	szombat	19:00	Újjászületésnap (Eiffel-avató)	ZK
15.	vasárnap	11:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIM
15.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
16.	hétfő	20:00	Bach Mindenkinék – fesztiválnyitó hangverseny	EIA
20.	péntek	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
21.	szombat	11:00	Tavaszi tekercs (A színigazgató; VIII. Henrik feleségei; A telefon)	EIM
21.	szombat	19:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

22.	vasárnap	11:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIM
22.	vasárnap	19:00	Tavaszi tekercs (A színigazgató; VIII. Henrik feleségei; A telefon)	EIA
27.	péntek	20:00	Tavaszi tekercs (A színigazgató; VIII. Henrik feleségei; A telefon)	EIA
28.	szombat	19:00	The St. Petersburg Chamber Opera – Bizet Gyöngyhalászok	EIA
29.	vasárnap	19:00	The St. Petersburg Chamber Opera – Gounod Faust	EIA

2020. ÁPRILIS

3.	péntek	20:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja (bemutató)	EIP
4.	szombat	11:00	Tavaszi tekercs (A színigazgató; VIII. Henrik feleségei; A telefon)	EIM
4.	szombat	19:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIA
5.	szombat	11:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIM
9.	csütörtök	21:00	Gibson A passió (vetítés)	
10.	péntek	20:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIA
11.	szombat	19:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIA
12.	vasárnap	19:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIA
13.	hétfő	20:00	Wojtyła / Penderecki Az aranyműves boltja	EIA
16.	csütörtök	20:00	World Voice Day	EIA
17.	péntek	20:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake) (bemutató)	EIP
18.	szombat	11:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake)	EIM
18.	szombat	19:00	Rost 30+	EIA
19.	vasárnap	19:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake)	EIA
22.	szerda	20:00	A Portugál Túra nyilvános főpróbája	EIA
24.	péntek	20:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake)	EIA
25.	szombat	11:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake)	EIM
25.	szombat	19:00	Három Királyfi, Három Királyné – jótékonyági gálaest	
26.	vasárnap	19:00	Off Pointe (Bedroom Folk; Tűzmadarak; Black Cake)	EIA

2020. MÁJUS

1.	péntek	20:00	Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök) (bemutató)	EIP
2.	szombat	19:00	Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
3.	vasárnap	19:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
4.	hétfő	20:00	<i>We Love Eiffel!</i>	EIA
6.	szerda	11:00	<i>A magyar sport napja</i>	
7.	csütörtök	20:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
8.	péntek	20:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
9.	szombat	19:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
13.	szerda	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
14.	csütörtök	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
15.	péntek	20:00	Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!) (bemutató)	EIA
16.	szombat	11:00	<i>Feketeházy János 178 – nyílt nap az Eiffelben</i>	EIM
16.	szombat	19:00	<i>Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!)</i>	EIA
17.	vasárnap	19:00	<i>Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!)</i>	EIA
20.	szerda	20:00	<i>Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!)</i>	EIA
21.	csütörtök	20:00	<i>Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!)</i>	EIA
22.	péntek	20:00	Bach Keresztkantáták (bemutató)	EIA
23.	szombat	19:00	<i>Kreol, kreál (Kreol mise; A mi karácsonyunk; Joyful!)</i>	EIA
24.	vasárnap	19:00	Bach <i>Keresztkantáták (Énekkari Művészek Minifesztiválja)</i>	EIA
26.	kedd	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
27.	szerda	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA
28.	csütörtök	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester és Margarita</i>	EIA
29.	péntek	20:00	Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
30.	szombat	19:00	Verdi <i>Stiffelio</i>	EIA
31.	vasárnap	11:00	<i>Pünkösdi ünnepi ökumenikus istentisztelet</i>	EIM
31.	vasárnap	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA

2020. JÚNIUS

1.	hétfő	12:00	<i>Keresztény könnyűzene</i>	
1.	hétfő	20:00	<i>KeresztFeszt-Záróra (Gabriela Scherer és Michael Volle)</i>	EIA
2.	kedd	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA
3.	szerda	20:00	Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
4.	csütörtök	16:32	<i>Trianon 100 - Kodály Székely fonó / Galántai táncok / Psalmus Hungaricus</i>	
5.	péntek	20:00	Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
6.	szombat	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA
7.	vasárnap	11:00	Kodály <i>Székely fonó / Galántai táncok / Psalmus Hungaricus</i>	EIM
9.	kedd	20:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
10.	szerda	20:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
11.	csütörtök	20:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa (Kultúrát Apától)</i>	EIA
12.	péntek	20:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
13.	szombat	13:00	<i>Piknik és parkavató</i>	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2019. AUGUSZTUS

1.	csütörtök	Margitsziget	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>
4.	vasárnap	Margitsziget	Mascagni <i>Parasztbecsület</i> / Leoncavallo <i>Bajazzók</i>
20.	kedd	Margitsziget	Tolcsvay <i>Magyar Mise</i>
24.	szombat	Kolozsvár	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
25.	vasárnap	Torockó	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
26.	hétfő	Marosvásárhely	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
27.	kedd	Déva	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
28.	szerda	Temesvár	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
30.	péntek	Arad	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
31.	szombat	Nagyszalonta	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>

2019. SZEPTEMBER

1.	vasárnap	Nagyvárad	Donizetti <i>Szerelmi bájtal</i>
1.	vasárnap	Beregszász	Erkel <i>Hunyadi László</i>
7.	szombat	Tata	Erkel <i>Hunyadi László</i>
10.	kedd	Tel-Aviv	Goldmark <i>Sába királynője</i>

2019. OKTÓBER

1.	kedd	Szent István Bazilika	<i>A zene világnapja – Opera Big Band</i>
----	------	-----------------------	---

2019. NOVEMBER

4.	hétfő	Pozsonyi úti református templom	Verdi <i>Defiant Requiem – Verdi Terezínben</i>
----	-------	---------------------------------	---

2019. DECEMBER

2.	hétfő	Pápa	<i>Karácsonyi jótékonysági hangverseny</i>
3.	kedd	Kiskőrös	<i>Karácsonyi jótékonysági hangverseny</i>
18.	szerda	Müpa	<i>Bryn Terfel áriaestje</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2020. JANUÁR

7.	kedd	Kuvait	Petipa - Perrot - Coralli / Adam <i>Giselle</i>
8.	szerda	Kuvait	Petipa - Perrot - Coralli / Adam <i>Giselle</i>
9.	csütörtök	Kuvait	Petipa - Perrot - Coralli / Adam <i>Giselle</i>

2020. MÁRCIUS

21.	szombat	II. János Pár pápa téri metrómegálló	<i>Bach Mindenkinek – Kávékantáta</i>
-----	---------	--------------------------------------	---------------------------------------

2020. ÁPRILIS

25.	szombat	Torres Vedras	<i>Portugál Túra (Opera Zenekar)</i>
26.	vasárnap	Lisszabon	<i>Portugál Túra (Opera Zenekar)</i>

2020. MÁJUS

24.	vasárnap	Szent István Bazilika	<i>Gyermekkar hangverseny</i>
-----	----------	-----------------------	-------------------------------

2020. JÚNIUS

14.	vasárnap	Miskolc	Szőrényi-Bródy-Gyöngyösi <i>István, a király</i>
19.	péntek	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>
21.	vasárnap	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>

2020. JÚLIUS

17.	péntek	Margitsziget	<i>Beczala a Szigeten</i>
23.	csütörtök	Balatonfüred	<i>Énekkari gála</i>
24.	péntek	Balatonfüred	<i>Zenekari operagála</i>
25.	szombat	Balatonfüred	<i>Anna-bál</i>
26.	vasárnap	Balatonfüred	<i>Filmvetítés – Purcell A tündérkirálynő</i>

2020. AUGUSZTUS

7.	péntek	Margitsziget	Giordano <i>Andrea Chénier</i>
9.	vasárnap	Margitsziget	Giordano <i>Andrea Chénier</i>
27.	csütörtök	Margitsziget	<i>Capuçon a Szigeten</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical

BÉRLETEK ÉS BÓNUSZOK

A Magyar Állami Operaház 2019/2020-as évada különleges bérleti ajánlatokat tartogat régi és új vásárlói számára. Intézményünk ezen évadban is egyedi tervezésű, névre szóló, gyűjthető plasztik pontkártyát bocsát ki, melynek révén elsősorban hazai, visszatérő látogatóink juthatnak komoly kedvezményekhez.

BÓNUSZ+

Bérleteinek számára ezúttal az **Eiffel Műhelyházban megvalósuló előadásokra** kínálunk kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget. Azon vásárlóink, akik az Erkel Színházba, a 2019/2020-as évadra szóló bérlettel rendelkeznek, az alábbi kedvezményre* jogosultak: az Eiffel Műhelyházban tartandó bármely produkcióinkra **előadásunként egy bérletkártya bemutatásával maximum 2 db 50%-os kedvezményes belépőt** válthatnak.

A részletes programról tájékozódjanak a www.opera.hu oldalon, valamint kiadványainkból.

* A kedvezmény 2019. 04. 15. – 05. 31. között vehető igénybe a Magyar Állami Operaház jegyértékesítő pontjain. A kedvezmény érvényesítéséhez kérjük, hozza magával bérletkártyáját.

SZABAD BÉRLET

Előző évadainkban kedves nézőink által kipróbált és kedvelt szabad bérlet váltására is lehetőséget biztosítunk a hónapokig tartó bérletezés lezárultával. A megmaradó **Erkel színházi** helyekre ún. **Szabad bérletkártyát** válthatnak vendégeink, amellyel **hat előadásra válthatnak** össze jegyeket saját igényük szerint. A hat jegy listaárából összesen **15% kedvezményt adunk**, azokat kifizetni egy összegben kell.

A 2019/2020-as évad bérleteinek nevei megújultak, azonban sorszámuk nem változott. Felhívjuk tisztelt bérletvásárlóink figyelmét, hogy a bérletek idej elnevezése és az abban foglalt előadások közreműködői, alkotói között nincs közvetlen összefüggés.

1. **Marton Éva-bérlet** (volt *Mesterdalmokok*)
2. **Létay Kiss Gabriella-bérlet** (volt *Föld és tenger*)
3. **Schöck Atala-bérlet** (volt *Köpeny*)
4. **Sümege Eszter-bérlet** (volt *Messa di Gloria*)
5. **Kovács János-bérlet** (volt *Gianni Schicchi*)
6. **Kálmándy Mihály-bérlet** (volt *Bajazzók*)
7. **Rost Andrea-bérlet** (volt *Pillangókisasszony*)
8. **Fekete Attila-bérlet** (volt *Nyugat lánya*)
9. **Fokanov Anatolij-bérlet** (volt *Szamosi Elza*)
10. **H. Zováthi Alajos-bérlet** (volt *Adriana Lecouvreur*)
11. **Tóth Gábor-bérlet** (volt *Triptichon*)
12. **Leblanc Gergely-bérlet** (volt *Bohémek*)
13. **Sáfár Orsolya-bérlet** (volt *Susanne titka*)
14. **Németh Mónika-bérlet** (volt *Gioconda*)
15. **Kovács Kolos-bérlet** (volt *Angelica nővér*)
16. **Miklósa Erika-bérlet** (volt *Mefistofele*)
17. **Szinetár Miklós-bérlet** (volt *Parasztbecsület*)
18. **László Boldizsár-bérlet** (volt *Olasz nő*)
19. **Rálik Szilvia-bérlet** (volt *La Wally*)
20. **Komlósi Ildikó-bérlet** (volt *Francesca da Rimini*)
21. **Pasztircsák Polina-bérlet** (volt *Éjszakai repülés*)
22. **Selmezi György-bérlet** (volt *Különös baleset*)
23. **Szegedi Csaba-bérlet** (volt *Traviata*)
24. **Székely László-bérlet** (volt *Krizantémok*)
25. **Palerdi András-bérlet** (volt *Edgar*)
26. **Oláh Zoltán-bérlet** (volt *Giselle*)
27. **Szvétek László-bérlet** (volt *Telefon*)
28. **Dózsa Imre-bérlet** (volt *Cristoforo Colombo*)
29. **Lukács Gyöngyi-bérlet** (volt *André Chénier*)
30. **Gál Erika-bérlet** (volt *Fecske*)
31. **Pongor Ildikó-bérlet** (volt *Fedora*)
32. **Tanykpayeva Aliya-bérlet** (volt *Tündérek*)
33. **Popova Aleszja-bérlet** (volt *Manon*)
34. **Felméry Lili-bérlet** (volt *Tosca*)
35. **Földi Lea-bérlet** (volt *Bohémélet*)
36. **Timofeev Dmitry-bérlet** (volt *Poppea*)
37. **ifj. Harangozó Gyula-bérlet** (volt *Turandot*)
38. **Danyilova Galina-bérlet** (volt *Láng*)
39. **Medveczky Ádám-bérlet** (volt *Zilah hercege*)
40. **Operabarát-bérlet**
45. **Váradai Zita-bérlet** (volt *Szombati matiné*)
46. **Kovácsházi István-bérlet** (volt *Vasárnapu matiné*)

MINDENKI OPERÁJA

VISSZANÉZŐ SZOROZAT

Az Opera hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1200 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre operatémában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adódott tehát egy program, a Visszanéző sorozat lehetősége, amelynek során az Opera művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 3 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az Operához fűződő kapcsolatot!

KIJELÖLT ELŐADÁSOK AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

Időpont	Mű
2019. 10. 01. (k) 19:00	Orff Carmina Burana
2019. 10. 02. (sze) 19:00	Orff Carmina Burana
2019. 11. 15. (p) 19:00	Puccini A Nyugat lánya
2019. 11. 22. (p) 19:00	Puccini A Nyugat lánya
2020. 01. 28. (k) 19:00	Lavrovskij / Adam Giselle
2019. 06. 07. (p) 19:00	Lavrovskij / Adam Giselle

BEJÖSSZ NEKÜNK!

2012 márciusa óta a fiatal közönség, a diákság számára is könnyen elérhetővé váltak az Opera előadásai. Természetesen idén, a korszerűsítés alatt is nyílik majd lehetőség diákjegyek váltására – ezúttal is az Erkel Színházba. A korlátozott számban elérhető jegyek 300 forintba (külföldieknek 1 euróba) kerülnek, és az erkély tetejére, valamint az oldalpáholyokba szólnak. A shoebox-szerű teremalakzatnak köszönhetően nem mellesleg ezeken a helyeken a legkiválóbb az Erkel Színház akusztikája. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával lehet megvásárolni személyesen színházaink bármelyikének pénztárában.

SEGÍTSÉG A LÁTÁSSÉRÜLTEKNEK

Az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház színpad fölé függesztett szövegkiírója ugyan a hallóknak is nagy segítségére van a művek értésében, de a hallássérülteknek különösen fontos ez a kapaszkodó. Mód van azonban arra is, hogy még csoportosan érkező látássérült vendégeink is élvezhessék az opera-előadásokat: nekik fülmonitoron keresztül érkező kommentárokkal tudósítunk a színpadi eseményekről, miközben a zenét csorbítatlanul élvezik. A projekt helyszíne az Erkel Színház, vezetője Bonecz Ervin. Az előadások 40 férőhelyesek.

AZ ÉVAD NARRÁLT, AKADÁLYMENTES ELŐADÁSAI AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

Időpont	Mű
2019. 11. 17. (v) 11:00	Mozart A varázsfuvola
2019. 11. 23. (szo) 11:00	Gershwin Porgy és Bess
2019. 11. 30. (szo) 11:00	Eagling-Solymosi / Csajkovszkij A diótörő
2020. 02. 02. (v) 11:00	Kacsóh János vitéz
2020. 05. 02. (szo) 11:00	Mozart Szöktetés a szerájból

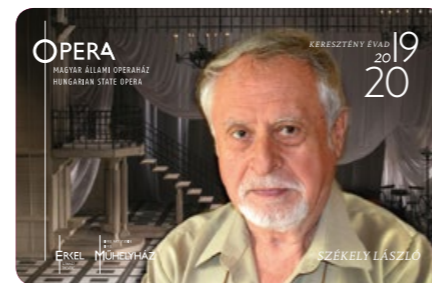
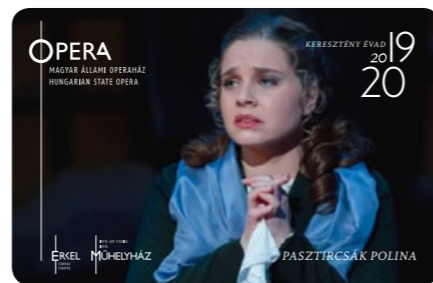
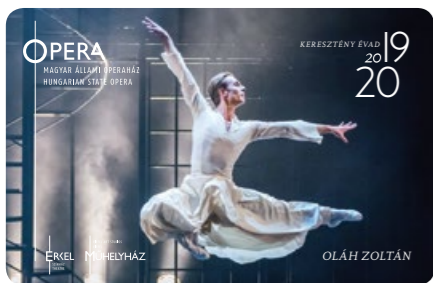
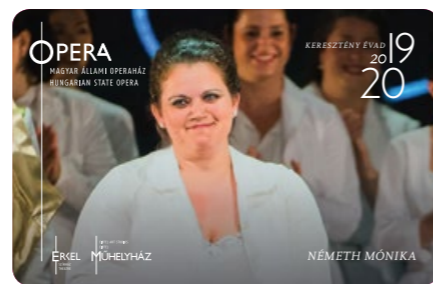
FOGYATÉKKAL ÉLŐK PÁHOLYA

Intézményünk igyekszik könnyíteni a fogyatékkal élőknél bejutását előadásainkra. Az Erkel Színház főbejáratánál az újrainítás óta külön lift áll rendelkezésre, és a frissen felújított Operaházban sem lesz többet probléma a kijelölt helyek megközelítése. A korszerűsítés után a Hajós és a Dalszínház utcai karzati lépcsőházakban elhelyezett liftekkel tudnak majd felmenni a mozgáskorlátozott vendégek a 3. emeleti karzatszintre. Itt a két bejárat melletti helyiségekbe épített emelőlapok segítik majd a nézőtér megközelítését, ahol a számukra és kísérőik számára biztosított, jól látó helyek találhatóak. A karzatszinten mozgáskorlátozottak számára kialakított külön mellékhelyiség is lesz.

2019/2020-AS BÉRLETEINK

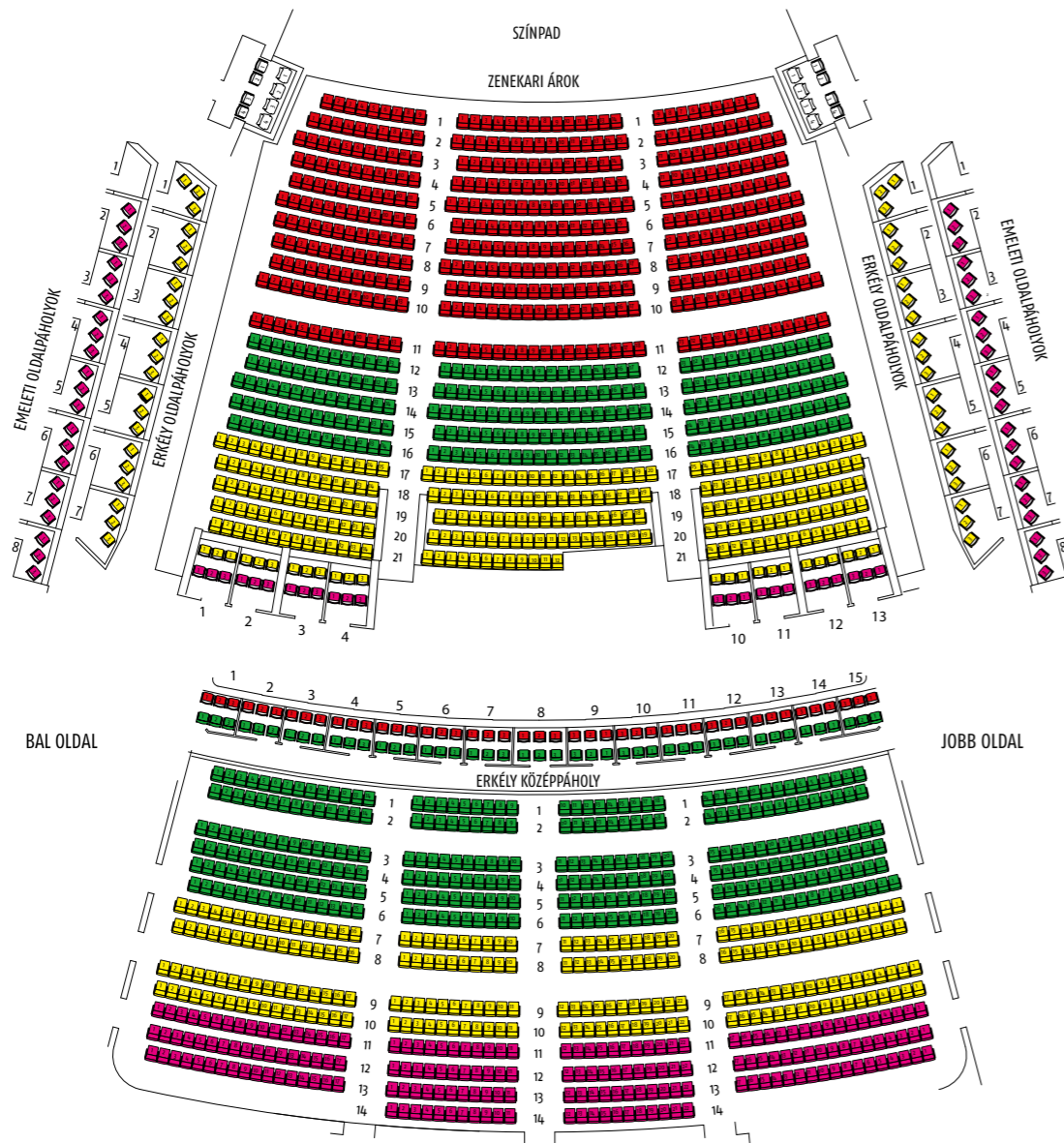


Az új bérletek olyan Kossuth-díjjal, Kamaraénekes, Étoile vagy Kamaraművész kitüntetéssel elismert művészeinkről kapták nevüket, akik közreműködőként, alkotóként vagy tanácsadóként aktívan részt vesznek az intézmény munkájában.

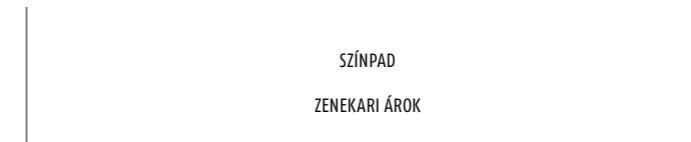


AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE

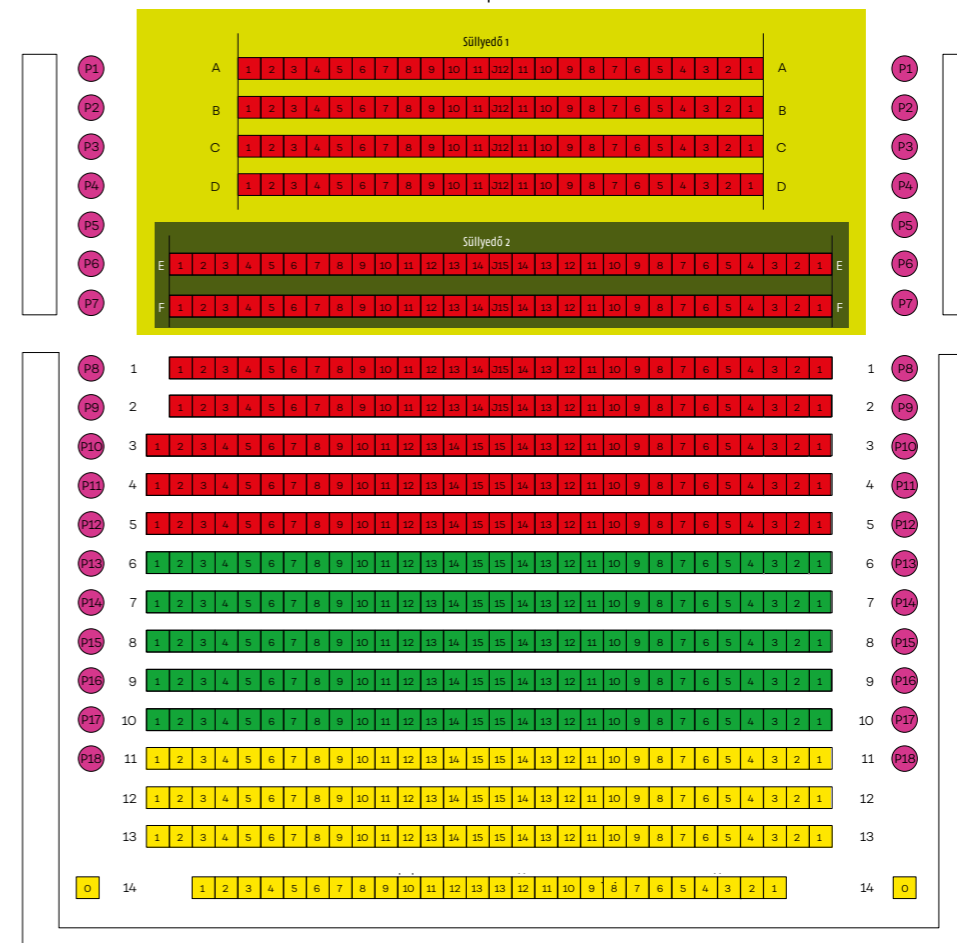
AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ NÉZŐTERE



Csak tárgynapi értékesítés



BAL OLDAL | JOBB OLDAL



Bővített nézőtér I.

Bővített nézőtér II.

HELYÁRAK 2019/2020

ERKEL SZÍNHÁZ HELYÁRAK

Helyek	Sorok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	E (EMELT)	P (PREMIER)
I. helyárkategória					
Földszinti ülés	1-11. SOR	7900 Ft	3900 Ft	19 500 Ft	9500 Ft
Erkély középpáholy	1. SOR				
II. helyárkategória					
Földszinti ülés	12-16. SOR	6400 Ft	3200 Ft	15 500 Ft	7500 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR				
Erkély középpáholy	2. SOR				
III. helyárkategória					
Földszinti ülés	17-21. SOR	3300 Ft	1700 Ft	8000 Ft	4000 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR				
Erkély oldalpáholy	1. SOR				
Fsz. középpáholy	1. SOR				
IV. helyárkategória					
Erkélyülés	11-14. SOR	1900 Ft	1000 Ft	4000 Ft	2000 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR				
Fsz. középpáholy	2. SOR				

EIFFEL MŰHELYHÁZ HELYÁRAK

Sorok	EIP (PREMIER)	EIA (ALAP)	EIM (MATINÉ)
I. helyárkategória			
A-F, 1-5. SOR	7 300 Ft	5 900 Ft	3 000 Ft
II. helyárkategória			
6-10. SOR	6 100 Ft	4 900 Ft	2 500 Ft
III. helyárkategória			
11-14. SOR	3 600 Ft	2 900 Ft	1 500 Ft
Pótszék			
P1-P18	1 000 Ft	1 000 Ft	1 000 Ft

JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2019/2020

SZERVEZÉS:

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM
1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő
Telefonszám **+36 1/332 7914**
Nyitvatartás **H-P 10:00-17:00**

OPERAHÁZ JEGYPÉNZTÁR - AZ OPERASHOPBAN

1061 Budapest, Andrássy út 22.
Nyitvatartás **H-V 10:00-18:00**

ERKEL SZÍNHÁZ JEGYPÉNZTÁR

1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefonszám **+36 1/332 6150**
Nyitvatartás **H-V 10:00-20:00**
Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

EIFFEL MŰHELYHÁZ (2020 februárjától)

1101 Budapest, Kőbányai út 30.
Nyitás **előadásnapon a kezdés előtt egy órával**
Zárás **előadásnapon az első szünet végén**

ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT JEGYPÉNZTÁR

1117 Budapest, Október huszonharmadika utca 8-10.
Nyitvatartás **H-V 11:00-19:00**

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail **jegy@opera.hu**
Honlap **www.opera.hu**
Központi telefonszám **+36 1/332 7914**
Online jegyvásárlás **www.opera.hu**

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a **jegy@opera.hu** címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:
Visa | MasterCard | American Express | PayPass

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypénztáraiban:
Edenred Ajándék- és Bevásárló utalvány | Edenred Kultúra és Sport utalvány | Ajándék Erzsébet-utalvány | Kultúra Erzsébet-utalvány | OTP SZÉP kártya | OTP Cafeteria kártya | MKB SZÉP kártya | Erzsébet-utalvány Plusz

Jegypénztárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges **1000, 2000, 5000 és 10 000** forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartja.

Pallag Márton VIII. Henrik feleségei

Pasztricsák Polina *Bohémélet; Carmen*

Pataki Bence *Figaro házassága; Salome*

Patakyl Dániel *A denevér; Hunyadi László; A varázsfuvola*

Poroszlay Kristóf *A telefon*

Rab Gyula *Szöktetés a szerájból*

Rácz István *Carmen; Manon Lescaut; Parsifal; Rigoletto*

Rácz Rita *Bohémélet 2.o; Carmina Burana; Figaro házassága; Hunyadi László; István, a király; Messiás; Parsifal; Szöktetés a szerájból*

Rálik Szilvia *Az árnyék nélküli asszony*

Rezsnyák Róbert *Bánk bán; A denevér; János vitéz; Ments meg, Uram!; A Nyugat lánya; Sába királynője (Izrael); Salome; A sevillai borbély; Szerelmi bájital*

Rost Andrea *Figaro házassága; A varázsfuvola*

Róser Orsolya Hajnalka *Bánk bán; Bohémélet; Hunyadi László; Olasz nő Algírban*

Ruiz, Pablo *Olasz nő Algírban*

Sáfár Orsolya *Bohémélet 2.o; A Mester és Margarita; Szerelmi bájital; A telefon*

Sahakyan, Lusine *Parsifal*

Salas, Galeano *Rigoletto*

Sándor Csaba *Bohémélet; Bohémélet 2.o; Hunyadi László; István, a király; Székely fonó; A varázsfuvola*

Sárközi Xénia *Parsifal*

Schell Judit *Siegfried-idill*

Schöck Atala *Máté-passió; Messiás; Székely fonó*

Schrott, Erwin *Figaro házassága*

Shapovalova, Anna *Don Carlos*

Stork Natasa *Krizantémok*

Sümegi Eszter *Aida; Az álarcosbál; Az árnyék nélküli asszony; Gioconda; Hunyadi László; Sába királynője (Izrael)*

Szabóki Tünde *Tannhäuser*

Szakács Ildikó *Az árnyék nélküli asszony; A Mester és Margarita*

Szántó Andrea *Parsifal*

Szappanos Tibor *Bajazzók; Bánk bán; Carmina Burana; A denevér; Hunyadi László; István, a király; A színigazgató; Tannhäuser*

Szegedi Csaba *Bohémélet; Bohémélet 2.o; Don Carlos; Manon Lescaut; Ments meg, Uram!*

Szemenyei János *Porgy és Bess*

Szemerédy Károly *Carmen; Parsifal; Porgy és Bess; Sába királynője (Izrael); Salome*

Szemere Zita *Az álarcosbál; A kármeliták; Szöktetés a szerájból*

Szerekován János *István, a király; A kairói lúd; A kármeliták; Parsifal; Porgy és Bess; Szöktetés a szerájból; A varázsfuvola*

Szirtes Gábor *A denevér*

Szüle Tamás *Andrea Chénier; Bohémélet; Bohémélet 2.o; A denevér; Rigoletto; Tannhäuser*

Szvétek László *Andrea Chénier; Hunyadi László; Rigoletto; A sevillai borbély; Szerelmi bájital; A varázsfuvola*

Tallós Andrea *A denevér*

Tankó Erika *Krizantémok*

Teleki Nagy Krisztián *A denevér*

Tóth Ildikó *Az aranyműves boltja*

Tóth Pál Mátyás *A denevér*

Törekyl Katalin *Sába királynője (Izrael)*

Trinsinger, Heiko *Az árnyék nélküli asszony*

Ujvári Gergely *János vitéz; Ments meg, Uram!; A Nyugat lánya; Parsifal; Porgy és Bess; Tannhäuser; A varázsfuvola*

Váradi Zita *Bohémélet; Don Carlos; A kairói lúd; A kármeliták; A varázsfuvola*

Varga Gabriella *Az aranyműves boltja*

Varga Viktória *A varázsfuvola*

Várhelyi Éva *A denevér; A Mester és Margarita*

Vecsei H. Miklós *Szöktetés a szerájból*

Vida Péter *A denevér*

Wiedemann Bernadett *Andrea Chénier; Gioconda; A kármeliták; A varázsfuvola*

Zavaros Eszter *VIII. Henrik feleségei; Parsifal*

Zemlényi Eszter *Szöktetés a szerájból*

Zhuravel, Tetiana *A varázsfuvola*

Zsigmond Géza *Andrea Chénier; A kármeliták*

KARMESTEREK

Opera-, balett- és hangversenydirigensek

Bartal László *Keresztkantáták*

Bignamini, Jader *Flórez az Erkelben*

Boder, Michael *Tannhäuser*

Bogányi Tibor *Carmina Burana*

Callegari, Daniele *Bohémélet 2.o*

Cser Ádám *István, a király; Szerelmi bájital*

Csiki Gábor *Máté-passió*

Dénes István *A denevér; Porgy és Bess*

Déri András *A diótörő; Giselle; Sylvia*

Dobszay Péter *Az aranyműves boltja*

Dohnányi, Oliver van *Aida*

Erdélyi Dániel *Giselle*

Ertüngeralp, Alpaslan *A diótörő*

Halász Péter *Az árnyék nélküli asszony; Beczala a Szigeten; Szöktetés a szerájból*

Hámori Máté *Szöktetés a szerájból*

Héja Domonkos *A sevillai borbély*

Herzog, Thomas *A diótörő*

Hollerung Gábor *A Mester és Margarita*

Jankó Zsolt *Hunyadi László*

Káli Gábor *A varázsfuvola*

Kesselyák Gergely *Bohémélet; Gioconda; István, a király; Karamazov testvérek; Messiás; Opera182; Operagála Miskolcon*

Kocsár Balázs *Andrea Chénier; Bohémélet; Csillagóra2020; Don Carlos; Erzsébet; Három királyfi; Keresztény Farsang; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Olasz nő Algírban; OperaFüred; Parsifal; Sába királynője; (Izrael); Salome; Újjászületésnap; Ünnepl a Szigeten; Ybl206; Zenekari hangverseny 2*

Kollár Imre *A diótörő; VI. Nagy Iván Gála*

Kovács János *Kálmándy30 gálaest; A kármeliták; KeresztFeszt-Záróra; Messa di Gloria; Parasztbecsület*

Köteles Géza *Billy Elliot*

Lanzillotta, Francesco *Az álarcosbál*

Mazza, Michelangelo *Netrebko és Eyyazov IV.*

Medveczky Ádám *Bánk bán; Hunyadi László; Rigoletto; Székely fonó; Trianon100; Újjászületésnap*

Németh Pál *A kairói lúd*

Popelka, Petr *Carmen; Requiem*

Pouspourikas, Yannis *A rosszul őrzött lány*

Rácz Márton *János vitéz*

Rajna Martin *Szöktetés a szerájból*

Sidlin, Murry *Defiant Requiem*

Silló István *Billy Elliot; Chroma; Hóféherke és a 7 törpe*

Sini, Leonardo *Stiffelio*

Soltész, Stefan *Zenekari hangverseny 5*

Sorokin, Pavel *Laurencia*

Szennai Kálmán *A diótörő; Hóféherke és a 7 törpe; Karamazov testvérek; Komlósi35 operagála*

Tabachnik, Michel *XX. századi keresztény zenekari hangverseny*

Tarbuk, Mladen *Zenekari hangverseny 6*

Tóth Sámuel *A diótörő; A rosszul őrzött lány; Sylvia; A színigazgató; A telefon*

Török Levente *Hunyadi László*

Oberfrank Péter *Kávékantáta*

Vajda Gergely *Ments meg, Uram!*

Vashegyi György *Figaro házassága; Újév az Erkelben*

RENDEZŐK

Az évad produkcióinak alkotói

Aczél András *BoldiÖtven; Furlanetto45 áriaest; A gordonos; Három királyfi; Húsvét Mascagnival; Kálmándy30 gálaest; A magyar opera napja; Requiem; Stiffelio; Trianon100; Újév az Erkelben; World Voice Day; Zongoraáriák*

Almási-Tóth András *Csillagóra2020; Gioconda; KeresztFeszt-Záróra; Komlósi35 operagála; Kortárs Showcase; Ments meg, Uram!; Parsifal; Poppea megkoronázása; Porgy és Bess; Salome; A telefon; Újjászületésnap*

Anger Ferenc *A kármeliták; Messiás*

Barkhatov, Vasily *A Nyugat lánya*

Békés András *A sevillai borbély*

Bogányi Tibor *Carmina Burana*

Ceresa, Fabio *Az álarcosbál*

Galgóczy Judit *Figaro házassága*

Georges Delnon *Bajazzók, Parasztbecsület*

Harangi Mária *Rigoletto*

Hilbrich, Frank *Don Carlos*

Horváth Csaba *Keresztkantáták*

Káel Csaba *Sába királynője (Izrael)*

Kálloy Molnár Péter *Siegfried-idill*
Kovalik Balázs *A sevillai borbély*
Michieletto, Damiano *Bohémélet 2.0*
Mohácsi János *Aida*
Nádasdy Kálmán *Bohémélet*
Oberfrank Pál *Carmen*
Palcsó Sándor *János vitéz*
Selmeczi György *Andrea Chénier*
Szabó Máté *Manon Lescaut; Olasz nő Algírban;*
A szímgazgató
Szente Vajk *A Mester és Margarita*
Szikora János *Az aranyműves boltja;*
Az árnyék nélküli asszony
Szilágyi Bálint *Krizantémok*
Szinetár Miklós *A denevér; István, a király;*
Rigoletto; Szörényi75; A varázsfuvola
Szirtes Tamás *Billy Elliot – a Musical*
Szűcs Gábor *Hunyadi László*
Toronykőy Attila *A kairói lúd; Kelj fel, Jancsi!;*
Operatúra Papagenóval; Szerelmi bájital
Varga Bence *Kortárs Showcase; Poppea megkoronázása;*
Tannhäuser
Vecsei H. Miklós *Szöktetés a szerájból*
Vidnyánszky Attila *Bánk bán*
Widder Kristóf *VIII. Henrik feleségei*
Znaniecki, Michał *Székely fonó*

KOREOGRÁFUSOK

Az évad produkcióinak alkotói

Ashton, Sir Frederick *A rosszul őrzött lány*
Balanchine, George *Sylvia Pas de Deux;*
Téma és variációk
Barta Dóra *Gioconda; Parsifal; Porgy és Bess*
Bodor Johanna *Aida*
Eagling, Wayne *A diótörő*
Eifman, Boris *Karamazov testvérek*
Ekman, Alexander *Episode 31*
Eyal, Sharon *Bedroom Folk*
Forsythe, William *A tökéletesség szédítő ereje –*
The Vertiginous Thrill of Exactitude
ifj. Harangozó Gyula *Hóféhérke és a 7 törpe*
Inger, Johan *Walking Mad*

Juhász Zsolt *Székely fonó*
Katona Gábor *Olasz nő Algírban*
Kováts Gergely Csanád *Hunyadi László*
Könczei Árpád *Bánk bán*
Kylián, Jiří *Falling Angels; Hat tánc; Petite Mort*
Lander, Harald *Etűdök*
Lavrovskij, Leonyid *Giselle*
Löcsei Jenő *A denevér; Rigoletto*
Manen, Hans van *Black Cake; Trois Gnossiennes*
McGregor, Wayne *Chroma*
Merlo P. Andrea *János vitéz*
Messerer, Michael *Laurencia*
Nádasdy András *Andrea Chénier; Figaro házassága;*
János vitéz; Manon Lescaut; A varázsfuvola
Pataky Klára *A telefon*
Sarkissova Karina *Joyful!*
Sebestyén Csaba *Carmina Burana*
Seregi László *Sylvia*
Solymosi Tamás *A diótörő*
Tihanyi Ákos *Billy Elliot – a Musical*
Turi Lajos Péter *A Mester és Margarita*
Vári Bertalan *István, a király*
Velekei László *Kreol mise*
Venekei Marianna *Carmen; Messiás; Sába királynője;*
Siegfried-idill; Tűzmadarak; A vágy villamosa
Vetési Adrienn *Szöktetés a szerájból*
Vincze Balázs *A mi karácsonyunk*

BALETTGYÜTTES

A balett- és opera-előadások táncosai

Első magántáncosnők

Melnik Tatiana
Popova Aleszja
Sarkissova Karina
Tanykpayeva Aliya

Első magántáncosok

Balázsi Gergő Ármin
Lagunov Ievgen
Leblanc Gergely
Oláh Zoltán
Timofeev Dmitry

Első karakter magántáncosok

Bajári Levente
Kerényi Miklós Dávid

Magántáncosnők

Balaban Cristina
Boros Ildikó
Felméry Lili
Ivanova-Skoblikova Sofia
Kim Minjung
Leon Carulla Jessica
Pap Adrienn
Radina Dace

Magántáncosok

Kekalo Iurii
Radziush Mikalai

Címzetes magántáncosnők

Bakó-Pisla Artemisz
Cheprasova Elizaveta
Chernakova Olga
Ecseki Ágota
Erdős Andrea
Földi Lea
Golovyna Yuliya
Gyarmati Zsófia
Kosyreva Diana
Pazár Krisztina
Somorjai Enikő
Starostina Kristina

Címzetes magántáncosok

Diachkov Dmitry
Majoros Balázs
Myasnikov Boris
Rónai András
Szakács Attila
Szegő András
Szigeti Gábor
Taravillo Mahillo Carlos

Címzetes karakter magántáncosnő

Weisz Sára

Címzetes karakter magántáncosok

Komarov Alexandr

Kartáncosnők

Adachi Yuiko
Arany Csilla
Asai Yuka
Crnić Nika
Csokán Vivien
Darab-Fehér Edit
Demesh Sofia
Furuhashi-Huber Inés
Hangya Rita
Horányi Adrienn
Horváth Csabáné
Ishizaki Futaba
Kelemen Ágnes
Kerényi Barbara
Konstantinova Anastasiia
Krupp Anna
Kulikova Kseniia
Lee Yourim
Lovisek Eszter
Medveczné Atinay Dorottya
Mizinova Liudmila
Nikolaeva Mariya
Okada Anri
Omarova Adema
Papp Zsuzsanna
Pesel Anita Tiffany
Pokhodnykh Ellina
Pócze Eszter
Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczy Viktória
Rotter Bianka
Sabantseva Vera
Sári Réka
Sawatzki Aglaja
Serganova Tatiana
Sorokina Nadezhda
Szekeres Adrienn
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Takamori Miyu
Tarasova Kateryna
Uehara Emi
Varga Judit
Voltolini Annamaria
Wakabayashi Yuki

Kartáncosok

Berardi Federico
Bourg Théo
Chang Hechavarría Oliver
Cottonaro Gaetano
Darab Dénes
Gonzalez Cabrera Javier
Gonzalez Perez Victor
Hajdú Péter
Hak Guus Marten
Kirejko Dmitrij
Kiyota Motomi
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kovács Noel Ágoston
Kovtun Maksym
Lajti Gábor
Dr. Macher Szilárd
Melnik Vladyslav
Molnár Dávid
Morimoto Ryosuke
Morvai Kristóf
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio Antonio
Sardella Francesco
Turi Sándor
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry

Keskeny Ferenc
Rajka Imola
Tomsicsné Závodszky Magdolna

I. hegedű tutti

Bánfalvi Anna
Bíró Tamás
Bugony Beatrix
Csikós Hajnalka
Deák Sára Katalin
Foskolos Péter
Gál Károly
Haffner Andrea
Hartenstein Éva
Horváth István
Huszár Noémi
Kisfaludy Márta
Kissné Igaz Ibolya
Kovács Judit
Laskay-Monoki Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Novák Zita
Nyuli László
Paul Éva
Rácz József
Romanovszkaja Ljudmila
Simon Manuéla
Tóth Kiss Johanna
Tury Enikő
Ürmösi Farkas Gabriella

II. hegedű szólamvezető

Dóczi Áron
Fahidi Patrícia
Németh Nóra

II. hegedű tutti

Bákor Zsuzsanna
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Bereczky Anna
Fenyő Katalin
Gazdag Ferenc
Gulyás Nagy Lilla
Hargitai Dóra
Kiss Ádám

Kozáriné Terman Éva
Liptai Miklós
Márton Orsolya
Molnár Dávid
Molnár Sándor
Müller Mónika
Nagy Ágnes
Puskás Tícia
Rigó Tamás
Sárközi Béla
Svante Anna Mária
Szajkó Géza
Tallián András
Vucurevic Elvira

Szólóbrácsás

Botos Veronika

Brácsa szólamvezető

Inhoff Anita
Kondor Péter

Brácsa tutti

Babácsi Csaba
Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika
Bartis-Gémesi Gabriella
Belényi Zsuzsanna
Bozzay Blanka Beáta
Kóra Éva
Kovács Attila
Kovács Szilvia
Lukács Attila
Mészáros Balázs
Molnár Antal
Sidló Kornélia
Sörös Jenő
Tóth Balázs
Török Mátyás
Winkler Zsófia

Szólócellista

Pólus László

Cselló szólamvezető

Balog Endre
Stankowsky Endre

Cselló tutti

Balázs István
Baráti Eszter
Chung Hosung
Dóczi Péter
Fejérvári János
Fodor Ágnes
Gál Béla
Kádi Erika
Karasszon Dénes
Magyar Gábor
Miskolczi Anita
Nagy Domonkos
Rönkös Ildikó
Sabján Anikó
Zacher Wambach Tibor

Nagybőgő szólamvezető

Boldoghy Kummert Péter
Bucherna Péter
Hornayk Dávid
H. Zováthi Alajos

Nagybőgő tutti

Hew Sin Ying Dinah
Közszegi Péter
Magyar Csaba
Miklós Attila
Miklós Zoltán
Nyári László
Patay Lóránt
Szántó Gábor

I. fuvola

Balog Evelin
Bíró Zsófia Katalin
Rácz János
Scheuring Kata
V. Menyhárt Zsuzsanna

II. fuvola

Ácsné Gjorgjevic Dóra
Ittész Zsuzsanna
Kunszeri Márta
Nagy Bernadett
Dr. Somodiné Somogyvári Csilla

ZENEKAR

Koncertmester

Danyilova Galina
Dimcevski Alexandre Anatolii
Kállai Ernő
Kovácsné Soltész Ágnes
Nagao Haruka

I. hegedű szólamvezető

Ecseki Anikó

I. oboa

Káli-Fonyódi Fruzsina
Rácz Ottó
Salvi Nóra
Szélpál Krisztina

II. oboa

Baráth Nóra
Csonka Mónika
Erős József
Horváth Eszter
László Csenge

I. klarinét

Galavics Gábor
Kiss Sándor
Rumy Balázs
Várnai Beáta

II. klarinét

Csongár Péter
Mersei Zsolt
Novák András Péter
Pálfi Csaba
Parlagi Gergely

I. fagott

Fábry Bálint
Kovács Zoltán László
Mohai Bálint
Polonkai Judit

II. fagott

Bánfi József
Breszka Ágnes
Hunyadi László
Tüske Aladár

I. kürt

Benyus János Pál
Eschmann Valentin
Lakatos Péter
Tóth Bálint
Tóth Gábor

II. kürt

Balogh András
Gáspár Tamás
Rónai Lehel
Szabó Gábor

III. kürt

Dr. Endrődy Sándor
Flammer István
Leiter János
Tóth Balázs

IV. kürt

Kun Gábor
Megyery Marcell
Melega Tamás
Végh Zsolt

I. trombita

Czeglédi Zsolt
Dr. Horváth Bence László
Király Tibor
Könyves-Tóth Mihály
Winkler Balázs

II. trombita

Ács Ferenc
Dr. Dávida Tamás János
Kirsch Bence
Nagy Csaba
Sztán István

I. harsona

Bencze Csaba
Petz Richárd
Sutyák János
Ujj Tibor

II. harsona

Kovács Balázs
Lugosi Róbert
Szabó Sándor

III. harsona

Fülöp Lajos
Szakszon Mariann

Tuba

Adamik Gábor
Keresztesi Bálint
Wrchovszky Miklós

Üstdob

Csige Attila
Juhász László
Kovács Miklós
Maros Ádám Balázs

Ütő

Császár András
Cser Gusztáv Péter
László Attila
Nagy Roland
Szente Gáspár
Tóth János
Vámosi Zoltán

Hárfa

Borosné Szilvász Júlia
Juhászné Peták Ágnes
Simon Beáta

ÉNEKKAR**Szoprán I.**

Andrássy-Neuenstein Krisztina
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Bernáth-Kersák Edina
Cserhalminé Lénárd Katalin
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Dr. Fehérné Szentidai Szilvia
Háberl Irma
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kovács Györgyi

Kozári Andrea
László Tünde Ágnes
Leblanc Monika
Mitrasca Rebeka-Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretti
Sebes Attiláné
Seres-Németh Renáta Mária
Stefanik Márta
Szarvas Tünde
Szepessy Beáta
Töreky Katalin
Vajda Klára Zsuzsanna
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi Erika
Balogh Katalin
Baranyai Anett Anikó
Bognár Tünde
Bolya-Pap Nikoletta
Dörgő Inez Adrienn
Erdősiné Piszter Ilona
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Haris Nadinka
Kákay Katalin
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyari Eszter
Nagy Ildikó
Németh Mónika
Péter Anikó
Salamon Emőke
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Borsányi Péterné
Busa Gabriella
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána

Forgó Eszter
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Hajdú Diána
Halász Ferencné
Kádár Ágota
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Márton Emese Fruzsina
Mátrai Edit Kata
Réder Katalin
Scheili Julianna
Skrabán Henrietta Hajnalka
Sziklás Csilla
Takács Zsuzsanna
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikian Viktória Terézia
Bagosi Orsolya
Dévényi Judit Anna
Dudovits Blanka
Farkas Anna Viola
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerék Judit
Kovács Beáta
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Máthé Evelin
Mónus Ildikó

Nagy Gabriella

Ostyányiné Heresznyei Eszter
Pádárné Kiss Erika
Pastyik Monika
Pataki Ágnes
Soós Enikő
Sziklás Tünde
Szőnyi Sylvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre

Farkas András
Gál János
Garamvölgyi Zoltán Pál
Haraszti Zsombor
Kéringer István
Kovács Gyula
Kozári András
Kuthi Krisztián Gergely
Mann György
Matyó Mária
Novák János
Roska Adrián Dániel
Szabó Zoltán
Szegedi Benjamin
Tandari János
Tillai Atilla
Vince János

Tenor II.

Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Molnár Ferenc
Nótás György Tamás
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András Gyula
Tóth Árpád

Bariton

Aronescu Norbert
Bagdi Tamás
Bakó Antal
Bartus Sándor Csaba
Bodnár Oreszt
Búra Attila
Dobos Sándor
Fekete Károly
Forgács Péter
Gyarmati Álmos

Illés Péter
Irlanda Gergely
Kristóf István
Ollé Attila Sándor
Pekárdy Tamás
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza Ferenc

Basszus

Balás Péter
Beregszászi István
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fátrai János
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád Levente
Schild Jenő
Sebestyén Pál
Szentimrei László
Tóth Béla
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán

GYERMEKKAR

Abonyi Anna
Abonyi Csaba
Bakos Izabella
Bakos Kinga
Bakos Olivia
Balogh Írisz
Balogh Jázmin
Balogh Luca
Bánszki Éva
Barcs Enikő
Bede Richárd
Bede Zsófia
Bencze Lujza

Besenyei Csenge
Bíró Bianka
Bódi Barbara
Bodó Levente
Borbás Hanna
Chamfrault Vanessza
Czövek Dániel
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csorba Jázmin
Csörgeő Luca
Csubrikova Krisztina
Dávida Márton
Dávida Móric
Dávida Panni
Dénes Edina
Dénes Patrícia
Dudás-Szarvas Nóra
Éliás Antónia
Engel Daniela
Ercsey Zsófia
Ercsey Zsuzsanna
Erdős Anna
Farkas Zselyke
Fekete Sarolta
Foskolos Bettina
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Anna
Földessy Stiegemeier Cecilia
Gajdics Gabriella
Gálbory Kira
Gether Emma
Hankó Dzsesszika
Haraszti Eszter
Haraszti Júlia
Haraszti Violetta
Hornák Gedeon
Horváth Dorina
Huiber Lídia
Ittész Berta
Ittész Klára
Jancsó Jázmin
Jenei Georgina
Jerovetz Valéria
Jobbágy Dominik
Jobbágy Ramóna

Jutasi Sári
Kalmár Lili
Karácsonyi Anna
Karádi Patricia
Kécza Borbála
Kirsch-Veszeli Jázmin
Kiss Helga
Koppány Luca
Kótai Liza
Kótai Rozi
Kozlova Polína
Krasznai Csenge
Kuszinger Hédi
Lázók Virág
Mándoki Vera
Marcotulli Lucrezia
Medveczki Réka
Melis Kinga
Mester Eszter
Mészáros Laura
Minar-Bacsó Benjámín
Molokova Amelia
Murray Kyara
Nagy Boglárka
Nagy Hajnalka
Németh Lili
Oppitz Bernadette
Oppitz Laura
Osztovits Márton
Órfi Laura
Pál Barnabás
Pál Eszter
Papp Gréta
Paschall Panni
Pigniczki Sára
Pintér Dorottya
Rác Petra
Rákóczi Gréta
Richter Orsolya
Rigó Karina
Rohonczi Elina
Sárkány-Vieira Szilvia
Schödel András
Schweitzer Milán
Sebestyén Szilárd
Sheikh Hanna
Sieferer Laura

Sieferer Robin
Silló Dániel
Silló Szonja
Simó Lilla
Simondán Melinda Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sutyinszki Dóra
Szabó Veronika
Szász Anna
Személyi Sebestyén
Szilvágyi Domonkos
Szilvágyi Réka
Szlauskó Fanni
Talabér Anna
Tamási Ádám
Tóth Brúnó
Tóth Gergely
Tóth Lili
Tóth Vivien
Turi Brigitta
Turi Johanna
Vallejos Hanga
Vane Dzszenifer
Vane Kamilla
Vardabasso Sára
Varga Virág
Varga Zita

BALETTINTÉZET

Mesterek

Radina Dace *művészeti vezető*
Csere Éva
Csonka Roland
Fajtné Thuróczy Zsuzsa
Janács Evelyn
Kiss Eszter
Kovács Dénes
Kőszegi Katalin
Mráz Kornélia
Szilágyi Gyula
Sziráky Gábor
Tarasova Kateryna
Vetési Adrienn

Gyermekek

Aczél Zorka
Andrási Laura
Angelika Nina De Nicola
Balogh Jázmin
Bánfy Hanna
Benedek Barka
Berkó Laura
Bíró Franciska
Bobvos Oliva
Boda Karolina
Bonecz Franciska
Bóta Sára Lilien
Botos Alexandra Kanon
Budai Felícia
Budai Míra Vilma
Burka Szilvia
Cao Anran
Czere Dániel
Csató Málna
Csehi Noémi
Csek Boglárka Sára
Ebers-Ujvári Sofia
Eszik Viola Veronika
Farkas Zana Eszter
Farkas Zselyke
Fehér Emese Orsolya

Gáll Dharma
Gorondi Eszter
Göcsei Veronika
Görheny Mandula Panna
Gulyás Emma
Gulyás Liza
Gyöngyösi Botond
Gyöngyösi Réka
Haffner János Árpád
Hajnal Hanna
Hampl Rebeka Jázmin
Harcsik Kamilla
Hemera Hanna
Huber Vivien
Jászovics Mira
Kaszás Anna Réka
Katona Emma
Kiss Lukács Márton
Kocsis Nagy Lola
Kónya Kiss Anna
Koppány Luca
Kovács Mira Kata
Kökény-Hámori Szilárd
Ladányi Lilien
László Léda
László Imola Lilien
Magyar Lóránt
Mészáros Luca Júlia
Molnár Gergely Apor
Molnár Örs Domonkos
Molnár Valentina
Molnár Zselyke
Mondok Eszter
Mustajbasic Melissa
Nagy Zorka
Németh Jacqueline
Oravecz Báborka
Orbán Zsombor
Őri-Molnár Dániel
Paczona Panna
Pákozdi Réka Zsófia
Pálfy Adél
Papp-Szilágyi Luca
Pártos Lili
Pásztor Fruzsina
Pásztor Lili Boróka
Pollák Júlianna

Porkoláb Cecília
Posta Vilma
Puskás Nelli
Rácz-Fazakas Blanka
Román Rita
Ruip Katica
Simon Laura Olívia
Singh Lili
Steiner Isky Johanna
Stepanian Anna
Strbka Zsófia
Sutherland Mia
Szabó Lilien
Székely Mira Léna
Szélig Szonja
Szenci Nóra
Szepesfalvy Sára Lilla
Szilágyi Regina
Takácsy Hanna
Temesi Sára Szederke
Tenke Lujza
Tóth Laura Mia
Tőkey Hanga Petra
Turschl Csenge
Ulrich Zoé
Varga Ákos Noel
Vereczkey Alfi

STATISZTÉRIA

Női statiszták

Csapó Mária
Dávid Zsuzsanna
Domány Teréz
Hegyi Bernadett
Hornják Adrienn
Józsa Kovács Kinga
Kovács Annamária
Martin Julianna
Márton Amanda
Menyhért Márta
Mester Nikolett
Nemere Sarolta
Németh Georgina
Oláh Dóra
Rozsnyóiné Molnár Tímea
Sebe Viktória
Séfel Anna
Szalay Judit
Szűcs Boróka
Vagács Szilvia
Verovszki Krisztina
Vucsics Virág
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Balassa Levente
Balázs Edgar
Béres Tamás
Bleicher Dávid
Csádi Ádám
Dénes Vilmos
Dobrovski Roland
Domokos Péter
Efstaratiadis Stratos
Farkas István
Farkas Dániel
Fehér Ádám
Fűzfá Bence
Galgóczy Olivér
Gyürky Tamás
Halász Péter

Hannig Attila
Hojer Szeverián
Horváth Ádám
Kemerle Bence
Kis Sándor
Kolompár József
Kovács András
Körtvély Gergő
Mák Balázs
Matus Zsolt
Olexa Gergely
Orosz Balázs
Pál Botond
Papp Zoltán
Rimanóczy Kálmán
Rónai Csaba
Simon Mátyás
Szelei István
Szöllősi Gergely
Válóczy Elek
Vass Tamás

Gyermek statiszták

Burka Szilvia
Busa Levente
Emri Jakab
Emri Janka
Emri Jonatán
Emri Jónás
Horváth Ákos
Horváth Emese
Leveleki Enikő
Rozsnyói Kamilla
Szabó Balázs
Szabó Gábor
Szeőke Lili
Végh Dénes
Zentai Kira

SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



FŐIGAZGATÓSÁG

Ókovács Szilveszter főigazgató
Amin Zoltán multimédia tanácsadó
Barta Dénes József technikus
Bátor Tamás művészeti tanácsadó
Czeglédi Zsombor vágó
Ficsor Zoltán protokoll projektmenedzser
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Horváth Péter István belső ellenőrzési vezető
Illés Árpád technikus
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektvezető
Kovács Márk operatőr
Marton Éva művészeti főtanácsadó
Mona Dániel szövegíró, kiadványszerkesztő
Nagy Zoltán informatikai tanácsadó
Németh Gyula operatőr
Oláh András sajtófőnök
Polgár Géza szerkesztő
Polyák Patricia Vivien szerkesztő
Polyák Petra gyártásvezető
Ruttner Katalin felelős szerkesztő
Szinetár Miklós művészeti főtanácsadó
Tőkési Enikő titkárságvezető
Verasztó Annamária szerkesztő
Zsoldos Dávid online tanácsadó

FŐIGAZGATÓ- HELYETTESI TÁR

Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Alexa Richárd János férjfelmez-készítő
Aponyi Enikő jelmezkészítő
Babusa József Attila díszletasztalos
Bálint András díszletasztalos
Bányai Erzsébet Ildikó nőjelmez-készítő
Baráth József közönségszervező
Baré Irina nőjelmez-készítő
Báró Éva parókakészítő
Báró Péter Tamás festő
Barta Gergely festő
Basahidi-Bodnár Nikolett parókakészítő
Bati Nikolett jelmez kivitelező koordinátor
Bekő Péter informatikus
Bende Sándorné irodai adminisztrátor
Benedek Attila fő-férjfelmezsabász
Benkőné Micheller Mária férjfelmez-készítő
Dr. Béres Attila jogi osztályvezető-helyettes
Bertha Tamás főfestő
Dr. Biri Szilvia jogi előadó
Biró Andrea Ilona festő
Bittsánszkyneh Mohari Kinga nőjelmez-szabász
Bokros László József cipész
Borics Zoltán díszletasztalos
Böröczki Krisztina humánpolitikai előadó
Brózik Katalin jelmezkészítő
Czicze Diána jelmezkészítő
Csepányi Flóra kalapos
Csiszár Sándor férjfelmez-készítő
Csonkaréti Annamária művészeti szervező
Cs Tóth Gyöngyi Csilla fő-nőjelmezsabász
Csukásné Huszár Lilla jelmez ügyintéző
Darányi Katalin férjfelmez-készítő
Dezső Andrea díszletvarró
Domozi Ferenc jelmezügypintéző
Erdei Csabáné férjfelmez-készítő
Fábián Jánosné férjfelmez-készítő
Farkas Zsófia kalapos
Fazekas Erzsébet cipész
Fazekas Éva kalapos

Fazekas Szilvia jelmezkészítő
Fehér Zsuzsanna rendezvényszervező
Fehérváry Katalin rendezvényszervező
Fejes György műszaki dolgozó
Fejes-Luczás Rita Márta orvosi asszisztens
Dr. Fekete Katalin közbeszerzési referens
Fericián László festő
Filip Viktória szövegíró, kiadványszerkesztő
Fintor Gábor férjfelmezsabász
Földvári László jelmezfestő
Frankóné Dr. Gyaraky Judit jogtanácsos
Fresli János Ignác díszletasztalos
Fresliné Szabó Ildikó díszletvarró
Füleki Attila díszletlakatos
Fülöp Ádám László szcenikai ügyintéző
Gálné Hugyecz Ágnes Klára jelmez kivitelező koordinátor
Galyas Géza díszletlakatos
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix férjfelmez-készítő
Gulyás Zsuzsanna marketing projektvezető
Gyarmati Róbert Ádám férjfelmezsabász
Győr Zsolt férjfelmez-készítő
Hataier Anasztázia nőjelmez-készítő
Hegedűs Ágota kulturális menedzser
Heimberger Zsolt marketing osztályvezető
Hornyák Emese jegypénztáros
Horváth Imre díszletasztalos
Horváth Renáta Bernadett rendezvényszervező asszisztens
Illés Brigitta Zsófia főjelmezsabász
Ilyés Erika díszletvarró
Illyés András szobrász
Dr. Ivácskovic Gergely György közbeszerzési referens
Iványi Jozefa muzeológus, archívumvezető
Józsa Anka beruházó építész
Kákay István Dezső Erkel Programiroda vezető
Kalmár Mónika humánpolitikai koordinátor
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea férjfelmez-készítő
Kapusi István díszletasztalos
Karczag Márton főemléktáros
Dr. Katona-Pecze Xénia kulturális menedzser
Kelemen Magdolna jelmezügypintéző
Kelemenné Surányi Rita jelmezügypintéző
Dr. Kementzey Zoltán közbeszerzési referens
Keserű Zoltán cipész

Királyné Bozóki Tünde jelmezkészítő
Kiss Daniella Bernadett kalapos
Dr. Kiss Dóra beszerzési osztályvezető
Kiss János díszletasztalos
Kissné Weiner Gabriella jelmezkészítő
Kiss Norbert jegypénztáros
Koc Judit férjfelmez-készítő
Kócsák Éva szcenikai ügyintéző
Korponai Gábor jegypénztáros
Kovács Alexandra jegypénztáros
Kovács Ildikó nézőtéri szervező
Kovács Kolos informatikai osztályvezető
Dr. Kovács Zsófia jogi- és humánpolitikai osztályvezető
König Róbert férjfelmezsabász
Krizsai Marianna díszletvarró
Kuczka Beáta rendezvényszervezési osztályvezető
Kuczka Lilla rendezvényszervező
Kul Ilona nőjelmez-szabász
Kumpné Kis Franciska jelmezkészítő
Kun Csilla közönségszervező
Kurcz Emese Zsófia szervezési koordinátor
László Doru festő
Lauter Mária jelmezkészítő
Lencsés Gábor informatikus
Libor Éva cipész
Lisznai Tamás szerzői jogi ügyintéző
Major Julianna jelmezkészítő
Major Károly férjfelmezsabász
Dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos
Mendelényi Zsófia humánpolitikai koordinátor
Miklós Gábor produkciós koordinátor
Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Mikulás György beszerzési előadó
Mittelholcz Ágnes jelmez kivitelező koordinátor
Molnár Anett produkciós koordinátor
Molnár Fanni Viktória jelmez kivitelező
Molnár Ferenc díszletlakatos-hegesztő
Molnárné Jenes Katalin nőjelmez-készítő
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai koordinátor
Mosonyi Lili férjfelmez-készítő
Mozga Valentina Fanni díszletvarró
Mravik Józsefné nőjelmez-készítő
Munkácsi Zsófia Izabella jegypénztáros
Muschici Erika Erzsébet jelmezkészítő
Nagy Dániel kulturális menedzser
Nagy-Eiben András György díszletlakatos

Nagy Géza József *hivatalsegéd*
Nagy Katalin *nőijelmez-készítő*
Nagy Norbert *marketing menedzser*
Nagy Róbert Ádám *gépjárművezető-anyagbeszerző*
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston *nézőtéri felügyelő*
Naszvadiné Vasadi Tünde *jelmezkészítő*
Nemes Zsófia *értékesítési osztályvezető-helyettes*
Németh Károly *cipész*
Német Józsefné *nőijelmez-készítő*
Novotarski Lászlóné Bán Orsolya *díszletvarró*
Nyáugy Emőke *Erkel projektreferens*
Nyerges Árpádné *szcenikai ügyintéző*
Oláh János *férfijelmezsabász*
Oláh-Kapecska Judit *iratkezelő*
Orlóci Zsófia *férfijelmez-készítő*
Palágyi Lászlóné *nőijelmez-szabász*
Pauscher Gyula *főcipész*
Pungor Nándor *díszletasztalos*
Récsi Katalin Ildikó *női jelmezkészítő*
Reichné Várszegi Krisztina *jelmezkivitelező koordinátor*
Rekerei Ferenc *férfijelmezsabász*
Resz Miklós *szcenikai vezető*
Sándor-Sipos Viktória Anna *rendezvénysszervező*
Sautekné Cseh Ildikó *iratkezelő*
Schmidt Adrienn Krisztina *beszerzési előadó*
Schmidt-Kámán Kinga *díszletvarró*
Schubert Krisztina *bolti értékesítő tanácsadó*
Selyem Attila *fődíszletlakatos*
Seregi Emese *nőijelmez-készítő*
Siági Attila *díszletlakatos-hegesztő*
Simkóné Kántor Brigitta *cipőfelsőrész-készítő*
Sugta Erika *kalapos*
Szabados Eszter *jelmezügyintéző*
Szabó Sándor *férfijelmez-készítő*
Szabó Zoltán *díszletasztalos*
Szász Józsefné *díszletvarró*
Szemerei Éva *nőijelmez-készítő*
Szénégető Tamás *művészeti szervező*
Dr. Szentkirályi Péter *jogi előadó*
Széplaki Bernadett *parókakészítő*
Szeredi Zita Ágota *szcenikai ügyintéző*
Szick János *fődíszletasztalos*
Szigeti Orsolya *marketing projektvezető*
Szilágyi Béla *nézőtéri felügyelő*
Szilágyi Szilvia *iratkezelő*
Szombat Anita *kalapos*

Szomolányi András *gépjárművezető-anyagbeszerző*
Szuda János Gábor *díszletasztalos*
Tamási Marina *közönségszervező*
Tálas Balázs *informatikus*
Tarnóczi-Harsányi Réka *nézőtéri asszisztens*
Tirpák Krisztina *nőijelmez-készítő*
Tomasovszki Éva *nőijelmez-készítő*
Tóth Imre *díszletasztalos*
Tóth Mónika *főkalapos*
Tóthné Zubán Erika *humánpolitikai előadó*
Tóth Sándorné *beszerzési előadó*
Tölgyszéki-Pap Hedvig *nőijelmez-készítő*
Török Lejla *produkciós asszisztens / CSR- és esélyegyenlőségi referens*
Törtely Zoltán *díszletasztalos*
Trajter Renáta *igazgatói asszisztens*
Trecskó Beáta *kulturális projekt koordinátor*
Tuba Szilvia *cipész*
Uzsaly Márton *festő*
Vadászi Zsuzsanna *jelmezkészítő*
Vagányiné Füzesi Szilvia *nőijelmez-készítő*
Várad Bernadett *humánpolitikai koordinátor*
Dr. Varga Éva Mária *központiirattár-vezető*
Varga Tímea *marketing menedzser*
Dr. Vecseiné Hajas Franciska *titkársági asszisztens*
Veresné Jakubovics Beáta *férfijelmezsabász*
Villányiné Szántó Anna Mária *főparókakészítő*
Viszok Gábor *díszletasztalos*
Dr. Vörös-Bak Noémi *nemzetközi koordinátor*
Weigand Livia Zsuzsanna *jelmezkészítő műhelyek vezetője*
Wellmann Nóra *muzeológus*
Zala-Mezőfi Annamária *díszletvarró*
Závodszky Dalma *produkciós asszisztens*

MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Almási-Tóth András *művészeti igazgató*
Aczél András *rendező, játékmester*
Bányai Rita *fősúgó*
Borbélyné Szanyi Dóra *művészeti szervező*
Csányi László *ügyelő*
Dávid Andrea *művészeti szervező*
Dienes-Lázár Katalin Zsuzsanna *rendezőasszisztens*
Érsek Dóra *súgó*
Fehér Balázs *ügyelő*
Fias Gábor *ügyelő*
Frigyesi Tibor Gusztáv *játékmester*
Gábor Sylvie *játékmester*
Gazsik Lóránt *ügyelő*
Harangi Mária *játékmester*
Herzog Tamás *statisztaszervező*
Horváth Jerne *művészeti szervező*
Kalmus Boglárka *művészeti szervező*
Kenesei Judit *dramaturg, szerződéssel*
Komódi Judit *súgó*
Koncz Krisztina *művészeti szervező*
Kovács Katalin *rendezőasszisztens*
Kovács Mária Anna *rendezőasszisztens*
Kováts Andrea Judit *főjátékmester*
Lengyel Gábor *súgó*
Lenhardtné Zsilavec Csilla *nemzetközi kulturális menedzser*
Magyar Márton *ügyelő*
Magyar Orsolya *rendezőasszisztens*
Mányik Albert *rendezőasszisztens*
Mátrai Diána Eszter *dramaturg, szerződéssel*
Mészáros Magdolna *súgó*
Nagy Krisztián *fő-statisztaszervező*
Niklai Judit *rendezőasszisztens*
Nyilassy Ágnes *nemzetközi kulturális menedzser*
Orbán Eszter *dramaturg, szerződéssel*
Perczel Enikő *dramaturg, szerződéssel*
Dr. Reiniger-Lami Klára *nemzetközi kulturális menedzser*
Sipos Richárd Pál *ügyelő*
Somogyi Edit *művészeti szervezőtitkár*

Soós Emese *művészeti főtitkár*
Stefán Tibor *ügyelő*
Szabó Vilmos *főügyelő*
Számel Judit *kulturális menedzser*
Szanka Dóra *művészeti szervező*
Szeőke Zsuzsanna *statisztaszervező*
Szilágyiné Barcsák Anna *súgó*
Tímár Zsófia *zenetudományi munkatárs, korrektor, szerződéssel*
Tóth Erika *játékmester*
Vághelyiné Szóka Ágnes *ügyelő*
Valkai Andrea *játékmester*
Varga Bence *repertoárfelügyelő*
Vasdinnyey Bence *ügyelő*
Yvonne Gebauer *dramaturg, szerződéssel*
Zemlényi Mihály *ügyelő*

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Kocsár Balázs főzeneigazgató

Asztalos Rita balettkorrepetitor, szerződéssel

Babits Dóra Anikó irodai adminisztrátor

Dr. Bartal László magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Benedek Ivánné könyvkötő

Breinich Beáta Szilvia gyermekkari korrepetitor, szerződéssel

Csiki Gábor karigazgató

Csongárné Bódi Melinda kottatári zenei referens

Dallos Erika magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Doman Katalin magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Dományné Szebellédi Valéria gyermekkari korrepetitor, szerződéssel

Egressy Julianna kottatáros

Erdélyi Dániel karnagy

Fernandes Andrea Joy korrepetitor

Hajnal Éva balettkorrepetitor, szerződéssel

Hajzer Nikolett gyermekkarvezető

Hamada Katalin művészeti szervezőtitkár

Hartenstein István kottatári referens

Hidegkuti Pálma magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Imre Orsolya igazgatói asszisztens

Iváncsicsné Hillier Franciska művészeti szervező

Janklovics Natasa művészeti szervező

Jean Klára magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Kálvin Balázs Dénes magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Károly Hedvig Ildikó művészeti szervezőtitkár

Katona Anna Mária magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Kesselyák Gergely első karmester

Kiss Boldizsár gyermekkari korrepetitor, szerződéssel

Kiss Krisztina művészeti szervező

Kopasz Attila Péter masszőr

Kovács Ágnes karnagy

Kovács Áron András kotta- és hangszerkezelő

Köteles Anita Katalin művészeti szervező

Köteles Géza korrepetitor, szerződéssel

Lakatos Basak Dilara balettkorrepetitor, szerződéssel

Laufer Szilvia Erzsébet balettkorrepetitor, szerződéssel

Lázár György balettkorrepetitor, szerződéssel

Lévay Zoltánné balettkorrepetitor, szerződéssel

Mákos Dávid Gergely kotta- és hangszerkezelő

Martin Julianna kottatáros

Mencser Éva művészeti szervező

Mikó Szilvia magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Dr. Nagyné Fekete Valéria énekkari korrepetitor, szerződéssel

Nyári Gyula balettkorrepetitor, szerződéssel

Oberfrank Péter korrepetitor, szerződéssel

Patkó Csilla Judit művészeti szervező

Popa Gergely zenekari igazgató

Salgó Tamás magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Skublics Márk művészeti szervező

Szabó Márton kotta- és hangszerkezelő

Szabó Zoltán kotta- és hangszerkezelő

Szász Attila kotta- és hangszerkezelő

Szennai Kálmán magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Szirtes Katalin karnagy

Tóth Sámuel magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

Vasvári Erika művészeti szervező

Virágh Imre művészeti szervező

Zsoldos Bálint magánénekesi korrepetitor, szerződéssel

BALETTIGAZGATÓSÁG

Solymosi Tamás balettigazgató

Avar Katalin nemzetközi kulturális menedzser

Bódiné Godó Éva Piroska iskolatitkár

Füziné Baranya Éva Gabriella művészeti szervező

Irina Prokofieva balettmester

Leányvári György hang- és videotechnikus

Milković Gabriella nemzetközi kulturális menedzser

Pintér Beáta művészeti szervezőtitkár

Sárközy-Holler Ágnes Katalin művészeti szervezőtitkár

Schnitzler László hang- és videotechnikus

Stella Szonja Ilona kulturális menedzser

Szabó Zsófia művészeti szervező

Szakács Attila balettmester

Szendrődy Dorottya iskolatitkár

Venekei Marianna első balettmester

MŰSZAKI

IGAZGATÓSÁG

N.N. műszaki igazgató

Abonyi László díszítő

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta öltöztető

Ábrahám Zoltán üzemeltetési titkár

Alexa Tamás díszítő

Antal Dénes díszítő

Áprily Gábor világosító

Bácskai Tamás kellékes-bútoros

Bálint Demeter András gépész

Balla Ferenc díszítő

Balog Balázs Péter díszítő

Balogh András díszítő

Balogh Árpád létesítményüzemeltetési osztályvezető

Balogh Bernadett öltöztető

Balogh Gabriella öltöztető

Balogh József díszítő

Bandi Mihály világosító

Bánházi Róbert Sándor díszítő/szabályzókezelő

Bánrévi István díszítő

Bányai Csaba Sándor karbantartó asztalos

Barabás Izabella öltöztető

Baranyi Dániel Zoltán díszítő

Baranyi Krisztina öltöztető

Barna Szilvia öltöztető

Bartók Szilvia takarító

Bazsó Zsófia öltöztető

Benkő Eszter öltöztető

Berei Szabolcs világosító

Bertók László gondnok

Biás Zoltán Barna öltöztető-digitalizáló

Bicskei Tibor gondnok

Binges Béla Attila karbantartó asztalos

Bódis Gergely díszítő

Bodzsár Sándor díszítő

Bóné Sándor kelléktárvezető

Borda Bence díszítő

Borda Tamás díszítő/zsinóros

Both András világítási és hangtárvezető

Czibere Ilona Viktória fodrász

Czigner László főgondnok

Csapó Zsolt díszítő/zsinóros

Csillik Szabolcs díszítő

Csizmazia Béla Tamás színpadmester

Csonka Gergely kellékes-bútoros

Daróczi János elektrikus

Demeter Béla karbantartó villanyszerelő

Döbrei János kazánfűtő (gépész)

Duba Győző díszítő/szabályzókezelő

Ecet Zsuzsanna karbantartó

Erdős Attila kellékes-bútoros

Erdős Péter Mihály hangosító

Fábián Gergely kellékes-bútoros

Fábiánné Budai Tímea Erzsébet öltöztető

Fácán Ferenc karbantartó

Faragó Dénes díszítő

Feketéné Tirbusz Zsófia fodrász

Fenesi Sándor díszítő

Ferenczi Szabolcs öltöztető

Filák Tamás világosító

Fokta Zoltán gondnok

Franzoni János Sándor kazánfűtő (gépész)

Freiberger János kazánfűtő (gépész)

Galántai István díszítő

Gál Zoltán színpadtechnikai mérnök

Galyas Edina öltöztető

Gáspár Attila vízvezetékyszerelő

Gérnyi Krisztina öltöztető

Gilicza Pál Gábor díszítő

Gorzó Tamás díszítő

Gosztony Barbara fodrász

Göblyös Attila gondnokhelyettes

Gömöri Béla kellékes-bútoros

Göncöl Balázs világosító

Gulyás-Szabó László István karbantartó festő-mázoló

Guzsván Ferenc díszítő

Gyenes Jennifer fodrász

Gyovai Krisztina öltöztető

Hajdu Antal fővilágosító

Harmati Vivien Mária öltöztető

Hárshegyi Tibor karbantartó villanyszerelő

Hegedüs Botond kellékes-bútoros

Herfert Szabolcs fényszabályzó-kezelő

Hideg Viktor díszítő

Hlovoska Pál fodrász

Homolyová Réka fodrász

Hormai Balázs József kellékes-bútoros

Horog Hunor díszítő
Horváth Csaba István karbantartó asztalos
Horváth Dóra öltöztető
Horváth János világosító
Horváth Zoltán díszítő
Hronyán Andrea világosító
Huszi Katalin kellékes-bútoros
Hüttl Gábor főhangosító
Ivány Sándor karbantartó lakatos
Iván Sándor kazánfűtő (gépész)
Jäger András kellékes-bútoros
Jancsó Gusztáv András világosító
Jócsik Zsolt díszítő
Jolsvai János díszítő
Józsa Olivér világosító
Juhász Gábor díszítő
Juhász Tamás Zoltán öltöztető
Jutasi Péter Géza karbantartó villanyszerelő
Kálóczy Tamás díszítő
Kaltenecker Tibor István öltöztető
Kapás Zsolt Kálmán díszítő
Karászi László karbantartó festő
Karsay Zsuzsanna Klára öltöztető
Katona Ferenc Benjámín fodrász
Kató Nikolett fodrász
Kató Sándor karbantartó burkoló, asztalos
Kelemen Zsolt világosító
Kemerle Henrietta öltöztető
Kerekes Ferenc világosító
Kerepesi László díszítő
Kériné Székely Annamária festő/díszítőfestő
Kernács Attila Károly világosító
Kertész Bence hangosító
Kertész László díszítő
Király-Szabady Erika öltöztető
Kiss Gyöngyi Valéria fodrász
Kiss Gyula díszítő
Kiss István karbantartó
Kiss László díszítő
Kiss Szintia öltöztető
Klein Szabolcs Joel jelmeztárvezető
Kocserha Barnabás öltöztető
Kolyvek Viktor díszítő
Kónya Péter kellékes-bútoros
Kósa Barbara fodrász
Kósa Mihály díszítő

Kovács Attila díszítő/szabályzókezelő
Kovács Erika fodrász
Kovács Ferenc Zoltán kellékes-bútoros
Kovács István díszítő
Kovács Klaudia öltöztető
Kovács Krisztián Gábor kellékes-bútoros
Kovács Miklósné fodrász
Kovácsné Benedek Noémi öltöztető
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna öltöztető
Kovács Norbert díszítő
Kovics Mária Enikő öltöztető
Kőműves Viktória öltöztető
Krisán Mária Erika öltöztető
Kun Vilibald színpadmester
Kutasi Gábor világosító
László Dávid öltöztető
László Zsolt díszítő
Laukó László kazánfűtő (gépész)
Láving Dóra igazgatói asszisztens
Lázár István László gondnokhelyettes
Leidl Zsigmond öltöztető-karbantartó
Lénárd Tibor fényszabályzó-kezelő
Lengyel Károly díszítő
Lengyelné Bari Piroska gondnokhelyettes
Libor József János karbantartó
Lokár Dániel díszítő
Lovasné Kótai Mónika öltöztető
Lovász Katalin öltöztető
Lőrincz Árpádné öltöztető
Lucsik Emil kellékes-bútoros
Lugosi Tamás portás, telefonközpont-kezelő
Lukács Gábor világosító
Lukácsi Attila kellékes-bútoros
Dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta fodrász
Luka Edit pénzügyi és anyaggazdálkodó
Magyar Eszter öltöztető
Maklár Mariann fodrásztárvezető
Mandl József díszítő
Mán Renáta öltöztető
Marczy Zoltán György gondnokhelyettes
Markos László kellékes-bútoros
Marót Márton hangosító
Martincsák András díszítő
Martini Tamás színpadtechnikai mérnök
Matuz János főhangosító
Medve Mária öltöztető

Meixler Richárd díszítő
Mészárosné Gyenes Ilona öltöztető
Mészáros Tibor öltöztető
Mészáros Zsolt főgépész
Molnár Gergely Ákos kellékes-bútoros
Molnár Jenő kazánfűtő (gépész)
Molnár Krisztina öltöztető
Mórocz Gyula öltöztető
Morzsa Barbara Irma öltöztető
Mucci Bence öltöztető
Mucci Miklós fővilágosító
Mucsiné Kovács Mária Antónia öltöztető
Muladi József öltöztető
Muth Axel világosító
Nagy András díszítő
Nagy Anna Emőke feliratozó
Nagy Béla öltöztető
Nagy Dániel kazánfűtő (gépész)
Nagy Gábor öltöztető
Nagy József díszítő
Nagy Lajos díszítő
Nagypál György Tamás világosító
Nagy Vitold díszítő/zsinóros
Nánási Péter műszaki szakreferens mérnök
Nánási Tamás kellékes-bútoros
Nemes Sándor díszítő
Németh István hangosító
Németh Timea öltöztető
Neruda Balázs díszítő/szabályzókezelő
Noszkó-Horváth Andrea titkársági asszisztens
Nyiri Naómi Ibolya öltöztető
Olácsi István József fényszabályzó-kezelő
Osztolján Zoltán karbantartó villanyszerelő
Ősz István díszítő
Pál Zoltán hangosító
Panyik Tóth Lilla fővilágosító
Papp István világosító
Papp József díszítő
Papp József díszítő
Pasa Zsolt díszítő
Pataki Zoltán Dávid díszítő
Péntek Károly karbantartó villanyszerelő
Pentz Adorján díszítő
Pergel Dániel világosító
Pérk Zoltán András díszítő
Petelen András kellékes-bútoros

Pethe-Huszár Anita takarító
Petke Marianna díszítő/szabályzókezelő
Pető Anna Mária takarító
Petrányi György Róbert öltöztető
Pillinger Tamás világosító
Podhorszki Szilvia öltöztető
Poszt József világosító
Potyka Attila díszítő
Pyka József színpadtechnikai és villamosberendezés-karbantartó
Rab Zoltán világosító
Rácz Csaba Sándor díszítő
Radány Tamás Ádám takarító
Radics Sándorné takarító
Radnai Lászlóné öltöztető-karbantartó
Radnai Zsófia Ágnes öltöztető
Rajnai Donát díszítő
Rápich Péter karbantartó
Réthy Gábor díszítő
Révész Gábor díszítő
Ritzné Simkó Dóra fodrász
Rostás Enikő öltöztető
Ruszkai Péter takarító
Sáfrán Gábor elektrikus
Sági Attila Zoltánné takarító
Sági Ferenc karbantartó lakatos
Sáránszki Ferenc főelektrikus
Sárkány István színpadmester
Sárosi Roland András díszítő
Schaul Imre díszítő/zsinórmester
Schnitzler Dániel díszítő
Senkó István világosító
Skultéti Gábor kellékes-bútoros
Somlai Nóra öltöztető
Somogyi József karbantartó villanyszerelő
Spanyol Erzsébet öltöztető
Suga Szilvia fodrász
Suhajda István díszítő
Süle István Ferenc karbantartó villanyszerelő
Szabó Veronika Erzsébet öltöztető-karbantartó
Szabó Zoltán Gábor kellékes-bútoros
Szabó Zoltánné fodrász
Szágyi Norbert takarító
Szakács Veronika öltöztető
Szakál Olivér díszítő
Szarvas Norbert kellékes-bútoros

Szatmári Zoltán kazánfűtő (gépész)
Székely Márton kellékes-bútoros
Szekeres Gábor kellékes-bútoros
Szigethy Gyula szobrász
Szikszai Zoltán díszítő
Szikszai Zoltán Tamás díszítő
Szilágyi Ivett fényszabályzó-kezelő
Szilvási Ágnes fodrász
Szmerek Tamás öltöztető (digitalizáló)
Szoták László öltöztető
Sztanek Rita üzemeltetési előadó
Szubin Iván főöltöztető
Tamási János világosító
Tamás István karbantartó
Teklovics József üdülőgondnok
Tomozsi Gábor üzemeltetési koordinátor
Topor Zoltán autóbuszvezető
Tordai Nóra öltöztető
Tóth Attila karbantartó villanyszerelő
Tóth Norbert díszítő
Tóth Sándor János világosító
Tóth Zoltán kellékes-bútoros
Turtegin Gabriella öltöztető
Ujj Imre Tibor díszítő
Ujj Imre Tiborné öltöztető-karbantartó
Vágó András díszítő
Vajda József díszítő
Valek Gábor gépész
Várda Gergely színpadmester
Varga István kellékes-bútoros
Varga István József vízvezetékyszerelő
Varga Kornél kellékes-bútoros
Varga Róbert kellékes-bútoros
Varga Zoltán díszítő/zsinóros
Vass Zoltán díszítő
Végh Antal díszlettárvezető
Veréb Ferenc Krisztián díszítő
Vincze Sándor Zsolt karbantartó villanyszerelő
Vlasiczné Elbert Krisztina öltöztető-karbantartó
Vörösmarty-Stefán Marcell világosító
Zaicsek Gábor Zoltánné öltöztető
Zeffer Ottó díszítő
Zeke Balázs Péter karbantartó asztalos
Zöldi Sándor karbantartó lakatos
Zsindely Zsolt világosító
Zsupkó László öltöztető

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Dér Orsolya Ágnes gazdasági igazgató
Apkó Mária számviteli előadó
Dr. Bleier Zita Krisztina számviteli osztályvezető
Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi előadó
Csermák Andrea Mónika bérszámfejtési szakreferens
Csik Tibor Istvánné bérszámfejtési előadó
Egri Katalin pénzügyi előadó
Egyed Anikó számviteli előadó
Erdődi Annamária pénzügyi előadó
Fazekas Tibor főraktáros
Fodorné Szabó Tünde Éva számviteli előadó
Gulyás Edit bérszámfejtési előadó
Halászné Szmola Erika bérszámfejtési előadó
Husztik Balázs bérszámfejtési szakreferens
Juhász Ákos főraktáros
Kágel Ágnes pénzügyi előadó
Kisné Széles Enikő Anna számviteli előadó
Kósáné Kurucz Viktória titkársági asszisztens
Kovács Erika pénzügyi előadó
Kovács Ferenc pénzügyi előadó
Kovács Lászlóné számviteli előadó
Lippai Gabriella pénzügyi előadó
Mogyorósy Dániel raktáros
Moldován Jánosné számviteli előadó
Németh Gergely Zoltán számviteli előadó
Orgován Katalin pénzügyi szakreferens
Papné Kiss Katalin pénzügyi előadó
Proszammer Ágnes bérszámfejtési előadó
Simonné Gebri Klára számviteli főelőadó
Szabó Alexandra Cintia pénzügyi szakreferens
Szabó Nikolett számviteli előadó
Szárász Alexandra Éva illetménygazdálkodási osztályvezető
Szatmári Józsefné pénzügyi főelőadó
Takácsné Kökény Erika Julianna számviteli előadó
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontroller
Vogyerákné Reményi Anna számviteli előadó
Zajacz Ilona pénzügyi előadó

DÍSZLETEINK / JELMEZEINK A NAGYVILÁGBAN

Boito **Mefistofele** (Chemnitz, Németország)
 Puccini **Triptichon** (Torre del Lago, Olaszország)
 Verdi **Az álarcosbál** (Oviedo, Spanyolország)
 Inger / Ravel - Pärt **Walking Mad** (Brno, Csehország)
 Mozart-Lackfi **Parázsfulóláska** (Szeged)
 Lavrovskij / Adam **Giselle** (Margitsziget)

Aida
 Bánk bán
 Bánk bánz
 Bedroom Folk
 Black Cake
 Bohémélet
 Carmen
 A cigánybáró
 A csodálatos mandarin
 A denevér
 Don Carlos
 Don Pasquale
 Don Pasqualez
 Don Quijote
 Élet a Holdon
 A fából faragott királyfi
 Falling Angels
 Fantasio
 Figaro 2.0
 Figaro házassága
 Fortunio
 Giselle
 Hat tánc
 Hány János
 A hatyúk tava
 Hunyadi László
 Jenőfa
 A kairói lúd
 A kékszakállú herceg vára
 Lammermoori Lucia
 Mario és a varázsló
 Nabucco
 Örvény
 Öt tangó
 Parasztecsület
 Petite Mort
 Rigoletto
 Sába királynője
 A sevillei borbély
 Székely fonó
 Szerelmi bájital
 Táncszvit
 Tosca
 A tökéletesség szédítő ereje –
 The Vertiginous Thrill of Exactitude
 Traviata
 Trois Gnossiennes
 Trójai játékok – amazonokkal
 A trubadúr
 Turandot
 A vágy villamosa
 A víg özvegy – balett
 Walking Mad



BUDAPESTEN KÍVÜLI FELLÉPÉSEK HELYSZÍNEI
 2011 NYARA ÉS 2020 NYARA KÖZÖTT
 27 ország, 107 város, 50 féle opera- és balettprodukció, 19 gála-program
 280 előadás, kb. 300 000 néző
 + 182 további előadás 23 budapesti külső helyszínen

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legserényebb

A 210 fős Opera Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak jelmezes tagjai, akadémistái. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlelése szükséges, az Opera pedig több játszó- és próbahelelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell rendelkezzen.

Az Opera Zenekarába kerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet, az első két kör anonim, paraván mögötti játékot jelent. Az Opera Zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdi működését jogelődje, a Pesti Magyar Színház Zenekara, amely az intézmény állami fenntartásba kerülésének pillanatában a Nemzeti Színház Zenekarává lesz, majd az Operaház felavatása (1884) óta az Opera együttese. Összetéveszhetősége az Opera muzikusaiból szervezett civil egyesülettel, a Filharmóniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az Opera Zenekara önálló márkanév lett részeként az Opera mint intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 164. o.). Ma az Opera Zenekarban is az ország legjobb muzikusai játszanak, a „három *Rigolettó*nyi” tagság évente csaknem százféle programot tanul meg és abszolvál, ennek kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. Művészeink egyre aktívabb kamarazenei életet is folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, esetenként komponálnak, hangszereknek, kottát szerkesztenek. Az Opera Zenekar az egyik legnagyobb hangszeres együttes a világon, egy-egy naptári évben mintegy 500 előadást, gálát és hangversenyt teljesít, az utóbbi években rengeteg vidéki, határon túli és külföldi úton is. Minden szezonban 20-25 televíziós és hangfelvétel, valamint több lemez is készül részvételükkel.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát hazánk egyetlen együttese sem végez. A 150 énekkari művész élete a darabok betanulása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüleiének végigáldogálása/várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózsérik kibőjtölése, majd az előadás eljársása porban-melegben, huzatban-sötétben, vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk átközeledő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az Opera Kórus valamiképpen mégis mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát.

És a nyelv... Kevesen gondolnak rá, de énekkari művészeink olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak, memorizálnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyáznunk kell rájuk, hisz alighanem valamiféle örült színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az Operához, nem elegendő abban bízunk, hogy a minket elhagyó művész úgysem tudja sehohol használni az itt felszedett tudást – a korábbiakkal szemben a tagok nagy többsége itt is diplomás, rengeteg új énekes érkezett zeneakadémiai szólista oklevéllel is. Ez a kórus már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtales hangforrás, hanem kiművelt énekesek, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres nagyopera-előadás. És 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson, és Budapestért Díjat is kaptak a fővárostól.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének márkanéve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólista alkotja az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a mienk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből, tehát francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia valamint a skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékok, nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak mintegy felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészettörténet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke húszéves sincs, az Operaház márkanéve 135 esztendő idén. Az a tehetség, munka és teljesítmény győzött végül, amelyet a balettelőadásokon látni: meg kell szüntetni az alávetettséget, amelyben a balettegyüttes még saját nevéen se nevezheti magát. Nem: a cél éppen az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. A 2018-ban indult új ciklusban is maradt az elsődlegesség: a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha, a legjobb szándékkal is csak szolgálólányszerepéből szép Hamupipőkeként beengedni az őt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játszási arányát 1:2,5 irányába tolni – ez praktikusán 100 vagy afeletti éves előadásszámot jelent –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét, új, látványos bemutatókkal tenni ezt, s ezzel együtt részt vállalni az együttes technikai megújításában, hogy a világ elitjéhez zárkózhasson fel.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a húsz művész, aki első magántáncosi, magántáncosi, első karaktertáncosi és karaktertáncosi ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opuszokban ők is sokszor egyek csak a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. Magántáncosaink gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon igyekszünk a média érdeklődését is feljűk fordítani. A mai magántáncosok szolid többsége (55%) külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, moldáv, lett és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 336. o.)

A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabettekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda* és a *Porgy és Bess* produkcióiban is volt erre példa.

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért. Énekes szolistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhöz idei-óráig, néhány évadig a művészt, annak lejártával mindkét fél dönthetett másképp, de természetesen hosszabbíthatott is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás. Ez azonban ugyanakkor szűnt meg, amikor az Opera létszámcsökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnöttek” saját pályájuk koordinálásához. Ma már a legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklék a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor tudunk prezentálni: a nyolc éves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor vendégművész.

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET

Óvodások is elkezdhetik

A már utalás szintjén említett utánpótlási probléma valójában hatalmas, és hosszú távon áshatja alá az Opera balettegységének nemzeti jellegét. Mert azért abban a minőség rendíthetetlen őrei is egyetértének legnagyobb kritikusaikkal is, hogy nem szabad elveszíteni a nemzeti kontrollt az együttes felett. Kell lennie valamiféle „aranyrészvénynek” akár még – átmeneti – kisebbségbe fordulás esetén is. Nem azért, mintha sovinizmus bujkálna bennünk, hanem a magyar balett-művészet fennmaradása miatt érzett felelősség miatt. Ha nincs magyar példa, nem lesz magyar jelentkező a balettképző intézményekbe, és a folyamat néhány évtized alatt oda juthat, hogy ha bár lesz is csekély számú magyar végzős, azok már olyan vékony meritésből jönnek, hogy a válogatott nemzetközi csapat szintjét megütni nem tudják.

Elborzasztóak a számok, azt hihetnénk, hogy ez a távoli jövő, ám a balettképzés demográfiája már most az összedőlés állapotában van. Az Opera ezen úgy próbál segíteni, hogy 2016 óta (a *Billy Elliot – a Musical* hatását kihasználva) saját fizetős iskolát hozott létre óvodás és kisiskolás gyerekek részére. A létszám három év és számos rosta után is bőven száz gyerkőc felett van, szereplési lehetőség is nyílik számukra több produkciónk színpadán. Majd a jövő eldönti, hogy a Magyar Táncművészeti Egyetem mellett hány évfolyamig, milyen formában és kimenettel érdemes az MNBI-t fenntartani, az azonban már most is biztos, hogy sikerült felpezsdíteni a balett iránti érdeklődést, legalábbis Budapesten. A gyerekek tehetségesek és szorgalmasak, a szülők áldozatvállalók, a tanári kar és az órarend a nagy külföldi operaházak balettkoláinak tapasztalatait is figyelembe veszi. A **Solymosi Tamás** balettigazgató felügyeletével működő MNBI szakmai vezetője **Radina Dace**, korábbi magántáncosnőnk, és az MNBI munkáját idén már egy e célra alakult alapítvány is segíti.

OPERA GYERMEKKAR

Akiken csak a mutálás foghat ki

A Magyar Állami Operaház Gyermekkara (természetesen) hazánk legrégebbi, legnagyobb és legtöbbet fellépő gyermekkórusa. Mintegy 130 tagja teljességgel különböző szolamok, nemek, nehézségi fok, színpadi igény szerint szervezett csoportokban működik közre operaelőadásainkon – és rögtön tegyük hozzá, a Keresztény Évad rekordszámú, 30 db *Diótörőjében* is. A nappali közismereti képzést nyújtó VI. kerületi Erkel Ferenc Általános Iskola jelenleg még mint bázisintézmény működik közre, de számos kis tagunk van Budapest egyéb iskoláiból is, hisz ez nem akadály, legfeljebb ügyes időbeosztást, rugalmas „normál” iskolai hozzáállást és áldozatos szülői közreműködést igényel. Az Opera Gyermekkara száznál is több opera-előadásban vesz részt az utóbbi évek átlagai szerint, és néhány esztendeje „saját” templomi koncertet is ad, egyre többször működik közre az Opera fontos és reprezentatív gálaestjein, továbbá gyermekoperát is játszott, és lemeze is megjelenhetett. A Gyermekkar **Kocsár Balázs** főzeneigazgató szakmai felügyelete alatt, **Hajzer Nikolett** karnagy művészeti vezetésével működik.

OPERA STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van olyan produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározunk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrózra stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét. Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** szervezeti egységeként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-ballettnél: csendben – teszi a dolgát.

OPERAHÁZ

Az Andrássy úti Ybl-palota

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezáráskor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső középkategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter területű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a *Zene apoteózisát*, de az épület más terein is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980–84 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlanak benne, ennek során elvégezzük a restaurációs munkákat, kicseréljük a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót vált, megoldjuk a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállítjuk az eredeti állapotot a nagyterem zsöllyében, bővül a zenekari árok, komfortosabb helykiosztást valósítunk meg okosszékekkel, sosem volt gyengeáramú rendszereket építünk ki, valamint megújul az Operaház külső mészköburkolata is.

Az Ybl-palota újrainyitása a zajló építési munkálatok függvénye.



ERKEL SZÍNHÁZ

II. János Pál pápa tér

Kis-Bayreuth-nak szánták: 1911-ben a fővárostól kapott ajándéktelken épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népepera. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások során fordulatokban gazdag története alatt játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött mozikként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1819-re apadt, azonban így is őrzi elsőbbségét és legendás akusztikáját, pótszékezeve pedig bármikor a lélektani 2000-es nézőszámra bővíthető. 1949 óta az Opera üzemelteti a Népeperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner**, **Toscanini**, **Furtwängler**, **Fricsay**, **Gardelli**, **Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano**, **Aragall**, **Carreras**, **Gedda**, **Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald**, **Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is.

2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után újrainyitotta kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és itt zajlik a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált közel másfél millió nézője az újrainyitástól kezdve metróval is érkezhethet az előadásokra. Az Operaház felújítása alatt az Erkel Színházban lel otthonra a Keresztény Évad legtöbb produkciója. Az Erkel Színház üzemi traktusának átépítését, színpadának az operaházzal ekvivalensre történő fejlesztését 2021/22-től szeretnénk megvalósítani.



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Kőbányai út

1884–86-ban épült fel a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is pártját ritkító legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyik munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m²-es alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Itt épül fel az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a közel 500 személyes **Bánffy**-terem, az ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos **Hevesi Sándor**-háziszínpad és a hasonló alapterületű, **Fricsay Ferenc**-ről elnevezett zenekari stúdió létesült. **Feketeházy János**, az Operaház vaszerkezetei és az Eiffel-csarnok tervezőjének emlékére mellett hamarosan ide költözik az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A valaha egyszerre akár 96 db hatalmas gőzös javítására is alkalmas Eiffel-csarnok tereiben működik majd étterem (műemlék teakfa vasúti kocsiban), megcsodálható a legendás 327.141-es magyar mozdony egyetlen megmaradt példánya az aulában, nemsokára pedig a „biatorbágyi” 301-es gőzöstípus 006-os darabja is bekerül a parkba. Jelmezkölcsönző és látogatóközpont is helyet kap, de itt alapítjuk meg az Opera képzőhelyeit is: az Opera Stúdiót, az Opera Zeneiskolát és az Opera Szakképzőt. A gyártóműhelyek gyakorlati oktatóhelyekként is funkcionálnak majd, hisz szeretnénk magunk képezni a ritka színházi szakmák utánpótlását, és a megnövekedett kapacitással külső díszlet- és jelmez-megrendeléseket is tervezünk vállalni. A 200 parkolóhely mellett létesített 3 hektáros parkban a híres nemesítő, **Bakonyi Károly** szőlője terem majd **Márk Gergely** rózsái között, de játszótér és rekortán is épül a csarnokoktól körülölelve, amelyek maguk is a környezettudatosság jegyében létesülnek. A már részlegesen működő és 2019 tavasza óta előadásokat tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadása 2020. március 14-én történik, míg a teljes projekt befejezése 2020 végére várható, amikor talán már elindulnak a mellénk települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai is.



ZENEKARI CENTRUM

Jókai utca

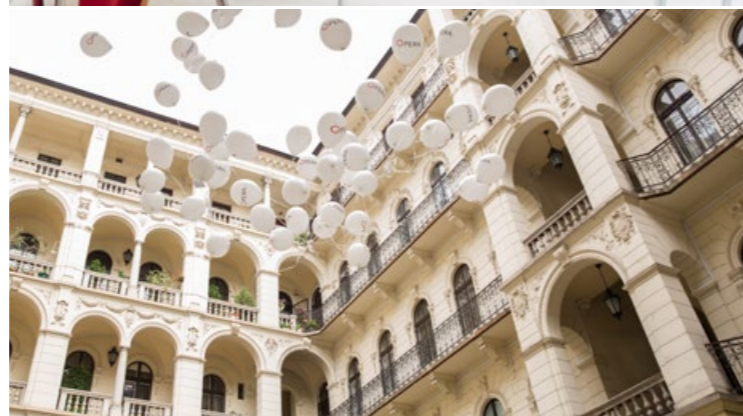
Az Operaházhoz közel, az Oktogon tőszomszédságában lévő Jókai utca sarkán található a próbacentrum, ahol az Opera tripla méretű zenekara, Magyarország legelső és legnagyobb filharmonikus együttese felkészül az előadásokra, gálaestekre és saját hangversenyekre. A jelenleg is folyó felújítások és építkezések mellett tervben van a korábban szakszervezeti székházként működő, 2004 óta az intézmény kezelésében lévő épület felújítása is. Az Opera fejlesztési programja szerint az itt található hatalmas **Ferencsik János**-terem mellett a **Sergio Failoni**-kamaraterem is a zenekar hatáskörébe megy át. Itt kap helyet a zenekar irodája, valamint – további akvizíciós tervek nyomán – az ingatlanban több száz négyzetméteren gyakorlóhelyiségek is létesülhetnek.



OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Hajós utca

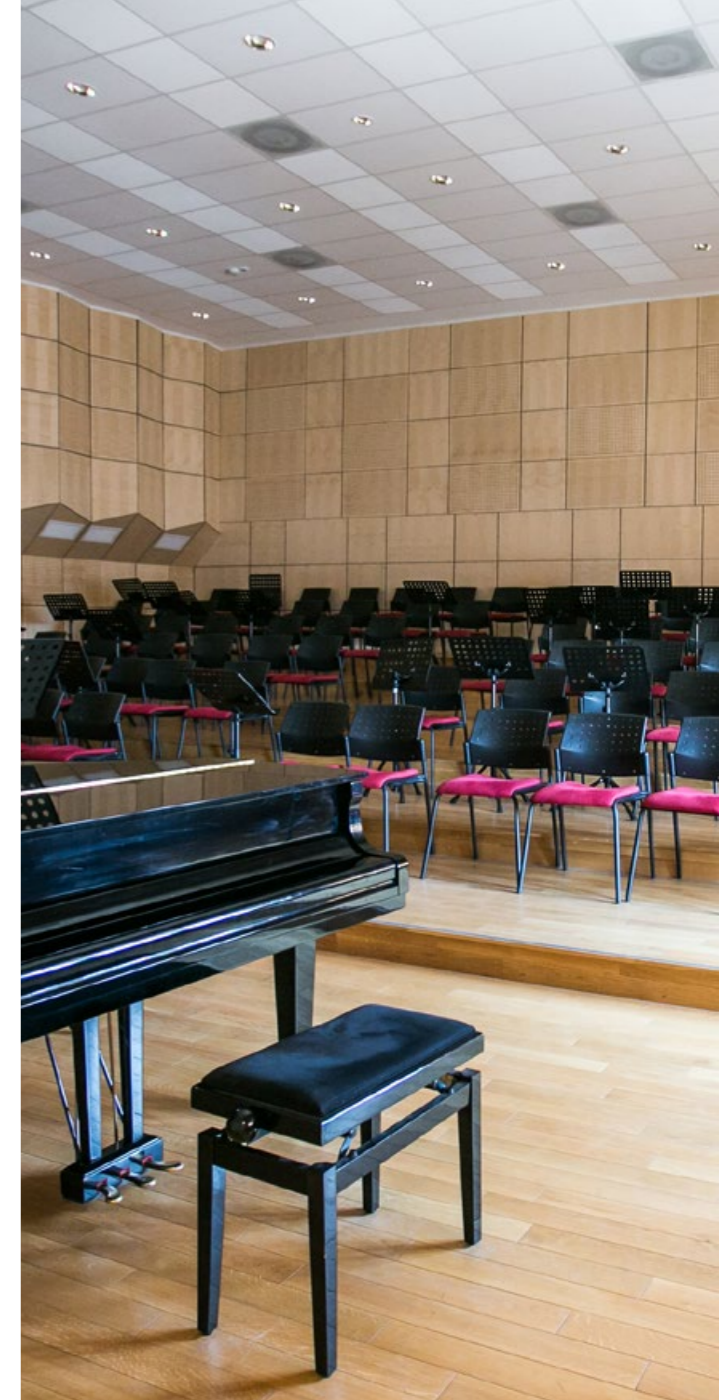
Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Opera Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi majd lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal, és a marketingtevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanunkban.



IRODAHÁZ

Hajós utca

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbemutatóval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetméter jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt találhattuk meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történt. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. A Magyar Állami Operaház a Kalendárium zárásának pillanatában cipészműhelyét (Révai utca), egyik varrodáját (Kenyérmező utca), kelléktárát (Lázár utca) és összes díszletraktárát (hat különböző budapesti és Pest megyei telep, tíz ingatlan) bérleményekben kénytelen tartani. Mindezeket túl az elmúlt években rendszeresen próbáltunk további bérelt helyszíneken is: Tivoli Színház, Bárka Színház, Duna Televízió, Hungexpo, Készenléti Rendőrség, RTL és a Magyar Rádió épületeiben, a teljes balett-társulat előbb a Böszörményi úton, majd a Berni úton – és ez így lesz egészen az Eiffel Műhelyház és az Üzemház elkészültéig. 24 különböző ingatlanból térhetünk majd „haza” új, illetve felújított otthonainkba.



RECENZIÓK A NAGYVILÁGBÓL

SAVONLINNA OPERA FESZTIVÁL (2011)

„Habár *A kékszakállú herceg várát* koncertszerűen adták elő, a komor hangulat és rémület pszichológiai aspektusait a zene és Judit dallamos szólama, Meláth Andrea szárnyaló hangja jól kifejezte.”

Karyl Charna Lynn (Rhinegold, Egyesült Királyság)

„A budapesti Opera Zenekara és Énekkara [*Psalmus Hungaricus*] előadásában csodálatosan szólt a magyar zene. (...) Kocsár Balázs kitűnő harmóniát épített kifejező zenei textúrával, mely Kodály Zoltán egyedi zenei nyelvéből táplálkozik. Fekete Attila tenor szinte recitativoszerűen adta elő a tételeket, nagyszerű dallam-érzékkel bővölte el a közönséget. (...) Bretz Gábor és Meláth Andrea, a két egyedüli alak ebben a fantasztikus és lenyűgöző műben [*A kékszakállú herceg vára*], jól közvetítették a férfi és nő bonyolult kapcsolatára jellemző változatos érzelmi skála minden elemét. Meg kell említenünk, ahogy a concertino búskomor hangulattal bevezette a vérfagyasztó helyzeteket, Judit rémülete pedig jól szólt Meláth Andrea egyenletes, mély hangján.”

Carme Miró (Sonograma, Spanyolország)

OMÁN, MASZKATI KIRÁLYI OPERAHÁZ (2012)

„Mozart 230 éves híres operáját, a *Szöktetés a szerájból*t a Maszkati Királyi Operaházban a Magyar Állami Operaház és a Művészetek Palotája, két vezető magyar kulturális intézmény közösen mutatta be. Mozart operája először került műsorra az Ománi Szultanátusban egy minden elismerést megérdemlő produkcióban, melyet minden este álló taps fogadott.”

(Arabesque International, Omán)

„Kurt Rydl Ozmin szerepében mind hangilag, mind színészi játékban elvitte a show-t. (...) Micsoda hihetetlen előadó! Ő kapta a legnagyobb tapsot a végén, de a többi énekes is kiváló volt: Rainer Trost Belmonte, Rácz Rita Blonde és Balczó Péter Pedrillo szerepében. (...) Bravo,

Magyar Állami Operaház! Bravo, Művészetek Palotája! Bravo, Maszkati Királyi Operaház!”

(Andy in Oman, Omán)

KÍNAI TURNÉ, TIENC SIN, NAGYSZÍNHÁZ (2013)

„Július 10. és 20. között a Tiencsini Operaház és a Magyar Állami Operaház közösen szervezett Verdi Operafesztivált a Tiencsini Nagyszínházban. Verdi három klasszikusa, a *Rigoletto*, az *Aida* és *A turbadúr* sok kínai zenerajongót vonzott. A Tiencsini Nagyszínház volt az egyetlen, amely a Verdi-évben ezeket a remekműveket műsorra tűzte.”

(Two Eggz, Kína)

„A *Rigoletto* a Tiencsini Operaház és a Magyar Állami Operaház közös produkciójában nagyszerű zenei és vizuális élményben részesítette a közönséget.”

(Sohu, Kína)

JERASH, JORDÁNIA (2017)

„A háttér szcenziós volt: Zeusz templomának oszlopai övezték a színpadot hátul és az egyik oldalon, a másik oldalon pedig római fal ívelt. Mind ezek előtt olyan zenekar játszott, mely a Magyar Állami Operaház és a Jordániai Nemzeti Zenei Konzervatórium művészeiből állt össze.”

Anna Selby (The Arbuturian, Egyesült Királyság)

BERLIN, WALDBÜHNE (2017)

„A zenei kíséretért a Michelangelo Mazza vezénylete alatt lelkesen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara felelt. A *Nabucco*-nyitánynál még hűvös volt a hangulat, de a szünet után a *Carmen*-nyitányra már felélénkült a közönség, és ütemesen tapsolt a zenére.”

Ursula Wiegand (Der neue Merker, Ausztria)

„Anna Netrebko nem egyedül érkezett [a Waldbühnére]. Egyik partnere, az igencsak precízen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara Mazza iránnyitása alatt csodálatosan könnyedén adta elő az *Aida* balettzenéjét és a *Carmen* nyitányát.”

Christiane Tewinkel (Der Tagesspiegel, Németország)

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA (2017-2018)

„A csíkszeredai közönség hosszú percekig állva tapsolt, és talán nem voltam egyedül érzésemmel – az volt a lelkekben: Köszönjük! A *Hunyadi László* előadásán még a „cselszövőt” is szeretttük, mert Cillei Ulrik szerepében a fiatal csíkszentsimoni Sándor Csabát láthattuk, hallhattuk, nem kis büszkeséggel a szívünkben. Hasonlóképpen ünnepeltük a balettkart, hiszen ilyen élményben aligha volt valaha is része a csíki közönségnek.”

Oláh-Gál Elvira (Csiki Hírlap, Csíkszereda)

„A színpadon és nézőtérén jelen lévőket egyaránt szívet-lelket megtisztító, fájdalmasan szép érzés járta át, mely percekig tomboló viharos tapsban tört felszínre belőlük az előadást követően. Ahhoz pedig, hogy mindez megtörténhessen és kiemelkedő eseményként égesse be magát Háromszék kultúrtörténetébe, több feltételnek kellett egyszerre teljesülnie. A Kárpát-Haza OperaTúráat lehetővé tevő anyaországi akaraton és helyi fogadókészségen túl ugyanis a sikerhez megfelelő helyszín, a művészek tehetsége, felkészültsége és odaadása, valamint a közönség többezres létszáma és lelkesedése is szükségeltetett.”

Bedő Zoltán (Székely Hírmondó, Sepsiszentgyörgy)

„Amikor például egy-egy szereplő monológja hangzik el, a többiek szinte kővé válnak a színpadon, hogy a néző jobban tudjon fókuszálni a szólistákra. Akik előtt egyébként kalapot emelünk. Szappanos Tibort például V. László szerepére teremtették: tökéletes lírai tenor, és alkatilag is hozza a királyfigurát. A Gara nádort játszó Kelemen Zoltán hangja alul-fölül kiegyensúlyozott, és simán elhisszük neki, hogy egy hataloméhes, számító karrierista. A lelátón ülők legtöbbje egyedül Miklósa Erikát ismerte, aki Gara Mária szerepében igazi dívaként tündökölt. A Medveczky Ádám vezényletével felvonuló zenekar elképesztő, lenyűgöző – az is elég lett volna, ha végig csak ők játszanak. És külön öröm, hogy zenekari árok hiányában ezúttal látni is lehetett őket. Rádöbbenhettünk például, mekkora szerepe van a magyar himnuszban az üstdobnak.”

Juhász Katalin (Új Szó, Pozsony)

„Nagyon féltem ezektől a modern kutyús megoldásoktól, mert ebben is a klasszikus hangzást szeretem. Az operaházak, színházak úgy vannak megépítve, hogy oda nem kell hangosítás, akkor is tökéletes a hangzás. Egy sportcsarnokba, amit nem komolyzenei előadásokra találtak ki, ezt technikával, elektronikával kell megoldani. Nagyon fejlett és kifinomult technikai berendezések tették lehetővé, hogy ez a csodálatosan megírt magyar opera [*Hunyadi László*] ilyen színvonalasan és tökéletesen csendüljön fel!”

Paskó Csaba atya (Jó Reggelt Vajdaság, Szabadka)

JAPÁN TURNÉ, TOKYO BUNKA KAIKAN (2017)

„Rost Andrea törékeny alkata és csengő hangja jól illett Lucia szerepéhez. Játéka – főként az örülési jelenetben – csodálatos volt.”

(Ameblo, Japán)

„Rost Andrea előadása fantasztikus volt, de partnerei is nagyon meggyőzőek voltak, érezni lehetett a Magyar Állami Operaház erejét. (...) Nagyon izgalmas volt Kálmándy Mihály Enrico szerepében. Sötét mély baritonja kiváló hang. Már az első felvonásbeli áriájában is jó volt, de az előadás során csak még lenyűgözőbb lett.”

(Livedoor, Japán)

JAPÁN TURNÉ, OSAKA FESTIVAL HALL (2017)

„Gruberovának különleges aurája van. Érezni lehet ugyan a korát a magas hangoknál és a recitativókban, de koloratúrája, főként a pianissimóknál fantasztikus. Más szereposztás volt, mint előző nap, de ezúttal is kiváló előadásnak lehettünk tanúi a Magyar Állami Operaház tehetségeinek köszönhetően. Ezúttal a bámulatos Kovács István volt Raimondo. Kisebb szerep, de mély basszusa fantasztikusan szólt. Balczó Péter kiegyensúlyozottan, erőteljesen énekelte Edgardót.

(Livedoor, Japán)

SAAREMAAI OPERAFESTIVÁL, ÉSZTORSZÁG (2018)

„A fesztivál hetében egy szokatlanul forró szerdai napon a mit sem sejtő vendégek ebédjükét fogyasztották egy közeli étteremben. Zenei ajándékként a Magyar Állami Operaház énekesei a Matadorkórust adták elő Verdi *Traviatájából*.”
(ERR, Észtország)

„A Saaremaai Operafesztivál egyik vendége idén a Magyar Állami Operaház. Főhadiszállásuk restaurálása idején a társulat egyik része turnéra indult szerte a világban. Nyáron, Kuressaareban vendégszerepelnek, hogy értékes előadásaikkal felkeltsék az érdeklődést a magyar opera iránt, hiszen nem csak a *Kékszakállú* létezik.”
Liis Kolle (TMK, Észtország)

V4 OPERATURNÉ (2018)

„Kellemes meglepetést okozott a fiatal, ismeretlen karmester, Petr Popelka is, aki a magyar muzsika széles és dinamikus spektrumát varázsolta elénk: a zenekar kiválóan játszott, Kodály dallamait plasztikusan megjelenítve. Szórakoztató volt, s talán apró lázadás is, hogy Janáčeket magyar, Kodályt cseh karmester dirigálta. Ám a válasz egyszerű: a zene nem ismer határokat. A hét főszereplőből a Háziasszony kínálja a legnagyobb lehetőséget: őt Schöck Atala formálta meg művelt, lágy, sötétebb tónusú mezzoszoprán hangjával.”

Pavel Unger (Opera Slovakia, Szlovákia)

„A Žofín [Palotában] álló tapssal és őszi virágkosárral végződött Janáček *Jenůfája*, melyet a Magyar Állami Operaház teljes kórossal és zenekarral adott elő. Nem gyakori jelenség, hogy egy egész társulat idelátogasson Budapestről, ráadásul azért, hogy ezt a nehéz művet főként magyar énekesekkel szólaltassa meg többé-kevésbé koncertszerű, nem pedig színpadi változatban. (...) A két férfi főszereplő, Kováčsházi István és Kiss-B. Atilla (Laca és Števa szerepeiben) kiemelkedően teljesítettek. Mindkettőjük színpadi jelenléte kivételesen magas színvonalú volt, egyrészt a vokális teljesítményt, másrészt a szólamok, főként Števa színészi megformálását tekintve. Előadásuk tökéletesen illeszkedett Janáček zenei nyelvezetéhez.”

Josef Kratochvíl (Opera Plus, Csehország)

OMÁN, MASZKATI KIRÁLYI OPERAHÁZ (2018)

„A Maszkati Királyi Operaház közönsége két egyedi és kitűnő énekest hallhatott. A világhírű tenor, Juan Diego Flórez karizmatikus személyiségével és jelenlétével elvarázsolta a hallgatóságot. Az egyiptomi születésű, törekeny alkatú Fatma Said mindenkit lenyűgözött hangja szépségével és erejével. Kíséretként magukkal hozták Magyarország legrégebben működő színházi zenekarát, amelynek története 1838-ig nyúlik vissza. (...) A műsor Gounod *Rómeó és Júlia* című operájának rövid, de lendületes nyitányával vette kezdetét tüzes rézfúvóshangzással és Chung Hosung telt, energikus csellószóloival. (...) [Flórez és Said] csodásan turbékoltak és hízelegtek egymásnak a *Combien ces femmes sont jolies* című duett során, amelyben nagy frázisokat és érzelmes melódiákat fedezhettünk fel, valamint a koncertmester, Danyilova Galina szép szólóiban is gyönyörködhettünk.”

Georgina Benison (Oman Observer, Omán)

NEW YORK OPERATURNÉ, DAVID H. KOCH SZÍNHÁZ (2018)

„Melinda örületéhez, amely két felvonáson át tart, Szemere Zita tiszta hangja megható kifejezőerővel járult hozzá. Hasonlóan lekötötte a figyelmet Bánk szerepében Molnár Levente, aki erőteljesen énekelt, miközben Bánk kétségbeesését vetítette ki. Németh Judit éles Gertrud volt, ám Haja Zsolt telibe talált Petur bordalával. Vidnyánszky Attila rendezése Olekszandr Bilozub díszletével – amely egy átlátszó elemet is tartalmazott, ami mögött a merániaiak vigadoztak – jól működött, Kocsár Balázs pedig anyanyelvi ösztönösséggel vezényelt. Ha a turné további része is ilyen jó lesz, a társulat szépen fényesítheti nemzetközi imidzsét.”

George Loomis (Financial Times, USA)

„A *Bánk bán* olyan különleges mű, amely a világ bármely operaházának repertoárján ott lehetne.”

Edward Sava-Segal (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„Hálás voltam, hogy hallhattam a *Bánk bánt*, egy 1861-es művet, amelyet ritkán játszanak Budapesten kívül. Gondoljunk Verdi középső időszakára, kis paprikával megfűszerezve. (...) És az örülségi jelenet a cimbalommal? Hát azt sem fogom egyhamar elfelejteni.”

Michael Cooper (The New York Times, USA)

„Ez egy olyan mű, (...) amelynek nagyobb jelentősége lehetne az operavilágban, mint sok más, manapság arra érdemesnek tartott darabnak. (...) Vajon visszatér New Yorkba a *Bánk bán*? Ki tudja? De azért csodálatra méltó, hogy a New York-i közönség legalább egyszer hallhatta ezt a nélkülözött operát.”

David Salazar (OperaWire, USA)

„[A *Sába királymőjében*] Sümegi hangjának fémcsengését szokni kellett, de hihetetlen ereje volt; belépőárijában, amikor Szulamit tévesen örvendezik közelgő menyegzője miatt, walküri tisztasággal száguldott át a házon. Később, bensőségebb jelenetekben Sümegi lejjebb tekerte a hangerőt, de még a leghalkabb pillanatokban is megőrizte szilárd erejét.”

Fred Cohn (Opera News, USA)

„Ami leginkább kitűnt az előadásból, az az énekesek, de főként a szólisták hangjának tisztasága, érthetősége volt, könnyedén át tudták énekelni a zenekart is. Az Assadot játszó László Boldizsár technikája kiváló, tüéles pontossággal képes megszólaltatni még az izgalmas magas C-ket is. Lírai hangszíne szépséget és erőt sugároz. (...) Gál Erika igazi femme fatale, fiatal és vonzó királynő, mezzo hangját a hatalom és a csábítás között variálta. Szolgája, Astaroth szerepében Zavaros Eszter is csodás volt második felvonásbeli rövid, kíséret nélküli szólójában, amelyet egzotikus bájjal énekelt. Kiemelkedő volt még Kelemen Zoltán Salamonként, aki erővel és szenvedéllyel énekelt a bölcs király szerepét.”

Ako Imamura (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A [*Mario*] produkció elbűvölő volt (rendező: Galambos Péter, jelmeztervező: Kárpáti Enikő), a zene nagyon is beszédes: ahogy a közönség egyre inkább Cipolla befolyása alá kerül, úgy lesz egyre könnyedebb, befogadhatóbb és táncosabb. Nagyon is el tudok képzelni amerikai társulatokat, amelyek sikerrel játszhatnák angol nyelven.”

Eric A. Gordon (People's World, USA)

„Ez a [*Don Quijote*] balett sok lehetőséget ad a társulat szólistáinak, hogy megmutassák tehetségüket. Sarkissova Karina fürge utcai táncoslány, Ivanova-Skoblikova Sofia perzselően izgató Mercedes volt. (...) Majoros Balázs látványosan, intenzív maszkulin

energiával táncolta a cigányfiú-szólót, Földi Lea kifejezően alakította a szintén tüzes, melankolikus cigánylányt. (...) A karaktertáncosok szintén mind kiválóak voltak.”

Janet Ward (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A mellékszereplők is nagyon erősek voltak, főként Kim Minjung a driádok királynőjeként. Könnyed játékkal és nyolc jól kivitelezett olasz fouettével kápráztatott el bennünket. (...) Majoros Balázs cigányfiúként magas, másfélszeres fordulataival igen tüzes alakítást nyújtott.”

Kent G Becker (Ballet Focus, USA)

„A *hattyúk tavát* Kocsár Balázs kitűnően vezényelte. Melnik Tatiana csodás Odette (és Odile) volt, Siegfried herceg szerepében pedig ragyogó partnerre talált Leblanc Gergely személyében, aki pár nappal korábban már a gálán is kitűnt *A kalóz* pas de trois jelenetében. (...) *A LOL* első része, a *Trois Gnessiennes* Erik Satie azonos című, nagyszerű zongoradarabjára készült. Most más páros táncolta, mint a múlt heti gálán, de örömteli volt Melniket látni ezen az előadáson, akinek Tsvirko Igor volt most ügyes társa a színpadon. (...) Nagyon remélem, hogy ez a kivételes tehetségű társulat hamarosan visszatér New York színpadaira.”

Jack Angstreich (Film Festival Traveler, USA)

„[A gála fináléjában] a szólistákhoz csatlakoztak a kórus tagjai, a táncosok és azon művészek, akik korábban már szerepeltek a műsorban. Ez az egyesített szám rávilágított a társulat szeretetteljes kötődésére, amely hazájához fűzi. (...) Az idő megmutatta, hogy míg az elmúlt évtizedek szenvedést és nehézségeket hoztak a magyaroknak, a hitük és a művészetek iránti vonalmuk hatalmas erőt adott a gyógyuláshoz és az előrehaladáshoz.”

Logan Martell (OperaWire, USA)

„Az általunk hallott és látott programok a legmagasabb színvonalúak voltak. A művészetek minden formáját imádó kultúrkeselyűknek a legnagyobb élményt a gála nyújthatta, ahol mindentől kaptunk kóstolót. (...) Az élénk Bordalt Kelemen Zoltán, Bánk hazafias szólóját László Boldizsár előadásában hallhattuk. Soha nem gondoltuk volna, hogy egy ilyen nehéz nyelv ennyi más-salhangzóval ilyen gyönyörű lehet. (...) A bőséges programban bájos ízelítőt kaptunk Kodály népi operáiból, és nagy örömünkre szolgált, hogy ismét hallhattuk

Gál Erika mezzoszopránt, aki két nappal korábban lenyűgözően alakította Sába királynőjét Goldmark operájában. (...) Reméljük, ezt a művészileg sikeres vendégjátékot jövőre is megismétlik. Tárt karokkal fogjuk várni a magyarokat és művészetüket.”

Meche Koop (Voce di Meche, USA)

NEW YORK OPERATURNÉ, CARNEGIE HALL (2018)

„A Magyar Állami Operaház kéthetes New York-i tartózkodása az őszi egyik legérdekesebb eseménye volt. Ritkán hallott operáknak, egyedi produkcióknak adott otthont a Lincoln Center, ahol néhány vokális felfedezés is várt ránk. Hétfő este az Opera Zenekar Kocsár Balázs főzeneigazgató vezetésével a Carnegie Hallba jött maraton koncertet adni, ahol megmutathatta zenekari tőrházának széles választékát. (...) Az első rész egy másik olasz zeneszerző, Fabio Vacchi kihívást jelentő háromtételű *Hegedűverseny*-vel zárult. Az első tételben a szolista, Nagao Haruka ügyesen navigált a tizenkéthangúság jeges tengerén száraz és fanyar tónussal, amely illett a zene intellektuális mivoltához. A lassú tételben kibontakozhatott a zenekar is, míg a szolista a nehéz kadenciák során csillogtathatta meg, milyen tehetség rejlik apró ujjáiban.”

Paul J. Pelkonen (Superconductor, USA)

NOVARA, TEATRO COCCIA (2018)

„Az előadók jól, sőt dicséretes dramaturgiai érzékkel adják elő a Testoni-partitúrát. (...) Az egyformán jó művészek közül kiemelkedik Balga Gabriella mezzoszoprán, aki mindkét darab főszerepét alakítja. (...) Csak csodálhatjuk a budapesti Opera bátorságát, hogy egy külföldi alkotó művét ilyen kiváló szereplőgárdával és nagyszerű zenekarral adja elő.”

Marco Ubezio (Le Salon Musical, Olaszország)

BRNO, NEMZETI SZÍNHÁZ – JANÁČEK SZÍNHÁZ (2019)

„A magyar balett-társulat kiválóan szerepelt a brnói közönség előtt. A *Limitless* cím is jól mutatja az atletikus és technikai kihívásokat. Virtuóz mozgások sorozata az összekötő kapocs a koreográfiák között, de érzelem és kecsesség is megjelenik ebben a mai teljesítményorientált világban.”

Ivana Kloubková (Taneční aktuality, Csehország)

„A Magyar Nemzeti Balett három koreográfiát mutatott be: *Trójai játékok – amazonokkal* (Robert North), *Bedroom Folk* (Sharon Eyal, Gai Behar), *A tökéletesség szédítő ereje* (William Forsythe). A zárójelben szereplő alkotók neveiből azonnal kiviláglik, hogy a magyarok a kortárs balett legjobbjait hozták el, s a brnói Janáček Színház konzervatívabb látogatói talán rájöttek, hogy nem csak klasszikus balett létezik.”

Petra Bruzlová (Artikl, Csehország)

GÖRDÜLŐ KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA (2019)

„Egyedi produkció kapott otthont vasárnap este a nagyváradi Szent László téren, ahol a Magyar Állami Operaház Gaetano Donizetti *Szerelmi bájtitalát* adta elő. Azon túl, hogy az opera-előadások eleve ritkák Nagyváradon, ez az alkalom még szokatlanabb volt, mert kamionra rendezték. (...) Az esemény sok helyi lakost vonzott, a kihelyezett 400 széklet mind elfoglalták, (...) és sok más kíváncsi néző állt még körös-körül.”

Elena Marinescu (Bihoreanul, Románia)

„A hétfő esti élmény újra megerősített abban, hogy – sokak méltatlankodása ellenére – szerencsés a vásárhelyi nagyérdemű. A vár udvara mind hangzásilag, mind vizuális szempontból rendkívüli helyszíneként szolgált az operaélményhez, és szolgálhatna gyakrabban több hasonló rendezvényhez. A vígopera utáni percekben a Magyar Állami Operaház művészei zenekari kísérettel énekeltek együtt a tömeggel Erkel Ferenc remekművét, a *Himnusz*t. Köszönjük a társulatnak a rendkívüli ajándékot, és – amint az az előadás előtt is elhangzott – két év múlva visszavárjuk őket a marosvásárhelyi várfalak közé.”

Nagy Székely Ildikó (E-Népiújság, Marosvásárhely)

„A következetesség az az attribútum, amely a rendezői víziót hitelessé, sőt élvezetessé teszi, talán még azok számára is, akik ellenzik a kortárs produkciókat. A színpadi mozgás zenére való alkalmazása – Marosi Edit koreográfusnak köszönhetően – az előadás egyik nagy pozitívuma. A Cser Ádám karmester vezette együttes figyelmesen, rugalmasan és kifejezően járult hozzá a mozgásokhoz. (...) Kodály Zoltán egyszer azt írta, hogy a nemzet tanításában egy zenetanárnak nagyobb szerepe van, mint egy operaigazgatónak. Most talán változik ez a nézőpont, hiszen ekkora

turnékhoz nagy bátorságra van szüksége egy intézmény vezetőjének, miközben közönségnevelési haszna maximális. (...) Az ilyen turnék követendő például szolgálnak!”

Elena Maria Șorban (Despre Opera, Románia)

BEREGSZÁSZ, AMFITEÁTRUM (2018, 2019)

„Idén egy újabb nagy Erkel-operát, a *Hunyadi Lászlót* mutatta be Beregszászban a Magyar Állami Operaház társulata a tavalyi *Bánk bán*-előadás elsöprő sikere után. Ezúttal is közel háromezer néző látogatott ki a Beregszászi Arénába, megtöltve annak nézőterét, élvezve az Opera nagyszerű énekeseinek, kórusának és zenekarának feledhetetlen előadását. (...) Nagy tapsot kapott az est karmestere, Medveczky Ádám, aki napra pontosan 50 évvel korábban lett operai művész. Erkel Ferencnek a reformkor tetőpontján komponált hazafias operája a budapesti művészek felejthetetlen előadásában zajos sikert aratott. Szünni nem akaró tappsal igyekezett megköszönni az élményt a kárpátaljai közönség.”

Badó Zsolt (Kárpátalja, Beregszász)

„A Magyar Állami Operaház visszatérő vendég Beregszászban. A tavalyi nagy sikerű *Bánk bán*ra több mint háromezren voltak kíváncsiak, a produkcióról még a New York Times is cikkezett. A hétvégén a *Hunyadi László* című operát mutatták be a tavalyihoz hasonlóan lelkes közönség előtt. (...) Az opera Medveczky Ádám vezényletével most is nagy sikert aratott. Reméljük, egy év múlva ismét valami igazán különleges művel lép fel Beregszászban a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara.”

Hegedűs Csilla (Kárpáti Igaz Szó, Kárpátalja)

TEL-AVIV, IZRAELI OPERA (2019)

„Hallott már valaha a zsidó zeneszerzőről, Goldmark Károlyról? És a *Sába királynője* című operájáról? Itt senki. Közben pedig kiderült, hogy egy igazgyöngy. Tegnap, amikor a közönség összegyűlt a tel-avivi operaházban, mindenki azt érezte, hogy most valami sohasem hallott, grandiózus dologban lesz része. Bátran mondhatjuk, hogy ez volt az évad csúcspontja. (...) Köszönet illeti a magyarokat (akikkel 30 éves kapcsolatot ápolunk), hogy elhozták ezt a remekművet.”

Vadim Malev (Israel Culture, Izrael)

„Tegnap, csupán egy napra, az Izraeli Operaház színpadán mindannyiunk számára jól ismert figurák elevenedtek meg. (...) Mindegyik szerep nagyon nehéz, és csak elsőosztályú énekesek tudják megszólaltatni őket. Budapestről csupa ilyen szolista érkezett Tel-Avivba: László Boldizsár (Asszád) hibátlan technikával, elképesztő magasságokkal megszólaló tenor orgánuma; Sümege Eszter (Szulamit) ezüstös, lírai, könnyed, szárnyaló és igazán elbűvölő szoprán hangszíne; Palerdi András (Főpap) hipnotikus basszusa; Szemeredy Károly fenséges basszbaritonja, s végül a lenyűgöző mezzoszoprán, Gál Erika (Sába királynője) tehetséges, drámai, karizmatikus éneke hihetetlen széles regiszterekkel. A szolistákat a Magyar Állami Operaház Zenekara Kocsár Balázs vezényletével kísérte. S volt még egy szereplő, aki az elejétől a végéig jelen volt – a kórus: együttérző, szemrehányó, magyarázó és bűnbánó. Olyan képességgel adták át az érzések minden árnyalatát, amiről csak csodálattal lehet beszélni.”

Wildgrass (Livejournal, nemzetközi blog)

SZENTPÉTERVÁR – ST. PETERSBURG CHAMBER OPERA (2019)

„A lényeg, hogy szórakoztató, dinamikus, enyhén bolondos előadást kapjunk, a salzburgi mágus vitathatatlanul szép zenéjére. És általánosságban elmondható, hogy jól sikerült. 2006-ban, amikor a Mozart-évet ünnepelték szerte a világon, mindent előadtak, még a befejezetlen műveket is... *A kairói ludat* Salzburgban, de még Moszkvában is eljátszották, az elmúlt tizenhárom évben pedig még több részén a világnak, de hogy egy teljesértékű színpadi művé váljon, az csak a magyaroknak sikerült. (...) A Magyar Állami Operaház pontosan, összehangoltan játszik. (...) Németh [Pál] karmester jól irányít, a partitúra lendületes és élénk olvasatát adja. (...) Minden énekes tökéletesen birtokában van a mozarti stílusnak, ráadásul kiderült, hogy nagyon jó színészek, akik lelkesen játszanak ebben a szövevényes pasticcioóban.”

Alexander Matusевич (Classical Music News, Oroszország)

„Ötödik évébe lép az Opera és a BMW Group Magyarország partnersége, amelynek legizgalmasabb pillanata az évadban a 2020 elején megnyíló új kulturális tér, az Eiffel Műhelyház nagyközönség előtti premierje. Friss, kreatív, innovatív, de mégis a hagyományokra épít az új létesítmény, akárcsak a BMW Group elektromos és konnektorról tölthető hibrid újdonságai, mely értékek a mi márkánk életét is jellemzik majd jövő tavasszal. A 2020-as esztendő a BMW Group a fenntarthatóság és a jövő mobilitása jegyében kezdi meg, amelynek továbbra is elengedhetetlen része a művészet és kultúra támogatása. Biztosak vagyunk benne, hogy Erwin Schrott, Nino Machaidze vagy éppen Gabriela Scherer magyarországi fellépése kapcsán a BMW is szerepet kaphat, hogy az élményt az Operával közösen közvetíthesse a nagyközönség számára”

Maciej Galant

a BMW Group Magyarország ügyvezető igazgatója

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Opera...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az Opera látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra

„A Magyar Állami Operaház, az ország egyik legkiemelkedőbb művészeti intézményének partnereként hosszú évek óta arra törekszünk, hogy gyerekek, fiatalok és felnőttek, akár az ország leghátrányosabb térségeiben élők is élvezhessék a legkiválóbb opera- és balettelőadások nyújtotta inspiráló élményeket, motiváló teljesítményeket, elgondolkodtató tanulságokat és önfeledt örömet, s ezáltal még teljesebbé váljon életük. Hiszünk benne, hogy a jelen és jövő társadalma egyaránt gazdagodik és gyarapodik a legmagasabb minőséget képviselő bemutatók által, hozzásegíti őket, hogy valóra váltsák álmaikat és élvezzék elért eredményeiket.”

Horváth Magyar Nóra ügyvezető igazgató

K&H Csoport

„Az Opera a komolyzene magyar szentélye, évről-évre a legmagasabb minőségben végzi értékteremtő munkáját. Olyan ékköve a kulturális életnek, amely nemzetközi szinten is ismert és elismert. Az MTVA ezért is stratégiai szövetségese az intézménynek. Fontos és közös missziónk, hogy az Opera minél szélesebb közönséghez jusson el, hiszen a minőségi kultúra terjesztése klasszikus közszolgálati feladat! A közmédia ebben mindig partner, így az Opera kapui idén is csatornáinkon nyílnak meg a közönség előtt!”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA

STRATÉGIAI PARTNEREK



M5

KIEMELT MÉDIAPARTNEREK



KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREK



EGYÜTTMŰKÖDŐ MÉDIAPARTNEREK

ATV
Müpa Magazin
Nemzeti Magazin
Ringier Axel Springer
RTL Klub
TV2 Csoport

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK

LG Magyarország
Ómorovicza



BMW
Art&Culture

BAYERISCHE MOTOREN WERKE



A RÁADÁS

BMW 8 GRAN COUPÉ

BMW 8 Gran Coupé átlagfogyasztás: 8,4–11,6 l/100km; CO₂-kibocsátás: 185–265 g/km.

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ: HAJNALI RÉSZEGSÉG

Elmondanám ezt néked. Ha nem unnád.
Múlt éjszaka – háromkor – abbahagytam
a munkát.

Le is feküdtem. Ám a gép az agyban
zörgött tovább, kattogva-zúgva nagyban,
csak forgolódtam dühösen az ágyon,
nem jött az álom.

Hívtam pedig, így és úgy, balga szókkal,
százig olvasva s mérges altatókkal.

Az, amit írtam, lázasan meredt rám.

Izgatta szívem negyven cigarettám.

Meg más egyéb is. A fekete. Minden.

Hát fölkelek, nem bánom az egészset,

sétálgatok szobámba le-föl, ingben,

köröttem a családi fészek,

a szájakon lágy, álombeli mézek

s amint botorkálok itt, mint részeg,

az ablakon kinézek.

Várj csak, hogy is kezdjem, hogy magyarázzam?

Te ismered a házam

s ha emlékezni tudsz a

a hálósobámra, azt is tudhatod,

milyen szegényes, elhagyott

ilyenkor innen a Logodi-utca,

ahol lakom.

Tárt otthonokba látsz az ablakon.

Az emberek feldöntve és vakon,

vízszintesen fekszenek

s megforduló szemük kancsítva néz szét

ködébe csalfán csillogó eszüknek,

mert a mindennapos agy-vérszegénység

borult reájuk.

Mellettük a cipőjük, a ruhájuk

s ők egy szobába zárva, mint dobozba,

melyet ébren szépitnek álmodozva,

de – mondhatom – ha így reá meredhetsz,

minden lakás olyan, akár a ketrec.

Egy keltőóra átketyeg a csöndből,

sántítva baktat, nyomba felcsörömpöl

és az alvóra szól a

harsány riasztó: „ébredj a valóra”.

A ház is alszik, holtan és bután,

mint majd száz év után,

ha összeomlik, gyom virít alóla,

s nem sejtí senki róla,

hogyan otthonunk volt-e, vagy állat óla.

De fön, barátom, ott fön a derűs ég,

valami tiszta, fényes nagyszerűség,

reszkette és szilárdul, mint a hűség.

Az égbolt,

egészen úgy, mint hajdanába rég volt,

mint az anyám paplanja, az a kék folt,

mint a vízfesték, mely irkámra szétfolyt,

s a csillagok

léleklő lelke csöndesen ragyog

a langyos őszi

éjjelbe, mely a hideget előzi,

kimondhatatlan messze s odaát,

ők, akik nézték Hannibál hadát

s most néznek engem, aki ide estem

és állok egy ablakba, Budapesten.

Én nem tudom, mi történt velem ekkor,

de úgy rémlett, egy szárny suhan felettem

s felém hajol az, amit eltemettem

rég, a gyerekkor.

Olyan sokáig

bámultam az égbolt gazdag csodáit,

hogyan már pirkadt is keleten, s a szélben

a csillagok szikrázva, észrevétlen

meg-meglibegtek, és távolba roppant

tűzcsóva lobbant,

egy mennyei kastély kapuja tárult,

körötte láng gyult,

valami rebtent,

oszolni kezdett a vendégsereg fent,

a hajnali homály mély

árnyékai közé lengett a bálój,

künn az előcsarnok fényárban úszott,

a házigazda a lépcsőn bucsúzott,

előkelő úr, az ég óriása,

a bálterem hatalmas glóriása

s mozgás riadt, csilingelés, csodás

halk női suttogás,

mint amikor már vége van a bálnak

s a kapusok kocsikért kiabálnak.

Egy csipkefátyol

látszott, amint a távol

homályból

gyémántosan aláfol,

egy messze kéklő,

pazar belépő,

melyet magára ölt egy drága, szép nő

és rajt egy ékkő

behintve fénnel ezt a néma békét,

a halovány ég túlvilági kékét,

vagy tán egy angyal, aki szűzi,

szép mozdulattal csillogó fejkét

hajába tűzi

és az álomnál csendesebben

egy arra ringó

könnyűcske hintó

mélyébe lebben

s tovább robog kacér mosollyal ebben,

aztán amíg vad paripái futnak

a farsangosan lángoló Tejutnak

arany konfetti-záporába sok száz

bazár között, patkójuk fölshiporkáz.

Szájtátva álltam

s a boldogságtól föl-fölkiabáltam,

az égbe bál van, minden este bál van

és fölvilágolt mély értelme ennek

a régi, nagy titoknak, hogy a mennynek

tündérei hajnalba hazamennek

fényes körútjain a végtelennek.

Virradtig

maradtam így és csak bámultam addig.

Egyszerre szóltam: hát te mit kerestél

ezen a földön, mily silány regéket,

miféle ringyók rabságába estél,

mily kézirat volt fontosabb tenéked,

hogyan annyi nyár múlt, annyi sok deres tél

és annyi rest éj,

s csak most tűnik szemedbe ez az estély?

Ötven,

jaj ötven éve – lelkem visszadöbben –

halottjaim is itt-ott egyre többen –

már ötven éve tündököl fölöttem

ez a sok élő, fényes égi szomszéd,

ki látja, hogy a könnyem morzsolom szét.

Szóval bevallom néked, megtörtönten

földig borultam s mindezt megköszöntem.

Nézd csak, tudom, hogy nincsen mibe hinnem,

s azt is tudom, hogy el kell mennem innen,

de pattanó szívem feszítve húrnak,

dalolni kezdtem ekkor azúrnak,

annak, kiről nem tudja senki, hol van,

annak, kit nem lelek se most, se holtan.

Bizony, ma már, hogy izmaim lazulnak,

úgy érzem én, barátom, hogy a porban,

hol lelkek és göröngyök közt botoltam,

mégis csak egy nagy ismeretlen Úrnak

vendége voltam.

IMPRESSZUM

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ALAPÍTÓ OKIRATA (RÉSZLET)

A költségvetési szerv alaptevékenysége

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter főigazgató

Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes

Kocsár Balázs főzeneigazgató

Solymosi Tamás balettigazgató

Almási-Tóth András művészeti igazgató

Dér Orsolya gazdasági igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult 2019. november 5.

Tipográfia és grafikai tervezés Mátai és Véghe Kreatív Műhely

Szöveg Ókovács Szilveszter

Szerkesztés Mona Dániel

Nyomda Keskeny és Társai 2001 Kft.



a. az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;

b. az opera- és balettelőadások mellett a zeneirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;

c. a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;

d. tehetségkutatás és tehetséggondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;

e. nemzetközi hírű operaénekesek és balettművészek vendégszerepeltetése;

f. az „Operaház Mesterművésze” díj, valamint az operaházi „Örökös tagság” gondozása;

g. új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;

h. a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, valamint a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása;

i. a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;

j. a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj

új közönségének kinevelésére, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére, ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógus-továbbképzés szervezését is;

k. együttműködés a Budapesti Filharmoniai Társasággal;

l. a nem mesterhangszer kategóriába tartozó hangszerek beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;

m. a Magyar Államkincstár által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használathoz kötődő nyilvántartása és biztosítása;

n. a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;

o. az opera- és a balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal művészeknek, akiket saját produkciójában kíván felléptetni, ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképességének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház énekstúdiójában, valamint balettkarában;

p. az ország-image fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő akciókba;

q. a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok és szükséges forrás a rendelkezésére áll;

r. a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosítja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvénye-
ihez;

s. külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;

t. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánossághoz közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

u. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang- illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);

v. a televízióban és a rádióban az opera és a balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2020-as vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányjai

SZERVEZET

1. intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézményhasznossági kutatások;
2. rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi, korrepetitori és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
3. új kollektív szerződés tárgyalása és megkötése, működtetése, operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata;

PÉNZÜGY

4. állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemelése a 2001/2002-es reálértékre, költségvetési főfelügyelő;
5. pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pályakapénz;

HUMÁN

6. munkahelyteremtés: több mint 400 új közalkalmazotti státusz, szoftveres munkaidő-tervezés;
7. énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, több mint 100 új, fiatal művész és munkatárs lehetőséghez juttatása;
8. illetmények és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
9. közalkalmazott művészek rendszeres, teljesítmény-alapú minősítése, egészségügyi mérése, TÉR-rendszer;
10. új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítása, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamaraénekesi cím;
11. Opera Nagykövete Program I-II., új Örökös Tag-rendszer, Mestertermész-program, járadékemelés, Húsvéti Díszebéd;

TERVEZÉS

12. tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés;
13. előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, kétéves játékszisztéma;

14. új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár szisztematikus építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;
15. Richard Strauss műveinek és a francia zenének, klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;
16. a repertoár tágítása a széleken preklasszikus ínycoperákkal, XX. századi és kortárs kulcsművekkel, vizuális koncertek;
17. új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világhírnévűtársakat jelentő vizualitással, *Carmina Burana*;
18. nemzetközi élvonal rendszeres szerződtetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák;
19. új magyar művek (operák, balettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása, pályázatok;

BERUHÁZÁS

20. Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem;
21. Erkel Színház felújítása, újranitása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profiljának kialakítása;
22. műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel);
23. Üzemház (Irodaház) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbesztmentesítés, új homlokzat és fogadóter, funkcióváltások;
24. Aula Program: zenekari és balettöltözők felújítása (Operaház), kartermek (Üzemház), Zenekari Centrum (Jókai utca);
25. ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
26. Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemozi, kamaraterem, hostess öltözők;
27. stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es ledfal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport;

KOMMUNIKÁCIÓ

28. új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségi médiajelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;

29. multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision;
30. társadalmisítás: új programok, karitativitás, nagycsaládok, utcai jelenlét, Diótörő Feszt., *Útravaló* CD, főpróba-bérlet;

PARTNERSÉG

31. kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés az SZFE zenés rendező szakával és a Képzővel;
32. stratégiai kapcsolatok (Műpa, Zeneakadémia, Filharmónia, MMA, Szabad Tér Színház, BTF, CAFÉ Budapest, SZFE, MTE), koprodukciók;

SZOLGÁLTATÁS

33. új gasztronómiai koncepció, szolgáltató: OperaCafé, Feszty Bár, Bernáth-büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása;
34. új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (*Red Sparrow* stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
35. magas minőségű farsangi estély szervezése világsztárokkal az intézményi támogatók részére, jószolgálati céllal;
36. működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés, BMW-mecenatúra, Herend, KHB;
37. Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele;

BALETT

38. Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím;
39. modern egyfelvonásosok műsorra vétele balett-vendégjátékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregidi alapítása;

ZENE

40. új koncert- és kamarasorozat, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás;
41. Opera Zenekar és Opera Kórus márkanévek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;

42. az Opera Gyermekkarának új alapokra helyezése, újjáépített kapcsolat az Erkel iskolával, új bázisiskola, lemezfelvételek;
43. Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukciók, Dalárnap, partnerség a Honvéd Férfikkal, Énekkari Kamaraművészeti cím.

KÉPZÉS

44. Zenekari Akadémia, Énekkari Akadémia, OperaStúdió és Opera Zeneiskola indítása, nyári táborkok, kurzusok (Eiffel);
45. saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), Balettintézeti Alapítvány;
46. színházi szakmák saját képzőhelye, gyakorlati oktatása, ösztöndíjrendszere, látogatóközpont kiépítése (Eiffel),

EXPORT

47. kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFeszt, Kapolcs, OperaFüred, OperaFórum;
48. külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
49. külföldi aktivitás: vendégjátékok 16 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán tûrák);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

50. a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin-program (OperaKaland);
51. új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajz, pályázatok;

ARCHÍV

52. Opera DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek);
53. új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOpera200 (könyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum.

FRISSÍTETT KIADÁS

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

EIFFEL ART STUDIOS
EIFFEL
MŰHELYHÁZ