

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

MŰSORKALENDÁRIUM

A FRANCIA MŰZSA
SZEZONJA 2020
2021

KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2020

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházián szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben, s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2021

ÁTMENETI ÉVAD
VERDI/WAGNER200
STRAUSS150
FAUST225
SHAKESPEARE400+
MAGYAR OPERA200
A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD

A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA

Legendás vezető személyiségek:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,

Lukács Miklós és Mihály András intendánsok,

Gustav Mahler, Nikisch Artúr,

Richter János, Egisto Tango,

Sergio Failoni, Kerner István,

Otto Klemperer, Fricsay Ferenc,

Ferencsik János, Lamberto Gardelli,

Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,

Kórodi András, Lukács Ervin és

Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek,

Harangozó Gyula és Seregi László

koreográfusok, **Hevesi Sándor, Nádasy**

Kálmán, Mikó András és Békés András

rendezők, **Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán,**

Csikós Attila, Márk Tivadar és Vágó

Nelly tervezők lábnyomán lépdelünk – és most már

Tolnay Pál és Borsa Miklós főmérnök-műszaki

igazgatókén is.

A 137. operai szezon elé

„BÁRMIT MONDASZ A FRANCIÁKNAK,
LEFORDÍTJÁK SAJÁT NYELVÜKRE,
ÉS VOILÀ: AZ MÁR TELJESEN MÁS!” *Johann Wolfgang von Goethe*

Bonsoir! Jó estét!

Intézményünk ugyan 136 éves, a jogelőddelel együtt pedig már elhagytuk a 183. esztendőt is, soha ennyi francia vagy francia inspirációjú mű nem volt játékrendjében, mint idén, mert bár a *Carmen* fontos, közel sem minden, ahogy a Gounod-féle *Faust* vagy a *Hoffmann meséi* sem az.

2011 őszén, az intézményhez visszakérülve azzal a felismeréssel fogtam munkához, hogy miként az olasz és német irodalom dominál Operánk életében, úgy – például a magyar repertoár szűkössége, az Erkel-kultusz hiánya mellett – a harmadik jelentős operatermés, a francia úgyszólván nincs reprezentálva (persze a szláv sem, róluk sem feledkezünk el, ám egyszerre mindent nem lehet). Évente egy francia mű bemutatásával 2020-ra kiszínesedett a paletta, amelyet a tematikus évad premierjeivel felülte már nemhogy szégyenkezniük nem kell, de – és vagyunk még pár dologgal így – egyből világattrakció a mi Operánk francia repertoárja. És noha ez nem tart örökké, hisz hatalmas zeneirodalmi árapály, bőségzavar mozgatja a szezonokat, a programozott felívelés-tetőzés időszakát lassú apadás követi, így tíz-tizenöt éves távban szavatolt a francia kultúra érintettségének extra előfordulása az Operában.

Tán felesleges írnom: tematikus évadaink sosem kirekesztők. A premierok és az évad végi fesztivál mellett jut idő és erő a törzsanyag játszására is: nemzeti kultúránkat vagy az öt kimozdíthatatlan európai oszlopot, Mozartot, Verdit, Wagnert, Puccinit és Strausst sosem szabad feladni és feledni, ahogy a nagy orosz baletteket és a kortárs tánc csodáit sem. (És attól szép a mi hivatásunk összefüggésrendszere, hogy a beethoveni születési jubileumot is engedi a francia császár halálévfordulójához kapcsolni egy *Eroicával*... És még akkor nem is beszélünk Kálmán Imre operai igényű *Jozefin császárnéjáról*, amelynek első magyarországi elhangzása éppen a napóleoni bicentáriumon történhet.)

Azt reméljük, az Önök számára is kivételes szellemi élvezet, ha engedik magukat sodortatni velünk: barokktól a 20. századig tallózzuk a „franciaságot”, magyar művészeink mellett Patricia Petibon és Sophie Koch énekével. A 100%-ban francia művek, a Goethe szavainak igazát alátámasztó, a műfajt sajátos ízekkel gazdagító alkotások mellett üdítő átélni azt is, ahogy Molière, Beaumarchais, Chénier, Hugo, de Musset, Dumas, Mérimée, Cocteau, Murger, Bouilly, Gras, Coppée, Beauclair, Sartre vagy Ravel és Satie impulzusának nyomán más nemzetek zeneköltői és koreográfusai alkotni kezdtek – vagy ahogy az itáliai Donizetti Párizsban komponálja a francia szövegű *Az ezred lányát*, a brit Wilde pedig franciául, Franciaországban írja *Salome* drámáját, a német Strauss majdani korszakos operájának alapjául szolgáló darabot.

A „francia parfümmel átítatott” évad jelentős része valósul meg a Gustave Eiffelről elnevezett (valójában vele csak technológiai összefüggést mutató) pompás, új Műhelyházunkban, amelyet belakni és megszerettetni ugyancsak e szezonnak lesz feladata. Mert az Opera így, nagy kezdőbetűvel magát a társulatot jelenti: intézményünk elsősorban nem épített, hanem emberi érték, s mivel még szeretett Ybl-palotánkba 2022-ig vissza nem költözhettünk, van idő és lehetőség megmutatni, hogy a minőség mindenféle térben feltalálja magát tánra, dalra, muzsikára.

Öveket kéretik becsatolni, attachez vos ceintures, világotazásunk indul!

Élményekkel teli, ugyanakkor vírusban, korlátozásokban és leállásban szegény francia évadot kíván Önöknek:

Budapest, 2020. augusztus 17.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház

BEMUTATÓK

OPERA & BALETT



Alexander Ekman / Joseph Haydn – Ludwig van Beethoven – Franz Schubert

CACTI

(2010, Hága)

Alexander Ekman a 2019/20-as évadban kezdett dolgozni a Magyar Nemzeti Balettel. Az *Episode 31* próbái során a társulatot megismerve örömmel vállalta el a felkérést a következő szezonzra is, amikor az együttes a *Cacti*, vagyis *Kaktuszok* című 2010-es darabját fogja bemutatni. Ekman így nyilatkozott művéről: „*Körülbelül 45 darabot készítettem a Kaktuszok előtt, és biztosan állíthatom, hogy ez azon műveim közé tartozik, amelyekbe szerelmes lettem.*” A *Kaktuszokban* Alexander Ekman olyan témát dolgoz fel a kortárs tánc színpadán, mellyel önmagát is meghatározza: magát a kortárs táncot. A darab szenvedélyesen, gyakran fergetegesen szedi ízekre a tánc modorosságát. Tizenhat táncos áll láthatóan dermedten óriási Scrabble-kockákon. Míg a vonósnegyes játszik és ironikus hangú próza hangzik el, a táncosok rohagnak, elesnek, vonaglanak, és megpróbálnak kiszökni láthatatlan börtönükből. Végül mindegyik szerez magának egy kaktuszt. Hogy miért? Ahogy Ekman írja: „*Ez a mű arról szól, hogyan szemléljük a művészetet, hogy olykor mennyire annak érezzük szükségét, hogy elemezzük és megértsük azt. Úgy gondolom, nem létezik egyetlen helyes út, és mindenki úgy értelmezheti és élheti meg a művészetet, ahogyan akarja. Lehet, hogy egy érzelemtől van szó, amit meg se tudunk magyarázni, de az is lehet, hogy teljesen nyilvánvaló a pontos üzenet. Először az életben volt arra lehetőségem, hogy muzsikusokkal közösen dolgozhassak a próbateremben, ami tehát új munkamódszert jelentett a számomra.*” A vonósnegyessel együtt hoztunk létre ritmusjátékokat a táncosok és a zenészek között.”

(A produkció a *Trois Gnossiennes*, az *Örvény* és az *5 tangó* című darabokkal látható együtt a *Kaktuszok* című táncesten.)



B

Modern balett egy felvonásban

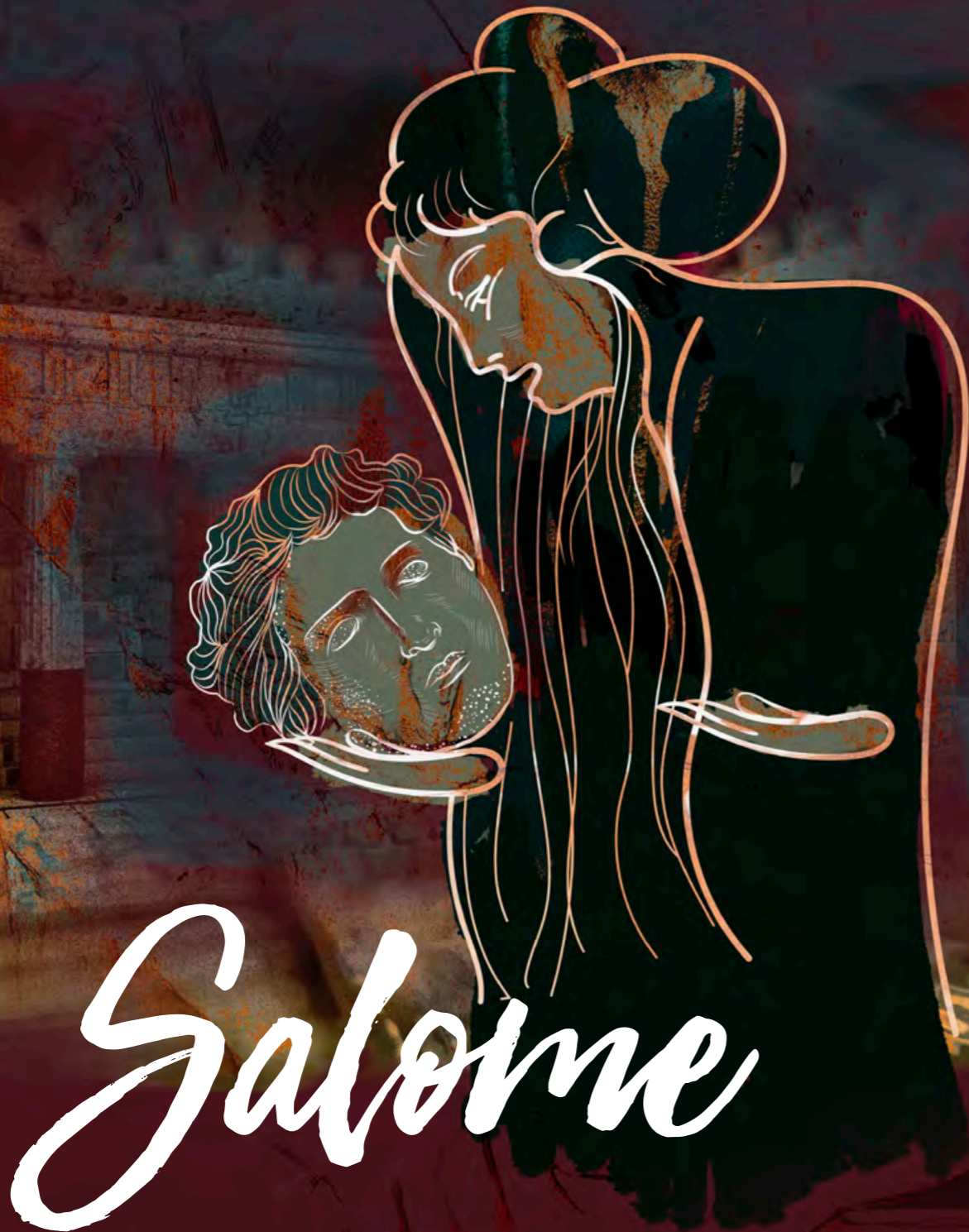
Koreográfus **Alexander Ekman** (S)
Zeneszerzők **Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert**
Szöveg **Spenser Theberge** (USA)
Színpadra állító balettmester **Ana Lucaciu** (RO), **Nina Botkay** (BR)
Látványtervező **Alexander Ekman** (S)
Világítástervező **Tom Visser** (IRL)
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Szóló lány **Furuhashi-Huber Inés**
Szóló fiú **Rónai András**
Improvizációs szóló fiú **Sardella Francesco**
Lányok **Pesel Anita Tiffany, Takamori Miyu, Sawatzki Aglaja, Carulla Leon Jessica, Starostina Kristina, Nikolaeva Mariya, Asai Yuka**
Fiúk **Kekalo Iurii, Szabó Richárd, Taran Dumitru, Darab Dénes, Palumbo Valerio Antonio, Hak Guus Marten**

20:00



22020. szeptember 11.
2020. szeptember 12., 13. (zártkörű)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Richard Strauss

SALOME

(1905, Drezda)

A bibliai témájú *Salomé*t **Richard Strauss** az 1893-as, azonos című **Oscar Wilde**-színdarabról komponálta. Az angol szerző francia száműzetésben, francia nyelven megírt költői – és a korban botrányosan erotikus – művét Strauss zenei újrafogalmazása a legszélsőségesebb végletekig viszi el. Olyannyira, hogy a négy évvel későbbi *Elektra* után nem is tud továbbmenni ezen az úton: *A rózsalovag*tól kezdve új operai stílust alakít ki magának. A zeneszerző remek színpadi érzékkel némi rövidítésen-tömörítésen kívül nem változtatott Oscar Wilde szövegén, és megállíthatatlanul hömpölygő, rendkívül súlyos, ugyanakkor szarkazmust sem nélkülöző zenedrámát hozott létre. A színek végtelen kavalkádjá, amit a hangszeregyüttesből kikever a komponista, a hatalmas zenei forma és a mintegy harminc vezérmotívum **Wagnerre** emlékeztetheti a nézőt. Az 1905-ös drezdai ősbemutatón harmincnégy ember tapsolták vissza a szereplőket, egy évvel később, a grazi bemutaton pedig többek közt olyan hírességek ültek a nézőtéren, mint **Puccini, Schönberg, Alban Berg** és **Mahler**. Mahler így nyilatkozott: „[a Salome] mélyén egy valódi vulkán, egy földalatti tűz munkálkodik”. Az előadás a **Vörös Győző** órkorkutató vezette ásatások során feltárt eredeti Heródes-palota, a mai Jordánia területén található Machaerus rekonstruált tereit használja, először a világon. **Rátóti Zoltán** színművész-rendező első nagy operaprodukciója egyrészt magán hordja az alkotó saját emlékeit egy prózai *Salome*-előadásról, amelyben Narrabothot alakította, másrészt fontos szerepet játszanak benne a palota szilárdnak tűnő falai, melyek mögé hiába zárkózik be az ember, sorsa elől nem tud elrejtőzni. Az előadás a Brnói Janáček Fesztivállal való együttműködésben jön létre.



Zenedráma egy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Heródes **Jürgen Sacher** (D)
Heródiás **Lukács Gyöngyi**
Salome **Sera Gösch** (A)
Jochanaan **Szemerédy Károly**
Narraboth **Pataky Dániel**
Heródiás apródja **Mester Viktória**
1. zsidó **Horváth István**
2. zsidó **Szerekován János**
3. zsidó **Kiss Tivadar**

4. zsidó **Biri Gergely**
5. zsidó **Pataki Bence**
1. nazarénus **Kováts Kolos**
2. nazarénus **Bartos Barna** e.h.
1. katona **Geiger Lajos**
2. katona **Kiss András**
Egy kappadókiai **Endrész Ferenc** e.h.
Egy rabszolga **Csiki Gábor**

Karmester **Kocsár Balázs**

Oscar Wilde azonos című drámája nyomán a szöveggönyt írta **Richard Strauss**
Díszlettervező **Vörös Győző** órkorkutató tervei alapján **Dobrosi Tamás**
Jelmeztervező **Tordai Hajnal**
Mozgásrendező **Sarkissova Karina**

Rendező **Rátóti Zoltán**



19:00

2020. szeptember 15.
2020. szeptember 19., 22. (zártkörű)

ERKEL SZÍNHÁZ

2020. október 10.

BRNO

Ments meg, Uram!

Jake Heggie

MENTS MEG, URAM!

Dead Man Walking (2000, San Francisco)
Magyarországi bemutató

Jake Heggie *Ments meg, Uram!* című operája élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát.

Heggie első operája **Helen Prejean** nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján, a San Francisco Opera felkérésére készült. Ez volt a dráma- és musicallibrettó-szerző **Terrence McNally** első operalibrettója, akinek a nevéhez köthető *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely bátran mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is: „*A nagyszerű – hol szokimondó, hol ékesszóló – librettó, amely némi fanyar humorral oldja a feszültséget, amikor a legnagyobb szükség van rá, igazi tartóoszlopa ennek a szívszorítóan drámai történetnek.*” (Joshua Kosman, *San Francisco Chronicle*)

Az alapműből készült filmadaptáció után az operaváltozat is hatalmas sikernek bizonyult: mára öt kontinensen több mint negyven színpadi megvalósítást ért meg. **David Adam Moore** vállalta a magyarországi bemutatót a főszerepet, aki ezt már Amerikában is játszotta. (A Francia Múza Szezonjában már saját énekesünkkel hallhatja a közönség a szerepet.) A felkészülésre a produkció vizuális megformálójának rendelkezésére bocsátotta a darabban szereplő börtön halálsorán szerzett valóságos élményeinek dokumentációját. A magyar közönség fiatal médiaművészek együttműködésével készülő, vizuális elemekkel gazdagított előadás keretében ismerheti meg a darabot, amely jelenleg Észak-Amerika legtöbbet játszott kortárs operája. (A produkció főpróbája volt a 2020-as márciusi leállás utolsó operai programja, egy héttel később néhány részletét sugározta az intézmény közösségi oldala.)



Opera két felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Helen Prejean nővér **Meláth Andrea**
Joseph De Rocher **David Adam Moore** (USA)
Mrs. Patrick De Rocher **Károlyi Katalin**
Rose nővér **Fodor Gabriella**
Howard Boucher **Balczó Péter**
Jade Boucher **Brassói-Jörös Andrea**
Owen Hart **Szegedi Csaba / Endrész Ferenc e.h. / Nagy Zoltán**
Kitty Hart **Fodor Beatrix**
Grenville atya **Mukk József**

Karmester **Vajda Gergely**

Helen Prejean nővér azonos című regénye nyomán
a szöveggönytvet írta **Terrence McNally** (USA)

Vizuál:

Képkalkotók **Czeglédi Zsombor, Fügedi Balázs, Tóth Norbert**
Jelmeztervező **Lisztopád Krisztina**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2020. szeptember 16.
2020. szeptember 17., 20. (zártkörű)
2021. február 25., 28., március 5., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Giampaolo Testoni

FANTASIO

(2018, Novara)
Magyarországi bemutató

A fiatal és tétlen Fantasio a királyi udvarban annak a megboldogult udvari bolondnak a ruháját veszi fel, akit a Királylány nagyon szeretett; mindezt azért, hogy elérje egyetlen célját az életben: valaki őt is szeresse. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantikus **Alfred de Musset** darabjai alapján írta a szövegkönyvet saját egyfelvonásos operáihoz, a *Fantasio*hoz és a vele párban látható *Fortunio*hoz. A *Fantasio* a képzelet és a valóság határmezsgyéjén játszódik – olykor szinte eldönthetetlen, mi tartozik a fantázia és mi a realitás világához. Maga a címszereplő is más próbál lenni az általa elképzelt világ színpadán, mint a valóságban, amit nemcsak álruhája jelez, hanem az is, hogy a zeneszerző a szerepet női hangra írta.

A kortárs egyfelvonásost, melyet a Magyar Állami Operaház művészei a novarai Teatro Cocciaival együttműködve **Almási-Tóth András** rendezésében mutattak be 2018 decemberében, Olaszországban, most **Harangi Mária** állítja színpadra, párban Testoni *Fortunio* című operájával.

(A *Fantasio* a másik Testoni-egyfelvonásossal, a *Fortunio*val látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Király **Gábor Géza**
Herceg **Megyesi Zoltán**
Marinoni **Bakonyi Marcell**
Elisabetta **Nagy Zsófia**
Elisabetta nevelőnője **Farkasréti Mária**
Fantasio **Balga Gabriella**
Spark **Erdős Attila**
Királyi titkár / Hartman / Sírásó / Szabó / Flamel **Ódor Botond**

Karmester **Kocsár Balázs**

Alfred de Musset nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (I)
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Díszlettervező **Almási-Tóth András**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Harangi Mária**

20:00



KLASSZIKUS

8

2020. szeptember 21.

2020. szeptember 23. (zártkörű)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – ÓRIÁSRÁKTÁR



Fortunio

Giampaolo Testoni

FORTUNIO

(2018, Novara)
Magyarországi bemutató



Fortunio, az ifjú diák álruhában lesz gazdája feleségének segítségére: miközben palástolja, hogy a nő egy másik férfival találkozik, az addig fásult életet élő, unatkozó címszereplő maga is rátalál a szerelem szépségére. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantika nagy mestere, **Alfred de Musset** darabja alapján írta *Fortunio* című operájához a szövegkönyvet. A *Fortunio* álmovilág és valóság között izgalmasan ingadozó eseménysorát, a vele egy estén látható *Fantasio*hoz hasonlóan, csupán néhány énekes és egy kis kamarazenekar adja elő. A zenés komédia a szerelem és az illúziók világát rajzolja meg, melyben a főszereplők álruhát öltenek, s így a látszattól és a megtévesztésből humoros és keserű játékok, félreértések sora jön létre. Fortunio szerepét női hangra írta a komponista, ami – miképpen a *Fantasio*ban – szintén arra utal, hogy a címszereplő távolodni próbál a maga valóságától, és a saját képzelete által teremtett világ színpadán kísérli meg lejátszani az életét.

A kortárs egyfelvonásost, melyet a Magyar Állami Operaház művészei az olaszországi Novara Teatro Coccijával együttműködésben, **Almási-Tóth András** rendezésében mutattak be Testoni *Fantasio* című párdarabjával együtt, most **Harangi Mária** állítja színpadra.

(A *Fortunio* a másik Testoni-egyfelvonásossal, a *Fantasio*val látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrea **Gábor Géza**
Giacometta **Nagy Zsófia**
Clavaroche **Erdős Attila**
Maddalena **Farkasréti Mária**
Fortunio **Balga Gabriella**
Guglielmo **Ódor Botond**
Landry **Bakonyi Marcell**
Pietro **Megyesi Zoltán**

Karmester **Kocsár Balázs**

Alfred de Musset nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (!)
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Díszlettervező **Almási-Tóth András**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Harangi Mária**

20:00



2020. szeptember 21.
2020. szeptember 23. (zártkörű)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – ÓRIÁSRÁKTÁR

Claudio Monteverdi – Bella Máté

POPPEA MEGKORONÁZÁSA

L'incoronazione di Poppea (1642, Velence – 2020, Budapest)
Ősbemutató

Az Eiffel Műhelyházban **Monteverdi** utolsó színpadi műve, a *Poppea megkoronázása* rendhagyó formában szólal meg: **Bella Máté**nak az Opera felkérésére készült, újrhangszerelt, kortárs zenei elemekkel dúsított átíratában lesz látható. Az itáliai zenedráma különlegessége, hogy librettójának alapját nem irodalmi vagy mitológiai történet, hanem történelmi események adják: Poppea, Nero császár szeretője elhatározza, hogy császárnévá koronáztatja magát. Törekvése sikerrel jár. **Tim Carter** zenetörténész „*híresen problematikusnak*” nevezte a karaktereket, az egész darab üzenetét pedig „*a legjobb indulattal kétértelműnek, legrosszabb indulattal perverznek*” deklarálta. Valóban, a hagyományos irodalmi etikától eltávolodva ebben a műben Poppea és Nero házasságtörő viszonya győz. A mű 1642-ben született, tehát az operaműfaj hajnalán. Szokás az első igazi operaként említeni a hetvenöt éves mester zenéjét, melyet akkor és azóta sokan méltattak eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásának sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik, hogy a *Poppea* korszerűsége mit sem változott az évszázadok során. A mostani átíratot **Almási-Tóth András** állítja színpadra, az Eiffel Műhelyház vadonatúj Bánffy termét nem szokványos nézőtér-árok-színpad elrendezésben használva. **Fekete-Kovács Kornél** jazzformációját is integrálja a produkció, amivel az Opera *A tündérr királynő* 2016-os előadásával megkezdett fúziós utat folytatja.



Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Poppea **Keszei Bori**
Nerone **Szappanos Tibor**
Ottavia **Szántó Andrea**
Ottone **Cser Krisztián**
Drusilla **Zemlényi Eszter**
Seneca **Fried Péter**
Nutrice **Farkasréti Mária**
Arnalta **Wiedemann Bernadett**
Lucano **Dargó Gergely**
Libertino **Varga-Tóth Attila** e.h.
Littore **Kósa Lőrinc** e.h.
Amore **Daragó Zoltán**
Virtù **Brassói-Jörös Andrea**
Fortuna **Kiss Diána**

Közreműködik **a Fekete-Kovács Kornél Quintet**

Karmester **Vajda Gergely**

Szövegíró **Giovanni Francesco Busenello**
Díszlettervező **Izsák Lili**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2020. szeptember 25., október 6., 10.
2020. szeptember 26., 27. (zártkörű)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Szörényi Levente – Bródy János – Gyöngyösi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY

(1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház)
Operaváltozat

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzámos gondolkodás, a nagyszabású tablók jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerezés is. A magyar história egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Az *István, a király* szimfonikus hangszerezését 1983-ban **Márta István** készítette el. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozik a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózzal kísérletezzon: az *István, a király* operai hangszerezéssel, operaénekesek előadásában viszi színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészetét előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadulhat a kihangsúlyozás szükségletétől, és a legnagyobb magyar színházi tér, az Erkel Színház atmoszférájában újabb értékei tűnhetnek fel.

A darab rendezését a magyar rendezők doyenje, **Szinetár Miklós** vállalta, és olyan olvasatát igyekszik adni a műnek, amely méltó a teljes magyarság támogatására és szeretetére, hiszen magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* ikonikus és érvényes dalait – vagy immár áriáit.



Rockopera magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

István **Boncsér Gergely / Pataky Dániel**
Sarolt **Komlósi Ildikó / Meláth Andrea**
Gizella **Rácz Rita / Kriszta Kinga**
Asztrik **Kovácsházi István / Szappanos Tibor**
Vecellin **Nagy Zoltán / Dobák Attila**
Koppány **Cseh Antal / Szegedi Csaba**
Torda **László Boldizsár / Varga Donát**
Laborc **Szemenyei János / Turpinszky-Gippert Béla**
Réka **Máthé Beáta / Balga Gabriella**
Sur **Szerekován János**
Solt **Megyesi Zoltán**
Bese **Kőrösi András**
1. narrátor **Bátki Fazekas Zoltán**
2. narrátor **Káldi Kiss András**
1. regős **Kiss Péter**
2. regős **Kiss Tivadar**
1. gyászoló **Kováts Kolos**
2. gyászoló **Szüle Tamás**
Sámán asszony **Lusine Sahakyan**
Boglárka **Nagy Zsófia**
Enikő **Zavaros Eszter**
Picur **Simon Krisztina**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

Karmester **Kesselyák Gergely / Cser Ádám**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 16:00 / 19:00



2020. október 4., 10., 17., 20., 22., 24., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ

ISTVÁN, A KIRÁLY



A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA

Vajda János

A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA

(2020, Budapest)
Ősbemutató



A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal, sőt ősbemutatókkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A Francia Múza Szezonjában ezért egy **Vajda János**-ősbemutató részesei lehetnek az érdeklődők.

A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda mű kerül az Opera színpadára, melynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-szindarab, az *Őfelsége komédiása*.

Így vall a zeneszerző frissen elkészült operájáról:

„Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely Molière életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik A képzelt beteg című darab. A helyzet nálam megfordult: előtünk zajlik a Molière-vígjáték; a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal a háttérben húzódnak meg. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, melynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

A legutóbbi, 2019-es *Manon Lescaut*-rendezése után ismét **Szabó Máté** kapott premier-lehetőséget, ő álmodja színpadra Vajda János egyszerre fergetegesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját.



Opera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

XIV. Lajos (próza) **Ókovács Szilveszter**

Molière / Argan **Hábetler András**

Béline **Wiedemann Bernadett**

Angelika **Horti Lilla**

Cléante **Hanczár György**

Toinette **Bátori Éva**

Dr. Purgó **Rácz István**

Teofil **Biri Gergely**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Molière A képzelt beteg** és **Bulgakov Őfelsége komédiása**

című darabja alapján írta **Várady Szabolcs**

A mű és az előadás dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**

Díszlettervező **Cseh Renátó**

Jelmeztervező **Füzér Anni**

Rendező **Szabó Máté**

19:00 / 20:00



2020. október 9., 11., 17., 24., november 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Sarkissova Karina / Animal Cannibals

JOYFUL!

(2020, Budapest)
Ösbemutató

A keresztény tematikájú darabok sorába tartozó *Joyful!* igazi szenzációnak ígérkezik. A hit megélésének számos járható és tisztelhető útja lehetséges: az Észak-Amerikába hurcolt afrikai rabszolgák utódai a gospel, a spirituálé világát hordozzák; itt a bensőséges és díszítményes kezdet mindig nagy ünneplésbe, napsütéses és dinamikus hálaadó tablókba torkollik. A koreográfiát a Magyar Nemzeti Balett korábbi első magántáncosnője, **Sarkissova Karina** alkotja meg, igazi örömmelés-táncos fináléjaként a programnak. Az **Animal Cannibals** közreműködésének köszönhetően az amerikai zenekultúra másik meghatározó műfaja, a rap is színesíti majd az est zárlatát.

(A produkció októberben Kovács András Péter előadásával, májusban pedig a The Beatlecracker, a Petite Mort és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Francia krémes című táncesten.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Sarkissova Karina**

Koncepció **Solymosi Tamás, Sarkissova Karina**

Zenei producer **Animal Cannibals**

Közreműködik **Animal Cannibals, Tibes, Jónás Gabriella, Kozma Orsi**

Próbavezető balettmester **Rujksz Edit**

Közreműködik **Ivanova-Skoblikova Sofia, Starostina Kristina, Radziush Mikalai, Leblanc Gergely, Lagunov Ievgen / Krupp Anna, Weisz Sára, Bajári Levente, Kóbor Demeter, Morimoto Ryosuke**

11:00 / 16:00 / 19:00



2020. október 10., 11., 17. (KAP)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2021. május 3., 4., 5., 6., 7.

(Francia krémes – Lázár Ervin Program)

2021. május 8. *(Francia krémes)*

ERKEL SZÍNHÁZ



Les Enfants Terribles (Veszedelmes Éden)

Philip Glass

LES ENFANTS TERRIBLES

– Veszedelmes Éden

(1996, Svájc, Zug)

Ritka az a mű operaszínpadokon, ahol énekesek és táncosok azonos jelentőséggel vannak színen, a történet az ő közös, kölcsönös kifejezőerejükből bontakozik ki. Ez látható a *Veszedelmes Éden* című, három zongorával megszólaló táncoperában, melyet az 1937-es baltimore-i születésű **Philip Glass**, a világhírű zeneszerző komponált saját **Jean Cocteau**-trilógiájának utolsó részeként. Paul és Lise történetében a két gyerek a saját képzeletük alkotta világ foglya és áldozata, játékaik során olyan világot hoznak létre, amit már nem tudnak elválasztani a valóságtól. A darab felfogható Cocteau a képzelet és kreativitás transzcendens erejébe vetett hitének, melyben az énekesek és táncosok felváltva mutatják be az eseményeket.

Barta Dóra, az előadás rendező-koreográfusa nem először állít színpadra Philip Glass-darabot. Már az Opera 2016-os felkérése, a *Megbolydult bolygó* is inspiráló volt számára, így vall a mű kapcsán a zeneszerzőről: „*Philip Glass zenei világa nagyon jól táncolható, és felszabadítja a rendezőt. Muzsikája asszociációk sorát, és ezért lehetőségek széles tárházát nyitja meg az alkotó számára. Minden zenéje szinte transzcendentális, ami a minimalista táncszínházhoz remek adottság. Ezáltal képekben, érzéki tartalmakban gazdag előadást lehet létrehozni.*”



Táncopera francia nyelven,
magyar és angol felirattal

An Opera By Philip Glass

Based on the story by Jean Cocteau

Adaption by Philip Glass and Susan Marshall

© 1996 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission.

Paul **Dobák Attila**

Elisabeth **Rálik Szilvia**

Gérard **Ódor Botond**

Dargelos / Agathe **Kálnay Zsófia**

Narrátor **Szemenyei János**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

Karmester és zenei vezető **Dobszay Péter**

A szövegkönyvet **Jean Cocteau**

regénye alapján írta **Philip Glass** (USA) és **Susan Marshall** (USA)

Balettmeister **Rujsz Edit**

Rendező **Barta Dóra**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. október 16., 18., 24., 25., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A Mester és Margarita

Gyöngyösi Levente

A MESTER ÉS MARGARITA

(2017, Miskolc)

Moszkvában megjelenik a Sátán egy bármire képes, beszélő macska és egy furcsa, hórihorgas alak társaságában, s felborítja az emberek addig megszokott kerékvágásában zajló életét. Egyesek rejtélyes módon eltűnnek, a levegőben boszorkányok repkednek, mi pedig egyik pillanatról a másikra olykor bibliai időkbe csöppenünk. **Bulgakov** *A Mester és Margarita* című regényének szürreális története csodákkal, mágiával, hatalmas idő- és térbeli ugrásokkal van tele – mi sem lehet inspirálóbb egy opera megírásához!

Gyöngyösi Levente számára a könnyűzenei hangszereket alkalmazó opera-musical, vagyis a különböző műfajokkal és stílusokkal való játék különleges zenei kísérlet volt: „*Régóta szerettem volna írni egy olyan darabot, amelyben a kortárs és könnyűzene különböző stíluselemeket felmutató egységge szintetizálódik. Amiben a különböző stílusok valamiféle közös nevezőre jutnak. Ami közérthető, alaposan kidolgozott és korszerű is: kísérlet a határok lebontására, eltüntetésére.*” Az alkotás **Hollerung Gábor** ösztönzésére és támogatásával készült el.

Gyöngyösit már ismeri az operaközönség, hisz 2005-ben bemutattuk első színpadi művét, *A gólyakalifát* (amelyben szintén helyet kapott egy bárékesi betétszám), *A Mester és Margarita* pedig először a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon szólalt meg koncertszerű előadásban. A Keresztény Évadban a vírus miatt elmaradt a bemutatója, ám A Francia Múzsza Szezonjában a krisztusi szenvedéstörténetet is feldolgozó mágikus regény operaváltozata cirkuszi formában teljesedik ki: a színpadi ősbemutató artisták közreműködésével jön létre a zenés színházban színészként és rendezőként egyaránt otthonosan mozgó **Szente Vajk** irányításával.



Opera-musical két felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

A Mester / Jesua **Balczó Péter /
László Boldizsár**
Margarita **Sáfár Orsolya**
Woland **Kálmán Péter**
Hella **Szakács Ildikó**
Behemót **Gavodi Zoltán**
Fagót **Kiss Tivadar**
Hontalan Iván / Lévi Máté **Varga Donát /
Ujvári Gergely**
Berlioz / Kajafás **Hábetler András**

Latunskij / Júdas **Dékán Jenő**
Poncius Pilátus **Kovács István /
Pataki Bence**
Patkányölő centúrió **Kiss András**
Boszoj **Gulyás Bence**
Konferanszié **Csémy Balázs**
Nővér **Várhelyi Éva**
Rendőr / Afránusz **Körösi András**
1. férfi / Részeg /
Guillotine **Hoffmann Richárd**

Közreműködnek a **MACIVA** artistái és
a **Magyar Táncművészeti Egyetem** hallgatói

Karmester **Hollerung Gábor**

Bognár Róbert és **Schlanger András** forgatókönyve nyomán
a szövegkönyvet írta **Várady Szabolcs**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Látványtervező **Kentaur**
Koreográfus **Turi Lajos Péter**
Balettmeister **Kohári István**

Rendező **Szente Vajk**

Az előadást a speciális zenekari apparátus miatt hangosítjuk.

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. november 5., 8., 12., 14.
2021. február 12., 13., 18., 20., 21.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Karol Józef Wojtyła

AZ ARANYMŰVES BOLTJA

Przed sklepem jubilera (1960, Krakkó)

Először az Opera műsorán

„Ennek a gyűrűnek nincs semmi súlya, a mérleg mindig nullára áll, és egyetlen milligrammot sem tudok kikény-
szeríteni belőle. Az ön férje bizonyára még él. Ilyenkor
egyik jegygyűrűnek sincs súlya önmagában – a jegygyű-
rűknek csak párosan van súlyuk. Az én aranyműves mér-
legemnek az a sajátossága, hogy nem méri a fémet, csak
az ember létét és sorsát.”

Az Erkel Színház „otthonául” szolgáló tér névadója
komoly irodalmi munkák szerzője, és erősen kötődött
a színház világához: a későbbi **II. János Pál pápa**
egyetemi éve alatt irodalmi esteket szervezett, több
színházi társulatnak tagja, vezetője volt.
Az *aranyműves boltja* című 1960-as verses
dialógusának középpontjában három pár áll, akik
jegygyűrűért mennek az aranyműves boltjába.

A filozofikus szöveg a párok történetének bemutatásán
keresztül járja körül a szeretet és a házasság
szentségének témáját. Az Opera előadásában a
lengyel „drámaíró” mellé a Wojtylával barátságot ápoló,
mindig különleges hangzásvilágot létrehozó, idén
elhunyt lengyel zeneszerző, **Krzysztof Penderecki**
muzsikáját hívjuk társul, hogy kísérjék a prózai
színészek játékát. Penderecki munkássága közel áll a
színház világához, számos opera és film zenéjét jegyzi.
Az előadás rendezője az Opera visszatérő vendégalkotója,
Szikora János: egyebek mellett *Az árnyék nélküli
asszony* után e különleges muzsikával átszótt művet
viszi színre az Opera és a Vörösmarty Színház
koprodukcióban. Ő az egyetlen magyar rendező, aki
a másik híres Wojtyła-művet, *A mi Urunk festőjét* is
színre vitte már a pécsi színház újrainításakor.



Zenés dráma három felvonásban,
magyar nyelven

Teréz **Tóth Ildikó**

Ismeretlen férfi / Ádám **Gáspár Sándor**

András / Kristóf **Kovács Tamás**

Anna **Varga Gabriella**

Mónika **Ballér Bianca**

Közreműködnek a **Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói,**
valamint az Ars Oratoria Kamarakórus (művészeti vezető **Pad Zoltán**)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Zenei vezető **Dobszay Péter**

Szövegíró **Karol Józef Wojtyła**

Magyar szöveg **Balássy Péter**

Zene **Krzysztof Penderecki**

Rendező, díszlettervező **Szikora János**

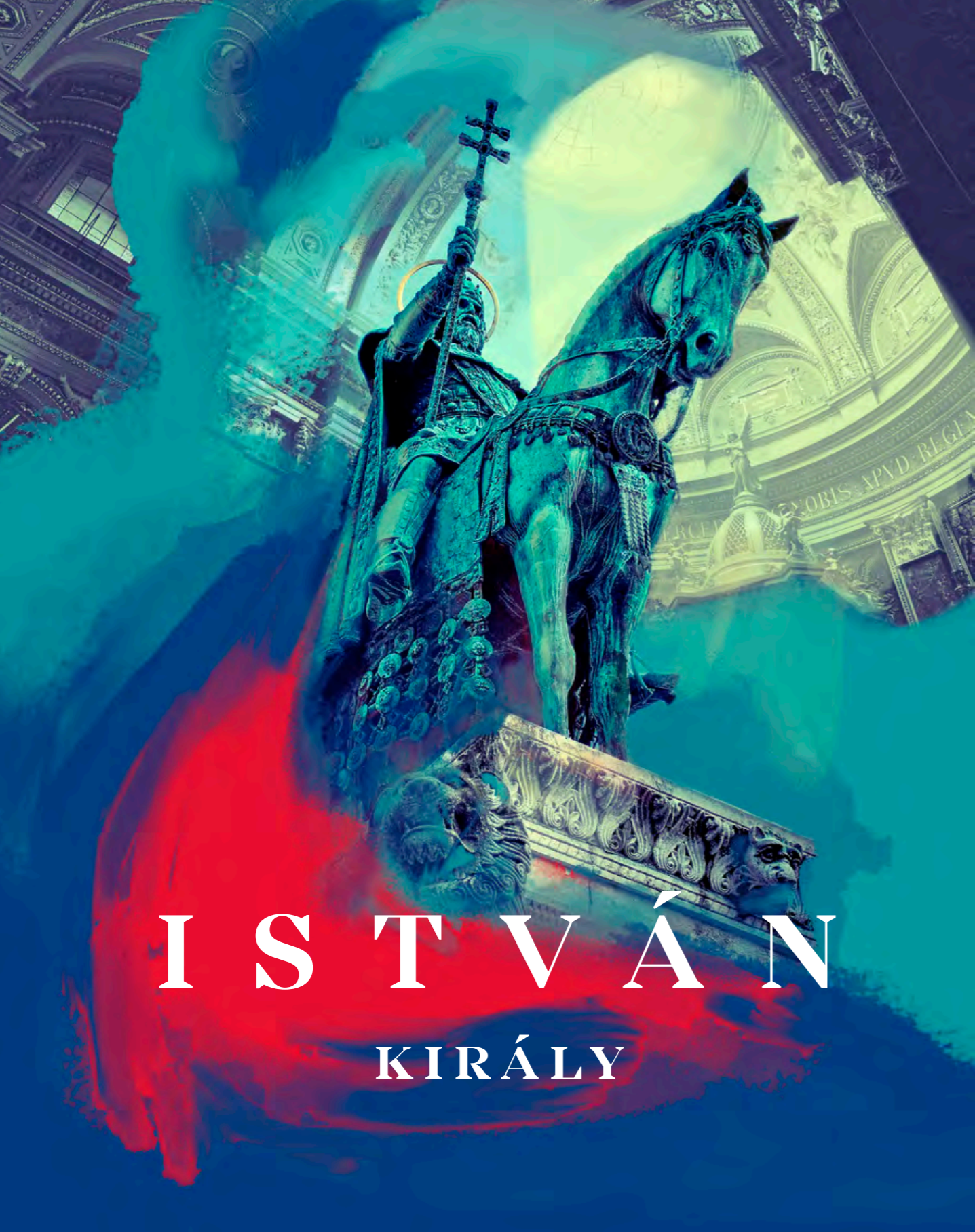
11:00 / 19:00 / 20:00



2020. december 5., 6., 8., 9., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Az aranyműves boltja



ISTVÁN

KIRÁLY

Ludwig van Beethoven

ISTVÁN KIRÁLY (ELŐBEMUTATÓ)

König Stephan (1812, Pest)

Ludwig van Beethoven elsősorban hangszeres műveivel írta be nevét örökre a zenetörténetbe, de attól még a zeneszerző kötődött a vokális művekhez is. 1807-ben például kérvénnyel fordult az udvari színházak igazgatótanácsához, állandó szerződést kérve a maga számára, melynek értelmében a jövőben évenként legalább egy nagy operát komponálna. Válasz nem érkezett, a csalódott komponista pedig másfajta színpadi muzsikánál, vagyis a kísérezőzenénél keresett kárpótlást. Így született meg aztán 1809–10-ben előbb az *Egmont*, majd a következő évben az *Athén romjai* és az *István király*. Az utóbbi teljes címe *István király, vagy Magyarország első jótévője*, és **Kotzebue** színpadi művéhez készült. Beethoven nyitányt és kilenc, kórusokkal kombinált tételt írt, amelyeket 1811 őszén rövid idő alatt komponált meg. A zeneszámok lazán követik egymást, a nagy uralkodó személyiségét, a kereszténység felvételét és a magyar királyság megalapítását illusztrálják. A kórustételek, a szólószámok megjelenítik a győztes uralkodót, házasságát Gizellával, törvénykezését, valamint azt a jelenetet, amikor a pápa követei átnyújtják a koronát, és magát a koronázást. Napjainkra a kísérezőzenéből főként a verbunkos témákra épült *István király-nyitány* ismert, a **Szörényi-Bródy**-féle rockopera is felhasználta. Az Opera ezúttal – Újévi koncertjének keretében – előbemutatja a művet mint a 2021/22-es szezon egyik leendő új produkcióját. Rendezője és prózai szövegének gondozója az az **Oberfrank Pál**, aki évekként ezelőtt *Carmen*-rendezésével tette le operai névjegyét.



Kísérezőzene

Szövegíró **August von Kotzebue**

Karmester **Medveczky Ádám**

Rendező **Oberfrank Pál**

19:30 / 19:00



2021. január 1.
ERKEL SZÍNHÁZ

2021. január 3.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Wayne McGregor / Joby Talbot – Jack White III

CHROMA

(2006, London)

Magyarországi bemutató

„A feszültség, amely minimalizmus és káosz, anarchia és klasszicizmus közt feszül ebben a műben, izgalmas végletekig juttatja el a nézőt” – írta a *The Guardian* az ősbemutató után. A táncmű az emberi test drámaiságát vizsgálja, azt, hogy hogyan képes testünk a gondolat és érzelem végleteit kommunikálni. A zene **Joby Talbot** eredeti kompozícióit a **The White Stripes** nevű amerikai rockzenekar feldolgozásaival ötvözi, ezt egészíti ki az építész **John Pawson** csupasz, minimalista díszlete. Ezen elemekkel kontrasztban jelenik meg **McGregor** invenciózus és energiától fűtött koreográfiája. A művet 2006-ban mutatta be a Royal Ballet együttese a londoni Royal Opera House-ban, és a mű a következő évben elnyerte a legjobb új táncprodukciónak járó Olivier-díjat. „A saját koreográfiáimban gyakran aktívan törekszem arra, hogy zavart hozzak létre a térben, melyben a test mozog. Minden ilyen beavatkozás – általában valami hozzátétel – arra való törekvés, hogy a testet új kontextusban láthassuk. John Pawson *Minimum* című esszéjét olvasva magával ragadott az elvétel gondolata, az esszenciális tér, amely a benne lévő elemek redukálásán át mutatja meg a láthatatlant. Különösen izgalmas, hogy bár Pawson tervei meghatároznak tereket, azok mégis mindig határ nélküliek tudnak maradni” – nyilatkozta McGregor.

A 2006-os premier óta a *Chroma* felkerült Európa és Amerika főbb balettegyütteseinek műsorára, a San Francisco Balett-től a Holland Nemzeti Baletten át a Bolsoj Balettig. A 2020/2021-es évadtól a Magyar Nemzeti Balett együttesének repertoárján is helyet kap, az előadás helyszíne pedig az Eiffel Műhelyház lesz.

(A produkció a *Trois Gnessiennes*, az *Episode 31* és a *Bedroom Folk* című darabokkal látható együtt az *(Ice) Cream of Ballet* című táncesten.)

B

Ballett egy felvonásban

Koreográfus **Wayne McGregor** (GB)
Zeneszerző **Joby Talbot** (GB), **Jack White III** (USA)
Hangszerelő **Christopher Austin** (UK)
Díszlettervező **John Pawson** (GB), **Mark Treharne** (GB)
Jelmeztervező **Moritz Junge** (D)
Világítástervező **Lucy Carter** (GB)
Betanító balettmester **Jessica Wright**
Színpadra állító balettmester **Antoine Vereecken**
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Karmester **Silló István**

Lányok **Tanykpayeva Aliya, Lee Yourim, Carulla Leon Jessica / Omarova Adema, Ivanova-Skoblikova Sofia, Cheprasova Elizaveta, Felméry Lili / Furuhashi-Huber Inés, Sorokina Nadezhda, Pokhodnykh Ellina, Wakabayashi Yuki**
Fiúk **Cottonaro Gaetano, Kekalo Iurii, Rónai András, Morimoto Ryosuke, Bourg Théo, Taravillo M. Carlos / Palumbo Valerio, Timofeev Dmitry, Molnár Dávid, Okajima Takaaki, Yamamoto Riku / Kóbor Demeter, Kovács Noel Ágoston, Morvai Kristóf, Majoros Balázs, Berardi Federico**

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Dohnányi Ernő

SIMONA NÉNI

Tante Simona (1913, Drezda)

Dohnányi Ernő azon magyar zeneszerzők egyike, akiknek műveit sokkal ritkábban játsszák, mint megérdemelnék. Az Opera igyekszik tenni ez ellen: *A vajda tornya* (2003) és *A tenor* (2014) után most a *Simona néni*t, a Zeneakadémia egykori főigazgatójának első operáját tűzi műsorra. A magyar szerző német nyelvű vígoperája Itáliában játszódik. A történet szerint Simona néni annak idején elhagyta kedvese, s az idő múlásával sem enyhülő elkeseredettségében unokahúgát, Beatricét óvni akarja a szerelmi csalódástól, és igyekszik őt minden férfitől elzárni – természetesen sikertelenül. Itáliai helyszín ide vagy oda, joggal érezheti azt a néző, hogy német operával van dolga: a művet az olasz vígoperák féktelen vidámsága helyett a Singspielek visszafogottabb derűje jellemzi, a gazdagon komponált muzsikában pedig Dohnányi egyértelműen **Wagner** és **Richard Strauss** előtt rója le tiszteletét. A librettóban végigvonuló rózsamotívumot egyenesen Strauss *A rózsalovagjából* kölcsönözhatték a szerzők, melyet 1911-ben mutattak be Drezdában: két évvel később ugyanitt került sor a *Simona néni* premierjére is. Az Operaház csak 1933-ban vitte színre a darabot, s közel 90 év elteltével kerül újra színpadra az ifjú rendező, **Varga Bence** tálalásában, **Galambos Attila** új magyar szövegével.

(A mű **Hubay Jenő** A cremonai hegedűs című operájával látható egy estén.)



Egyfelvonásos vígopera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Simona néni **Megyesi Schwartz Lúcia**
Beatrice **Miksch Adrienn**
Giacinta **Sáfár Orsolya**
Ghino gróf **Varga Donát**
Florio gróf **Cseh Antal**
Nuto **Pataki Bence**

Karmester **Oliver von Dohnányi (SK)**

Szövegíró **Victor Heindl**
Magyar szöveg **Galambos Attila**
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**
Díszlettervező **Fekete Anna**
Jelmeztervező **Balla-Schütz Nikolett**
Világítástervező **Csontos Balázs**

Rendező **Varga Bence**

19:00 / 20:00



2021. január 22., 24., 30., február 6.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A cremonai hegedűs



Hubay Jenő

A CREMONAI HEGEDŰS

Le luthier de Crémone
(1894, Budapest, Magyar Királyi Operaház)



Cremona városa pályázatot ír ki egy mesterhegedű elkészítésére. Nagy a tét: a nyertes nemcsak egy aranyláncot, hanem Ferrari mester gyönyörű lányának a kezét is elnyeri *A cremonai hegedűs* című opera szerint.

Hubay Jenő nemcsak mint zeneszerző, hanem mint hegedűművész és -tanár is jelentős. A „magyar Paganini” előtt hamar megnyíltak a párizsi koncerttermek. Feltehetően Franciaországban töltött évei alatt látta a kor egyik legnépszerűbb komédiáját, **François Coppée** *A cremonai hegedűs*-ét, amelyet operája témájának választott. A fülbemászó zene könnyedsége és dalamossága, a kissé borús, de szívhez szóló híres hegedűszóló egyszerre juttathatja eszünkbe a francia eleganciát és az operettek hangulatát. A darab olyan vonzó világba kalauzolja el nézőit, ahol a szerelmi háromszög az emberi jóság és önfeláldozás hatására oldódik fel.

A cremonai hegedűs Hubay Jenő legnépszerűbb operája, melyet 1894-ben mutattak be Budapesten. Ünnepi alkalmakkor a zeneszerző játszotta benne a nevezetes hegedűszólót. A mű nemcsak hazánkban, hanem külföldön is nagy sikert aratott: Németországban, Svájcban és Ausztriában, sőt New Yorkban is bemutatták. Így **Goldmark Károly** műve, a *Sába királynője* után ez a második magyar opera, mely eljutott a tengerentúlra.

1987-ben tévéjáték készült belőle, de az elmúlt több mint harminc évben nem játszották. Most a *Sancta Susanna* rendezésével már figyelmet szerzett **Varga Bence** állítja színpadra.

(A mű **Dohnányi Ernő** Simona néni című operájával látható egy estén.)



Opera egy részben, két felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Ferrari mester **Köpeczi Sándor**
Giannina **Sáfár Orsolya**
Sandro **Tarjányi Tamás**
Filippo **Sándor Csaba**
A polgármester **Palerdi András**

Karmester **Oliver von Dohnányi** (SK)

Szövegíró **François Coppée, Henri Beauclair**
Magyar szöveg **Galambos Attila**
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**
Díszlettervező **Fekete Anna**
Jelmeztervező **Balla-Schütz Nikolett**
Világítástervező **Csontos Balázs**

Rendező **Varga Bence**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 22., 24., 30., február 6.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Szöktetés a szerájból



Wolfgang Amadeus Mozart

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL

Die Entführung aus dem Serail (1782, Bécs)

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol nevetséges háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen mégis keresztényiesen megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a kötelező keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéddek (daljátékról, Singspielről van szó) végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot.

Az Operaház az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások vannak a mű budapesti történetében.

„Célközönségem a gimnazista és az egyetemista korosztály, jelszavam a hatás, amit különleges 4D-technológiával szeretnék elérni” – nyilatkozta első operarendezéséről a mozarti ifjúságú és elánú **Vecsei H. Miklós**.

A produkció frissességét, az operai hagyományokat olykor fricskázó előadásmódot **Varró Dániel** új fordítása is garantálja. A 2020/21-es szezonban pedig bárki megtekintheti ezt az újszerű megközelítést, ezúttal az Eiffel Műhelyházban.



Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szelim basa **Wunderlich József**
Konstanze **Miklósa Erika**
Blonde **Rácz Rita**
Belmonte **Balczó Péter**
Pedrillo **Szerekován János**
Osmin **Gábor Géza**

Közreműködnek a **Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium** növendékei

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**
Magyar szöveg **Varró Dániel**
Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**
Vetítéstechnika **Kiégő Izzók**
Balettmeister **Kohári István**

Rendező **Vecsei H. Miklós**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 29., 31., február 2., 5., 7., 13., 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PÁRIZS LÁNGJAI



Vaszilij Ivanovics Vajnonen / Michael Messerer / Borisz Vlagyimirovics Aszafjev

PÁRIZS LÁNGJAI

Пламя Парижа (1932, Leningrád)

Úttörő a szovjet balett történetében a *Párizs lángjai* című balett. Még ha manapság furcsán hangzik is, kifejezett újításnak számított akkor és ott az alkotók, **Aszafjev** (zeneszerző), **Nyikolaj Volkov**, **Vaszilij Dmitrijev** (szövegírók) és **Vajnonen** (koreográfus) közös törekvése, hogy vérbeli balettdrámát hozzanak létre: a szöveggönyv jól megírt alapja legyen a darabnak, a zene az ellentétes erők harcát támassza alá, a koreográfiában pedig megelevenedjen a történelmi esemény, azaz a táncosok cselekvően vegyenek benne részt. A francia forradalom idején játszódó, sodró erejű és tempójú *Párizs lángjai* az egyik legsikeresebbnek mondható szovjet balett, melynek első előadásai során a közönség állva, egy emberként énekelte a művészekkel a *La Marseillaise*-t. A budapesti Operában 1950-ben mutatták be – akkor maga **Vajnonen** vitte színre az előadást – és '77-ben játszották utoljára. Több mint negyven év elteltével pedig *Don Quijote*, illetve *Laurencia* című előadásai után, ismét maga **Michael Messerer** jön a Magyar Nemzeti Baletthoz, aki úgy gondolta újra a darabot, hogy miközben nagy tiszteletet tanúsított a szovjet balett „aranykorának” jellemzői iránt, a maga táncos és drámai képességeivel ötvözte azokat. A balett-történetnek ez az emblemikus darabja olyan adottságokat kíván meg a táncosoktól, melyekkel a Magyar Nemzeti Balett művészei rendelkeznek – Messerer nagy elismerésére: a táncosoknak egyszerre kell magas fokon birtokában lenniük a klasszikusbalett-technikának és a karakterjellemábrázolásnak.



FRANCIAFESZT

B

Klasszikus balett két felvonásban

Koreográfus **Vaszilij Ivanovics Vajnonen** eredeti koreográfiája nyomán **Michael Messerer** (RUS)

Zeneszerzők **Borisz Vlagyimirovics Aszafjev**

Szöveg **Nyikolaj Volkov**, **Vaszilij Dmitrijev**

Színpadra állította **Michael Messerer** (RUS)

Díszlettervező **Okunev Viacheslav** (RUS)

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária**, **Dózsa Imre**, **Mirzoyan Albert**, **Pongor Ildikó**, **Prokofieva Irina**, **Szakács Attila**

Karmester **Paul Connelly** (USA)

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

11:00 / 19:00



2021. február 5., 6., 7., 12., 13., 14.

2021. május 27., 29. FRANCIAFESZT

ERKEL SZÍNHÁZ

Don Carlos

Giuseppe Verdi

DON CARLOS

Don Carlo (1886, Modena)
III. változat

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „Verdi Schiller Don Carlos című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.”

Verdi az eredeti **Schiller**-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Frank Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásaival szerzett nemzetközi hírnevet.

A *Don Carlos* kötődik az Opera francia évadához: Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Ezúttal a modenai csendül fel, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepel.



Opera öt felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

II. Fülöp **Bretz Gábor / Cser Krisztián**
Don Carlos **Brickner Szabolcs**
Rodrigo **Szegedi Csaba**
Valois Erzsébet **Anna Shapovalova (RUS) / Ádám Zsuzsanna**
Eboli hercegnő **Gál Erika**
Főinkvizítor **Palerdi András**
Egy szerzetes **Cser Krisztián / Rácz István**
Tebaldo **Heiter Melinda**
Lerma gróf **Mukk József**
Égi hang **Zemlényi Eszter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,
Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját
olaszra fordította **Achille de Lauzières, Angelo Zanardini**
Dramaturg **Bernd Krispin (D)**
Díszlettervező **Volker Thiele (D)**
Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht (D)**

Rendező **Frank Hilbrich (D)**

11:00 / 18:00



2021. február 19., 21., 26., 28., március 4., 14.

ERKEL SZÍNHÁZ



TŰZ- MADARAK

Venekei Marianna / Igor Stravinsky

TŰZMADARAK

(2020, Budapest)
Ősbemutató

„A nők olyan ösztönnel találják meg a maguk szerelmi táplálékát a földön, mint a madarak a magvakat vagy halakat. Keringenek a végtelen térben, ösztönük vezeti őket tavak, folyók, tengerek és rónaságok fölött, s aztán bonyolult cikázás és kóválygás után egyszerre lecsapnak. Ösztönük, szemmértékük ilyenkor csodálatosan nyilatkozik meg. Nagy ritkán tévednek, s csak néha esik meg, hogy az áldozat erősebb vagy ügyesebb, s kisiklik csőrükből, mint az ebihal a sirály csőréből. Ilyenkor vijjognak egyet, mint a sirály; s odább szállanak, keringve, körözve, fáradhatatlanul, éberen” – idézi a kissé ironikus **Márai Sándor**-szöveget **Venekei Marianna**, az **Igor Stravinsky** csodálatos zenéjére készített, *Tűzmadarak* című új balett koreográfusa.

(A produkció márciusban a *Don Juan*, a *Petite Mort* és a *Hat tánc* című darabokkal látható együtt a *Crème brûlée*, májusban pedig a *Trois Gnossiennes*, a *Walking Mad* és a *Don Juan* című darabokkal a *Tous Les Trois+1!* című táncesten.)



B

Koreográfia egy felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Zeneszerző **Igor Stravinsky**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Berzsenyi Krisztina**
Próbavezető balettmester **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Közreműködik **Földi Lea, Balaban Cristina, Leon Carulla Jessica, Takamori Miyu, Kelemen Ágnes, Pisla Artemisz, Asai Yuka; Cottonaro Gaetano, Majoros Balázs, Taravillo Mahillo Carlos, Kekalo Jurii, Darab Dénes, Rónai András, Sardella Francesco**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 6., 7., 13., 20., 21., 24., 26. (*Crème brûlée*)
2021. május 15., 16., 21., 22. (*Tous Les Trois+1!*) **FRANCIAFESZT**
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Thierry Malandain / Christoph Willibald Gluck

DON JUAN

(2006, Biarritz)
Magyarországi bemutató

Don Juan: régi téma, modern feldolgozás. A férfi, aki számára minden nő csábítási célpont volt a spanyolországi aranykorban, azaz a 16. században. A férfit, a commedia dell'arte is figuraként tart számon, eközben szabadgondolkodó és melankolikus „donjuan”, fáradhatatlanul hajszolja a nőket, és ebben – valljuk meg – van valami eleve csodálatra méltó!

„A zeneszerző **Gluck** és a balett eredeti koreográfusa, **Gasparo Angiolini** számára *Don Juan az a feslett erkölcsű férfi, akit Molière is lefest azonos című darabjában. Mi meg is tartjuk ezeket a vonásokat, de hozzá is teszünk néhány újabbat. Szeretem annak a gondolatát, hogy egy olyan karakterről van szó, aki a Nőt keresi a nőkben. Vagy éppen saját magát? Egy napon nyilván abba kell hagynia, amit csinál, és ténylegesen szerelmesnek kell lennie. De Don Juan nem racionális. Nem tisztel senkit és semmit. Számomra ő egy misztikus alak, aki ahelyett, hogy megtalálná a kielégülést abban, ami különleges és biztos, mindig a sokat és a még többet hajszolja. Ő a tettek embere, aki azokból a pillanatokból él, amelyeket mások teste mellett tölt*” – mondja a darabjáról **Thierry Malandain**, a koreográfus a 2006-os biarritzi bemutató után, melyet Christoph Willibald Gluck 1761-es zenéjére készített. A Magyar Nemzeti Balett számára fontos, hogy modern művek is megjelenjenek repertoárján, és hogy az Eiffel Műhelyház nézői számára is különleges estekkel szolgáljon. Ezt ígéri a Magyarországon egyelőre kevésbé ismert Thierry Malandain produkciója, aki először érkezik az együtteshez, hogy itt is színpadra állítsa ezt az igazán kivételes előadást.

(A produkció az 5 tangó, a Tűzmadarak, a Petite Mort és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; a Trois Gnessiennes, a Walking Mad és a Tűzmadarak című darabokkal pedig a Tous Les Trois+1! című táncesten.)

FRANCIAFESZT

B

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Thierry Malandain** (F)
Zeneszerző **Christoph Willibald Gluck**
Díszlet- és jelmeztervező **Jorge Gallardo** (CR)
Próbavezető balettmester **Rujksz Edit, Szirb György**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

11:00 / 19:00 / 20:00

KORTÁRS 16

2021. március 6., 7., 13., 20., 21., 24., 26. (Crème brûlée)
2021. május 15., 16., 21., 22. (Tous Les Trois+1!) FRANCIAFESZT

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Hoffmann meséi

Jacques Offenbach

HOFFMANN MESÉI

Les Contes d'Hoffmann (1881, Párizs)

A német romantika nagy írójának, **E. T. A. Hoffmann**-nak meséit a csapongó képzeletnek és a valós társadalmi helyzeteknek látványos elegyítése teszi emlékeztetővé. Lehet-e bármivel jobban hódolni Hoffmann-nak, kinek életművében a mágikus irodalom gyökerezik, mint azzal, hogy **Jacques Offenbach** olyan opera főszereplő figurájaként jeleníti meg, ahol szintén a képzeletbeli lesz a mérvadó, a valószerű pedig szertefoszlik?

Offenbach utolsó, befejezetlenül maradt művében, a *Hoffmann meséi*ben ellene megy fergetegesen satirikus operettjeinek, amelyekben ki-kiütözik korának gúnyos-szellemes társadalomkritikája. Természetesen a humort e műve sem nélkülözi, de a költő szerelmi kalandjait sötét, olykor végzetes színárnyalatok uralják. Az abszolút női ideál keresése közben négy gonosz figura kíséri végig és taszítja a boldogtalanságba Hoffmann-t, aki szerelmi mámorában állandóan a halállal kénytelen szembesülni. A reális világ és a hátborzongató képzelet alkotta meséivel a szerző egy olyan univerzumba vezet el hallgatóit, ahol az álom és a valóság közötti határ könnyen elmosódik.

Székely Kriszta bár fiatal, és prózai színházból érkezik, több sikeres operai felkérés áll mögötte (például *A tisztességtudó utcalány*, *A sárga herceg/nő* – és ezek mennek is az évadban!), sőt Offenbachhoz is volt már köze, éppenséggel az *Operettben*, ahol a *Kécskállt* rendezte. A Francia Múza Szezonját a *Hoffmann meséi* teszi teljessé, mely 25 év után kerül színre a Magyar Állami Operaházban.



FRANCIAFESZT



Opera három felvonásban, elő- és utójátékkal,
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Olympia **Kolonits Klára /
Jónás Réka**
Giulietta **Kolonits Klára /
Ádám Zsuzsanna**
Antonia **Kolonits Klára /
Horti Lilla**
Stella **Bernáth Éva**
Miklós **Mester Viktória**
Egy hang **Németh Judit**

Hoffmann **László Boldizsár**
Spalanzani /
Nathanael **Szappanos Tibor**
Crespel / Luther **Gábor Géza**
Andrés / Cochenille / Pittichinaccio /
Ferenc **Kiss Péter**
Lindorf / Coppélius / Dappertutto /
Miracle **Kálmán Péter**
Hermann / Schlemil **Pataki Bence**

Karmester **Kesselyák Gergely**

A szövegkönyvet **E. T. A. Hoffmann** elbeszéléseinek felhasználásával írta **Michel Carré** és **Jules Barbier**
Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**
Díszlettervező **Pallós Nelli**
Jelmeztervező **Pattantyus Dóra**

Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 18:00



2021. március 19., 21., 26., 28.
2021. május 20., 23. FRANCIAFESZT

ERKEL SZÍNHÁZ

Kereszt kantáták

Johann Sebastian Bach

KERESZTKANTÁTÁK

Cross Cantatas (2020, Budapest)

Johann Sebastian Bach ugyan operát nem írt, életművének vokális részét áthatja a dramaturgia mély ismerete és különleges érzéke. Annyira kifinomultan zenésíti meg, sőt jelenetezi a kottafüzet öt vonalán a szövegeket, néha kettős keresztekben szőtt kottaképi hálója a kereszthordozás sóhajmotívumaival oly különlegesen finom, hogy előadásuk nagy díszletek közt, hatalmas terekben nehezen érvényesülne.

Az Opera mégis törekszik a műfaji határok kitágítására, s ez újabb izgalmas kísérletben ölt testet. A keresztény tematika nyújtott alkalmat arra, hogy a korábbi, világi Bach-kantátákból szemezgető kollázsnak elkészüljön a párdarabja is: egy olyan előadás, amely a nagy, basszushangra írott Krisztus-kantátákat ruházza fel az összművészet többlet lehetőségeivel.

A *Keresztkantáták* esetében három nagy mű adja a zenei szöveget: az *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56) és az *Ich habe genug* (BWV 82) egésze, valamint a *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) részletei. Az egyetlen szólista mint főszereplő három szerepben jelenik meg, amelyek a keresztfa okán tartoznak össze, habár a kantáták liturgikus ideje különböző.

A Bach-performansz **Horváth Csaba** rendező-koreográfus 2005-ben alapított Forte Társulataival együttműködésben valósul meg. Előadásaikban a társművészetek is lényegi szerephez jutnak, miközben a testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új, homogén nyelvet valósítanak meg az újrafogalmazott fizikai színházi műfaj keretein belül. A kantáták részben **Lackfi János** költő friss magyar szövegével csendülnek fel. Általuk jön létre ezúttal e műfaji határokon átívelő Bach-est az Eiffel Műhelyházban.



Kantáták magyar és német nyelven,
angol és magyar felirattal

Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Forte Társulat**, valamint előadásokként
egy-egy magyar egyházzenei kórus

Karmester **Bartal László**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Magyar szöveg **Lackfi János**

Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Díszlettervező **Kiss Benedek Kristóf, Kalászi Zoltán**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Rendező **Horváth Csaba**

19:00 / 20:00



2021. április 2., 4., 5., 17., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Parsifal

Richard Wagner

PARSIFAL

(1882, Bayreuth)

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szöveggönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „*Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig*” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal* Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után a friss fogalmazás színpadra állítását a keresztény tematikához kötötte az Opera. Az új előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérr királynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.



Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Titurel **Rácz István**
Gurnemanz **Bretz Gábor**
Parsifal **Kovácsházi István**
Klingsor **Szemerédy Károly**
Kundry **Szántó Andrea**
Idős Kundry **Németh Judit**
1. apród **Zavaros Eszter**
2. apród **Fürjes Anna**
3. apród **Kiss Tivadar**
4. apród **Ujvári Gergely**

I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Megyimórecz Ildikó**
I./3. viráglány **Lusine Sahakyan**
II./1. viráglány **Fodor Beatrix**
II./2. viráglány **Sárközi Xénia**
II./3. viráglány **Heiter Melinda**
Parsifal anyja /
Egy égi hang **Balga Gabriella**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett művésze

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2021. április 2., 5., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ



Gaetano Donizetti

AZ EZRED LÁNYA

La fille du régiment (1840, Párizs)

A talpraesett, fiatal Marie, aki kisgyerekként árva lett, a francia hadseregben nőtt fel. Nem tud arisztokrata származásáról, beleszeret egy jóképű parasztfiúba. Vajon hozzámegy szerelemből? Vagy utóbb társadalmi rangjának megfelelő férfit választ? A napóleoni háborúk alatt játszódó *Az ezred lánya* a maga korában az egyik legsikeresebb **Donizetti**-opera volt, és aztán az egész 19. században ez volt minden koloratúrszoprán énekes álma. Maga **Luciano Pavarotti** pedig 1972-ben a különlegesen nehéz tenor főszereppel (nagyáriájában kilenc magas C-t kell kiénekelni egymás után) vált elismertté **Alfredo Krauss**sal és a közelmúltbeli **Juan Diego Flórez**-alakításokkal együtt. 1838-ban Gaetano Donizetti megunta az itáliai cenzúrával való örök küzdelmet, és Párizsba költözött, ahol tehát megírta első francia nyelvű vígoperáját. A nagy olasz belcanto szerző e művében sokkal inkább a francia opéra comique sajátosságait és komponistáit, például **Aubert** követte. Donizetti operája elfogulatlan szerelmes levél Franciaországnak – és az ország viszonozta ezt a szerelmet: *Az ezred lányát* minden évben előadták július 14-én, Bastille-napon. A művet **Polgár Csaba** rendezte, aki zenésszínészosztályban végzett, és számos zenés darabban játszott. Rendezései igazán egyedi hangon szólalnak meg, ez a munka lesz operarendezői debütálása.



FRANCIAFESZT



Vígopera két felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Marie **Szemere Zita / Rácz Rita**
Tonio **Boncsér Gergely / Horváth István**
Berkfield márkiné **Schöck Atala / Ulbrich Andrea**
Sulpiz **Palerdi András / Bakonyi Marcell**
Hortensio **Pataki Bence / Dobák Attila**
Káplán **Szvétek László**
Paesano **Biri Gergely**

Közreműködnek a **Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium** növendékei

Karmester **Fabrizio Maria Carminati** (I)

A szövegkönyvet írta **Jules-Henri Venroy de Saint-Georges** és **Jean Francois Alfred Bayard**

A szöveget átdolgozta **Kovács András Péter**

Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**

Látványtervező **Izsák Lili**

Világítástervező **Bányai Tamás**

Koreográfus **Sarkissova Karina**

Rendező **Polgár Csaba**

11:00 / 16:00 / 19:00



2021. április 17., 23., 25.

2021. április 19., 20., 21., 22., 23. (Lázár Ervin Program)

2021. május 15., 21. FRANCIAFESZT

ERKEL SZÍNHÁZ

Pelléas és Mélisande

Claude Debussy

PELLÉAS ÉS MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande (1902, Párizs)

A Francia Múzsza Szezonja töri meg a csendet: fél évszázad is eltelt már azóta, hogy a Magyar Állami Operaházban megszólalt **Claude Debussy** egyetlen operája, a *Pelléas és Mélisande*. Szövegkönyvének alapja a későbbi Nobel-díjas drámaíró, **Maurice Maeterlinck** azonos című szimbolista színdarabja, amelyen Debussy csupán néhány kisebb változtatást hajtott végre.

A cselekmény Trisztán és Izolda történetére emlékeztetheti a nézőt. Itt is egy idősebb férfi áll két fiatal közé, akik életükkel fizetnek szerelmükért. A valós cselekményt szinte teljesen nélkülöző darab álom és valóság határmezsgyéjén játszódik, Debussy érdeklődését azonban éppen ez keltette fel!

E különleges, kissé szürreális világnak a színpadi megjelenítéséhez izgalmas párosítás az egyedi formanyelvet alkalmazó dán társulat, a Hotel Pro Forma közreműködése. A társulatot **Kirsten Dehlholm** alapította 1985-ben, akinek művészeti vezetésével és díszletterveivel világszerte óriási sikereket ért el a művészcsoporthoz. Művészeti ágakon és műfajokon átívelő produkciónak hoznak létre, vizuális művészetek, szöveg, színház, installáció és építészet összeolvadásával, illetve egymással való dialógusba léptetésével alkotnak meg újabb és újabb formákat. „Lehetetlen mindent tudni a valóságról. Mégis folyamatosan megpróbálunk közelíteni hozzá, magunkévá tenni, megérteni. Én arra használom az előadásaimat, hogy felfedezzem a világot, hogy kutassam a valóságot. Mi, emberek pszichológiai lénynek születünk, és állandóan azt kérdezzük: Ez mit jelent? Az miről szól? Én előadással válaszolok a perspektívával és a gravitációval kapcsolatos kérdésekre. Vagy éppen a barokk kort érintőkre” – nyilatkozza Dehlholm.



FRANCIAFESZT



Opera öt felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Arkel **Fried Péter**

Geneviève **Meláth Andrea**

Pelléas **Brickner Szabolcs**

Golaud **Kálmán Péter**

Mélisande **Pasztricsák Polina**

Egy orvos **Köpeczi Sándor**

Karmester **N.N.**

A szövegkönyvet **Maurice Maeterlinck** nyomán írta **Claude Debussy**
Látvány **Hotel Pro Forma**

Rendező **Kirsten Dehlholm** (DK)

19:00 / 20:00



KORTÁRS

14

2021. május 14., 16., 18., 20., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

(1896, Milánó)



FRANCIAFESZT

„A forradalomnak nincs szüksége költőkre!” – állítólag ez volt a közvádoló utolsó mondata, amikor a Forradalmi Törvényszékkel halálra íteltette **Andrea Chénier**-t a francia forradalom vérben gázoló éveiben.

Umberto Giordano művében Chénier sorsa túllép a valóságon, és tragikus szerelmiháromszög-történet lesz belőle, ahol a történelem, az árulás és a szerelem vonzásában alakul a hősök élete.

Az *Andrea Chénier* Giordano harmadik operája. Librettóját a **Puccini**től is jól ismert szövegkönyvíró, **Luigi Illica** írta a költő életéről és tragikus haláláról. Giordano tökéletesen kifejezi zenéjével a francia forradalom előtti és alatti Párizs légkörét. Muzsikája egyaránt tartalmazza az elegáns, arisztokratikus táncokat és a népszerű forradalmi dalokat, köztük a *La Marseillaise*-t, mindemellett a főszereplőket ellenállhatatlan szépségű dallamokkal ajándékozza meg. Nem csoda tehát, hogy óriási sikert aratott már az ősbemutatón, és máig nagy hatással van a közönségre.

Az 1981-es cremonai születésű rendező és librettista, **Fabio Ceresa** 2010-ben debütált rendezőként Puccini *Pillangókisasszony*ával Olaszországban. A Magyar Állami Operaház 2018-as nagy sikerű *Álarcosbál*-rendezése után hívja vissza az ifjú, díjnyertes művészt Budapestre.



Opera négy képből, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrea Chénier **Carlo Ventre** (I)
Maddalena de Coigny **Sümege Eszter**
Carlo Gérard **Kálmándy Mihály**
Coigny grófnő / Madelon **Fodor Bernadett**
Bersi **Balga Gabriella**
Pietro Fléville / Fouquier-Tinville / Roucher **Geiger Lajos**
Mathieu **Szvétek László**
Abbé / Incroyable **Szerekován János**
Dumas / Schmidt / Udvarmester **Pataki Bence**

Karmester **Kocsár Balázs**

A szövegkönyvet írta **Luigi Illica**
Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)
Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

19:00



2021. május 22., 24., 26., 28., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ



Figaro³

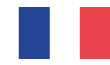
Gioachino Rossini – Wolfgang Amadeus Mozart – Darius Milhaud

FIGARO³

(2021, Budapest)
Ősbemutató

Két drámaíró, három zeneszerző, egy színdarab – ebből kerekedik ki a *Figaro*³ című est. **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** Figaro-trilógiája a jól ismert **Rossini** és **Mozart**on kívül a ritkán hallható zeneszerzőt, **Darius Milhaud**-t (1892–1974) is megihlette. Ezen az estén **Vinnai András** feldolgozását láthatják, mely a drámatrilógiából Rosina történetét teszi meg középpontjává *A sevillai borbély*, a *Figaro házassága* és a kuriózum *A bűnös anya* című műveket alapul véve.

Sosemvolt lehetőség nyílik hat operaénekesünk számára a *Figaro*³-előadással: végre végigvihetik szerepeiket a teljes trilógián, amelynek szövegeit úgy alakítjuk a széleken, hogy azok a zenei epicentrumot jelentő Mozart verziójából indulhassanak ki. És itt lesz nekünk Léon, a kései zabigyerek, aki öregkorára szeretné végre visszafejteni a sorsot, mi miért alakult úgy szeretett édesanyja életében, ahogy azt csak az operarajongók tudják – illetve még ők sem. A jól ismert és ritkán hallható operákból összeálló előadást a tehetséges ifjú alkotó, **Dömötör András** rendezi.



FRANCIAFESZT



Zenés játék magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO HÁZASSÁGA / A BŰNÖS ANYA

dr. Kántor Csaba **Rudolf Péter** (felvételtől)
Chevalier Léon **Ninh Duc Hoang Long**
Figaro **Cser Krisztián**
Almaviva gróf **Szegedi Csaba**
Susanna **Szemere Zita**
Cherubino **Kálnay Zsófia**
Almaviva grófné **Fodor Gabriella**
Don Basilio **Megyesi Zoltán**
Florentine **Süle Dalma** e.h.

Karmester **Cser Ádám**

A szövegkönyvet **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** komédiája,
valamint **Cesare Sterbini**, **Lorenzo Da Ponte** és **Madeleine Milhaud**
librettói alapján írta **Vinnai András**

Rendező **Dömötör András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 23., 26., 28., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

Jean-Baptiste Lully – Molière

AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

Le bourgeois gentilhomme (1670, Párizs)

A francia Napkirály, **XIV. Lajos** egy „nevetséges török balettet” rendelt meg **Lully**től, az udvari zeneszerzőjétől és **Molière**-től. A legenda szerint ugyanis 1669-ben a francia udvar hatalmas pompával fogadta az Oszmán Birodalom első európai küldöttét abban a hitben, hogy a nagy török uralkodó egyik fontos nagykövetéről van szó. A ceremónia és a szultán levelének elolvasása után azonban fény derült a küldött igen alacsony rangjára. A fényűző ünneplés így nevetséges véget ért. A Napkirály viszont nem hagyta annyiban! A kínos ünneplést a színháztörténet egyik legnagyobb komédiájában örökíttette meg.

Így jött létre *Az úrhatnám polgár* című vígjáték balettel, a firenzei származású, de élete nagy részét Franciaországban töltő komponista, Jean-Baptiste Lully zenéjével. Ő Molière-hez hasonló tehetség volt: táncos és színész, de elsősorban muzsikos, XIV. Lajos udvari zeneszerzője, a király kegyence, Párizs zeneéletének központi figurája, az udvari ünnepek komponistája, a Molière darabjaiban található zenei betétek szerzője. Az Opera ismét a műfajok közötti átjárhatóság számára nyitja meg kapuit: az ifjú, tehetséges **Tarnóczi Jakab**ot kérte fel a prózai és zenés színház határmezsgyéjén létrehozott alkotást színpadra állítani, aki 2019-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenés színházi rendező szakán, és előtte egy évvel az Opera számára figyelemre méltó előadást, egyfajta Bach-pasticciót alkotott a szerző világi kantátáiból.



FRANCIAFESZT



Vígjáték kísérezőzenével öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Journalin úr **Mészáros Máté**
Szoprán **Bernáth Éva**
Mezzoszoprán **Molnár Anna**
Kontratenor **Daragó Zoltán**
Tenor **Varga Donát**
Bariton **Erdős Attila**

Journalin asszony **Ónodi Eszter**
Lucile **Ladányi Júlia**
Cléonte **Kaszás Gergő**
Dorante gróf **Friedenthal Zoltán**
Dorimène grófnő **Péterfy Bori**

Közreműködnek a **Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium** növendékei

Karmester **Thomas Kornél**

Szövegíró **Molière**
Díszlet- és jelmeztervező **Kálmán Eszter**
Dramaturg **Varga Zsófia**
Koreográfus **Sarkissova Karina**

Rendező **Tarnóczi Jakab**

19:00 / 20:00



2021. június 4., 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Georges Bizet

CARMEN

(1875, Párizs)

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ő ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melankolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés „Tarantinója”, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásában a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be.

Mi sem passzolna jobban ehhez a rendezői stílushoz, mint a szintén örült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** *Carmen*-je? A rendező a 19. századi Sevilleben játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez.

Bieito produkciója az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után végre Magyarországra is elérkezik, a hazai közönség pedig először láthat Bieito-rendezést.

(2020 augusztusában látható még két, a Bieito-rendezéstől független koncertszerű előadás, a Francia Múzsza Szezonjában pedig színre kerül még egy további változat is: **Oberfrank Pál** rendezése az Eiffel Műhelyház Bánffy termében búcsúzik. Lásd: 75. o.)



Opera négy felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Szántó Andrea**
Don José **Brickner Szabolcs**
Micaëla **Sáfár Orsolya**
Escamillo **N.N.**
Remendado **Ódor Botond**
Dancáire **Erdős Attila**
Zuniga **Cser Krisztián**
Morales **Dobák Attila**
Frasquita **Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Fürjes Anna**

Karmester **Kocsár Balázs**

A szövegkönyvet **Henri Meilhac** és **Ludovic Halévy** írta
Diszlettervező **Alfons Flores** (E)
Jelmeztervező **Mercè Paloma** (E)
Világítástervező **Bruno Poet** (GB)

Rendező **Calixto Bieito** (E)

19:00



2021. június 25., 27. (esőnap: június 26., 28.)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

HANGOLÓ

Fülszövegek premierekhez, hangversenyekhez

Van-e fontosabb, mint hogy az Opera repertoárjának vadonatúj produkcóiáról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Erkel Színház Bernáth büféjében vagy az Eiffel Műhelyházban egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadóink **Venekei Marianna**, **Pongor Ildikó** és **Rujsz Edit** balett-mesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Molnár Szabolcs** és **Mona Dániel** zenetörténészek, **Windhager Ákos** zeneesztéta (hangversenyek)

Regisztráció hangolo@opera.hu

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth büfé**, **Eiffel Műhelyház**

Kaktuszok – Cacti (Eiffel Műhelyház)
2020. szeptember 11. (p) 19:00

Salome (Erkel Színház)
2020. szeptember 15. (k) 18:00

Ments meg, Uram! (Eiffel Műhelyház)
2020. szeptember 16. (sze) 19:00

Fantasio / Fortunio (Eiffel Műhelyház)
2020. szeptember 21. (h) 21:30

Poppea megkoronázása (Eiffel Műhelyház)
2020. szeptember 25. (p) 19:00

István, a király (Erkel Színház)
2020. október 4. (v) 18:00

A képzelt beteg (Eiffel Műhelyház)
2020. október 9. (p) 19:00

Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden (Eiffel Műhelyház)
2020. október 16. (p) 19:00

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2020. november 5. (cs) 18:00

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2020. december 5. (szo) 18:00

(Ice) Cream of Ballet – Chroma (Eiffel Műhelyház)
2021. január 16. (szo) 18:00

Simona néni / A cremonai hegedűs (Eiffel Műhelyház)
2021. január 22. (p) 19:00

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)
2021. január 29. (p) 19:00

Párizs lángjai (Erkel Színház)
2021. február 5. (p) 18:00

Don Carlos (Erkel Színház)
2021. február 19. (p) 17:00

Crème brûlée – Tűzmadarak, Don Juan (Eiffel Műhelyház)
2021. március 6. (szo) 18:00

Hoffmann meséi (Erkel Színház)
2021. március 19. (p) 17:00

Parsifal (Erkel Színház)
2021. április 2. (p) 16:00

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2021. április 2. (p) 18:00

Az ezred lánya (Erkel Színház)
2021. április 17. (szo) 18:00

Francia krémes – Joyful (Erkel Színház)
2021. május 3. (h) 10:00

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)
2021. május 14. (p) 19:00

Andrea Chénier (Erkel Színház)
2021. május 22. (szo) 18:00

Figaro³ (Eiffel Műhelyház)
2021. május 23. (v) 18:00

Az úrhatnám polgár (Eiffel Műhelyház)
2021. június 4. (p) 19:00

FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az Opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 17 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukciónak mozzatát kutatója. Az adott premier szériájában sorra kerülő, az esti előadásokat egy órával megelőző nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára egyaránt. Az alkotósnak a mű díszletében mutatja be koncepcióját, és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera a közösségi oldalán és az OpeRádió is közzétesz.

Moderátor **Zsoldos Dávid** zenetörténész és **Majoros Balázs**, a Magyar Nemzeti Balett grands sujet-je

Regisztráció faggato@opera.hu

Helyszínek az **Erkel Színház** és az **Eiffel Műhelyház** színpada

A képzelt beteg (Eiffel Műhelyház)
2020. október 11. (v) 10:00

István, a király (Erkel Színház)
2020. október 20. (k) 18:00

Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden (Eiffel Műhelyház)
2020. október 24. (szo) 10:00

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)
2020. november 12. (cs) 18:00

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)
2020. december 8. (k) 18:00

(Ice) Cream of Ballet – Chroma (Eiffel Műhelyház)
2021. január 23. (szo) 18:00

Simona néni / A cremonai hegedűs (Eiffel Műhelyház)
2021. január 30. (szo) 18:00

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)
2021. február 2. (k) 19:00

Párizs lángjai (Erkel Színház)
2021. február 12. (p) 18:00

Don Carlos (Erkel Színház)
2021. február 26. (p) 17:00

Crème brûlée – Tűzmadarak, Don Juan (Eiffel Műhelyház)
2021. március 24. (sze) 19:00

Hoffmann meséi (Erkel Színház)
2021. március 26. (p) 17:00

Parsifal (Erkel Színház)
2021. április 8. (cs) 16:00

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)
2021. április 17. (szo) 18:00

Az ezred lánya (Erkel Színház)
2021. április 23. (p) 18:00

Francia krémes – Joyful (Erkel Színház)
2021. május 8. (szo) 18:00

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)
2021. május 18. (k) 19:00

Andrea Chénier (Erkel Színház)
2021. május 26. (sze) 18:00

Figaro³ (Eiffel Műhelyház)
2021. május 28. (p) 19:00

Az úrhatnám polgár (Eiffel Műhelyház)
2021. június 5. (szo) 18:00

KÓDFEJTŐ

Elsőséggel a kortárs színházban

Ki ne érezte volna már magát idegenül olyan előadáson, amelynek (színpadi) nyelvezete különös volt a számára, vagy legalábbis nem mindent értett, nem mindenre volt felkészülve, akár időhiány miatt is? Az Opera a „Puccini Itáliája”-évadban vezette be próbaképp azt a felkészítő-magyarító programtípust, amely az úgynevezett „kortárs” jelzésű előadások mindegyike előtt rövid betekintést enged a színpadra állítás főbb vonalainak, elgondolásainak rendszerébe. A Kódfejtőt avatott kollégáink tartják, és – szemben más, kipróbált sorozatainkkal, a Hangolóval vagy a Faggatóval – nemcsak premierek esetén. A Kódfejtő valódi, grátisz segítség kíván lenni minden olyan előadást megelőzően, amelynek szimbolikája, jelzésmódja eltér a hagyományosnak mondott operai megközelítéstől.

Előadók **Mátrai Diána Eszter, Orbán Eszter és Mona Dániel**

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth büfé zongorás sarka**

Eiffel Műhelyház – Látogatóközpont

Időpont **minden**  **KORTÁRS** **jelzésű előadás elött 30 perccel**
Időtartam **20 perc**

A részvétel nem regisztrációhoz kötött.

Poppea megkoronázása (Eiffel Műhelyház)

2020. október 6., 10.

István, a király (Erkel Színház)

2020. október 10., 17., 22., 24., 25.

A képzelt beteg (Eiffel Műhelyház)

2020. október 17., 24., november 1.

Les Enfants Terribles –

Veszedelmes Éden (Eiffel Műhelyház)

2020. október 18., 25., 31.

Székely fonó (Eiffel Műhelyház)

2020. október 22., 25., 30., november 1.

Az árnyék nélküli asszony (Eiffel Műhelyház)

2020. november 6., 8., 15., 21., 28.

A Mester és Margarita (Eiffel Műhelyház)

2020. november 8., 14.

2021. február 12., 13., 18., 20., 21.

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)

2020. december 6., 9., 10.

Szentivánéji álom (Eiffel Műhelyház)

2020. december 11., 13., 18., 20.

Messiás (Eiffel Műhelyház)

2020. december 25., 26., 27., 29., 30.

2021. január 2.

Az arany meg az asszony / Tóték (Eiffel Műhelyház)

2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

Simona néni / A cremonai hegedűs (Eiffel Műhelyház)

2021. január 24.

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)

2021. január 31., február 5., 7., 13., 14.

Don Carlos (Erkel Színház)

2021. február 21., 28., március 4., 14.

Ments meg, Uram! (Eiffel Műhelyház)

2021. február 25., 28., március 5., 7.

Hoffmann meséi (Erkel Színház)

2021. március 21., 28., május 20., 23.

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)

2021. április 4., 24.

Parsifal (Erkel Színház)

2021. április 5.

Az ezred lánya (Erkel Színház)

2021. április 19., 20., 21., 22., 23.

A tündérr királynő (Eiffel Műhelyház)

2021. április 30., május 2., 7., 9.

Pelléas és Mélisande (Eiffel Műhelyház)

2021. május 16., 20.

Figaro³ (Eiffel Műhelyház)

2021. május 26., 30.

FrenchLateNight (Eiffel Műhelyház)

2021. május 30., június 2.

IZZASZTÓ

Valóságos kérdezz-felelek a virtualitásban

Nem csak ráhangolni, nem csak kulcsokat adni, nem csak megfejtéseket utólag felfedni szükséges, ha az operalátogatót és a balettrajongót teljeskörűen tájékoztatni kívánjuk. A mi odaadó nézőinket, több tízezer visszajáró vendégünket, bérleteseinket azzal becsüljük meg, ha kérdéseikre születik válasz, s ha válasz születik, nem pusztá szócsavarás. Új, negyedik e tárgyban indított sorozatunk azzal számol, hogy sem a fórumoldalak óhatatlanul mindig felmerülő kérdéseinek prejudikáló megfogalmazása, sem az azokra adott bennfenteskedő, esetleg cinikus válaszadás nem léphet a tárgyszerű és avatott tájékoztatás helyébe. Öszinteséget várunk és ígérünk, az álprofilok mögé bújó örök bizalmatlanokat is szeretnénk megnyerni a párbeszédnek. S hogy higgyék el: a nick-name-mel csak no-name oldalak dolgozhatnak. Találkozunk havonta egyszer élő stream-adásban 2 és 3 között, mint ahogy Alice üzenté anno Falstaffnak...

Közreműködik **Ókovács Szilveszter** főigazgató, alkalmasszerűen vezetőtársai, valamint **Oláh András** sajtófőnök

Házigazda **Zsoldos Dávid** főszerkesztő (Papageno)

Helyszín **papageno.hu szerkesztősége**

2020 szeptemberétől minden hónap második hétfőjén, 14 és 15 óra között a **papageno.hu** oldalon.

Időpontok

2020. szeptember 14. (h)

2020. október 12. (h)

2020. november 9. (h)

2020. december 14. (h)

2021. január 11. (h)

2021. február 8. (h)

2021. március 8. (h)

2021. április 12. (h)

2021. május 10. (h)

2021. június 14. (h)

Georges Bizet

CARMEN (2014)

(1875, Párizs)

Szinte felfoghatatlan, hogy **Georges Bizet** Carmenje a párizsi ősbemutatón, az Opéra-Comique-ban csupán visszafogott sikert tudhatott magáénak, sőt az év végére le is vették műsorról. Szerencsére ennek ellenére Bizet remekműve majd' 150 éve rajta van a világ operaházainak repertoárján, és a szerző halála után hét évvel a párizsiéra is visszakerült. Nem is csoda: a darabban olyan ellenállhatatlan melódiák csendülnek fel, mint a Habanera vagy a Torreádordal, és címszereplője, a veszedelmes vonzerővel bíró, zabolátlan cigánylány az operairodalom egyik legizgalmasabb, legerotikusabb női karaktere. Az olykor szívhez szóló lírai részek és a fergetes tömegjelenetek szövetségéből megdöbbentő naturalizmussal bontakozik ki egy tragikus kimenetelű, szenvedélyes szerelmi történet.

Az opera szövegét **Prosper Mérimée** regénye alapján készítette két francia színpadi szerző: **Ludovic Halévy** és **Henri Meilhac**. Ők jól tudták, hogy a színház világában Mérimée idealizált figurái helyett sokkal életszerűbb és egymással markáns kontrasztban álló karakterekre van szükség. Színpadi átdolgozásuknak és Bizet-nek köszönhetően micsoda pengeéles ellentét fedezhető fel Carmen és Micaëla, illetve Don José és Escamillo személyisége között! „Szeretném mindazt átadni az énekeseknek, amit színészként megtanultam, hogy »gyomorból, zsigeri mélységekből« feltörő energiákat mutassunk meg a színpadon” – mondja **Oberfrank Pál**, az előadás rendezője.

”

Oberfranknak teljesen igaza van. Igenis így kell (na, jó, lehet így is) rendezni egy operát (...): a Carmen jól ismerőknek, kívülről fűjőknek az előadás, biztos vagyok benne, hogy emlékezetes marad (...), a fiatalokban (...) meg nem valamiféle fennkölt, patetikus massa fog róla megmaradni, hanem egy többé-kevésbé vidám, színes, élő és vibráló kavalkád.

Szlávik Dóra Prae.hu



Opera négy felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Mester Viktória**
Don José **Pataky Dániel / Brickner Szabolcs***
Micaëla **Sáfár Orsolya**
Escamillo **Nagy Zoltán**
Remendado **Megyesi Zoltán**
Dancaire **Fülep Máté**
Zuniga **Gábor Géza**
Morales **Káldi Kiss András**
Frasquita **Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Fürjes Anna**

* Csak a 2020-as koncertszerű előadásokon fellépő művész

Karmester **Petr Popelka (CZ) / Kovács János**

Prosper Mérimée azonos című regénye alapján a szöveget írta **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**
A félszenir előadásokhoz a magyar dialógusokat írta **Almás-Tóth András**
Diszlettervező **Székely László**
Jelmeztervező **Pilinyi Márta**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Oberfrank Pál**

19:00 / 20:00



2020. augusztus 24. (koncertszerű)

GYULA

2020. augusztus 30. (koncertszerű)

VESZPRÉM

2020. szeptember 12. (koncertszerű)

PÉCS

2020. október 2., 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2021. június 30. (koncertszerű)

MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

Giacomo Puccini

EDGAR (2019)

(1889, Milánó)

Az **Edgar Puccini** legritkábban játszott, egyben legvitatottabb operája. Ő maga sem volt vele elégedett, többször is átdolgozta, majd évtizedek múlva az „Isten őrizzen ettől az operától!” ajánlással küldte el jóbarátjának, **Sybil Seligmann**nak a partitúrát.

Pedig lelkesen fogott neki a komponálásnak első operája, a *Lidércek* sikere után. A kiadója, Ricordi előleget biztosított a mű megírásához, azonban magánéleti gondok és a librettistával való vitái miatt a négyfelvonásos opera a határidőt követően készült csak el. A Scala premierközönsége jól fogadta az *Edgart*, ám a kritikusok bírálták a mű dramaturgiáját, ugyanakkor értékelték a drámai hatásokban gazdag zenei megformáltságot, kiemelve a rekviemet. (Ezt a gyászindulót vezényelte **Toscanini** Puccini ravatalánál.)

A 14. századi Flandriában játszódó történet szereplői beszélő neveket viselnek. Edgar (*vagyon*), a győzelemre hivatott „antihős”, akit két nő is magának kíván, elhagyja a tiszta szerelem megtestesítőjét, Fideiát (*hűséges*) a démoni kurtizán, Tigrana (*nősténytigris*) kedvéért. Ebből adódik minden erkölcsi kérdést felvető bonyodalom: az otthon felégetése; a megunt szerető elől katonának álló hős, aki halottnak nyilvánítja magát, majd álruhában részt vesz a saját temetésén; önmagát hazaárulóként gyalázza, megvesztegeti Tigranát, majd végül a gyilkosság.

Az *Edgar* a Magyar Állami Operaház 2019-es produkciója előtt Magyarországon egyetlen alkalommal került csak színre: 2008-ban az Operában, a Budapesti Tavasz Fesztivál szcenírozott koncertjeként. Egy évtizedet kellett várni a színpadi rendezésre, most azonban már repertoárdarabként tér vissza az Opera műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Edgar **Hector Lopez Mendoza** (MEX)

Gualtiero **Kovács István**

Frank **Haja Zsolt**

Fidelia **Fodor Beatrix**

Tigrana **Balga Gabriella**

Karmester **Szennai Kálmán**

Szövegíró **Ferdinando Fontana**

Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Díszlettervező **Cziegler Balázs**

Rendező **Tulassay Ádám**

”

Tény, hogy ritka az olyan opera, amelyben a zene és a szövegkönyv olyan eltérő minőséget képvisel, mint az *Edgar* esetében. Az Eiffel Műhelyház Bánffy-termében most bemutatott produkció mégis arról győzött meg engem, hogy a rossz, olykor egyenesen nevetséges librettó miatt sem szabadna a darabot ennyire mellőzni. Puccini ragyogó zenéje – ha azt megfelelő színvonalú előadói gárda szólaltatja meg – jóval többet érdemelne.

Csák Balázs
Operaportál

19:00



2020. szeptember 26.

2020. szeptember 29. (zártkörű)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Aztán az ember megérti, hogy Szabó Máté rendezését a negyedik felvonás miatt kell megnézni. Ez az új Manon, hogy nem egyszerűen a kis, ellenállhatatlan nőről van szó, hanem a szerelem zsenijéről, vagy a szeretet zsenijéről, és ez a szeretet természetesen önszeretet is, áll bakancsban, kócosan, hálójában, és azt kérdezi, ugye, milyen szép voltam.

Fáy Miklós
Élet és irodalom

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT (2019)

(1893, Torino)

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikai sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Az *Edgar* problematikussága minden bizonnyal főleg a librettónak volt köszönhető, így a szövegírókba vetett bizalom megingása rányomta bélyegét az új munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szöveggönyv megformálásából.

Manon Lescaut és des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bontur**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az Opera színpadán – néhány év kihagyás után – 2019-től **Szabó Máté** friss rendezésében láthatja újra a közönség.

Opera két részben, négy felvonásban,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
des Grieux **Boncsér Gergely**
Lescaut **Szegedi Csaba**
Géronte de Ravoir **Palerdi András**
Edmond **Balczó Péter**
Fogadós / Hajóparancsnok **Kiss András**
Őrmester **Egri Sándor**
Lámpagyújtogató **Mukk József**
Egy muzsikos **Heiter Melinda**
Táncmester **Kiss Péter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Antoine-François Prévost regénye nyomán
a szöveggönyt írta **Marco Praga**
Koreográfus **Nádasdy András**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Szabó Máté**

19:00



2020. október 9., 11., 15.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összebékíthető színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutatós jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Palella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs

Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera (1859, Róma)

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből Az álarcosbált. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. Az álarcosbál a mostani produkció premierje előtt tizenkét évig nem járt a Magyar Állami Operaház színpadain. Az Opera Europa versenyén győztes olasz rendező, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadása kivívta nézőink lelkesedését.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

III. Gusztáv **László Boldizsár**
Renato **Alexandru Agache**
Amelia **Sümegei Eszter**
Ulrica **Fodor Bernadett**
Oscar **Szemere Zita**
Horn **Kiss András**
Ribbing **Kovács István**
Christiano **Erdős Attila**
Főbíró / Amelia szolgája **Egri Sándor**

Karmester **Francesco Lanzillotta** (I)

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**
Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)
Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)
Mozgástervező **Mattia Agatiello** (I)
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

11:00 / 19:00



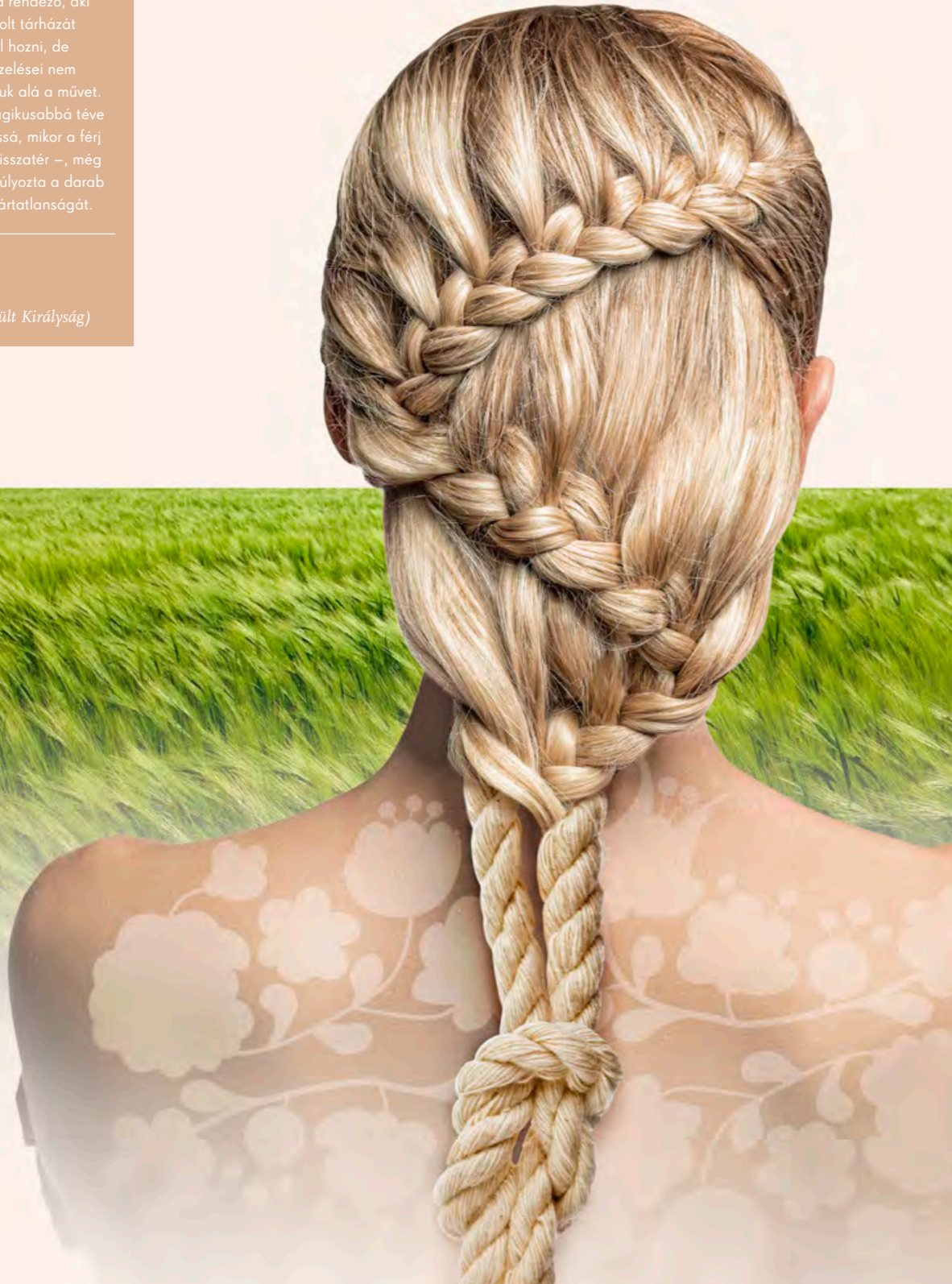
2020. október 16., 18., 21.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Znaniiecki az a rendező, aki ötletek túlszűfolt tárházát tudja magával hozni, de most az elképzelései nem temették maguk alá a művet. Az elválást tragikusabbá téve – és szürreálissá, mikor a férj látomásként visszatér –, még jobban hangsúlyozta a darab mélységét és ártatlanságát.

John Allison
Opera (Egyesült Királyság)



Kodály Zoltán

SZÉKELY FONÓ (2016)

(1932, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

„Egy nép legjobban a népdalain keresztül ismerhető meg” – vallotta **Kodály Zoltán**, a magyar zene egyik legmeghatározóbb képviselője, akinek szívügye komponistaként, népdalgyűjtőként és zenepedagógusként egyaránt a magyar népzene iránti szeretet elültetése és értő közönség felnevelése volt.

A *Székely fonó* Kodály törekvéseinek kvintesszenciája, melynek első, negyedórás változata már 1924-ben nagy sikert aratott. Erre az Operaház vezetése is felfigyelt, és 1931-ben megrendelte a mű egész estés változatát. Ekkor már túl voltak a *Háry János* 1926-os ősbemutatóján, mely után a zeneszerző így nyilatkozott: „*Tudtommal először szólaltak meg az Operaház színpadán a magyar nép dalai.*” Kodály ezúttal sem operát akart írni, hanem a magyar népdalt szerette volna középpontba helyezni, és közvetíteni annak drámai, színpadi erejét. **Móricz Zsigmonddal** folytatott konzultációk után maga a zeneszerző írta a cselekmény vázát és fűzte történeté a dalokat, melyeket némajátékok kötnék össze. Az 1932-es budapesti ősbemutató után egy évvel **Sergio Failoni** vezényelte a mű olaszországi bemutatóját a milánói Scalában.

Kodály anyai ágon lengyel származású volt. Rendhagyó módon éppen egy lengyel rendező, **Michał Znaniiecki** szemén keresztül láthatjuk, hogyan érzékeli ezt az ízig-vérig magyar alkotást egy külföldi művész, vagyis: a repülésre született madár miként szabadul ki saját aranykalitkájából.

*Életképek egy felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Háziasszony **Schöck Atala**

Kérő **Haja Zsolt**

Fiatal legény **Varga Donát**

Szomszédasszony / A legény anyja **Bakos Kornélia**

Fiatal leány **Bakonyi Anikó**

A bolha **Fülep Máté**

A leány anyja **Megyesi Schwartz Lúcia**

Közreműködnek **a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói,
valamint Pál István Szalonna és bandája**

Karmester **Medveczky Ádám**

Díszlettervező **Luigi Scoglio (CH)**

A díszlettervező asszisztense **Alejandro Contreras Cortés (E)**

Jelmeztervező **Magdalena Dabrowska (PL)**

Animáció- és világitástervező **Bogumił Palewicz (PL)**

Koreográfus **Juhász Zsolt**

Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Michał Znaniiecki (PL)**

19:00 / 20:00



2020. október 22., 25., 30., november 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Richard Strauss

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY (2014)

Die Frau ohne Schatten (1919, Bécs)

Richard Strauss opus magnuma, főműve azon korszak alkonyán fogant, amelyet **Stefan Zweig** a „biztonság aranykorának” hívott, és azt a hagyományt összegzi, melyet alapjaiban rengetett meg az I. világháború. A mű korának gyermeke és **Hofmannsthal** szerint arra volt hivatott, hogy **Goethe** saját operai ideálját valósítsa meg, versenyezzen **Mozart** *A varázsfuvolájának* humanista üzenetével, keresztény istenképével és irodalmi utalások csillogó kaleidoszkópját mutassa be Kelettől Nyugatig. Strauss operájában gigantikus erők munkálkodnak: a zeneszerző monumentális, „wagneri” muzsikát komponált, amely ugyanakkor tele van finomsággal, kamarazenei és szólóhangszerekre redukált részekkel is.

A 2014-ben végre Magyarországon is bemutatott mű rendezője, **Szikora János** nyilatkozza: „Az árnyék nélküli asszony kiindulási pontja az, hogy két férfi már megkapta azt, amire vágyott: a császár egy éve birtokolja szerelmét, akit mint vadász ejtett el, Barak pedig pénzért vette meg fiatal feleségét. Azonban a történet során arra döbbennek rá, hogy boldogságukat pillanatokon belül elveszthetik. Az előadásban a boldogság megtartásáért vívott küzdelem metaforikus történetét szeretném láttatni.” A műben megannyi lélegzetelállító pillanattal szembesülünk: ilyen az éjszaka óreinek tanítása a szerelemről vagy a még meg nem született gyermekek karának éneke. Háború alatt fogant mese emberségről, önfeláldozásról, boldogságunk megbecsüléséről és legelőször is a gyermekáldásról mint a házasság magasabb értelméről.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

A császár **Kovácsházi István**

A császárné **Sümegei Eszter**

A dojka **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke **Dobák Attila**

A templomküszöb őre **Zemlényi Eszter**

Az ifjú jelenése **Ódor Botond**

A sólyom **Bakonyi Anikó**

Égi hang **Fodor Bernadett**

Barak **Heiko Trinsinger (D)**

Barak felesége **Rálik Szilvia**

A félszemű **Geiger Lajos**

A félkarú **Cserhalmi Ferenc**

A púpos **Horváth István**

Hat gyermekhang **Molnár Ágnes, Kálnay Zsófia, Keszei Bori,**

Bakonyi Anikó, Zemlényi Eszter, Fodor Bernadett

A város őrei **Dobák Attila, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány **Molnár Ágnes, Keszei Bori, Kálnay Zsófia**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Dramaturg **Matuz János**

Rendező **Szikora János**

18:00



2020. november 6., 8., 15., 21., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Szikora János rendezése az ötletes és látványos színpadkép, illetve a mű kellően elmélyült értelmezése révén kiállta a próbát. A díszlet – Horesnyi Balázs munkája – monumentális, ugyanakkor a díszlettervező kevés eszközzel dolgozik. (...) A zenekar plasztikusan, koncentráltan játszott, a tömörszerűen, fortéban zengő rézfúvósok és a lírai részek finoman szóló vonásai egyformán kifejezően és ihletetten szólaltak meg.

Csák Balázs Operaportál

Giuseppe Verdi

TRAVIATA (2016)

La Traviata (1853, Velence)

La Traviata – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musette, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb **Verdi**-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött, és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára és azonnal hatalmas sikert aratott. Giuseppe Verdi a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és azonnal lecsapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a Rigolettót. Magánemberként a Traviatát.”

”

A rendezés ötletes, újszerű. (...) A látvány, a harsány, élénk, kontrasztos színvilág kifejezetten impozáns.

Csák Balázs Operaportál



Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven

Violetta Valéry **Miklósa Erika / Kolonits Klára**

Flora Bervoix **Megyesi Schwartz Lúcia**

Annina **Fürjes Anna**

Alfredo Germont **Boncsér Gergely / Horváth István / László Boldizsár**

Giorgio Germont **Fokanov Anatolij / Kelemen Zoltán**

/ Alexandru Agache

Gastone **Szappanos Tibor**

Douphol báró **Káldi Kiss András**

d'Obigny báró **Fülep Máté**

Grenvil doktor **Kiss András**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Medveczky Ádám / Diego Matheuz (VV) / Kocsár Balázs**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**

Látványtervező **Zöldy Z Gergely**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Dramaturg **Kenesey Judit**

Rendező **Anger Ferenc**

19:00 / 20:00



2020. november 13., 15., 21.,
december 11. (zártkörű), 13., 15., 20.

ERKEL SZÍNHÁZ

2020. november 28.

VESZPRÉM ARÉNA

2020. december 5.

GYŐR – AUDI ARÉNA



Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

(1937, Frankfurt)

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordíjakok és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizzar, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”. A produkció a 2018-as ováció után a világsikert is megcélozza.

”

Életre szóló élmény a Budapesten színpadra állított *Carmina Burana*.

Kabai Domokos Lajos
Beköltés



Szcenikus kantáta eredeti nyelveken,
magyar és angol felirattal

Szoprán **Szemere Zita / Jónás Réka**
Tenor **Daragó Zoltán / Ninh Duc Hoang Long**
Bariton **Szegedi Csaba / Haja Zsolt**
Trubadúr **Kőrösi András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészeti
és a Bordó Sárkány Régizene Rend (előjáték)

Karmester, rendező **Bogányi Tibor**

Koncepció **Bogányi Tibor, Könyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

19:00



2020. november 14., 20., 22.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Anger rendezésének nagy érdeme, hogy aprólékosan kidolgozott jelenetekbe ágyazta a történéseket: az énekkar, vagy az éppen nem éneklő énekesek sem lézengenek céltalanul a színpadon. A történet realitásoktól elszakítása pedig teret nyitott a mélyebb, pszichológiai értelmezés lehetőségének, a szimbolikus diszletek, a jelmezek asszociációk sorára adott lehetőséget a közönség számára. A zenei megvalósítás is színvonalasra sikeredett.

Péter Zoltán
Operaportál

Jacques Offenbach

A RAJNAI SELLŐK (2018)

Die Rheinnixen (1864, Bécs)

Offenbachot legtöbbször úgy tartják számon, mint operettek és egyéb, könnyed muzsikák zeneszerzőjét, aki csak egyetlen igazán komoly darabot alkotott élete végén: a *Hoffmann meséit*, melyet idén, a Francia Múzsza Szezonjában be is mutat az Opera. A francia komponista életében azonban a német nyelvű környezet is fontos: Németországban, Kölnben született, és első operáját, *A rajnai sellőket* a bécsi Hofoper felkérésére készítette. A mű egy belső háborúzások miatt széthullott országról mesél egy különös szerelmi történeten keresztül, amelyben költészet és politika, álom és valóság, a természetfeletti és a reális világ keveredik.

Első operájában Offenbach felhasznált zenéket korábbi műveiből, mi több, később ebből a darabból is kölcsönzött, még hozzá éppen leghíresebb operájához: *A rajnai sellők* egyik fő motívuma vált a későbbi *Hoffmann meséinek* híres *barcarolle*-jává.

Az 1864-es ősbemutatón a tenorista betegsége miatt a darab nemhogy húzott, de inkább csonkított formában került csak előadásra. A mű ennek ellenére is nagy sikert aratott az osztrák fővárosban, a Wagner-barát kritikusok azonban fanyalogtak, minek eredményeként a darab az ezt követő 138 évre teljesen feledésbe merült. *A rajnai sellők* „A Ring gyűrűi”-évadban került első alkalommal az Opera műsorára **Anger Ferenc** rendezésében.

Opera négy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Conrad von Wenckheim **Szegedi Csaba**
Franz Waldung **Boncsér Gergely**
Gottfried **Gábor Géza**
Hedwig **Ulbrich Andrea**
Armgard **Rác Rita**
Egy földműves **Kristofori Ferenc**
Egy zsoldos **Irlanda Gergely**

Közreműködnek a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói

Karmester **Kesselyák Gergely**

Charles Nutter francia nyelvű librettóját németre fordította **Alfred von Wolzogen**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Anger Ferenc**

18:00



2020. november 27., 29., december 4., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Benjamin Britten

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (2016)

A Midsummer Night's Dream (1960, Aldeburgh)

Gyakran sütik rá a brit zenére, hogy háromszáz éven át nem tudott jelentős szerzőt felmutatni. **Purcell** után legalábbis éppen **Britten** az első, akit a nemzetközi kánon befogadott, s ha valakinek, neki biztosan kötelessége volt az angol múltba visszanyúlni, s a másik világhírű művész zseni, **Shakespeare** nyomán darabot írnia. A *Szentivánéji álom* két tucat énekes szólistájával és szinte ugyanennyi hangszeres közreműködőjével a kamaraoperák határát feszegeti, Magyarországon igen ritkán kerül színre, az Opera 2016-ban mutatta be először, akkor a Zeneakadémia Solti termében. A **Szabó Máté** által rendezett előadás a Zeneakadémia magánének tanszékével közös produkcióban jött létre, vizsgaelőadásként.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Oberon **Meláth Andrea**
Titánia **Brassói-Jörös Andrea**
Puck **Miller Dávid Zoltán**
Lysander **Erdős Róbert** e.h.
Theseus **Csölley Martin** e.h.
Hippolyta **Timár Tímea** e.h.
Demetrius **Kósa Lőrinc** e.h.
Hermia **Topolánszky Laura** e.h.
Helena **Borzási Boglárka** e.h.
Tompor **Endrész Ferenc** e.h.

Lavór **Szelezcki Artúr** e.h.
Sipák **Bartos Barna** e.h.
Vinkli **Zajkás Boldizsár** e.h.
Tetőfi **Szenthelyi Krisztián** e.h.
Kórársz **Cser Ágoston** e.h.
Pókhálótündér **Ortan Vivienne** e.h.
Borsószeztündér **Fenyvesi Gabriella** e.h.
Mustármagtündér **Katoh Hiroko** e.h.
Porszeztündér **Mráz Nikolett** e.h.

Közreműködnek a Zeneakadémia Opera tanszakának hallgatói

Karmester **Török Levente**

Szövegíró **William Shakespeare** nyomán **Benjamin Britten** és **Peter Pears**

Díszlettervező **Khell Csörsz**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Szabó Máté**

19:00 / 20:00



2020. december 11., 13., 18., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A rendező kiválóan operál a rendelkezésre álló eszközökkel, így eleven és szórakoztató előadás kerekedik. (...) A klasszikus komédiai eszköztár – férfi női ruhában, össze nem illő szerelmespár – sem hat elcsépeletnek, a legbizarrabb poének sem válnak erőltetetté, és nem is törik meg a produkció egészének integritását. Szabó Máté végig nagyfokú tudatossággal vezeti a cselekményt, megtartva, de jól összefogva az eredeti mű valamennyi rétegét.

Kondor Kata
Opera-Világ



”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalán mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème (1896, Torino)

Hogyan is maradhatna ki az Opera francia tematikájú évadából **Puccini** Párizsban játszódó *Bohémélet*e, mely egy igazi párizsi karácsonyestét idéz meg? A mű szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafüzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermek. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leüledett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig majdnem 900 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A több mint nyolcvan év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök.



Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

- Rodolfo **Boncsér Gergely**
- Mimi **Pasztricsák Polina**
- Marcello **Szegedi Csaba**
- Musetta **Váradai Zita**
- Schaunard **Sándor Csaba**
- Colline **Bakonyi Marcell**
- Benoît **Hábetler András**
- Alcindoro **Szüle Tamás**
- Parpignol **Ninh Duc Hoang Long**

Karmester **Héja Domonkos**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasdy Kálmán**

19:00



2020. december 23., 25., 27., 30., 2021. január 2., 9.
ERKEL SZÍNHÁZ

Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2019)

Messiah – Der Messias (1742, Dublin; 1789, Bécs)

Händel 1741 után végleg felhagyott az operairással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messiás* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában

II. József valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messiás* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúrájában változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messiás*” két lángelme különös „együttműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az Opera előző, Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot: a Mozart-átírat **Anger Ferenc** rendezésében, **Nádasdy Ádám** új magyar fordításával csendül fel.

Oratórium három részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,
Christoph Daniel Ebeling
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. december 25., 26., 27., 29., 30., 2021. január 2.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A *Messiás* szövegkönyve gyakorlatilag nem tartalmaz narratív vagy dramatikusan elemeket, nem talál benne elbeszélést vagy színpadi párbeszédet. Ezt tükrözve a rendező, Anger Ferenc, valamint alkotótársai egy hagyományos történet nélküli, kézzelfogható konfliktust nélkülöző jelenetsort állítottak színpadra. (...) A rendezés – a látvány és az emberi testek jelentése révén – végül kirajzolt egy mélyebb narratívát.

Merényi Péter
Revizor Online



”

Akiben frissen él [Szinetár] Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza *Muzsika*

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus (1874, Bécs)

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkít. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint Mozart operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése, ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölcsseit szemléli.” Így szól **Szinetár Miklós**, az előadás rendezője A denevér című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás.

Orlovskij herceg maszkabálján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férfiak, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az Operánál ez a mű a koronája a téli ünnepeknek. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, angol és német felirattal

Eisenstein **Rezsnyák Róbert**
Rosalinda **Rálik Szilvia**
Frank **Bátki Fazekas Zoltán**
Orlovskij **Szántó Andrea**
Alfréd **Pataky Dániel**
Falke **Haja Zsolt**
Blind **Ujvári Gergely**
Adél **Miklós Erika**
Frosch **Vida Péter**
Ida **Tallós Andrea**
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinetár Miklós**

19:00 / 20:30



2020. december 31., 2021. január 3., 8., 10., 15.

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. március 3., 5., 7.

MUMBAI (INDIA)

Kenessey Jenő

AZ ARANY MEG AZ ASSZONY (2019)

(1943, Budapest, Operaház)

Amikor a *Színházi Élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** visszaemlékezését, a szerző így írt *Az arany meg az asszony*ról: „A színjáték (...) kis síp volt a messzi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.”

A darabot a pesti Apolló Kabaréban mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

Az arany meg az asszony egy 15. századi, parabolászerű szerelmiháromszög-történet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykhádjában készített hamis aranypenzt kínál fel neki.

Az arany meg az asszony Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab 1960 után, majd hatvan év kényszerpihenőt követően **Káel Csaba** rendezésében került színre az Eiffel Műhelyház Bánffy termében 2019-ben.

(*Az arany meg az asszony* **Tóth Péter** Tóték című művével látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Wolfgang **Kovács István**

Anna **Megyimórecz Ildikó**

Zsoldoskapitány **Kiss-B. Atilla / László Boldizsár**

Hinkó **Beöthy-Kiss László**

1. színész **Kiss Tivadar**

2. színész **Cserhalmi Ferenc**

Az őrség parancsnoka **Bakó Antal**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett** táncművészei

Karmester **Jankó Zsolt**

Krúdy Gyula azonos című színdarabja nyomán

a szöveggönytvet írta **Kenessey Jenő**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Németh Anikó**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Az arany meg az asszonyban a szövegszerű utalásokat amúgy is pedánsan látványosá átlényegítő rendező a librettó egyetlen fordulatából („én vén róka vagyok”) teljes koncepciót rittyentett. Az idézett önjellemzést a szóján kiejtő polgárember így tehát róka lett, a felesége valami macskaszerűség, a csábító zsoldos pedig kakas, s természetesen a kamaradráma mellékszereplői is az állatvilágot képviselték.

László Ferenc
Magyar Narancs

Tóth Péter

TÓTÉK (2019)

(2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneiket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Sziszüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prologusában.

Tóth Péter zeneszerző, a Szegedi Egyetem Zeneművészeti Karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyelus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felnőtt”-darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely végre operaként is újjászületett **Káel Csaba** rendezésében. Az új évadban a zenei groteszk eszközével sokszor élő új magyar opera második szériájával várjuk nézőinket, sőt a műből lemez is készül.

(A *Tóték* **Kenessey Jenő** Az arany meg az asszony című művével látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Tót Lajos **Szvétek László**
Mariska **Vajda Júlia**
Ágika **Nánási Helga**
Örnagy **László Boldizsár**
Postás **Cserhalmi Ferenc**
Tomaji plébános **Geiger Lajos**
Tót Gyula **Varga Donát**
Lajtos **Zsigmond Géza**
Gizi Gézáné **Bakos Kornélia**

Karmester **Jankó Zsolt**

Eredeti mű **Örkény István**
Bognár Róbert és **Schlanger András Örkény István** azonos című kisregényéből írt forgatókönyve alapján
a librettót írta **Váradny Szabolcs**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

”

Tóth Péter tökéletesen alakítja a sztenderd operai előadói apparátushoz a zenei ötleteit, a zenekari hangzás, a klasszikus – talán Kenesseyt is idéző – módon felrakott szólamrétegek nem vetik le sem a populáris zenei „samplereket”, sem az összetettebb, zeneesztétikailag átgondoltabb megoldásokat.

Hermann Zoltán
Színház

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Wolfgang Amadeus Mozart – Lackfi János

PARÁZSFUVOLÁCSKA (2014)

(1791, Bécs; 2014, Budapest)

Mozart operája mese felnőtteknek, de kiválóan alkalmas arra, hogy közelebb hozza a gyermekeket is az opera világhoz. Mindössze megfelelően kell tálalni számukra a művet. **Lackfi János**, a kiváló költő és gyakorló édesapa, aki a 2020/2021-es évad bemutatói közül a *Keresztkantáták* című produkcióhoz ír magyar szöveget, segített nekünk, hogy kimondottan a kisebbek számára újragondoljuk, újraírjuk bravúrosan szellemes szójátékokkal *A varázsfuvolát* – mégpedig cirkuszi környezetbe helyezve el. attrakcióra készen várjuk a kisebbeket a porondon!

Mese-dal-játék két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sarastro **Palerdi András**
Tamino **Megyesi Zoltán**
Az Éj királynője **Jónás Réka**
Pamina **Molnár Ágnes**
Papageno **Sándor Csaba**
Papagena **Zavaros Eszter**
Monostatos **Biri Gergely**
Porondmester **Kőrösi András**

Közreműködnek **a Baross Imre Artistaképző növendékei**

Karmester **Tóth Sámuel**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**
Fordította **Fischer Sándor / Harsányi Zsolt**
A keretjáték szövegét írta **Lackfi János**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Bakk Rebeka**
Légtorna-specialista **Végh Erika**

Rendező **Toronykő Attila**

”

Egészen életrevaló és szerethető kis előadás kerekedett Toronykő Attila rendezéséből. Helyes a bohóc-Papageno és a bohóc-Tamino, helyesek a kiskamasz artisták, s persze helyesek a világító varázstollaikat lóbáló csöppségek a hatalmas nézőtérén.

László Ferenc
Magyar Narancs

11:00



2021. január 9., 10., 23., 24., 30., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Ez volt a legélvezetesebb opera-előadás, amit egész évben láttam.

Christopher Corwin Parterre

Goldmark Károly

SÁBA KIRÁLYNŐJE (2015)

Die Königin von Saba (1875, Bécs)

Az antik mesék tanúsága szerint Sába királynője az Igazságot és Bölcsességet kutatta, és mikor híret vette Salamon bölcsességének, Jeruzsálembé utazott, hogy próbára tegye a király tudását.

Goldmark Károly 1830-ban született Keszthelyen, húszgyermekes, rendkívül szegény, ám mélyen vallásos zsidó családba. Bár 30 éves korától Bécsben élt, azt vallotta: „Mint ahogy a jószág is viseli gazdája jelét, én is úgy őrzöm holtig magyarságomat.” Volt a zeneszerzőnek egy énekestanonca, akinek egzotikus szépségét valaki Sába királynőjéhez hasonlította: ez adta az ötletet, hogy operát írjon a keleti uralkodónőről.

Füledt erotika és a Kelet varázsa lüktet Goldmark zenéjében. A komponálásról ő maga így vallott: „Az idő, a zenei világ Richard Wagner révén forradalmi erjedésbe került, a régi, ha még nem is döntötték meg egészen, erősen megrendült, az újat azonban még nem szilárdították meg, nem hitelesítették. (...) Semmi más vezéreszmém, semmi egyéb művészi elvem nem volt, mint az, hogy az előttem levő szöveget benső, lelki tartalmának megfelelően zeneileg kifejezzem. Egyedül a szövegkönyv vezetett, és annak kívánalmai.” – És persze az örök irányszabó, **Wagner** tablói is.

A németül beszélő, Bécsben élő, ám magát mindvégig büszke magyarnak tartó zeneszerző nagyoperája **Káel Csaba** rendezésében Goldmark halálának 100. évfordulójától, 2015 óta látható az Erkel Színházban, 2018 őszén New Yorkban is bemutatta a Magyar Állami Operaház, 2020 augusztusában pedig – a 2015-ös élő keresztmetszet után – stúdiólemezt és filmet is készített belőle az Opera.

Opera két részben, négy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Salamon **Szemerédy Károly / Kelemen Zoltán**

Sába **Gál Erika**

Főpap **Fried Péter**

Szulamit **Sümege Eszter**

Asszád **Nutthaporn Thammathi (T)**

Baál **Rezsnyák Róbert**

Astaroth **Zavaros Eszter**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Salomon Hermann Mosenthal**

Jelmeztervező **Németh Anikó**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

18:00



2021. január 16., 23., 29., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ



ifj. Johann Strauss

A CIGÁNYBÁRÓ (2017)

Der Zigeunerbaron (1885, Bécs)

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett az ünneplést magyar íróval, **Jókai Mórral**. Az ismeretség gyümölcse a valcerkirály egyik legkiválóbb nagyoperettje, *A cigánybáró* lett, amely Jókai azonos című elbeszéléséből, igaz történet alapján, az író hathatós közreműködésével született. A librettót az a budapesti születésű **Ignaz Schnitzer** írta, aki később Bécsben publikálta **Petőfi Sándor** költeményeinek addigi legátfogóbb német nyelvű kiadását. Nem véletlen tehát, ha *A cigánybáró* eredeti német verseit magyarra fordítva több helyen ismerünk rá Petőfi hangjára is...

Másfél évi munka után, Strauss 60. születésnapja alkalmából 1885. október 24-ére tűzte ki a Theater an der Wien a nagyoperett ősbemutatóját, amelyet **Ferenc József** is végigült, holott a császár általában már az első szünetben távozott az előadásokról. (Mint például a pesti Operaház megnyitó estjéről 1884-ben.) A zeneszerző *A denevér* hatalmas népszerűsége után 11 évvel végre újra meghódította Bécsset, majd a fél világot: *A cigánybáró* óriási sikernek bizonyult. A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamvezetés is.

S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa lánya, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója? **Szinétár Miklós** rendezéséből minden kiderül az Erkel Színházban, ahol a műnek a múlt évtizedekben már számtalan sikeres előadása zajlott.

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Homonnay **Erdős Attila**

Barinkay Sándor **Pataky Dániel**

Szaffi **Horti Lilla**

Czipra **Wiedemann Bernadett / Fodor Bernadett**

Zsupán Kálmán **Szvétek László**

Arzéna **Röser Orsolya Hajnalka**

Carnero **Bátki Fazekas Zoltán**

Mirabella **Farkasréti Mária**

Ottokár **Ujvári Gergely**

Mária Terézia **Szűcs Nelli**

Kikiáltó **Hábetler András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

Karmester **Dénes István**

Jókai Mór azonos című kisregénye alapján

a szöveggönytvet írta **Ignaz Schnitzer**

Magyar szöveg **Fischer Sándor, Szinetár Miklós**

Dramaturg **Kenesey Judit**

Koreográfus **Mihályi Gábor**

Díszlettervező **Horgas Péter**

Jelmeztervező **Balla Ildikó**

Rendező **Szinétár Miklós**

18:00



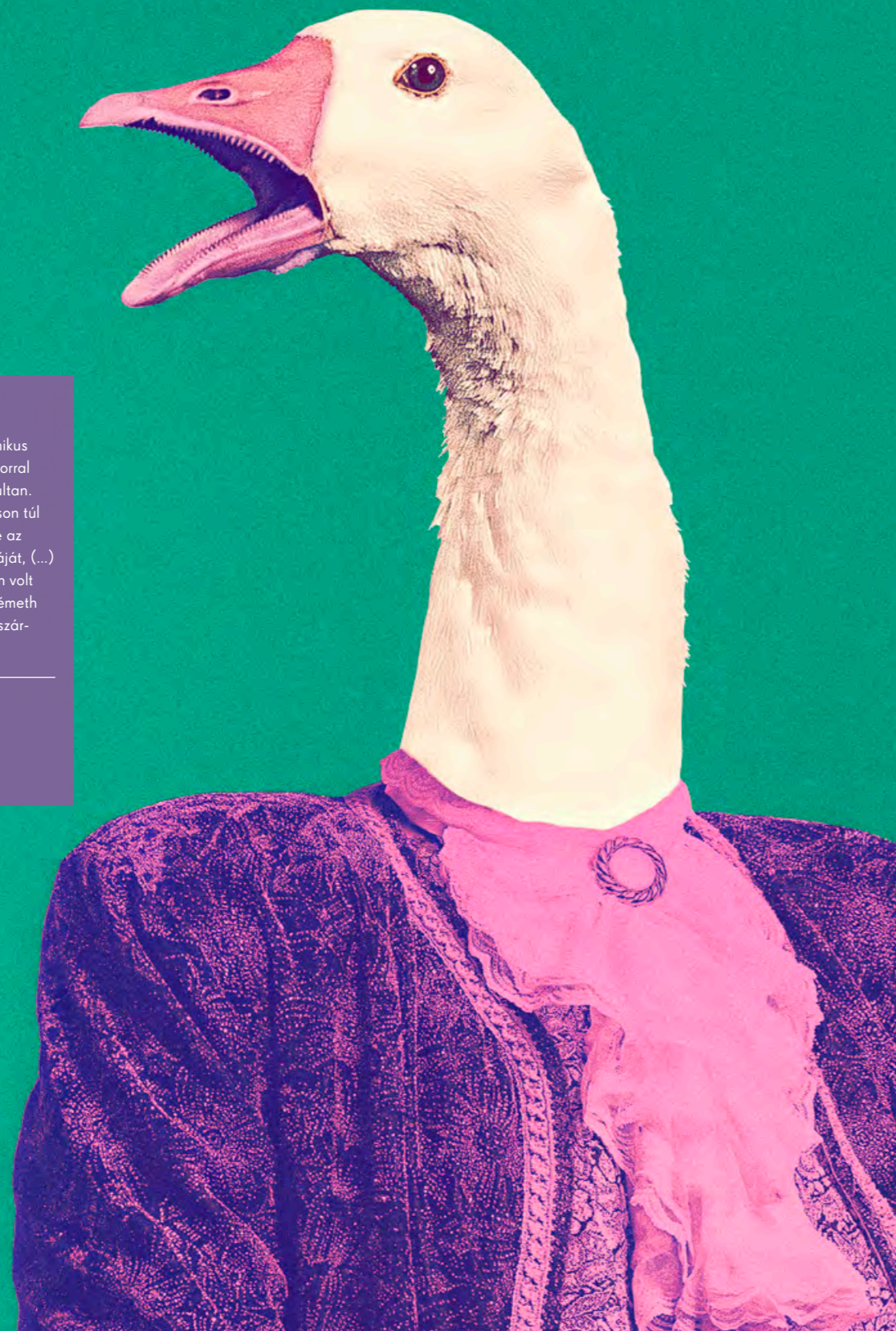
2021. január 22., 24., 28., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

A rendezői elképzelést kitűnően támogatják a látványos színpadképek, díszletek (tervező Horesnyi Balázs) és a szemet gyönyörködtető, színpompás jelmezek (Pilyinyi Márta munkái).

Révay András, Euroastra.hu



”

Tökéletes rendezés komikus megoldásokkal és humorról fűszerezve, de kifinomult. (...) A hibátlan előadáson túl maga a zene jelentette az este legnagyobb csodáját, (...) gyakorlatilag lehetetlen volt megkülönböztetni a Németh Pál és Mozart tollából származó muzsikát.

Pierre Waline

Journal Francophone
de Budapest

Wolfgang Amadeus Mozart

A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (2019)

L'oca del Cairo, ossia Lo sposo deluso
(2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de végül mindkettőt félbehagyta. A *kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászédett vőlegény* című opera buffába, amit kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze húszpercnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló és különleges nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.) Az Opera **Ókovács Szilveszter** 25 éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** partitúragondozása és zenei irányítása mellett, **Toronykőy Attila** rendezésében vitte a világ elé az „új Mozart-operát”, amelyet 2019-ben Szentpéterváron is bemutattak.

Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Don Pippo **Kovács István**
Celidora **Bakonyi Anikó**
Calandrino **Megyesi Zoltán**
Lionetto **Szerekován János**
Lavina **Váradi Zita**
Biondello **Szapannos Tibor**
Auretta **Keszei Bori**
Chichibio **Fülep Máté**

Karmester **Németh Pál**

Szövegíró **Giovanni Battista Varesco, Lorenzo Da Ponte**
Konceptió **Ókovács Szilveszter, Toronykőy Attila**
Zenéjét gondozta **Németh Pál**
Az olasz nyelvű szövegeket gondozta **Lax Éva**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Toronykőy Attila**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. február 19., 21., 26., 28., március 4., 11.

2021. június 19. (Best Mozart Week)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Van valami egészen megkapó az opera megjelenítésében, ez pedig a jelmezek és a színpadkép letisztultsága. A *Pillangókisasszony* legfőbb erénye ebben az egyszerűségben áll: míg más előadások sokszor a legjobb előadók ellenére is egy rosszul öltözött japán piacra emlékeztetnek, Kerényi Miklós Gábor rendezésében a színek és a színpad összehatása csak erősíti Puccini ártatlanságról és tisztaságról szóló operáját.

Csabai Máté
Fidelio

Giacomo Puccini

PILLANGÓKISASSZONY (2000)

Madama Butterfly (1904, Milánó)

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy 15 éves gésa amerikai vőlegényéért feladja valóságát, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban ha pillangót fog a férfi, tűre szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akit csak kitartó szerelme és gyermeke tart életben. 1900-ban látta **Puccini** Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak, nálunk épp **Kerényi Miklós Gábor** népszerű rendezésében.

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Cso-Cso-szan **Rost Andrea**
Szuzuki **Ulbrich Andrea**
Pinkerton **Boncsér Gergely**
Sharpless **Fokanov Anatolij**
Goro **Megyesi Zoltán**
Yamadori **Kiss Péter**
Bonzo **Gábor Géza**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Vágvölgyi Ilona**

Rendező **Kerényi Miklós Gábor**

19:00



2021. február 28., március 6., 13., 20.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablak-sziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn Népszava

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

(1861, Pest, Nemzeti Színház)

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az Opera jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző **Bánk Vidnyánszky Attila** rendezésében – 77 esztendő után újra! – a **Palló Imre** alakjára és hangjára átírt baritonváltozattal készült el. A verzió megszületését anno **Kodály Zoltán** is támogatta. Az Opera a 2019/2020-as évadban még tovább csavarta a változatok és értelmezések határtalan lehetőségeit: ezúttal olyan verzió került színpadra, ahol a tenor **Kovácsházi István** énekelte a címszerepet. **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tért vissza alkotni az intézménybe: produkcióját 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az Opera társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multi-média-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Cser Krisztián**
Gertrud királyné **Komlósi Ildikó**
Bánk bán **Kovácsházi István**
Melinda **Röser Orsolya Hajnalka / Kertesi Ingrid**
Ottó **Horváth István**
Tiborc **Kálmándy Mihály**
Petur bán **Kelemen Zoltán**
Biberach **Geiger Lajos**
Sólmester **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester **Dénes István / Medveczky Ádám**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Koreográfus **Könczei Árpád**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

11:00 / 19:00



2021. március 5., 7., 12., 14., 18., 21.

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. március 6. (koncertszerű)

MUMBAI (INDIA)



”

Szikora János rendezésére lehetne a „kevesebb néha több” elvének megvalósításaként tekinteni, hiszen minimális invencióval, de biztonsággal vezeti végig a goethei történetet, és csak annyit bíz a képzeletre és a képiségre, amennyit szükséges: az invenció helyett a látvány nyomán feltörő sóhajokra alapoz. És meg kell adni, Horesnyi Balázs díszlete egyszerűségében is méltatást érdemel, Kovács Yvette Alida jelmezei pedig úri bájt kölcsönöznek a produkciónak.

Csabai Máté
Fidelio

Jules Massenet

WERTHER (2015)

(1892, Bécs)

Johann Wolfgang von Goethe mindössze 6 hét alatt írta meg *Az ifjú Werther szenvedései* című önéletrajzi levélregényét, amely egy ifjú költő reménytelen szerelmét meséli el: a kínok elől végül a halálba menekül. A mű 1774-es megjelenésekor azonnal bestseller lett, egy csapásra híressé tette szerzőjét, és elindította a „Werther-kultuszt”: a nők Eau de Werther illatot viseltek, a férfiaknak „Werther-ruhakollekciót” árultak, plakátok, medálók, porcelántányérok és nipppek készültek a főszereplők képeivel, valamint öngyilkossági hullám indult el Németország-szerte.

Jules Massenet-t, korának legjelentősebb francia operaszerzőjét régóta foglalkoztatta az akkor százéves történet. 1887-ben fejezte be a *Werther*t, amit a párizsi Opéra Comique azzal az indokkal utasított el, hogy a történet túl melankolikus. Az opera bemutatását végül a *Manon* sikerén felbuzdult bécsi Hofoper vállalta, így a francia *Werther* először német nyelven szólalt meg, 1892. február 16-án. A párizsi bemutatóra még egy évet kellett várni; a darab azonban nem lett egy csapásra sikeres. 1903-ban tűzte újra műsorára az Opéra Comique, s ettől fogva valóságos megőrült Párizs és a fél világ az operáért, melyben a karácsonyi gyermekdalok harmóniai közepette egy szerelmes férfi haldoklik.

A Magyar Állami Operaház 2015 előtt mindössze egy produkcióban játszotta a *Werther*t: 30 év szünet után pedig **Szikora János** álmodta újra színpadra a darabot – ezt a változatot láthatja ezúttal is a közönség.



FRANCIAFESZT

Lírai dráma három részben, négy felvonásban,
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Werther **Haja Zsolt / Dmitry Korchak (RUS)**

Albert **Nagy Zoltán**

Le Bailli **N.N.**

Schmidt **Szerekován János**

Johann **Káldi Kiss András**

Charlotte **Balga Gabriella**

Sophie **Szemere Zita**

Käthchen **Haris Nadin**

Brühlmann **Irlanda Gergely**

Karmester **Marc Piollet (F)**

Szövegíró **Édouard Blau, Paul Milliet és Georges Hartmann**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**

Dramaturg **Kenesey Judit**

Rendező **Szikora János**

19:00 / 20:00



2021. március 12., 14., 19., 21., 27.

2021. június 1., 3. FRANCIAFESZT

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Igen: Jézus, passió, Bach és balett – együtt, egy helyen. (...) Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf *Playliszt*

Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

(1727, Lipcse)

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárrasszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkor hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a **Felix Mendelssohn** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passióhoz*, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. **Somfai László** alábbi megállapítása ilyesformán aligha csupán a zenetudósokra vonatkozik: „A *Máté-passió* *üzenetében mind jobban elmélyedni, a szó és a zene kapcsolatából mind többet felfedezni, a hangjegyek mögé rejtett gondolatokat mind tisztábban érteni: egy élet programja.*”

Az Opera – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 Nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.

Illusztrált oratórium egy részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Evangélista **Megyesi Zoltán**
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Fodor Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Bakonyi Marcell**

Karmester **Csiki Gábor**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

19:30



2021. március 28., április 3.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Pietro Mascagni

PARASZTBECSSÜLET (2014)

Cavalleria rusticana (1890, Róma)

Georges Delnon 2014-es *Parasztbecsület*-rendezése az egyik legmegkapóbb képpel indul, amit az elmúlt években az Opera színpadán látni lehetett: a halk bevezető zene alatt a gomolygó ködből lassanként egy ló és egy férfi körvonalai rajzolódnak ki. Az élő állat lenyűgöző látványa egyszerre költői, ugyanakkor hihetetlenül realista hatású. Mi sem fejezi ki jobban az operairodalom első verista operájának lényegét!

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepelt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Az Operaház műsorán is együtt szerepel a két mű **Georges Delnon**, a hamburgi Staatsoper jelenlegi művészeti igazgatójának rendezésében.

(A *Parasztbecsület* április 4-én Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával, a többi napon **Leoncavallo** *Bajazzók* című darabjával látható egy estén.)

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Santuzza **Gál Erika**
Turiddu **László Boldizsár / Hector Lopez Mendoza (MEX)**
Lucia **Wiedemann Bernadett**
Alfio **Kelemen Zoltán**
Lola **Kálnay Zsófia**

Karmester **Antonello Allemandi (I)**

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**
Díszlettervező **Madeleine Schleich (D)**
Jelmeztervező **Prisca Baumann (D)**

Rendező **Georges Delnon (CH)**

”

Münchenből érkeztünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmund Riedel
München

11:00 / 19:00



2021. április 1., 3., 4., 9., 11., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A commedia dell'arte játék alatt a színpadon a nézőkkel együtt egy szélesre tárt, egyfajta filmvászon formájúra felnagyított ablakba tekinthetünk be, ahol élet és játék összekeverednek. Visszafogott és hatásos.

Rolf Fath Opera Lounge

Ruggero Leoncavallo

BAJAZZÓK (2014)

Pagliacci (1892, Milánó)

„A szerző az élet egy szeletét próbálta megfesteni. Azt vallja, hogy a művész ember, akinek emberek számára kell írnia. És a való életből merített ihletet. (...) Ez tehát az elgondolás.”

A *Parasztbecsület* elsőpró sikerét látva **Leoncavallo** eltökélte, hogy kipróbálja magát a verista stílusban. A szerző a készülő operához – pár irodalmi mű mellett – valóban az életből merített inspirációt: gyermekkorában családjuk egyik szolgálója szerelmi gyilkosságba keveredett. A *Bajazzók* egy lenyűgözően megkomponált, „színház a színházban” történet lett. A Nagybologasszony napján játszódó darab főszereplője egy vándorkomédiás, aki megtudja, hogy felesége hűtlen hozzá. Egy vidéki fellépés során egy, a saját élethelyzetükre kísértetiesen hasonlító commedia dell'arte darab előadása közben felindulásában végez feleségével és annak szeretőjével is. A darabot – az eredeti szerzői elképzelés szerint – a prólógot is éneklő intrikus, Tonio híressé vált mondata zárja: „*La commedia è finita.*” – „*Vége a komédiának.*”

Sonzogno kiadója azonnal lecsapott a műre, és hamar be is mutatta Milánóban **Toscanini** vezényletével, 1892. május 21-én – szinte napra pontosan két évvel a *Parasztbecsület* ősbemutatója után. Az operát hasonló rajongással fogadták Itáliában és külföldön is, mint két évvel korábban **Mascagni** operáját. A Magyar Királyi Operaház színpadán 1893-ban mutatták be először a művet. A 2014-es premiert jegyző svájci születésű rendező, **Georges Delnon** így nyilatkozott a bemutató idején: „A Bajazzók talán abból a szempontból problémásabb, hogy benne a valóság és a fikció határán járunk, és ennek a hiteles ábrázolása a 21. században, amikor például a virtuális valóságokban jóval többször kerülünk erre a vékony mezsgyére, sokkal nehezebb feladat.”

(A *Parasztbecsület* ugyancsak Georges Delnon rendezésében kerül színpadra, ugyanazon előadásokon.)

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Canio **Fekete Attila**
Nedda **Létay Kiss Gabriella**
Tonio **Kelemen Zoltán**
Peppe **Szappanos Tibor**
Silvio **Nagy Zoltán**

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szövegíró **Ruggero Leoncavallo**
Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)
Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)

Rendező **Georges Delnon** (CH)

11:00 / 19:00



2021. április 1., 3., 9., 11., 18.
ERKEL SZÍNHÁZ



Giuseppe Verdi

FALSTAFF (2013)

(1893, Milánó)

A kimeríthetetlen alkotóerő, az időskori bölcs derű és a művészi megújulás közös csodája – az 1893-as milánói ősbemutató óta mindmáig így tekint **Giuseppe Verdi** legutolsó operájára a világ. „**Shakespeare a kedvenc íróm. Fiatalkorom óta ismerem a műveit, és mindig újraolvasom őket**” – vallott egy levelében a zeneszerző, aki az egész életét végigkísérő Shakespeare-rajongás jegyében hosszú pályafutását két olyan operával (*Otello*, *Falstaff*) fejezte be, amelyek nem egyszerűen az avoni hatyú színművein alapulnak, de zenés színházi formájukban teljességgel egyenrangúak az alapművekkel. Sőt mi több, Verdi és az érdemdús librettista, **Arrigo Boito** közös *Falstaff*ja bizonyosan sűrűbb, gazdagabb, mulatságosabb – és hozzá Shakespeare szelleméhez méltóbb, mint *A windsori víg nők* eredeti komédiája. „*Tutto nel mondo e burla*” – énekli a *Falstaff* összes szereplője, tréfacsinálók és megréftáltak a vígoperát záró mesteri fűgában, s a majd' nyolcvanéves Verdi üzenete ma is érvényesen hangzik: „*ez a világ mily furcsa*”. Hát „*kacagjuk egymást vígan!*”
A *Falstaff*-produkció még 2013-ban, Giuseppe Verdi születésének 200. évfordulója alkalmából került színre a világhírű rendező, **Arnaud Bernard** elképzelései alapján.

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Sir John Falstaff **Alexandru Agache**
Ford **Molnár Levente**
Fenton **Ninh Duc Hoang Long**
Dr. Cajus **Szerekován János**
Pistola **Kiss András**
Bardolfo **Balczó Péter**
Mrs. Alice Ford **Rost Andrea**
Nannetta **Kriszta Kinga**
Mrs. Quickly **Fodor Bernadett**
Mrs. Meg Page **Balga Gabriella**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Arrigo Boito**
Díszlettervező **Arnaud Bernard (F)**
Jelmeztervező **Arnaud Bernard (F), Závodszy Dalma**

Rendező **Arnaud Bernard (F)**

19:00



2021. április 10., 16., 18., 24.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

A rendező ért a színpadhoz – maga tervezte a díszleteket-jelmezeket –, és van ízlése.

Koltai Tamás
Színház



”

Az Operaház alaposan átgondolt, a maga egyszerűségében jól kidolgozott előadást állított színpadra. Anger Ferenc rendező és Szendrényi Éva díszlettervező ötletesen oldotta meg a sokféle tér – könyvtárszoba, kerengő, sekrestye, börtön, utca – bemutatását a guruló tömbökkel, amelyek egyik oldalukról könyvespolcként, másik oldalukról zárdacellaként funkcionálnak.

Devich Márton *Magyar Idők*

Francis Poulenc

A KÁRMELITÁK (2016)

Dialogues des Carmélites (1957, Milánó)

Francis Poulenc, a híres francia „hatok” tagjának második operája, a *Dialogues des Carmélites* témája a bemutató közönségének legnagyobb meglepetésére komoly volt. Poulencet ugyanis egészen addig ironikus, komikus hangvételű neoklasszicista műveket komponáló farceurként ismerték. Az 1930-as években azonban a zeneszerző két közeli barátot is elvesztett, és mély gyászból, depressziójából csak a hit segítette ki. Nem csoda, hogy amikor a Ricordi kiadó új opera megírására kérte fel, olyan történethez fordult, amely a hit erejéről, állam és vallás viszonyáról és a halálról szól.

Az opera alapjául szolgáló azonos című színdarabot **Georges Bernanos** írta egy német író, **Gertrud von Le Fort** *Utolsó a vérpadon* című regényéből. Le Fort regénye a nemzeti szocialista hatalom erősödése alatt született Németországban (1933). Elbeszélésének forrása a compiegne-i mártírok igaz története: a francia forradalom idején a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrorja miatt 16 kármelita apácát végeztek ki azért, mert nem voltak hajlandók lemondani a vallás gyakorlásáról. A nővérek a *Salve Reginát* énekelve vonultak guillotine alá. Pontosan tíz nappal később véget ért a diktatúra, és **Robespierre-t** is lefejezték.

Poulenc művének középpontjában egy fiatal arisztokrata lány, Blanche de la Force áll, aki félelmei elől zárdába menekül. Az ő vívódásain keresztül mutatja be a komponista a hit próbáját művében, amely az operairodalom talán legmegrázóbb fináléjával zárul.

A művet **Anger Ferenc** állította az Operaház színpadára 2016-ban, először az intézmény történetében. Az opera a 2020/21-es évad francia tematikájának részeként lesz hallható.



FRANCIAFESZT

Opera három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Blanche de la Force **Létay Kiss Gabriella**
de la Force márkí **Fokanov Anatolij**
de la Force lovag **N.N.**
Madame de Croissy **Wiedemann Bernadett**
Madame Lidoine **Váradai Zita**
Marie anyja **Fürjes Anna**
Constance nővér **Kriszta Kinga**
Jeanne anyja **Farkasréti Mária**
Mathilde nővér **Zavaros Eszter**
Káplán **Szerekován János**
1. rendbízott **Kiss Tivadar**
2. rendbízott **Rezsnyák Róbert**
Egy tiszt **Zsigmond Géza**
Thierry **Kósa Lőrinc** e.h.

Karmester **Kovács János**

A librettót **Georges Bernanos** darabja nyomán írta **Francis Poulenc**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Anger Ferenc**

19:00 / 20:00



2021. április 23., 25., május 1., 8.

2021. május 27., 29. **FRANCIAFESZT**

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Almási-Tóth András rendező jóvoltából különleges és szórakoztató előadás született, olyan, amelyet még a Mezzón is szívesen visszanéznénk. Az alkotók ügyes húzásokkal bebizonyították, hogy a barokk zene és a dzsessz jól megfér egymás mellett.

Devich Márton *Magyar Idők*

Henry Purcell

A TÜNDERKIRÁLYNŐ (2016)

The Fairy Queen (1692, London)

A *tündérmű* **III. Vilmos** és **II. Mária** angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta a Westminster komponistája, **Henry Purcell** és egy ismeretlen szövegíró. A darab első előadását 1692-ben tartották hatalmas pompával a londoni Dorset Garden-beli Queen's Theatre-ben. Három évvel később, 36 évesen elhunyt Purcell, s ezzel egy időben tűnt el *A tündérmű* kottája is, melyre csak a 20. század elején letek rá újra. A művet azóta világszerte több opera- és koncertszínpadon bemutatták.

A *tündérmű* varázslatos „fél-opera”, tele zenei és drámai fantáziával, melyhez **Shakespeare Szentivánéji álom** című darabja az alap: a kor divatjának megfelelően prózai jelenetekben zajlik a shakespeare-i cselekmény, melyet zenés, énekes és táncos közjátékok egészítenek ki allegorikus alakok, természetfeletti lények és halandók szerepeltetésével. A komoly kihívásnak **Almási Tóth András** ment elébe, aki a próza elhagyásával operaként fogja fel a művet, és a zeneszámokat egyedi történetbe illeszti. Ez a *Szentivánéji álom* egy város erdejében játszódik, magányos szereplőkkel, bűnnel, gyilkossággal és szerelemmel.

A *Tündérmű* alakja itt egyfajta *femme fatale*: önmagát és a saját boldogságát kereső nő, aki egyik kapcsolatából a másikba menekül, miközben önmagát sem találja.

Opera két részben, öt felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Tündérmű **Aleksandra Kubas-Kruk** (PL)
Költő **Fried Péter**
Idegen **Dobák Attila**
Két lány **Zemlényi Eszter, Balogh Eszter**
Fiú **Daragó Zoltán**
Szerető **Rab Gyula**
Kínai **Szappanos Tibor**

Közreműködik **a Fekete-Kovács Kornél Quintet**

Karmester **Benjamin Bayl** (AUS)

Szövegíró **Ismeretlen szerző**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Mozgástervező **Widder Kristóf**
Dramaturg **Keszthelyi Kinga**
Zenei közjáték **Fekete-Kovács Kornél**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2021. április 30., május 2., 7., 9.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Giacomo Meyerbeer

A HUGENOTTÁK (2017)

Les Huguenots (1836, Párizs)

A történet alapjául **Prosper Mérimée** 1829-es, *IX. Károly uralkodásának krónikája* című regénye szolgált (a zeneszerző állandó szövegírója, **Eugène Scribe** átdolgozásában), illetve a francia vallásháborúk egyik szörnyű eseménye, az 1572. augusztus 23-án, Szent Bertalan éjszakáján lezajlott mészárlás, mely során a Párizsba gyűlt francia reformátusokat (hugenottákat) a király beleegyezésével lemészárolták.

Giacomo Meyerbeer, az ünnepezt szerző korának abszolút világsztárja volt nemcsak francia, de német és olasz nyelvterületen is. Mindhárom operastílusból merít, ám főműve, *A hugenották* a francia nagyopera eklatáns példája. Látványos díszlet után kiáltó, drámai cselekményvezetésű, lenyűgözően hangszerelt, nagyfokú virtuozitást igénylő zenemű, amely 1836-os párizsi ősbemutatója után csakhamar az egész világot meghódította, és azóta is a nagyromantika fontos ritkaságai között tartják számon. Magyarországon 1852-ben játszották először az akkori Nemzeti Színházban. Meyerbeerről **Wagner**nek is kifejezetten jó véleménye volt, hangszerelési ötleteit nagyra tartotta. **Szikora János** különleges látásmódú rendezése a Francia Múzsza Szezonjában is látható lesz.



FRANCIAFESZT

Opera három részben, öt felvonásban,
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Valois Margit Kolonits Klára	Maurevert Kiss András
Urbain Heiter Melinda	Bois-Rosé Kristofori Ferenc
Saint-Bris gróf Cseh Antal	Inas Roska Dániel
Valentine Kriszta Kinga	1. udvarhölgy Kerék Judit
Raoul de Nangis Boncsér Gergely	2. udvarhölgy Németh Mónika
Marcel Petri Lindroos (FIN)	Éji őr Búra Attila
Nevers grófja Sándor Csaba	1. szerzetes Csiki Gábor
Cossé Kiss Tivadar	2. szerzetes / 1. protestáns párbajsegéd Zsigmond Géza
Tavannes Balczó Péter	3. szerzetes / 2. protestáns párbajsegéd Fenyvesi Attila
Thoré Cserhalmi Ferenc	
De Retz Fülep Máté	
Méru Laborfalvi Soós Béla	

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Vashegyi György**

Szövegíró **Eugène Scribe, Émile Deschamps**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Szikora János**

18:00



2021. május 9., 14., 16.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Szikora János rutinos operarendező, és ezúttal főképp a rutinjából dolgozott. Már-már a mű 1836-os bemutatójának stílusában. Horesnyi Balázs is engedelmesen elfogadta, hogy az Erkel színpadának nincs mélysége. Jákora, aprólékosan megfestett kastélyfalakat enged le a zsinórpadlásról. Ezt egészíti ki néhány, úgy kétembermagas szóépítmény, melyek a darabhoz kapcsolódnak. (...) A jelmezek szokatlanul gazdagon díszítettek, mutatósak, (Kovács Yvette Alida sem a képzeletével, sem a szövegekkel nem spórolt) mindenki jó helyen jön be, és megy ki, az alapvető interakciók érthetőek.

Márok Tamás

Tiszatáj



Lendvay Kamilló

A TISZTESSÉGTUDÓ UTCALÁNY (2017)

(1978, Budapest, MTV)

FrenchLateNight



FRANCIAFESZT

„Ha operatémáról esik szó, számomra nem előfeltétel, hogy irányzatok valamelyikének tegyen eleget. Sokkal fontosabb – talán a legfontosabb –, hogy az általam választott témában társadalmi háttere legyen az ember sorsának; a drámai anyag olyan érzelmi-indulati töltést hordozzon, hogy a zene magasrendű társaként közvetítse az emberi szóval el nem mondhatót” – írta operájáról

Lendvay Kamilló.

Jean-Paul Sartre darabján alapul az opera, így a 2020/21-es évad francia operasorozatának a részét képezi. Lizzie tipikus sartre-i hős, akinek egy ártatlan ember életéről kell döntenie, miközben a saját egzisztenciája is kockán forog. Sorsát az dönti el, miként él a választás szabadságával.

Lendvay Kamilló eredetileg tévéoperának szánta művét – melynek címszerepét az Opera fiatal szopránja, **Pászthy Júlia** alakította. Ezúttal a *LateNight*-sorozatban, az Eiffel Műhelyház színpadán kap helyet. Az Opera produkcióját **Székely Kriszta** rendezte.

(A tisztességtudó utcalány és A sárga herceg/nő a FrenchLateNight című est keretében láthatók.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Lizzie **Keszei Bori**

Fred **Balczó Péter**

Néger **Bakonyi Marcell**

Clark szénátor **Káldi Kiss András**

Első rendőr **Biri Gergely**

Második rendőr **Erdős Attila**

Karmester **Hámori Máté**

Jean-Paul Sartre azonos című drámája nyomán
a szövegkönyvet írta **Lendvay Kamilló**

Díszlettervező **Pallós Nelli**

Jelmeztervező **Pattantyus Dóra**

Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Dramaturg **Keszthelyi Kinga**

Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 30., június 2., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A helyenként a dodekafónián és azon túl is merészkedő opera tele van erőteljes és hatásos effektusokkal, valamint olyan kamarazenei igényességű szakaszokkal, amelyek miatt igazán megéri elővenni Lendvay művét. Különösen akkor, ha olyan elkötelezett zenekari-énekesi megvalósításban kerül előadásra, mint most, (...) Vajda Gergely irányítását követve.

László Ferenc
Magyar Narancs



”

A sárga hercegnő egy fiatal rendező figyelemre méltó próbálkozása a zenés színház területén. Székely Kriszta egyrészt remek színészvezetőnek bizonyult, másrészt izgalmas, deliriumos álommá varázsolta A sárga hercegnőt. (...) Álom és valóság határán játszódó szurreális látomása erős atmoszférát teremtett, ügyesen helyezte új kontextusba az eredeti történetet, és asszociációk sorára adott alkalmat.

Péter Zoltán
Operaportál

Camille Saint-Saëns

A SÁRGA HERCEG/NŐ (2015)

La princesse jaune (1872, Párizs)
FrenchLateNight

Az Opera évek óta tartó, népszerűségnek örvendő, szigorúan 18 éven felülieknek ajánlott késő esti sorozata 2015 után ismét francia tematikát vonultat fel. A FrenchLateNightra azonban ezúttal nem a Zeneakadémián, hanem az Opera saját játszóhelyén, az Eiffel Műhelyházban kerül sor.

Saint-Saëns operája egy drogfüggő fiú kétségbeesett menekülési kísérletét mutatja be a szürke valóság elől. A drog hatására megjelenő Nagy Sárga Ismeretlen azonban legalább annyira gyönyörködtető, mint amennyire ijesztő. Attól függ, honnan nézzük: ami belülről (ideig-óráig) mennyország, az kívülről pokol lehet. Talán ez az a közös pont, ahol a bennünk, a vágyainkban rejlő másság, idegenség tragikomikus felismerése megtörténhet, ami szükséges ahhoz, hogy két ember – esetünkben Kornélis és Léna – egymásra találjon.

Az Opera produkcióját Székely Kriszta rendezte – azonnal, első e műfajú munkájával észre vétetve magát.

(A tisztességtudó utcalány és A sárga herceg/nő a FrenchLateNight című est keretében láthatók.)



FRANCIAFESZT

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Léna Szemere Zita
Kornélis Balczó Péter

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

Karmester Hámori Máté

Szövegíró Louis Gallet
Fordította Cseh Zoltán, Kenesey Judit
Látványtervező Cseh Renátó
Koreográfus Székely Kriszta, Apáti Bence
Dramaturg Mátrai Diána Eszter

Rendező Székely Kriszta

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 30., június 2., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HANGVERSENYSZERŰ OPERA-ELŐADÁSOK

François-Adrien Boieldieu

BENYOVSZKY MÓRIC, AVAGY A KAMCSATKAI SZÁMŰZÖTTEK

Béniowski, ou les Exilés du Kamchatka (1800, Párizs)
Magyarországi bemutató



Akárcsak **Kodály Zoltán** és **Beethoven**, **François-Adrien Boieldieu** is december 16-án született, az utóbbi 1775-ben. A zongoradarabok és a korai francia romantikus opera nagy mestere 27 operájával, a rájuk jellemző frissességgel, ötletességgel, dallamvilággal könnyen elbűvöli a közönséget. Boieldieu hét éven át Pétervárott aratott sikereket, majd hazájában a francia zeneszerzés kiemelkedő alakja lett. Legismertebb művei közé tartozik többek között *A fehér asszony*. A Francia Múzsza Szezonjában, mégpedig éppen Móric-apon az Opera egy kuriózumot mutat be: a legendás lengyel-magyar utazó, író, felfedező és nem utolsósorban madagaszkári király, Benyovszky Móric életét, az orosz cárral történt összetűzését és a kamcsatkai száműzetését feldolgozó opera keresztmetszetét. A mű legértékesebb részleteit **Mona Dániel** zenetörténész kollégánk informatív és hangulatos felvezetőkkal tapasztja össze, és a live streaming életérzéshez méltó előadást rendez mindebből szövegírókkal **Gábor Sylvie** játékmesterünk.

Részletek az operából francia nyelven,
magyar és angol felirattal

Béniowski **Szappanos Tibor**
Afanázia **Kriszta Kinga**
Stefanov **Megyesi Schwartz Lúcia**

Zenei vezető **Tóth Sámuel**

Szövegíró **August von Kotzebue** műve nyomán **Alexandre Duval**

Narráció **Mona Dániel**

Rendező **Gábor Sylvie**

20:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2020. szeptember 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Erkel Ferenc

NÉVTELEN HŐSÖK

(1880, Budapest, Nemzeti Színház)

Mire **Erkel Ferenc** megírja a *Névtelen hősök* című operáját, már túl van legismertebb és legnépszerűbb művein, a *Hunyadi Lászlón* és a *Bánk bán*on. Az utóbbit további öt opera követte, melyek közül igazán kiemelkedő a *Névtelen hősök*. A magyar szabadságharcot középpontjába állító operában a magyar népiesség és hozzá kapcsolódóan a sok vígjátéki elem tanúskodik – **Tóth Ede** vígjátékíró librettójának is köszönhetően – Erkel új fellendüléséről. Ebben a darabban megmutatta a mester, hogy ő, aki a zenekarból más művében annyi fájdalmat és szívhez szóló muzsikájával a közönség szeméből annyi könnyet csalt ki, mennyi humorral tudja megáldani a zenekari hangokat, mennyi finom komikumot tud a hangszerekből előhozni. Mintha itt hágná tetőpontjára Erkel zenekari kifejezőképessége, sokoldalúsága, óriási tudása és hangszerelési művészete, ami miatt joggal érezhetjük, hogy itt az idő: be kell mutatni, meg kell ismerni ezt a mindezidáig mellőzött operát. A Magyar Állami Operaház 1916-os bemutatója után több mint száz évvel erről tesz is, és koncertszerűen bemutatja, sőt lemezre is veszi a művet.

Hangversenyszerű előadás nyilvános lemezfelvétellel magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Ilonka **Kriszta Kinga**
Andorffi Elek **Horváth István**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Tóth Ede** és **Ábrányi Kornél**

19:00



HANGVERSENSZERŰ

12

2020. november 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Camille Saint-Saëns

SÁMSON ÉS DELILA

Samson et Dalila (1877, Weimar)

Az éppen 100 esztendeje elhunyt nagy komponista, Camille Saint-Saëns egyik operája, a *Sámson és Delila* egészíti ki triásszá a *Faustot* és a *Carment*: ezek a legnépszerűbb francia operák. A szerző halálának centenáriumán a *Sámson* természetesen nem maradhat ki a Magyar Állami Operaház 2020/21-es évadából, a Francia Múzsza Szezonjából. Közel 150 évvel az ősbemutatója után még mindig különös varázslattal bír a bibliai témájú mű áradó érzékisége, amit a Szentírás minden bizonnyal megvetne. A téma valóban a Szentírásból való: **Ferdinand Lemaire** az ószövetségi Bírak könyvét felhasználva írt prózai színdarabot a hős Sámson elcsábító Deliláról, akinek egyetlen célja volt, hogy megtudja a férfi erejének titkát. A zeneszerző **Camille Saint-Saëns** oratóriumszerű, monumentális freskókat kelt életre, **Gounod** és **Meyerbeer** színárnyalataival, melyet tovább árnyal, hogy bizonyos helyeken szinte wagneri érzékiséggel jelenik meg Delila vad csábítása. A sodró lendületű képek sorozatában vallás és csábítás ellenállhatatlan elegye jön létre. A mű koncertszerű előadását a finn **Leif Segerstam** vezényli.

Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Sámson **Gregory Kunde** (USA)
Delila **Gál Erika**
Dagon főpapja **Alexandru Agache**
Abimelech **Palerdi András**
1. filiszteus **Varga Donát**
2. filiszteus **Kiss András**
A filiszteusok hírnöke **Biri Gergely**
Óreg zsidó **Gábor Géza**

Karmester **Leif Segerstam** (FIN)

Szövegíró **Ferdinand Lemaire**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

12

2020. november 29.

ERKEL SZÍNHÁZ

Ludwig van Beethoven

FIDELIO

(1814, Bécs)

Nemcsak a magyar, hanem az egyetemes zenetörténet szempontjából is jeles nap december 16-a: **Kodály Zoltán** mellett **Ludwig van Beethoven** is ekkor jött világra. Utóbbira születésének 250. évfordulója alkalmából emlékezünk egyetlen operájára, a *Fidelio* előadásával. A végtelenségig kitartó női erő és hűség motívumát, illetve a rendíthetetlen szabadságvágyat helyezi középpontjába a *Fidelio*, melynek címszereplője, a férfi áruhába öltöző hősnő az elszakíthatatlan emberi kapcsolatokat, a megtörhetetlen emberi erőt képviseli. Nem csoda, hogy bár Beethoven a szinte elénekelhetetlen nehézségű és folyamatos átütő erőt megkívánó énekszólammal ábrázolja mindezt, a műnek olyan euforikus hatása van, hogy kétszáz évvel keletkezése után is letaglózza a közönséget. Az sem véletlen, hogy az Opera szinte folyamatosan műsoron tartja. 1839-ben játszották először Magyarországon a Nemzeti Színházban, az Operaházban pedig 1885-ben mutatták be. Innentől kezdve száz éven át újra és újra elővették ugyanezt az előadást, és játszották 1998-ig, többek közt olyan operarendező óriások felújításával, mint **Szemere Árpád**, **Nádasy Kálmán**, **Oláh Gusztáv** és **Békés András**, majd 2008-ban **Kovalik Balázs** új rendezésében. Beethoven egyetlen operáját a pandémiás leállás okozta nehézségek miatt ezúttal hangversenyszerű előadásban szolgáltatja meg a Magyar Állami Operaház társulata, a várva várt **Harry Kupfer** berlini rendezése a 2021/22-es évad része lesz. Kupfer rendezéseiben mindig konkrét társadalmi helyzetbe és történelmi pillanatba helyezi az adott művet, és arra törekszik, hogy minden momentumra lélektani hitelességgel bírjon. A színpadot úgy szemléli, mintha maga a világ lenne az, amit mindenkinek meg kell értenie, és amelynek a mindennapokra nézve kell, hogy legyen jelentősége.

Hangversenyszerű opera-előadás két felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Fernando **Szemerédy Károly**
Pizarro **Kálmán Péter**
Florestan **Kovácsházi István**
Leonora (Fidelio) **Rálik Szilvia**
Rocco **Szabó Bálint**
Marcellino **Sáfár Orsolya**
Jaquino **Ninh Duc Hoang Long**
1. fogoly **Kiss-B. Atilla**
2. fogoly **Kováts Kolos**

Karmester **Stefan Soltész (A)**

A szövegkönyvet **Jean-Nicolas Bouilly** nyomán írta **Joseph Sonnleithner** és **Georg Friedrich Treitschke**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2020. december 16., 18.

ERKEL SZÍNHÁZ



Franz Schmidt

NOTRE DAME

(1914, Bécs)

Anton Bruckner tanítványának, az Osztrák–Magyar Monarchia Pozsony városában született **Franz Schmidt**-nek operakomponálás közben is kétségkívül inkább szimfonikus volt a gondolkodása, mint operaszínpadi. S ebben rejlik a *Notre Dame* című operájának az ereje, melyet **Victor Hugo** *A párizsi Notre Dame* című regénye alapján írt. Schmidt mindent tudott arról, hogyan érdemes megírni egy zenei témát, ami aztán különböző színben, formában felbukkanhat később, fejlődhet tovább. Így minden főszereplőjéhez tartozik egy motívum: Esmeralda díszes, kelet-európai zenét kapott; a későbbi elcsábítójához, Phoebus katonához büszke, szökellő motívum kapcsolódik, a főesperes (az Hugo-regényben Frollo) jeleneteiben egy valódi bruckneri komolyságú korál szól. Az önzetlenül szerelmes Quasimodo az egyetlen, akinek nem változik a témája. Mesteri, ahogyan Schmidt folyamatosan változtatja zenéjét az alá-fölérendeltséget, a boldog szabadságvágyat és az emberi rombolást bemutatva. Az Opera francia évadában a francia irodalom egyik legemblematikusabb regényéből írott operaritkaság az intézmény felajánlása a napra pontosan két esztendővel korábban leégett párizsi székesegyház plébániája számára.



Hangversenyszerű előadás nyilvános lemezfelvétellel német nyelven, magyar és angol felirattal

A Notre Dame főesperese **Kelemen Zoltán**
Quasimodo **Kálmán Péter**
Phoebus **Kovácsházi István**
Gringoire **Balczó Péter**
Egy katona **Rezsnyák Róbert**
Esmeralda **Rálik Szilvia**
Az öreg Falourdel **Farkasréti Mária**

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Victor Hugo** *A párizsi Notre-Dame* című regénye nyomán
Franz Schmidt és **Leopold Wilk**

20:00



HANGVERSENSZERŰ

14

2021. április 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kálmán Imre

JOZEFIN CSÁSZÁRNÉ

Kaiserin Josephine (1936, Zürich)

„A Jozefin császárné megint egy nagy, átfogó erővel komponált operett, amelyben nincsenek a szokásos slágerek, van azonban pompás invencióval komponált zenei aláfestése a szövegnek, amely egyébként ezúttal egészen komoly színpadi cselekmény. Az operettnek, mint minden Kálmán-kompozíciónak, nagyszabású felvonásvégei vannak, rendkívül szép dalai és az egész zene melódiabőségre van alapítva” – írja a Prágai Magyar Hírlap **Kálmán Imre** operettjének 1936-os zürichi ősbemutatója után. A mű **Napóleon** tábornok, konzul, majd császár és kacér párja, Jozefin szerelmi kalandját meséli el.

A Francia Múzsza Szezonjában az Opera egy ellenállhatatlan operett hangversenyszerű előadásával emlékezik meg a francia történelemről Napóleon császár halálának 200. évfordulóján, ahol az est díszvendége **Kálmán Yvonne**, a zeneszerző legkisebb lánya lesz.

Nagyoperett három felvonásban, német nyelven magyar és angol felirattal

Jozefin **N.N.**
Napóleon **Horváth István**
Paul Barras **Erdős Attila**
Talleyrand **Ódor Botond**

Karmester **Pfeiffer Gyula**

Szövegíró **Herczeg Géza** és **Paul Knepler**

19:30



HANGVERSENYSZERŰ

12

2021. május 5.
ERKEL SZÍNHÁZ

”

Az egész hatás lenyűgöző volt. A darab iránti érdeklődést fokozza az is, hogy Satie fájdalmasan gyönyörű zenéje teljes egyetértésben áll van Manen szerkezeti tisztaságával.

Jade Larine *Bachtrack*



Hans van Manen / Erik Satie

TROIS GNOSSIENNES (2017)

(1982, Amszterdam)



FRANCIAFESZT

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)

Zeneszerző **Erik Satie**

Díszlettervező **Hans van Manen** (NL)

Jelmeztervező **Hans van Manen** (NL), **Joop Stokvis** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

A próbákat felügyelte **Igone de Jongh** (NL)

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás**

Lány szoló **Tanykpayeva Aliya / Melnik Tatiana / Lee Yourim /**

Takamori Miyu / Balaban Cristina / Felméry Lili

Fiú szoló **Kekalo Iurii / Radziush Mikalai / Oláh Zoltán /**

Balázi Gergő Ármin / Leblanc Gergely

Zongorán közreműködik **Lakatos Özdemir Başak Dilara / Hajnal Éva**

A hatalmas **van Manen**-repertoár emblematikus darabját 1982-ben mutatta be a Holland Nemzeti Balett (HET). A kétszereplős alkotás a társulat számára készített, 1980 és 1984 között született, öt darabból álló *Zongoravariációk* című ciklus harmadik műve, időben a Budapesten 1998-ban bemutatott *Szarkazmust* követi. A darab híres pas de deux-jének nőalakját a koreográfus **Aradi Mária** balettművészre álmodta meg, aki most **Solymosi Tamás** igazgató oldalán az alkotás próbavezető balettmestere volt a magyarországi bemutatón. Aradi, aki alkotói együttműködésük hosszú éveit alatt van Manen megannyi remekében fellépett, 2005 óta a Magyar Nemzeti Balett vendégbetanító-balettmestere. A *Trois Gnessiennes* **Erik Satie** mágikus szépségű remekére építve egy különös viszony képét vázolja. Az érzékeny ecsetvonásokkal megrajzolt kettős portréban bizalom, alá-fölérendeltség, viszonylagosság, egymásra utaltság képei villannak elő. Van Manen lírai és groteszk elemeket mesterien váltogatva, emlékezetes jegyeket összeszöve ábrázol monológokat és dialógust, szimbolikus pillanatokat egy intim, mélységekben gazdag kapcsolatáról. Az egyszerű pózok bravúrosan akrobatikussá emelkedése, az ernyedő, megéledő testtel folytatott talányos és rendkívüli játék teszi felejthetlenné e sűrű és rövid alkotást.

(A produkció az *Örvény*, az 5 tangó és a *Cacti* című darabokkal látható együtt a *Kaktuszok*; az *Episode 31*, a *Bedroom Folk* és a *Chroma* című darabokkal az *(Ice) Cream of Ballet*; a *Walking Mad*, a *Don Juan* és a *Tűzmadarak* című darabokkal pedig a *Tous Les Trois+!* című táncesten.)

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. szeptember 11. (*Kaktuszok*)

2021. január 16., 17., 23., 24., 31. (*(Ice) Cream of Ballet*)

2021. május 15., 16., 21., 22. (*Tous Les Trois+!*) **FRANCIAFESZT**

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A Philip Glass zenéjére komponált repertoárdarab legfőbb szervezőereje a koreográfus erős, érzékeny muzikalitása. Különös, hogy amennyire mozgalmas és fokozódó dinamikájú a megszakíthatatlan (spirál) forgásba kényszerülő testek, karok, lábak keltette kép, éppannyira hordoz magában valamiféle kitaró, harcra monotonitást is. De ez a monotonitás szerencsére nem az unalommal, hanem az időnélküliségben születő szépséggel jegyződik el.

Tánckritika.hu

Lukács András / Philip Glass

ÖRVÉNY (2010)

(2010, Budapest, Operaház)

„Az Örvény című egyfelvonásos darabom tulajdonképpen egy továbbgondolt változata az évekkel ezelőtt készült, azonos című kettősnek, amelyet egyértelműen **Philip Glass** zenéje ihletett. A **Michael Cunningham** regénye alapján, **Stephen Daldry** rendezésében készült film, Az Órák végén hangzik el ez a részlet, és **Virginia Woolf** író nő öngyilkosságát festi alá, amikor belesétál az örvénylő folyóba és elmerül abban. A zene csodálatos szuggesztivitással fejezi ki nekem a folyó örvénylését, és a lány vívódását élet és halál között. A koreográfiámban a szűrt, hideg fényekkel, a vizes hatású jelmezekkel és természetesen a spirális mozdulatokkal és körbefutásokkal is a címet szerettem volna minél érzékletesebben megjeleníteni. Nem történetet koreografálok, sokkal inkább érzelmeket, gondolatokat szeretnék ébreszteni a mozdulatokon és a zenén keresztül” – írja **Lukács András**, az Örvény koreográfusa, aki kifejezetten a Magyar Nemzeti Balett számára készítette korábbi kettősének kibővített változatát.

(A produkció a Trois Gnessiennes, az 5 tangó és a Cacti című darabokkal látható együtt a Kaktuszok című táncesten.)

FRANCIAFESZT

Balett egy felvonásban

Koreográfus és világitástervező **Lukács András**
Zeneszerző **Philip Glass**
Jelmeztervező **Hewerth Mónika**
Jelmezkivitelező **Szomolányi Zsóka**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Szóló lány **Carulla Leon Jessica**
Szóló fiú **Kekalo Iurii**
Lányok **Takamori Miyu, Krupp Anna, Pisla Artemisz, Földi Lea, Purszki Lilla, Hangya Rita, Starostina Kristina, Boros Ildikó**
Fiúk **Molnár Dávid, Radziush Mikalai, Kerényi Miklós Dávid, Cottonaro Gaetano, Morvai Kristóf, Majoros Balázs, Darab Dénes, Rónai András**

20:00



2020. szeptember 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A mester Budapestre látogatott a bemutató alkalmából, és a színpadi próbákat is látta, utolsó stádiumukban. Nyilvánosan is kifejezte elégedettségét a látottak alapján. Részéről ez egyáltalán nem pusztán udvariasság volt, hanem tényközlés. Ugyanis a betanító balettmesterek a lehető legjobbak voltak.

Kenessei András *Tánckritika.hu*



Hans van Manen / Astor Piazzolla

5 TANGÓ (2018)

5 tangos (1977, Amszterdam)

Hans van Manen azon kevés koreográfus közé tartozik, akinek a klasszikus balett és modern tánc, illetve más mozgástechnikák ötvözésével sikerült széles körben népszerűvé tennie a modern balettet. Ő az egyik úttörője azoknak a táncművészeknek, akik segítségével, főleg a '60-as években, sikeresen létrejött az a mára már teljesen elfogadott forma, melyben az akadémikus és egyéb tánctechnikák szintézise jelenik meg.

Az 5 tangó **Astor Piazzolla** zenéjére készült. A műből, amely igazi közönségkedvenc, árad a tüzes energia. Tangó egy kis extrával. A koreográfia kerüli a megszokott, sztereotipikus mozdulatokat: a hat párra komponált elegáns táncműben a klasszikus balett hűvös formalitása olvad össze a modern táncnyelv elemeivel, miközben a darab mélyen gyökerezik a tangó és Piazzolla szenvedélyességében és drámaiságában.

(A produkció a *Trois Gnossiennes*, az *Örvény és a Cacti* című darabokkal látható együtt a *Kaktuszok* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)

Zeneszerző **Astor Piazzolla**

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Rachel Beaujean**

Próbavezető balettmester **Rujzs Edit, Szirb György**

Szóló pár lány **Felméry Lili**

Szóló pár fiú **Leblanc Gergely**

Pas de quatre lányok **Golovyna Yuliya, Furuhashi-Huber Inés**

Pas de quatre fiúk **Cottonaro Gaetano, Diachkov Dmitry**

20:00



2020. szeptember 11.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A *Laurencia* nagybalett virtuóz tánctechnikát követel egy sereg szólótáncostól, és néhány apró kivételtől eltekintve a Magyar Nemzeti Balett társulata megfelelt ezeknek a kihívásoknak. (...) Alexander Krein eredeti partitúrája tartalmaz néhány emlékezetes lírai témát, s ezeket a színház zenekara intenzív módon interpretálta.

Graham Watts *Bachtrack*

Vakhtang Chabukiani – Michael Messerer / Alexander Krein

LAURENCIA (2020)

(1939, Leningrád)

A *Laurencia* című balett egy dús, látványos, a szó jó értelmében véve igazán teátrális előadás lehetőségét adja: perzselő érzelmek és kirobbanó erővel feltörő mozgások, melyben a klasszikus lépések tüzes spanyol ritmusokkal forrnak egybe. Virtuóz szólók és duettek, harmonikus együttesek és izgalmas tömegjelenetek közepette bontakozik ki a drámai történet, melyet **Lope de Vega** *A hős falu* (*Fuente Ovejuna*) című drámája ihletett: egy kibontakozó szerelmi történet kegyetlen eltiprása miatt a közösség fellázad az elvakult, erőszakos hatalom ellen. Az eredeti koreográfiát a grúz származású **Vakhtang Chabukiani** jegyzi. A saját vidéke táncaival rokon temperamentumú spanyol tánc karaktere és a hősi téma a balett-történet klasszikus szovjet vonulatához köti az alpművet. A zene az eredeti alkotók közti szoros együttműködést példázza: **Alexander Krein** mindenben támogatta az orosz romantikus balett hagyományait követő koreográfiai szerkesztést. Zenéje színpadra és nem koncertpódiumra készült. Jól táncolható számokat írt, a tradicionális szerkezetű balett szólóihoz és kettőseihez, a kisebb és nagyobb csoporttáncokhoz megfelelő, lendületes és ritmikájával tánra inspiráló tételeket. Mindeközben a főhősöket motivikusan, a cselekményt hangulatfestő zenei eszközökkel ábrázolja. A **Michael Messerer** által felfrissített koreográfiához **Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján **Rományi Nóra** és **Rózsa István** álmodja újra a látványt a Magyar Nemzeti Balett nagyszabású előadása számára.

Balett két felvonásban

Vakhtang Chabukiani **Lope de Vega** *A hős falu* című drámája alapján készült eredeti koreográfiája nyomán a koreográfiát készítette **Michael Messerer** (GB)
Zeneszerző **Alexander Krein**
Díszlettervező (**Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján) **Rózsa István**
Jelmeztervező (**Vadim Ryndin** eredeti tervei alapján) **Rományi Nóra**
Világítástervező **Kirk Bookman** (USA)
Betanító balettmester **Anna Andrushko**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Szakács Attila**

Karmester **Thomas Herzog** (CH) / **Tóth Sámuel**

Laurencia **Melnik Tatiana / Kosyreva Diana / Tanylpayeva Aliya / Balaban Cristina**
Fronoso **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Majoros Balázs**
Pasquala **Felméry Lili / Cheprasova Elizaveta / Takamori Miyu / Lee Yourim**
Jacinta **Földi Lea / Konstantinova Anastasiia / Pokhodnykh Ellina / Sabantseva Vera**
Mengo **Rónai András / Szabó Richárd / Lagunov Ievgen / Kerényi Miklós Dávid**

11:00 / 19:00



2020. szeptember 24., október 2., 3.
2020. szeptember 26., 27. (zártkörű)

ERKEL SZÍNHÁZ



Arthur Wilkinson – Pjotr Iljics Csajkovszkij – The Beatles

THE BEATLECRACKER (2013)

(1965, Anglia)

2020-ban van kerek hatvan esztendeje annak, hogy megalakult a **The Beatles**, és a négy gombafejű megváltoztatta nemcsak a könnyűzenét, de – kis túlzással – az egész világot. Zenéjük az opera szférájába is betört: már 1965-ben klasszikus balettszeneskeccset írtak dalaikból. Társulatunk most a négy kortárs muzsikuskor előtt tiszteleg, és műfajok-stílusok közt kanyargó, kivételes estét ígér közönségének. **Leo Brouwer** *From Yesterday to Penny Lane* című gitárversenye, a **Lenon-McCartney** páros dalai és **John Rutter** *Beatles Concerto* névre keresztelt kézzongorás versenyműve mellett a Magyar Nemzeti Balett is lerója tiszteletét a világhírű együttes előtt, és – egy este erejéig – **Venekei Marianna** koreográfiájával ismét műsorára tűzi **Arthur Wilkinson Csajkovszkij** és a **The Beatles** nyomán készült szvitjét. A rendhagyó estére az Erkel Színházban kerül sor.

(A produkció a *Beatles 50/60!* című esten, valamint a *Joyfull, a Petite Mort* és a *Hat tánc* című produkciókkal a Francia krémes című táncesten látható.)

Balettszkeccs egy felvonásban

Koreográfia **Venekei Marianna**

Rendező **Aczél András**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij** és a **The Beatles** nyomán
Arthur Wilkinson

Karmester **Bogányi Tibor**

Fiúk **Kerényi Miklós Dávid, Morvai Kristóf, Darab Dénes, Majoros Balázs / Rónai András, Szabó Richárd, Cottonaro Gaetano, Kovtun Maksym**
Lányok **Asai Yuka, Pisla Artemisz, Kelemen Ágnes, Tarasova Kateryna / Hangya Rita, Krupp Anna, Rotter Bianka, Pesel Anita Tiffany**

11:00 / 19:00 / 19:30



2020. október 18. (*Beatles 50/60!*)

2021. május 3., 4., 5., 6., 7. (*Francia krémes – Lázár Ervin Program*)

2021. május 8. (*Francia krémes*)

ERKEL SZÍNHÁZ

Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро (1877, Moszkva)

A *hattyúk tavát* öt évig nélkülözni volt kénytelen a Magyar Állami Operaház közönsége: a hiányt a 2014/15-ös évadban egy teljesen új kiállítással pótoltuk! **Csajkovszkij** első balettje a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban, amely még Hollywoodot is megihlette. (A *Fekete hattyú* című 2010-es filmben **Natalie Portman** alakította A *hattyúk tavát* próbáló primadonnát, és szinte minden létező filmes díjat megkapott az alakításáért.) A nőszülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszontagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese, a darab az 1877-es ősbemutatón azonban megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem érték fel Csajkovszkij zsenialitásához. Végül 1895-ben a szentpétervári Mariinszkij Színház két művésze, **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** olyan fantasztikus koreográfiát hozott létre, amely igazi hagyományt teremtett, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** 1988-ban. Szinte már hagyomány, hogy Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja: ez a Magyar Nemzeti Balett előadásában is így történik.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**
Karaktertánc-koreográfia **Toer van Schayk** (NL)
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Látványtervező **Toer van Schayk**
A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens** (NL)
Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)
Betanító balettmester **Toer van Schayk, Caroline Iura, Eleonora Demichelis**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Rujsz Edit, Szirb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Csere Éva, Janács Evelyn, Kovács Dénes**

Karmester **Kocsár Balázs**

Odette/Odile **Melnik Tatiana / Ivanova-Skoblikova Sofia / Tanykpayeva Aliya / Cheprasova Elizaveta**
Siegfried **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Oláh Zoltán**
Rothbart **Kekalo Iurii / Okajima Takaaki / Radziush Mikalai / Melnyk Vladyslav**
Alexander **Cottonaro Gaetano / Diachkov Dmitry / Rónai András / Lagunov Ievgen**

11:00 / 18:00



2020. október 30., 31., november 1., 6., 7., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani. (...) Zöldy Z Gergely dizletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig alapvető fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dés László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. (...) A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!

Katja Vaghi *Bachtrack*



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dés László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

(2017, Budapest, Erkel Színház)

A vágy villamosa az Opera első balettmesterének, **Venekei Marianná**nak első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dés László**val közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. *A vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

A vágy villamosa az ősbemutató óta töretlenül része az évados programoknak.

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. *A vágy villamosa*: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**

Zeneszerző **Dés László**

Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**

Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó **Venekei Marianna, Dés László**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Carulla Leon Jessica / Balaban Cristina / Földi Lea**

Stella **Földi Lea / Tarasova Kateryna / Krupp Anna**

Stanley **Majoros Balázs / Rónai András / Kekalo Iurii**

Mitch **Bajári Levente / Kovtun Maksym / Cottonaro Gaetano**

Pablo **Rónai András / Morvai Kristóf / Szabó Richárd**

Steve **Darab Dénes / Sardella Francesco / Taravillo Mahillo Carlos**

Allan **Leblanc Gergely / Radziush Mikalai / Balácsi Gergő Ármin**

Allan barátja **Palumbo Valerio / Taravillo Mahillo Carlos / Zhukov Dmitry**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Zenekara

A hangfelvétel karmestere **Dinyés Dániel és Vajda Gergely**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. november 13., 14., 15., 19., 20., 22., 26., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb »kiállításának« tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrincez Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик (1892, Szentpétervár)

A kanadai születésű **Wayne Eagling** a londoni Royal Ballet Schoolban folytatta tanulmányait, majd sokáig a Royal Ballet ünnepelt táncosa volt. A sztárkoreográfusok közül **Sir Kenneth MacMillan** több alkotását neki készítette. Az aktív tánctól 1991-ben vonult vissza, ekkor döntött úgy, hogy rendezőként és koreográfusként folytatja a színházi munkát. 1991 és 2003 között a Holland Nemzeti Balett, 2005 és 2012 között az Angol Nemzeti Balett művészeti vezetője volt. Koreográfiái világszerte sikert aratnak, de kiemelt érdeklődéssel fordul *A diótörő* története felé, amelyet a Holland és az Angol Nemzeti Balett számára is színpadra állított. (Az Opera műsorán évekig szerepelt *Duett* című pas de deux-je, amelyet egy **Wagner**-részletre, *Izolda szerelmi halálára* készített.)

Eagling fantasztikus technikai tudása, valamint a téma és **Csajkovszkij** zenéje iránti elkötelezettsége miatt döntött úgy **Solymosi Tamás** balettigazgató, hogy őt kéri fel e fontos és érzékeny közös munkára, ami által létrejött a karácsonyi ünnepkör meghatározó balettje, *A diótörő* új változata: **Vaszilij Vajnonen** klasszikus, 1950-es koreográfiájának és **Oláh Gusztáv** csodálatos látványvilágának szellemiségét megtartva igazították közösen a művet a 21. század követelményeihez. A hagyományokat tisztelő, azokra építő, mégis fényesebb, megújult *A diótörő*-ből az elmúlt öt évadban százánál is többet táncolt a Magyar Nemzeti Balett.



BMW
Art&Culture

Mesebalett három felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Radina Dace, Rujksz Edit, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **Alpaslan Ertüngenalp** (TR) / **Thomas Herzog** (CH) /
Déri András / Kollár Imre / Tóth Sámuel

Herceg **Oláh Zoltán / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Balázi Gergő Ármin / Szabó Richárd / Lagunov Ievgen**
Mária hercegnő **Cheprasova Elizaveta / Balaban Cristina / Lee Yourim / Pokhodnykh Ellina / Kosyreva Diana / Felméry Lili / Ivanova-Skoblikova Sofia / Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya**
Drosselmeier **Szigeti Gábor / Komarov Alekszandr / Bajári Levente / Cottonaro Gaetano**
Egérkirály **Radziush Mikalai / Melnyk Vladyslav / Kekalo Iurii / Lagunov Ievgen /**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

11:00 / 18:00 / 19:00



2020. november 27., 28., december 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 12., 13., 17., 19., 20., 22., 24., 25., 26., 27., 29., 31., 2021. január 2., 3.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

Energikus tánc, utcai flashmob – a társulat tagjai, frissen betanult mozdulataikat gyakorolva, bemutatva tényleg végigtáncolták Budapest nevezetességeit, és az eseményről készült film szintén az előadás része lett. (...) A végeredmény hangulat, élmény, közös alkotás, öröm. (...) A klasszikus felkészültségű táncosok más megközelítést, friss, a fiatalok számára vonzó újdonságokat vittek színpadra.

Balázs Éva Szabad Föld

EPISODE 31 (2019)

(2011, New York)

„Az Episode 31 eredetileg a New York-i The Juilliard School végzős osztálya számára készült 2011-ben. A nagy csoportra koreografált mű több gyors sodrású jelenetből áll, melyeket a táncosokkal együtt alkotunk meg. Ez a mű, mely egy pörgős, doboló szekvenciától indul, és egy Satie-darab inspirálta, a szépség természetéről való csöndes elmélkedésig ível, a fiatal, atletikus táncosok lelkesedésből táplálkozó energiáit állítja előtérbe” – mondja a táncmű keletkezéstörténetéről **Alexander Ekman**. A darab részleteivel az osztály tagjai flashmobkísérleteket is végeztek: húsz táncos több alkalommal is meglepetés-szerűen előadott részleteket New York-szerte: a metróban, az utcán vagy épp egy parkban. A kész műről később a *Herald's Scotland* beszámolója így írt: „Ez az üdítő darab csodálatos eszközökkel fejezi ki az előadók egyéni és kollektív viszonyát a tánchoz.”

Ekman koreográfiája a New York-i premier után látható volt az Edinburgh Fesztiválon, és többek közt a Finn Nemzeti Balett és az Új-zélandi Királyi Balett is repertoárjára vette. 2019 szeptembere óta a Magyar Nemzeti Balett modern műsortárát színesíti.

(A *produkció a Trois Gnossiennes, a Bedroom Folk és a Chroma című darabokkal látható együtt az (Ice) Cream of Ballet című táncesten.*)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)
Zeneszerző **Mikael Karlsson** (S), **Erik Satie**, **Ane Brun** (N)
Díszlettervező **Alexander Ekman** (S)
Jelmeztervező **Luke Simcock** (USA)
Világítástervező **Nicole Pearce** (USA)
Betanító balettmester **Fernando Troya**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Szólók **Rónai András, Majoros Balázs / Sardella Francesco, Molnár Dávid**
Közreműködik **Crnic Nika, Takamori Miyu, Carulla Leon Jessica, Kelemen Ágnes, Sawatzki Aglaya, Pesel Anita Tiffany, Földi Lea, Asai Yuka, Nikolayeva Mariya, Sorokina Nadezhda, Furuhashi-Huber Ines, Tarasova Kateryna, Hangya Rita, Starostina Kristina, Okada Anri, Pisla Artemisz, Morvai Kristóf, Kekalo Iurii, Molnár Dávid, Darab Dénes, Szegő András, Sardella Francesco, Okajima Takaaki, Kóbor Demeter, Taravillo Mahillo Carlos, Cottonaro Geatano, Vila M. Ricardo, Kovács Noel Ágoston**

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Az eredetileg négy férfira, négy nőre írt művet az MNB az egyik szereposztásban (...) öt nővel és három férfival mutatta be. Olivia Ancona betanító és színpadra állító balettmesterre ugyanis ihletőleg hatott Starostina Kristina, aki egyszerre táncol női és férfiszerepet. (...) Üdvözlendő, hogy a társulat és annak táncosa újításra sarkallta Eyal munkatársát.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

Sharon Eyal – Gai Behar / Ori Lichtik

BEDROOM FOLK (2018)

(2015, Hága)

Sharon Eyal és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa. A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncgyűjtésének balerinája, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, amellyel többször is vendégszerepelt Budapesten. Tel-avivi alkotó- és élettársa, Gai Behar DJ és underground kreatív szakember.

2015-ben alkották meg a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*ot, amely a *Strong Language* című táncost egyik darabja volt. A félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene (vagy inkább a ritmus), a tánc és a fény. Rendezett káosz ez, amely a jövőbe mutat, s amely szétszedni kívánja a klasszikus esztétikájú balett mozdulatvilágát és tartását, hogy más módon rakja össze újra.

(A *produkció a Trois Gnossiennes*, az *Episode31* és a *Chroma* című darabokkal látható együtt az (Ice) Cream of Ballet című táncosten.)

Modern balett egy felvonásban

Alkotó **Sharon Eyal** (IL)

Társalkotó **Gai Behar** (IL)

Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik** (IL)

Világítástervező **Thierry Dreyfus** (F)

Jelmeztervező **Rebecca Hytting** (S)

Betanító balettmester **Olivia Ancona**

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködik **Asai Yuka, Carulla Leon Jessica, Pisla Artemisz, Furuhashi-Huber Ines, Kekalo Iurii, Starostina Kristina, Majoros Balázs, Molnár Dávid / Rohonczy Viktória, Takamori Miyu, Tarasova Kateryna, Kelemen Ágnes, Darab Dénes, Kovtun Maksym, Morvai Kristóf, Taravillo Mahillo Carlos**

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektívában is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

(1991, Salzburg)

A Holland Táncszínházat több mint negyedszázadon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség előtt. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közérthetők, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben a különleges hangulatú alkotásban, melyben kellékként fekete, barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában.

(A produkció a Tűzmadarak, a Don Juan és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; a Joyfull, a The Beatlecracker és a Hat tánc című darabokkal a Francia krémes című táncesten; a Hat táncsal és A kairói lúd részleteivel pedig a Best Mozart Weeken.)



FRANCIAFESZT

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)
Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboot** (NL)
Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)
Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**
Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina, Tanykpayeva Aliya**

Előadják **Boros Ildikó, Krupp Anna, Bakó-Pisla Artemisz, Melnik Tatiana, Carulla Leon Jessica, Golovyna Yuliya / Asai Yuka, Felméry Lili, Tanykpayeva Aliya, Sorokina Nadezhda, Pap Adrienn, Starostina Kristina; Kerényi Miklós Dávid, Melnyk Vldayslav, Darab Dénes, Taravillo Carlos, Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry / Morvai Kristóf, Majoros Balázs, Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin, Rónai András József, Kekalo Iurii**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 6., 7., 13., 20., 21., 24., 26. (Crème brûlée)
2021. június 19. (Best Mozart Week)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2021. május 3., 4., 5., 6., 7. (Francia krémes – Lázár Ervin Program)

2021. május 8. (Francia krémes)

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségdarabbal bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázotát) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2002)

Six Dances (1986, Hága)

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző táncsorozatot. Ehelyett hat, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizспорos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa lett 2015-ben.

(A *produkció a Tűzmadarak, a Don Juan és a Petite Mort című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; a Joyfull, a The Beatlecracker és a Petite Mort című darabokkal a Francia krémes című táncesten; a Petite Mort-ral és A kairói lúd részleteivel pedig a Best Mozart Weeken.)*

FRANCIAFESZT

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)

Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)

Világítás, műszaki adaptáció **Jiří Kylián** (CZ)

Betanító balettmester **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Venekei Marianna**

Közreműködik **Starostina Kristina, Asai Yuka, Uehara Emi,**

Kelemen Ágnes, Molnár Dávid, Majoros Balázs, Morvai Kristóf, Rónai András;

Hangya Rita, Boros Ildikó, Tarasova Kateryna, Golovyna Yuliya, Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Kerényi Miklós Dávid, Lagunov Ievgen

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 6., 7., 13., 20., 21., 24., 26. (*Crème brûlée*)

2021. június 19. (*Best Mozart Week*)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2021. május 3., 4., 5., 6., 7. (*Francia krémes – Lázár Ervin Program*)

2021. május 8. (*Francia krémes*) **FRANCIAFESZT**

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Elegáns emelések, hirtelen irányváltások és szabad, nyitott *port de bras*-k komplex ötvözte ez a darab, amely a gyors lábmunka mellett eleganciát is követel mindkét táncostól.

Amanda Jennings
Dance Europe



George Balanchine / Léo Delibes

SYLVIA PAS DE DEUX (2019)

(1950, New York)

A klasszikus balettet megújító **George Balanchine** önálló koreográfiái mellett gyakran értelmezte újra a balett-történet népszerű témáit, ezért a táncos neoklasszicizmus megteremtőjét is benne tisztelhetjük. A mitológiai szerelmi történetből *Sylvia, Diana nimfája* címmel **Léo Delibes** által írt egész estés balettet 1876-ban mutatták be Párizsban, **Louis Mérante** koreográfiájával. A világsikert azonban évtizedekkel később, 1952-ben **Sir Frederick Ashton** gazdagon illusztrált színpadi környezetbe helyezett koreográfiája hozta meg a *Sylvia*-nak Londonban, amely azóta egy gyakran játszott és feldolgozott balett. **Seregi László**t is megihlette, aki nek izgalmas „színház a színházban” atelier-komédiáját az Opera gyakran műsorára tűzi. Balanchine „tisztá tánc” koreográfiájának különlegessége, hogy még a siker kirobbanása előtt, 1950-ben alkotta meg az általa alapított New York City Ballet két művésze számára, és a klasszikus műfaj gyöngyszemeként kiragogy a mester modern és avantgárd alkotásainak sorából. Az eredeti balett cselekményének III. felvonásbéli Bacchus-ünnepségéből a nimfa és szerelme, a pásztorfiú táncát emeli fókuszba önálló előadásként. A 12 perces mű a pas de deux tradicionális formai felépítését követi, ugyanakkor virtuóz technikai tudást és kifinomult előadásmódot igényel. Valódi technikai bravúr, amely 2019 óta látható Magyarországon, a Magyar Nemzeti Balett szólistáinak jutalomjátékaként.

(A produkció a Téma és variációk, A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude és az Etűdök című darabokkal látható együtt a Limitless című táncesten.)

Pas de deux francia stílusban, entrée-val, adagióval, két szólóval és codával

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Léo Delibes**

Jelmeztervező **Barbara Karinska**

Betanító balettmester **Marina Eglevsky (USA)**

Kizárólagos szerzői jogtulajdonos **Marina Eglevsky (USA)**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert**

Szóló lány **Felméry Lili / Cheprasova Elizaveta /**

Ivanova-Skoblikova Sofia / Melnik Tatiana

Szóló fiú **Lagunov Ievgen / Taran Dimitru /**

Palumbo Valerio / Leblanc Gergely

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 16., 18., 23., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A Magyar Nemzeti Balett társulata ezt a neoklasszikus kihívást [amit a *Téma és variációk* jelentett] táncos könnyedséggel teljesítette.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

George Balanchine / Pjotr Iljics Csajkovszkij

TÉMA ÉS VARIÁCIÓK (2017)

Theme & Variations (1947, New York)

Csajkovszkij zenéje, azon darabokon túl is, melyeket kifejezetten a balettszínpad számára komponált, nagyrészt ideális táncművekhez. Érezhető, hogy a balettművészet valódi ihletforrás volt számára. Az 1877-es *A hattyúk tava* és az 1890-es *Csipkerózsika* megalkotása között négy zenekari szvitet írt, melyek bár nem táncművek számára készültek, **George Balanchine** szerint azonnal a tánc képzetét hívják elő.

A *Theme & Variations*, ez a ma már klasszikusnak számító koreográfia, csakúgy, mint Balanchine *Ballet Imperial* című műve, az orosz klasszikus balett fénykorát idézi, annak állít emléket, újra felmutatva azt kortársai felé. A mű Csajkovszkij 3. zenekari szvitjének utolsó tételére készült, és a szimfonikus balettművek sorába tartozik, amely nem egy cselekményen, hanem magán a táncformán keresztül kíván kommunikálni a közönséggel. A mű címe magyarul *Téma és variációk*, és valóban: a klasszikus báltermi közegben a balettkar, valamint a női és férfi szólótáncos együttese és szólói hűen követik a zenei tételsorozat 12 variációját. Az egész mű a klasszikus balett könnyed eleganciáját és szerkesztési elveit hordozza, míg minden táncmozdulat a muzsika finom történéseire reagál, és a zenei kompozícióval együtt épül a végső polonéz utolsó, katartikus akkordjáig.

(A *produkció* a *Sylvia Pas de Deux*, A tökéletesség szédítő ereje – *The Vertiginous Thrill of Exactitude* és *az Etűdök* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.)

George Balanchine koreográfiája – ©The George Balanchine Trust

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Solymosi Tamás**

Betanító balettmester **John Clifford**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Venekei Marianna**

Szóló lány **Cheprasova Elizaveta / Tanykpayeva Aliya /**

Kosyreva Diana / Pokhodnykh Ellina

Szóló fiú **Timofeev Dmitry / Diackov Dmitry /**

Okajima Takaaki / Balázi Gergő Ármin

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 16., 18., 23., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

– The Vertiginous Thrill of Exactitude

(1996, Frankfurt)

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni; 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Ballett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

(A produkció a Sylvania Pas de Deux, a Téma és variációk és az Etűdök című darabokkal látható együtt a Limitless című táncesten.)

*Modern balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világítástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Amy Raymond, Agnès Noltenius**Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Előadják **Lee Yourim, Balaban Cristina, Ivanova-Skoblikova Sofia, Timofeev Dmitry, Rónai András / Takamori Miyu, Carulla Leon Jessica, Pokhodnykh Elina, Taravillo Mahillo Carlos, Cottonaro Gaetano / Földi Lea, Kosyreva Diana, Melnik Tatiana, Morimoto Ryosuke, Balázi Gergő Ármin**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 16., 18., 23., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny

ETŰDÖK (2014)

Études (1948, Koppenhága)

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettgűttesek számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnek”. Mert a balettben hagyományosan a tánctudás tökéletességét a tartalom szolgálataiba állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiaiak előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

Harald Lander dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettgyakorlat, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is. Mert ez a balettmű valóban a formatan diadala, a cselekménytől, tartalomtól távol tartott, önnön szépségét hirdető balett-technika bemutatása. Ugyanakkor mégsem tartalom nélküli alkotás, hiszen témája maga a BALETT, így, csupa nagybetűvel.

Az *Etűdök* budapesti újralfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

(A *produkció a Sylvia Pas de Deux, a Téma és variációk és A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.)

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó,**

Prokofieva Irina, Rujsz Edit

Balerina **Melnik Tatiana / Lee Yourim / Balaban Cristina /**

Takamori Miyu

Szóló fiú 1 **Balázs Gergő Ármin / Rónai András / Lagunov Ievgen /**

Morimoto Ryosuke

Szóló fiú 2 **Leblanc Gergely / Szabó Richárd / Oláh Zoltán /**

Timofeev Dmitry

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 16., 18., 23., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2021. június 17.

GYŐR



Seregi László / Aram Iljics Hacsaturján

SPARTACUS (1968)

(1968, Budapest)

Az i. e. 74 körüli Római Birodalomban játszódó *Spartacus* **Seregi László** első igazi nagybalettja volt, amely egy csapásra mérföldkő lett a magyar táncéletben. Generációk sora élvezte 1968 óta a történelmi témájú koreográfiát, amely az ókori rabszolgalázadás történetét dolgozza fel úgy, hogy közben igazi mondanivalója nem a forradalom, hanem az emberi érzelmek, döntések az elnyomás ideje alatt. „A téma örök, amíg embereket nyúznak, ölnek, igazságtalanul bántanak, és vannak, akik kitörni vágnak” – foglalta össze Seregi a **Hacsaturján** zenéjére készült koreográfiát máig érvényessé tevő problémát. A darab közel öt év szünet után kerül újra az Erkel Színház műsorára.

Táncdráma három felvonásban

Koreográfus **Seregi László**

Zeneszerző **Aram Iljics Hacsaturján**

Díszlettervező **Forray Gábor**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**

Próbavezető balettmesterek **Kaszás Ildikó, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Venekei Marianna**

Karmester **Kesselyák Gergely / Kollár Imre**

Spartacus **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin / Kekalo Iurii / Majoros Balázs**

Flavia **Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / Földi Lea /**

Balaban Cristina

Crassus **Oláh Zoltán / Lagunov Levgen / Diachkov Dmitry /**

Timofeev Dmitry

Gad **Szegő András / Kovtun Maksym / Szabó Richárd / Rónai András**

Crixus **Molnár Dávid / Taran Dimitru / Kerényi Miklós Dávid /**

Morvai Kristóf

Afrikai **Radziush Mikalai / Melnyk Vladyslav / Okajima Takaaki /**

Kovács Noel Ágoston

Júlia **Carulla Leon Jessica / Starostina Cristina /**

Ivanova-Skoblikova Sofia / Furuhashi-Huber Ines

Claudia **Felméry Lili / Pokhodnykh Ellina / Kosyreva Diana /**

Cheprasova Elizaveta

11:00 / 16:00 / 19:00



2021. április 26., 27., 28., 29., 30. (Lázár Ervin Program)

2021. május 1., 2. (Seregi-éj)

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A zaklatott, fojtottan erotikus *Walking Mad* Ravel *Bolerójának* szürreális újragondolása. (...) A Solymosi Tamás irányította társulat a pszichodarab bemutatásával jócskán átlépte önnön határait.

Horeczky Krisztina
Népszabadság

Johan Inger / Maurice Ravel – Arvo Pärt

WALKING MAD (2015)

(2001, Holland Táncszínház)

Johan Inger, a Cullberg Ballet korábbi művészeti vezetője, a Svéd Királyi Balett és a Holland Táncszínház (NDT) egykori táncosa a nagyhatású **Jiří Kylián** ösztönzésére csaknem negyed százada mutatkozott be koreográfusként. Első próbálkozását (*Mellantiid*) azonnal siker koronázta, melyet számos újabb koreográfia követett, például 2001-ben a **Ravel** *Bolerójára* kilenc táncossal színpadra álmódott *Walking Mad*. A darab azt a szókratészi elvet tükrözi, miszerint: „A legnagyobb áldások az örület képében találhatnak ránk.” A lélegzetelállító táncműért Johan Inger még ugyanebben az évben elnyerte a legjobb előadásnak járó Lucas Hoving-, valamint a Danza & Danza díjat.

„Ravel híres *Bolerójának* erotikus, már-már giccses története készítetett arra, hogy megvalósítsam saját elképzelésemet. Szinte azonnal eldöntöttem, hogy különböző kapcsolatokról fog szólni különböző helyzetekben. Egy falat álmodtam, amely a minimalista zene alatt átformálja a teret, hogy kisebb tereket és helyzeteket hozzon létre. A *Walking Mad* utazás, melyben saját félelmeinkkel, vágyainkkal és a lét könnyűségével szembesülünk” – nyilatkozta a koreográfus.

(A produkció a *Trois Gnessiennes*, a *Don Juan* és a *Tűzmadarak* című darabokkal látható együtt a *Tous Les Trois+1!* című táncesten.)



FRANCIAFESZT

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Johan Inger** (S)

Zeneszerző **Maurice Ravel, Arvo Pärt** (EST)

Látványtervező **Johan Inger** (S)

Világítástervező **Erik Berglund** (S)

Betanító balettmester **Carl Inger**

Betanító és színpadra állító balettmester **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester **Szír György**

Előadják **Balaban Cristina, Carulla Leon Jessica, Kelemen Ágnes, Timofeev Dmitry, Cottonaro Gaetano, Vila M. Ricardo, Sardella Francesco, Kekalo Iurii, Rónai András / Balaban Cristina, Földi Lea, Krupp Anna, Taravillo Carlos, Morvai Kristóf, Kerényi Miklós Dávid, Leblanc Gergely, Darab Dénes, Majoros Balázs**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 15., 16., 21., 22. FRANCIAFESZT

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A gyerekek megérik az összhangot és az időzítést, és a Magyar Nemzeti Balett fényesen teljesítette ezt a próbát. (...) A *Hófehérke* koreográfiája inkább a családi élményt részesíti előnyben (...), ezért minden részlet jól kigondolt, így a két és fél órási előadás még a gyerekeknek is izgalmas. A látvány olyan, mintha a mesekönyvből lépnének elő a szereplők.

Isabelle von Neumann-Cosel
Tanznetz



ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE (2004)

(2004, Budapest, Erkel Színház)

A világ egyik leghíresebb Grimm-meséje szinte balettszínpadra termett, és a 2004-es bemutató óta minden évadban szó szerint elvarázsol kicsiket, nagyokat egyaránt. A hét botladozó törpe, az ártatlan Hófehérke és a gonosz mostoha figurája **ifj. Harangozó Gyula** koreográfiájában, **Velich Rita** jelmezeiben, **Kentaur** szenzációs díszleteiben, **Kocsák Tibor** mesés zenéjére elevenedik meg bravúros színpadi megoldásokkal. „Ifj. Harangozó Gyula olyan darabot alkotott, amely az egyik legismertebb mesét stílusosan és nagyon szórakoztatóan dolgozza fel, gyermek és felnőtt nézőknek egyaránt maradandó élményt nyújtva” – jellemzi az előadást **Solymosi Tamás** balettigazgató, majd így folytatja: „Fontos számunkra, hogy a nézők következő nemzedékét időben megnyerjük magunknak, hogy megismerjék és megszeressék a klasszikus zenét és a balettet. Ez a darab pedig kiválóan alkalmas erre a célra.” Egy táncelőadáshoz zenét komponálni különleges feladat. Kocsák Tibor gyakorlott színpadi szerző, aki számos előadáshoz, filmhez és musicalhez írt már zenét, ezért pontosan tudja, hogyan egészítse ki a táncosok mozdulatait a zene nyelvvel, hogyan ábrázolja a szereplők jellemét, a mesebeli fordulatokat és a hangulatváltozásokat zenei eszközökkel. Másfél évtizede játsszuk sikerrel a darabot, amely az újabb generációt képviselő fiatal balettművészeknek is lehetőséget ad arra, hogy megmutassák technikai tudásukat és történetmesélő képességüket.

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus **ifj. Harangozó Gyula**
Zeneszerző **Kocsák Tibor**
Librettó a **Grimm testvérek** meséje nyomán **ifj. Harangozó Gyula**
Hangszerelte **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Próbavezető balettmester **ifj. Harangozó Gyula, Rujsz Edit**

Karmester **Silló István / Szennai Kálmán**

Hófehérke **Felméry Lili / Melnik Tatiana / Kosyreva Diana / Pokhodnykh Ellina / Balaban Cristina**
Mostoha **Tanykpayeva Aliya / Cheprasova Elizaveta / Ivanova-Skoblikova Sofia / Carulla Leon Jessica**
Vadász **Oláh Zoltán / Radziush Mikalai / Lagunov Ievgen / Cottonaro Gaetano**
Királyfi **Balácsi Gergő Ármin / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Diachkov Dmitry**
Banya **Bajári Levente / Melnyk Vladyslav / Radziush Mikalai / Kekalo Iurii**
Kuka **Kerényi Miklós Dávid / Rónai András / Szegő András / Majoros Balázs**

11:00 / 17:00 / 18:00 / 19:00



2021. június 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12., 13.

ERKEL SZÍNHÁZ

KONCERTZENEKARUNK

Az Opera hangversenyző együttesének története

Akárhonnán nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendőszongorista-karmester-zeneszerzőt szerződte a Budai Magyar Színház Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbély* – később még e cím fontos lesz nekünk! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megépül a Pesti Magyar Színház és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a sok német évtizedért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt majd ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzunk, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: hát a *Sevilla*ival...

Közben rengeteg esemény történik. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és

dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha mögötte ott állt a mindenkori Opera és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014). 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, **Dohnányi Ernő**, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, **Mahler**, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például **Richter János**, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az Opera Zenekar tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbeli játzsása mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



Fotó: Emmer László

HANGVERSENYEK

Szimfonikus és oratorikus koncertek

A Magyar Állami Operaház Zenekara 2020 és 2021 nyara között 38 alkalommal ül pódiumon: szimfonikus anyagot, oratóriumot vagy operát, gálaműsorokat játszik amellet, hogy mintegy 300 opera- és balettelőadást is teljesít a színházi árkokban. A 12-féle programmal zajló 16 hangverseny háziasszonya Gyüdi Melitta, az *OperaCafé* című televíziós magazin műsorvezetője, a műsorlapokhoz Batta András professzor úr, a Zeneakadémia korábbi rektora ír külön e célra személyes ajánlókat. Minden alkalomra egyedi színpadi látványvilággal, képzettársítással, informatív filmes anyaggal készülünk, hisz az Opera Zenekar az egyetlen magyar összművészeti intézmény együttese, így a koncerteken is többet kell adnia a hagyományos hangversenyekhez képest.

MAHLER: 8. SZIMFÓNIA

Először az Opera együtteseivel

Operánk egykori főzeneigazgatója, Gustav Mahler a „mienk”, igen közel áll szívünkhöz. Két éve a 4. szimfónia csendült fel nálunk, az ideai szezonban pedig a *Dal a Földről* is része a tavaszi hangversenyprogramnak. Ugyanakkor egészen biztosan először indul neki társulatunk a zeneirodalom legnagyobb apparátusú alkotásának, az *Ezrek szimfóniájának*. E melléknév csakis a „Mahler-8”-hoz tartozik, és minden együttes tudásának próbaköve, már amennyiben mérete lehetővé teszi egyáltalán a mű eljátszását. A praktikus duplázott szimfonikus zenekar és az alsó hangon másfélszáz énekkari művész, jelentős gyermekkar, rézfanfár és nyolc szólólista igénye miatt ezt a kivételes alkotást, a német és talán nem túlzás: az európai kultúra egyfajta posztromantikus zárókövét, a világ egyszerre szakrális és fausti foglalatát Magyarországon csak az Opera társulata képes megszólaltatni egyedül – eddig mégsem tette soha. A mű keletkezése óta másodszer szólal meg Magyarországon magyar muzsikuskok által: 37 évet kellett erre várni.

Karmester **Oliver von Dohnányi** (SK)

Közreműködik **Rálik Szilvia, Bátor Éva, Sáfár Orsolya, Szántó Andrea, Kissjudit Anna, Haja Zsolt, Palerdi András, valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekekara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)

19:00 / 20:00

2020. szeptember 6. (v) – nyilvános főpróba

2020. október 1. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

BEATLES 50/60!

Ahogy a klasszikus zene látta

Szinte napra pontosan 60 esztendeje annak, hogy The Beatles néven megalakult és éppen 50 éve, hogy felbomlott egy zenekar, amely kétéves hamburgi kitérő (érés, felkészülés, kísérés) után megváltoztatta nemcsak a könnyűzenét, de – kis túlzással – az egész világot is. Zenéjük előtt csak ideig-óráig volt klasszikus akadály, hamarosan betört az az opera világába is. 1965-ben már klasszikus balettművészeket írtak dalaikból. Társulatunk a 2013-as operaházi Beatles-rendezvény pompás emlékei (plusz a március havi hó!) nyomán újra a négy liverpooli kortárs muzsikusk életműve előtt tiszteleg, és műfajok, stílusok közt kanyargó kivételes estét ígér közönségének. Eötvös gitárprofesszor új Brouwer-átiratokat ásott elő, újra színre visszük balett-tréfánkat, hat év után szólal meg újra Gulya Róbert nekünk írott zongoraversenye, Beischer-Matyó Tamás kórusciklust, Pacsay Attila új koncertdarabot komponál az Opera Énekkara és Zenekara számára.

Brouwer **From Yesterday to Penny Lane**

(versenymű gitárra és vonószekarra)

Venekei/Wilkinson **The Beatlecracker Suite**

(balett Csajkovszkij és a Beatles nyomán)

Gulya **1963-as zongoraverseny**

(a *Please, Please Me!* című első album témáira)

Beischer-Matyó **Yeah-karciklus férfikarra**

Pacsay **Gombafejek** – Négy szimfonikus ötlet az 1960-as dátumra és zenekarra

Karmester **Bogányi Tibor**

Közreműködik **Nagy Márton** (gitár), **Balog József** (zongora), **a Magyar Nemzeti Balett táncművészei** (művészeti vezető **Solymosi Tamás**), **valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Aczél András**

19:30

2020. október 18. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

VERDI: REQUIEM

Halottak napi rekvium

A Magyar Állami Operaház működésének míves hagyománya, hogy a mindenszentek-halottak napja ünnepkörben másorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiemje* egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző Rossini és a költő Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi **Requiem**

Szólisták **Kolonits Klára** (szoprán), **Ulbrich Andrea** (alt), **Fekete Attila** (tenor), **Kováts Kolos** (basszus)

Karmester **Pier Giorgio Morandi** (I)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Aczél András**

19:30 / 19:00

2020. november 2. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

2020. november 4. (sze)

BÉKÉSCSABA – EVANGÉLIKUS NAGYTEMPLOM

OPERA, KÁRMELITA

Jótékonyági hangverseny a régi Várszínházban

Valaha ez a megszüntetett kolostor az Opera kamaraszínházaként is működött, 22 évadon át 403 előadást tartottunk itt. De még előtte sok évvel Ludwig van Beethoent is vendégül látta. A mára miniszterelnöki rezidenciává felújított épület első hangversenysorozatába Erkel Ferenc születésnapján kapcsolódik az Opera Zenekara – a jótékonyág jegyében és a folytatás reményében. (És természetesen az a versenymű is elhangzik, amelyet éppen Erkel Ferenc mutatott be Pesten, Beethoentől, zongoristaként...)

Erkel Ünnepi nyitány

Erkel **Hunyadi László** – La Grange-ária

Beethoven **Esz-dúr zongoraverseny**

Erkel **Erzsébet** – magyar tánc

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **Kolonits Klára** (szoprán), **Szokolay Ádám** (zongora) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:00

2020. november 7. (szo)

BUDAPEST – KÁRMELITA KOLOSTOR

ADVENTI AJÁNDÉKOK

Karácsonyi koncertjeink Beethovennel

Jó 30 esztendőn át szolgált az Opera kamaraszínházaként is az egykori karmelita kolostorépület a Budai Várnegyedben, és a karmelitákhoz amúgy is van közünk: Francis Poulenc fájóan szép operáját a megelőző Keresztény Évadban és a mostani Francia Múzsa Szezonjában is sorozatként játsszuk. Most azonban zenekari koncerttel kívánunk hagyományt teremteni, minden adventi időszak elején két jótékonyági hangversenyt adunk: egyet a frissen kialakított miniszterelnökségi épület kápolnájában, egy másikat pedig valamely vidéki nagytemplomban – idén a szintén várban található ezeréves veszprémi bazilikában – igazán rászoruló kül- és belhoni gyermekeknek. Ezzel gazdagítjuk az Opera jószolgálati palettáját is, amelyre a nemzeti stratégiai szerep, a legnagyobb intézményi méret és a kettős műfaji monopólium kötelez. A közönség, a rászoruló gyermekek is rendkívül sokféle tudnak lenni, és mi hiszünk abban, hogy többféle értékes muzsikával, gesztussal több gyermek szívébe jutunk el. Érthető módon a francia zene évszázadainak legszebb karácsonyi vagy karácsonyas muzsikáiból válogatunk. S hogy mit keresne itt a nagy német zeneszerző? Ő, az épp 250 esztendeje született géniusz a Várszínházban „lakik” azóta, mióta 1800-ban itt adta egyetlen magyarországi hangversenyét.

Ramirez **A mi karácsonyunk**

Piazzolla/Vivaldi **A négy évszak Buenos Airesben**

19:00 / 19:30

2020. december 1. (k)

BUDAPEST – KÁRMELITA KOLOSTOR TEMPLOMTERE

2020. december 2. (sze)

VESZPRÉM – SZENT MIHÁLY BAZILIKA

2020. december 6. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2020. december 21. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

ÚJÉV AZ ERKELBEN

Beethoven Kilencedikje Mahler kiegészítéseivel

Negyed millenniumi és egyben újévi Beethoven-hangversenyünk első félidőjét a ritkán hallható *István király* kísérőzene tölti ki, a másodikat pedig a 9. *szimfónia* előadása, amelynek magyarországi bemutatóját anno az az Erkel Ferenc dirigálta, aki intézményünk első főzeneigazgatója is volt. Minden évben más remek karmester dirigálja a művet nálunk, és az Opera együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reménytelni felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy először kerül bele annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a Beethoven-partitúrát. Eddig ez Magyarországon még soha nem hangzott el, nekünk pedig a negyedik fontos kötődési pontot jelenti ebben az évadban Gustav Mahlerhez, aki szintén legendás zeneigazgatója volt intézményünknek.

Köszöntő **Prof. Dr. Polgár Csaba** főigazgató (Országos Onkológiai Intézet)

Beethoven **István király** (lásd: 31. o.)

9. (d-moll) szimfónia (Mahler-változat)

Karmester **Medveczky Ádám**

Közreműködik **Pasztircsák Polina, Fodor Bernadett, Brickner Szabolcs, Pallerdi András** (ének), a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és Énekara (karigazgató **Csiki Gábor**)

Háziaszony **Gyüdi Melitta** (OperaCafé)

Rendező **Oberfrank Pál** (István király), **Aczél András**

19:30 / 19:00

2021. január 1. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. január 3. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

BERLIOZ MÉG EGYSZER

Az első zenekarral

Természetesen nem múlhat el a Francia Múzsa Szezonja egy olyan ember művészetének tallózása nélkül, mint amilyen a nagy tehetségű és nagyszájú, operákat, de mérethelytelen műveket írt szerző, Hector Berlioz. A szerző neve felbukkant már az évadban, hiszen *A Mester és Margarita* egyik szereplője ő. Most azonban Berlioz mint zeneszerző kerül terítékre. Ő a magabiztosság és a színek, a formák virtuozitásának mestere, és mint világpolgár mindig széles horizonton dolgozott. (A sarkos kijelentéseit övező általános megdöbbenés miatt még az sem feltétlenül véletlen, hogy az általunk is játszott *A Mester és Margarita* első oldalain a Berlioz nevű úr máris rosszul jár, villamos alá kerülve vesztí fejét.) De vissza a hangversenyhez: az Opera első karmesterének, Kesselyák Gergelynek intésére az egyik legnépszerűbb koncerttermi Berlioz-műsor hangzik el az Erkel Színház kiváló akusztikájában.

Berlioz **Római karnevál** – nyitány

Nyári éj

Fantasztikus szimfónia

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik **Molnár Ágnes** (szoprán)

19:30

2021. február 27. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

BACH IN THE SUBWAYS

A 4-es metróban a (B)Kávékantáta

Johann Sebastian Bach valóban egyetlen etalon. Születésnapján részt venni a Bach in the Subways öntevékeny és önszerveződő világrendezvényen megtiszteltetés is, és azzal kecsegtet, hogy némelyek számára talán épp a mi előadásunk lesz az a pillanat, amikor nem tudnak kitérni a klasszikus vagy inkább időtlen érvényességű és esztétikájú zene elől – pár perc után talán már nem is akarnak. Tavaly, a Keresztény Évadban bővült szokásos „utcai” műsorunk, transzcendens darabot is választottunk, méghozzá a legattraktívabb szólókantátát, a bravúros koloratúrszopránt és különleges képességű piccolo(trombita) játékost is igénylő BWV 51-est. Új helyszínünk pedig a Keleti pályaudvar jegycsarnoka lett, de természetesen megtartjuk a szívünkhöz nőtt II. János Pál pápa téri, az Erkel Színházhoz nagyon közel eső megállót is, és a koncertszerű *Kávékantáta* sem maradhat el vidámságával és a jelen szócikk alcímébe foglalt szöveccel együtt sem...

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen**, BWV 51 (Keleti pályaudvar)
Közreműködik **Szemere Zita** (ének), **Czeglédi Zsolt** (trombita) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Bach **Kávé-kantáta**, BWV 211 (4-es metró, Erkel Színház)
Közreműködik **Váradai Zita**, **Megyesi Zoltán**, **Bátki-Fazekas Zoltán** (ének), **Scheuring Kata** (fuvola) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Vezényel és csembalózik **Bartal László**

11:00 és 16:00

2021. március 21. (v)
**KELETI-PÁLYAUDVAR JEGYCSARNOKA
ÉS 4-ES METRÓ MEGÁLLÓJA**

MÁTÉ-PASSIÓ

Virágvasárnap és nagyszombaton

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a Felix Mendelssohn által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Téved, aki úgy gondolja, egy operaház Johann Sebastian Bach senkihez sem hasonlítható művészetével legfeljebb akkor „találkozik”, amikor művészei diákveikeket töltik a kötelező zongora billentyűi és néhány Bach-szólómű kottája felett. Az elmúlt években az Opera eljátszotta a „Krisztus-operákat”: szcenizált előadást készített a *János-passió*ból (rendező **Eperjes Károly**), színpadi pasticciót állított össze több világi kantátából *Örömmünnep* címmel (rendező **Tarnóczy Jakab** e.h.), Ugyancsak a Nagyhéten kétszer adja különleges, a német szöveg tipográfiájával történetet mesélő *Máté-passió*ját Mendelssohn átíratában (rendező **M. Tóth Géza**), és már annak is több esztendeje, hogy a Bach születésnapja köré szerveződött világrendezvény, a *Bach in the Subways* keretében a híres *Kávékantátát* adjuk elő művészeinkkel, sőt most már az 51. *szólókantátát* is. 2019 márciusában nívódíjat vehettünk át ezért a pasztorációs teljesítményért. A legnagyobb „Krisztus-operát” igenis Bach írta, mi pedig minden évben meg kívánjuk szólaltatni a *Máté-passió*t.

Karmester **Csiki Gábor**

19:00

2021. március 28. (v), április 3. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Messa & Parasztecsület

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztecsület*, és előtte ugyanazon szerző, Mascagni korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika – érdekes, hogy pontatlan címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, Puccini művével. (Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján.) Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.

Mascagni **Parasztecsület** (lásd: 121. o.)
Messa di Gloria

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Közreműködik **László Boldizsár**, **Kelemen Zoltán** (ének), **valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Aczél András**

19:00

2021. április 4. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

YBL MIKLÓS207

Díszhangverseny az Erkelben

Születésének hét évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvényűvel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építész szakma ünnepévé is varázsolni a mindenkor Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. (A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát szoktak koszorúzni a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt 2021-ben is elmarad.)

Mahler **Blumine**
Rückert-dalok

Dohnányi **1. (d-moll) szimfónia**, Op. 9

Szólista **Schöck Atala**

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Partnerünk **Magyar Építész Kamara**, **Ybl Egyesület**, **Magyar Építőművészek Szövetsége**

19:30

2021. április 11. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ - BÁNFFY TEREM

FRANCIA EST

Tengerek és óceánok

FRANCIAFESZT

Az impresszionizmus és a tágabban vett századelő számára a tenger, a víztükör éppoly alapélmény, mint az emberiség kezdete óta mindig. A hatalmas és sima anyag éppúgy leköti a futurista gondolatait, mint a Sturm und Drang vagy valamelyik középkori irányzat hívének álmodozását. Az opera világában nagy nevet szerzett francia karmester ezúttal egy kevésbé felkapott Ravel-művel indít, hogy Chausson úgyszintén ritkán hallható dalciklusával folytassa, azután egy, az Opera által rendelt kortárs mű következik, végül mindenki kedvenc ábrándja, a Debussy-féle *A tenger*, illetve annak három „vázlata”.

Ravel **Egy bárka az óceánon**

Chausson **Dalok a szereletről és a tengerről**

Virágh András Gábor **Hegedűverseny**

Debussy **A tenger**

Karmester **N.N.**

VILÁGOSZÖLD MOZART

Az elsők

A zeneszerzők közül Wolfgang Amadeus Mozart szupersztár ma (is), igazán nem szorul bemutatásra. Hacsak azért nem, mert a csodagyerek időszakról ugyan mindenki tud, ám kedvelt, ismert művei későbbiek. Nem árt tehát – főleg nem egy tematikus korai Mozartfesztiválon megmutatni az elsőket: az első nyitányt, az első koncertáriát, az első többes verseny-művet, az első zongoraversenyt és az első szimfóniát. Van mód körülállni a gyermek, majd siheder Mozart felülmúlhatatlan tehetségét, s a (viszonylag) egyszerűbb művek konzseniális előadása feladja a leckét a játékosoknak is.

Mozart **Bastien és Bastienne**, K. 50 – nyitány (1768, Salzburg)

„**Conservati fedele**”, K. 23

(hangversenyáriá szoprán hangra) (1765, Salzburg)

Sinfonia concertante, K. 364

(négy szólóhangszerre és zenekarra) (1778, Mannheim)

1. (f-moll) zongoraverseny, K. 37 (1767, Salzburg)

1. (Esz-dúr) szimfónia, K. 16 (1764, London)

Karmester **N.N.**

Közreműködik **Balga Gabriella** (mezzoszoprán)

KONCERTSZERŰ OPERA-ELŐADÁSOK

Különlegességek a láthatáron

Az operák több tízezres irodalmából minden évben játszunk olyan különlegességeket, amelyeket szinte senki sem ismer, ám az évados tematika tükrében ritka élményt ígérnek mégis. És vannak művek, amelyek biztosan kiállják ma is a színpadra alkalmazás próbáját, ám a sűrű szezon most éppen nem tenné lehetővé ezt az idő-, energia- és pénzügyi befektetést – vagy fizikailag nincs helye a színrevitelnek. Mindhárom esetre megoldás a koncertszerű opera, amelyhez intézményünk törekvése, hogy mindig járuljon valamilyen különleges, plusz elem látványban, tudásban, szervezésben.

1. BIZET **CARMEN** (lásd: 75. o.)

Karmester **Kovács János**

19:00

2020. augusztus 24. (h)

GYULA

2020. augusztus 30. (v)

VESZPRÉM

2020. szeptember 12. (szo)

PÉCS

2. ERKEL **NÉVTELEN HŐSÖK** (lásd: 141. o.)

Karmester **Medveczky Ádám**

19:00

2020. november 7. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

3. SAINT-SAËNS **SÁMSON ÉS DELILA** (lásd: 143. o.)

Karmester **Leif Segerstam** (FIN)

19:00

2020. november 29. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

4. BEETHOVEN **FIDELIO** (lásd: 145. o.)

Karmester **Stefan Soltész** (A)

19:00

2020. december 16., 18. (sze, p)

ERKEL SZÍNHÁZ

5. SCHMIDT **NOTRE DAME** (lásd: 147. o.)

Karmester **Dénes István**

20:00

2021. április 15. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

6. KÁLMÁN **JOZEFIN CSÁSZÁRNÉ** (lásd: 149. o.)

Karmester **Pfeiffer Gyula**

19:30

2021. május 5. (sze)

ERKEL SZÍNHÁZ

19:30



2021. május 19. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

20:00

2021. június 14. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

OPERA- ÉS BALETTGÁLÁK

Zenekari közreműködéssel

A Magyar Állami Operaház – akárcsak a világ hasonlóan nagy intézményei – sem ünnepi alkalmakban, sem karitatív eseményekben nem szűkölködik. Márpedig ezekhez az igazán különleges alkalmakhoz semmi sem illik jobban, mint egy nagyszabású, színes program: opera- vagy balettgála, esetleg mindkét műfaj részvételével egy még gazdagabb, közös műsor. A Francia Múzsza Szezonjában sem szűkölködünk!

1. FRANCIA FARSANG SOPHIE KOCH-HAL

Karmester **Kocsár Balázs**

19:30

2021. február 13. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

2. KOLONITS KLÁRA ÁRIAESTJE

Karmester **Antonello Allemandi**

19:30

2021. február 20. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

3. MIKLÓSA₃₀ GÁLA

Karmester **Kesselyák Gergely**

19:00

2021. március 27. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

4. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

Karmester **Paul Connelly** (USA)

19:00

2021. május 24. (h)

ERKEL SZÍNHÁZ

5. FRANCIAFESZT ZÁRÓGÁLA

PATRICIA PETIBONNAL

Karmester **Kocsár Balázs**

19:00

2021. június 6. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

6. CSILLAGÓRA – ÉVADZÁRÓ GÁLAEST

Karmester **Kocsár Balázs**

Látvány **Almási-Tóth András**

17:00

2021. június 21. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KAMARAHANG

Zenekari művészek hangversenyei

Nem feltétlen gondol arra az operarajongó, hogy az intézmény motorját jelentő zenekar tagjainak kis létszámú ösz-szeállításai, kamaraműveket tallózó hangversenyei nem pusztán értékes színpoltokat jelentenek az adott évadban, adalékot a tematika körüljárásában. A kamarazenélés szólisztikus hangszerhasználata és a partnerekre kiélesedő figyelem, a finomságok iránti odaadás az Opera hatalmas sodrású igénybevétele mellett művészeink számára fel-üdülés és szakmai „továbbképzés” is egyben, s mindennek gyümölcseit éppúgy közönségünk élvezheti, ahogy az opera- és balettelőadásokat, szimfonikus hangversenyeket is. A Kamarahang-sorozat házigazdája Popa Gergely hege-dűművész, zenekari igazgató.

KAMARAHANG – A

Csajkovszkij **Vonósszerenád**

Milhaud **Kamaraszimfónia** – részletek

Ravel **Chanson madécasses**

16:00

2020. november 28. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KAMARAHANG - B

Grieg **Holberg-szvit**

Milhaud **Ökör a háztetőn**

Poulenc **Rapsodie nègre**

16:00

2021. január 23. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KAMARAHANG - C

Mozart **Divertimento**

Poulenc **Aubade**

Milhaud **Saudades do Brasil**

16:00

2021. március 20. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KAMARAHANG - D

R. Strauss **Metamorfózisok**

Stravinsky **Ebony Concerto**

Poulenc **Suite française**

16:00

2021. május 8. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

DALDÉLUTÁNOK

Vokális miniatúrák ünnepnapjai

A romantikus dal műfajának szerelmesei közül bizonyára sokan emlékeznek a Dalszínház utcai dalestek sorozataira, amelyeket az Operaház Székely Bertalan-termében rendeztünk az Ybl-palota bezárásáig. Ha újranyitjuk majd, a dalok egy vadonatúj homlokzati térbe kerülnek, a Medgyasszay-terembe, addig azonban az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdiója, nagyobb érdeklődés esetén Bánffy terme ad helyet a minden énekes számára hang-, ízlésbéli és memóriakihívást is jelentő dalprogramoknak. A minden hónap egy vasárnap délutánján sorra kerülő koncertekről hangfelvétel készül, amelyet az OpeRádióban podcastként adunk le. A Daldélutánok háziasszonya Gyüdi Melitta, az Opera Café televíziós magazin műsorvezetője.

1. SCHUBERT **A SZÉP MOLNÁRLÁNY**

Közreműködik **Mukk József** (tenor)

16:00

2020. október 25. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

2. FRANCIAK ÉS MAGYAROK

- Kortárs dalprogram

Közreműködik **Bátori Éva** (szoprán)

16:00

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

3. NOSZTALGIÁZÁS

A NÉMET ROMANTIKA VILÁGÁBAN

- Német dalok

Közreműködik **Németh Judit** (mezzoszoprán)

16:00

2020. december 13. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

4. SCHUBERT **TÉLI UTAZÁS**

Közreműködik **Bretz Gábor** (bariton)

16:00

2021. január 10. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

5. **TAVASZ A TÉLBE**N - Tosti-dalprogram

Közreműködik **Tokody Ilona** (szoprán)

16:00

2021. február 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

6. **BARTÓK, DOHNÁNYI, KODÁLY, LAJTHA**

- A 20. század nagy magyar dalai

Közreműködik **Megyesi Schwartz Lúcia** (mezzoszoprán)

16:00

2021. március 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

7. **BELLE ÉPOQUE** - Francia-program

Közreműködik **Pasztircsák Polina** (szoprán)

16:00

2021. április 18. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

8. **CHAMISSO VERSCIKLUSA KÉTSZER**

- Schumann és Loewe

Közreműködik **Fodor Beatrix** (szoprán)

16:00

2021. május 9. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

9. **MICHELANGELOTÓL**

DON QUICHOTTE-IG ÉS VISSZA

- Ibert, Ravel és mások dalai

Közreműködik **Kovács István** (basszus)

16:00

2021. június 20. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj! – zenei nevelés 3 éves korig

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos babákat is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettel léghőben. A program egyaránt szól azoknak, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és épp ezért vagy ennek ellenére úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljük, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat újszülöttkortól hároméves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Alkalmak

hetente egy alkalommal, csütörtökön 11:00-tól (30 perc)

2020	2021
október 1., 8., 15., 22., 29.	január 7., 14., 21., 28.
november 5., 12., 19., 26.	február 4., 11., 18., 25.
december 3., 10., 17.	március 4., 11., 18., 25.
	április 1., 8., 15., 22., 29.
	május 6., 13., 20., 27.
	június 3., 10.

Legyár **1000 Ft / család**

HÉTVÉGI APÁS RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

Hogy a hét közben intenzíven dolgozó édesapák se maradjanak ki semmi jóból, folytatjuk nekik ajánlott programunkat, és szombaton is rendezünk Ringatót az Erkel Színházban. A kodályi elvekre épülő foglalkozásokra szeretettel várunk minden olyan apukát, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretettel léghőben. A programot újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; az anyukákat is szívesen látjuk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Alkalmak

havonta egy alkalommal, szombaton 9:30-tól (30 perc)

2020	2021
november 28.	január 23.
december 12.	február 27.
	március 27.
	április 24.
	május 15.
	június 12.

Legyár **1000 Ft / család**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az azt létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Hangvilla bérlet vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2020. október 18. – vonósok

2020. november 15. – fafűvósok

2020. december 13. – rézfűvósok

2021. január 17. – ütősök

Metronóm bérlet vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2020. december 6. – vonósok

2021. január 24. – fafűvósok

2021. február 7. – rézfűvósok

2021. március 7. – ütősök

Violinkulcs vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2021. február 28. – vonósok

2021. március 21. – fafűvósok

2021. április 18. – rézfűvósok

2021. május 16. – ütősök

Bérletár **4000 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN

Játékos hangszerismertető sorozat

A Csengő-bongó délután játékos hangszerismertető sorozat óvodások és kisiskolások, csoportban vagy szülőkkkel érkező gyerekek számára. Az alkalmakon az érdeklődők közvetlen közelségből, interaktív módon ismerhetnek meg egy-egy hangszert és azok kisebb-nagyobb testvéreit. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogat a hangszerek világáról.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth büfé**

Poszáta bérlet vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2020. november 8. – gitár és hárfa

2020. december 20. – zongora

2021. január 31. – kürt és tuba

2021. február 14. – klarinét és oboa

Fülemüle bérlet vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2021. február 21. – fuvola és fagott

2021. március 28. – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő

2021. április 25. – ütősök

2021. május 30. – trombita

Bérletár **4000 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja a 2020/2021-es évadban az Operaház korszerűsítése alatt az Erkel Színházban folytatódik. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Erkel Színház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezpróba és egy kis tánctanulás várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés balerina@opera.hu

Alkalmak

2020	2021
október 8., 15., 21., 29.	január 7., 14., 19., 28.
november 4., 13., 18., 25.	február 4., 10., 18., 26.
december 5., 10., 15.	március 3., 11., 19.
	április 8., 15., 21., 29.
	május 5., 13., 21., 28.
	június 3., 9.

A látogatás díja **1500 Ft / fő**

A kíséretanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

MESÉLŐ MUZSIKA

Családi bérletsorozat az Erkel Színházban



A Filharmónia Magyarország Mesélő Muzsika bérlete olyan különleges, három izgalmas koncertből álló zenei élmény, ahol Lakner Tamás játékos elemek segítségével, fantasztikus stílusérzékkel moderálja a gyerekek nyelvére fordított komolyzenei produkciókat.

Moderátor **Lakner Tamás**
Helyszín **Erkel Színház**

Alkalmak

KIS TÖRTÉNETEK NAGY ZENESZERZŐKRŐL

Közreműködik **a Szegedi Szimfonikus Zenekar**
Karmester **Gyüdi Sándor**
2020. november 21. (szó) 10:30

FORMÁBA HOZZUK A ZENÉT – játék zenei formákkal

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
2021. március 6. (szó) 10:30

ÉNEKELNI JÓ!

Közreműködik **a Nemzeti Énekkar**
Karnagy **Somos Csaba**
2021. május 29. (szó) 10:30

Bérletár **4900 Ft / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 2900 Ft-os egységáron.

A koncertek a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében valósulnak meg.

info filharmonia.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyerekek részére

Az Opera világa varázslatos hely. A gyerekek a Túra-vezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfuvolából* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukanthatnak be, és megismerhetik az Erkel Színház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

Túra-vezető **Aczél András**
Rendező **Toronykőy Attila**
Papageno **Fülep Máté**

Helyszín **Erkel Színház**

Alkalmak (szombatonként 15:00 órától)

2020	2021
október 3.	január 9.
október 31.	február 6.
november 21.	február 27.
december 12.	március 20.
	március 27.
	április 24.
	május 8.
	május 29.
	június 5.
	június 12.

Jegyár **2000 Ft / fő**

OPERA KOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négyfős különművészi, az Operakommandó: áriákat, duettekkel énekelnek, mesélnek 45 percen az opera világról és az Opera intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázshoz, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a középiskolás korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsonyul ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohóc-doktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészekre, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyerekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Partnerünk **Filharmónia Magyarország Nkft.**

NAGYTERMI GYŰJTÉS

Színházi előadások ifjaknak

A Magyar Állami Operaház nemcsak különleges sorozatokkal, de természetesen egész estés (vagy délelőtti) előadásokkal is várja a gyerekeket családjukkal együtt, és persze az ifjakat is. Lássuk, mely előadásokat javasoljuk!

ERKEL SZÍNHÁZ

Eagling - Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő** © (lásd: 167. o.)
2020. november 27., 28., december 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8., 9., 10., 12., 13., 17., 19., 20., 22., 24., 25., 26., 27., 29., 31.
2021. január 2., 3.

Mozart-Lackfi **Parázsuvolácska** 4 (lásd: 105. o.)
2021. január 9., 10., 23., 24., 30., 31.

ifj. J. Strauss **A cigánybáró** 10 (lásd: 109. o.)
2021. január 22., 24., 28., 30.

Erkel **Bánk bán** 14 (lásd: 115. o.)
2021. március 5., 7., 12., 14., 18., 21.

ifj. Harangzó / Kocsák **Hófehérke és a 7 törpe** 4 (lásd: 189. o.)
2021. június 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12., 13.

Testoni **Fantasio / Fortunio** 8 (lásd 13. és 15. o.)
2020. szeptember 21.

EIFFEL MŰHELYHÁZ

Vajda **A képzelt beteg** 6 (lásd: 21. o.)
2020. október 9., 11., 17., 24., november 1.

Dohnányi **Simona néni** / Hubay **A cremonai hegedűs** 8 (lásd: 35. és 37. o.)
2021. január 22., 24., 30.

Mozart **Szöktetés a szerájból** 12 (lásd: 39. o.)
2021. január 29., 31., február 2., 5., 7., 13., 14.

LÁZÁR ERVIN PROGRAM

Fiatalok az Erkelben

Az OperaKaland Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Az elmúlt nyolc évben diákok tízezrei keltek útra az egész országból kedvezményes vasúti és BKK-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben legyen részük az Erkel Színházban. Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki, hogy az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken jussanak el a tanulókhhoz, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 274 település, közel 800 intézmény, 278 000 diák – eddig ennyien vettek részt az OperaKalandban. 2021 tavaszától Lázár Ervin Program (LEP) néven várjuk vissza a diákokat és kísérőiket.

Támogatóink **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt., EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, EMMI Köznevelésért Felelős Államtitkárság, Lázár Ervin Program**

Info operakaland@opera.hu

Lázár Ervin Program 2
Gaetano Donizetti **Az ezred lánya** (lásd: 55. o.)
2021. április 19., 20., 21., 22., 23.
ERKEL SZÍNHÁZ

Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (lásd: 185. o.)
2021. április 26., 27., 28., 29., 30.
ERKEL SZÍNHÁZ

Francia krémes (Sarkissova/Animal Cannibals **Joyful**, Wilkinson/Csajkovszkij/The Beatles **The Beatlecracker**, Kylián/Mozart **Petite Mort**, Kylián/Mozart **Hat tánc**) (lásd: 23., 161., 173. és 175. o.)
2021. május 3., 4., 5., 6., 7.
ERKEL SZÍNHÁZ

OPERENCIA

Mesék és zenék mindenről

A Magyar Állami Operaház új gyermekszereplője ambiciózus célt tűz ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin át megismertetni a kisebbekkel a nagyvilágot. Mona Dániel zenetörténész, több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az Opera munkatársa hosszú évek óta: rá vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az Opera jelmezeit, kellékeit és muzsikusait, énekeseit, táncosait összeszedve és az Eiffel Műhelyház termeiben vándorolva bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel.

Közreműködnek **az Opera zene-, ének- és táncművészei**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Bánffy terem**

Alkalmak
minden hónap első szombatján, 11:00 órától (60 perc)

2020	2021
október 3.	január 2.
november 7.	február 6.
december 5.	március 6.
	április 3.
	május 1.
	június 5.

Jegyár **2000 Ft / fő**

(K)EIFFEL JANCSI!

Vidám Hány-túra a csarnok tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodásokat is szeretnénk megismertetni az Eiffel csarnok belsejével, az ott berendezett operai labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelőadással kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!*, amely az öreg Hány elbeszélését vegyíti a túravezető személyével, és nemcsak az épület különleges funkciói tűnnek elő a közel egykilométeres túra alatt, de a *Hány-történet* főszereplőivel is találkozunk. Kodály népdalokra épülő muzsikája, az Eiffel csarnok játékos-dramatikus megismerése, és a Berecz András által szerzett mives szövegátirat emlékezetes eleme lesz a résztvevő gyerekek és szülők, nagyszülők operai élményeinek.

A meseszöveget írta **Berecz András**

Öreg Hány / Túravezető **Aczél András, Hábetler András**

Rendező **Gábor Sylvie**

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

Alkalmak
minden hónap második szombatján, 11:00 órától

2020	2021
október 10.	január 9.
november 14.	február 13.
december 12.	március 13.
	április 10.
	május 8.
	június 12.

A programot 3-7 év közötti gyermekeknek ajánljuk, előzetes regisztráció javasolt. A túracapatok maximum 30 gyermekkel indulnak el. A szülők a Látogatóközpontban, kényelmes körülmények között várakozhatnak, vagy kisebb gyermekekkel együtt is haladhatnak a csoport mögött. A program időtartama kb. 50 perc, hossza 888 méter.

KISHATTYÚK TAVA

Kicsik. Kacsák? Kecések!

A fehér és a fekete hattyú története maga a klasszikus balett. Ha Csajkovszkij csodálatos muzsikája és az Opera balettegysége mellett felnövő kis táncosok mutatják be a baettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvodás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A cselekmény mindössze egy órában foglalja össze a legszebb pillanatokat, a kis nézők pedig akár vállalkozó kedvű szüleikkel együtt vehetnek részt az interaktív balettmakettban. Amikor pedig eljön az ideje, igazi profi táncművészek is belépnek a terembe, hogy szemtől szembe láthassuk a Herceget az őt kísérő légies Hattyúlányokkal.

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei**

A meseszöveget írta **Szabó Bori**

Mesélő **Tompos Kátya** színművész

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Bánffy terem**

Alkalmak 11:00 órától (60 perc)

2020. október 18. (v)

2020. november 15. (v)

2020. december 13. (v)

2021. január 10. (v)

Jegyár **2000 Ft / fő**

JÁNOS VITÉZKE

Aki nagyban vitéz, kicsiben is vitéz!

Petőfi irodalmi hőse Kacsóh Pongráctól kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, melyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kikapcsolódást nyújthatnak. Az Opera Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardalosi és persze a vendégek mind Andrassy Frigyes szerkesztő-mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.

Kacsóh **János vitéz**

János vitéz, Iluska, Bagó, a Francia király és a Francia királynő szerepében **a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának szólistái** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)
A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei** (művészeti vezető **Radina Dace**)

Közreműködik **Andrassy Krisztina** (zongora, ének)

Szerkesztő, mesélő **Andrassy Frigyes** (gitár, ének)

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**

Alkalmak 11:00 órától (60 perc)

2021. január 30. (szo)

2021. február 14. (v)

2021. március 20. (szo)

2021. április 4. (v)

2021. május 15. (szo)

Jegyár **2000 Ft / fő**

OPERABÓNUSZ

OPERA ÉVADKÖNYV

Rögzíteni a múltat

Az Opera 2011 óta kíván visszatérni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, úgy, hogy közben meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban szeretné megjelentetni nemcsak a legutóbbi, de az elmúlt néhány évad képes beszámolóit jelentő albumokat is.

A kiadvány magában foglalja majd az adott szezonban megjelentetett négy-öt Opera Magazint, az évad Kalendáriumát és a külön gyártott pótbetétlapokat is. A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a tervek szerint a mindenkorli szezonnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötetet a gyűjtők és érdeklődők az OperaShopban vásárolhatják vagy rendelhetik meg az Operaház újranításakor, tehát előreláthatólag 2022 elején – addig beérjük magunkat.

Szerkesztő **Karczag Márton**

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2020/2021

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

A tervtől a megvalósulásig – a magyar szcenika története és a Magyar Állami Operaház műhelyei

2020 őszétől

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-GALÉRIA

**Feketeházy János életműve
Az Északi Járműjavító története**
(a Közlekedési Múzeum kiállítása)

2020 őszétől

ERKEL SZÍNHÁZ

Francia operák Budapesten

2020 őszétől

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

*Verdi-fesztivál; Marton70; Wagner200;
Verdi Magyarországon; Az Erkel Színház története;
Ybl Operaháza fotós szemmel; Richard Strauss és az Operaház; 130 év magyar operái; Mozart az Operaházban; Fricsay100; A Rajna kincse – RING; Shakespeare az Operaházban; Goldmark100; A magyar Failoni; Simándy100; Spanyol temperamentum; 50 éve hunyt el Kodály Zoltán; Francia nagyoperák Pesten; Rossini az Operában; Meseoperák; A szovjet balett Magyarországon; Kékszakállú100; Puccini Pesten*

OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 136 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhető be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház korszerűsítésének idején is látogatható, de termékeinket a 2018/2019-es évadtól az Erkel Színházban is megvásárolhatják nézőink az előadásokhoz igazított nyitvatartású Bartók teremben, valamint 2020 őszétől már az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is. Közeli terveinkben szerepel továbbá egy webshop létrehozása, hogy ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váljanak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Operaház

Minden nap 10–18 óráig

Erkel Színház és Eiffel Műhelyház

Nyitás: az aznapi előadás előtt egy órával

Zárás: az előadás első szünete után

OPERA CAFÉ

Az étterem

Az Operaház korszerűsítése miatt sem kell lemondani a legfinomabb süteményekről és italokról. Az átmeneti időszakban az Erkel Színházban, az előadások és rendezvények ideje alatt lehet csemegézni a pazar kínálatból. Az Andrássy úti Ybl-palota újranításakor a találkozni vágyók és az előadások látogatói visszatérhetnek majd az operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei is visszavárják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**

ORIENT EXPRESSZ

Retró bisztró az Eiffelben

Valaha egész Európa-szerte, tehát az Orient Expressz vonalán is közlekedett a német gyártmányú, WR 2354-es számú étkezőkocsi, amelyet az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában közvetlenül a 327.016-os pályaszámú gőzös szerkocsija után csatoltak: a szerelvény legidősebb tagja a maga 1912-es születésével. Az 1949-es államosításkor kerül a MÁV-hoz, pályaszáma Étkező 209-re, majd 238-ra változik. Üzemből kivonása után, 1984-től védett műtárgy. Az istvántelki roncsstelepen belepi a gaz, és félig elpusztul, mire az Opera megtalálja, és Gazdag Gyula vasúti restaurátor szerkezetileg visszaépíti. Díszítése, bútorozása, világítása Szenes István belső építész és az Opera festőművészeit, lakatosait, asztalosait, kárpitosait és elektrikusait dicséri. A kocsi „második élete”, a benne működő bisztró hétvégi előadások előtt, alatt (szünetben) és után is várja vendégeinket, a hét asztal foglalásait és rendeléseit előre intézhetik internetes felületünkön.

Nyitvatartás **péntek-szombat-vasárnap**

(Előreláthatólag 2020 októberétől)

SZENESKOCSI SKYBAR

Szerkocsiban, szertelenül

1913-ban készült az Eiffel Műhelyháztól nem messze, a MÁVAG gyárában az a 34-es szerkezetszámú, 3. variációjú szerkocsi, amely „R” jelzéssel felszerelve szolgálta egy fél életem át a MÁV 327.016-os eredeti pályaszámú gőzöst. Ötven esztendeig tárolta és adagolta a vizet, és hozta a szemet a működéshez – az Opera Mozdonycsarnokába kerülve azonban más, kellemesebb feladatai lettek. Lakatosainknak, asztalosainknak, kárpitosainknak és Resz Miklós szcenikai vezetőnknek hála olyan szeparált tér keletkezett a szeneskocsi tetején, amely alkalmas egy család vagy egy 6-8 fős baráti társaság hangulatos pezsgőzésére opera- vagy balettmű szünetében, de bensőséges kétszemélyes vacsorát is rendelhetünk benne. Előadás után rendezett programjaink, dzsesszkoncertjeink innen is élvezhetőek, sőt, a Mozdonycsarnokban rendezett ún. Opera Total nagyszabású hangversenyek idején VIP-páholyként is funkcionál majd (természetesen a műsor alatti fogyasztás nélkül).

(A helyesen „szerkocsinak” mondott skybart normál előadások és egyéb programok idején az Orient Expressz bisztró kezeli, Opera Total hangversenyek idején pedig az Opera Protokollja.)

LAKATOS KANTIN

Szolgálati étkezde és találkahely az Eiffelben

A nézőink által forgatott Kalendáriumban ugyan mi helye volna egy olyan funkció bemutatásának, amely a hozzánk látogatók számára nincs nyitva? Egy üzemi étkezde nem tart számot közérdeklődésre, mi most mégis ide szerkesztjük, de csakis azért, hogy elbüszkélkedjünk vele: a Dalszínház utcai OperaKlub (később: Belcanto Étterem) megszűnte óta most nyílik először mód arra, hogy az Opera dolgozóit méltó körülmények között láthassuk el meleg étellel napközben is. Az Eiffel Műhelyház elülső, keleti sarkában kialakított kintinban ebédelhet az az akár több száz kolléga is, aki naponta, vagy hektikusan, de sokszor ott végzi munkáját. A kényelmes és világos, sok ablakos tér, a háttérben működő nagyszabású, fogadásokat is kiszolgáló képes konyha a Lakatos Gabriella korszakos balettművésznőről elnevezett kintin kellemes, népszerű jövőjét ígéri, és azt is, hogy egészséges, könnyű és megfizethető, az operások számára támogatott ebéddel várja majd a dolgozókat.

(Az Eiffel Műhelyházban klasszikus művészbüfé is épült az átellenes nyugati sarkon, amelyet Gregor Józsefről, a kiváló és kiváló kedélyű basszistáról nevezünk el, és természetesen tovább működik az Erkel Színház nézőtéri és művészbüféje is, valamint a megújuló Operaházban is külön figyelem övezi a nézőtéri cukrászda és büfé, valamint a szolgálati kintin kialakítását.)

OPERATOURL

Hét nyelven beszélő tőrák a Házban

A 206 éve született Ybl Miklós 135 esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezte, ám az Opera a tízéves szerződés lejártával a maga kezébe veszi az épületlátogatások szervezését. Angol és spanyol nyelvű túra indul minden nap 14, 15 és 16 órakor, valamint olasz és francia nyelvű vezetés minden nap 15 és 16 órakor. Előzetes egyeztetés után magyar nyelvű csoportos látogatás is igényelhető. Az indulási időpontok és a kínált nyelvek időszakonként változhatnak. Az Operaház közönségforgalmi tereinek korszerűsítési ideje alatt módosított programot kínálunk a látogatóknak, a jegy ára pedig fotózási lehetőséget és egy minikoncertet is tartalmaz.

A nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információkért keresse fel az Opera oldalát: www.opera.hu.

Közreműködik **Bakonyi Anikó, Biri Gergely, Erdős Attila, Fülep Máté, Heiter Melinda, Brassói-Jörös Andrea, Kiss Diána, Megyesi Zoltán, Nagy Zsófia, Pataki Bence, Zavaros Eszter, Ujvári Gergely vagy Varga Donát**

Helyszín **Operaház – Főlépcső**

Rendező **Almási-Tóth András**

NYÍLT NAPOK

Nyílt sisakkal, nyílt szívvel

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalak mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermek-programunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. A rendezvények keretében a zenés színház titkokkal zsúfolt szegleteibe nyerhetnek betekintést az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az operák körül zajló munka megismerésére is.

2020. október 1. A zene világnapja

2020. október 25. Az opera világnapja

2021. április 29. A tánc világnapja

2021. május 16. Feketeházy János179 - nyílt nap az Eiffelben

Info nyiltnap@opera.hu

GÖRDÜLŐ OPERA

Amikor a hegy megy...

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi öt éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpaddás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kamaraopera-produkciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera műfaját kívánjuk népszerűsíteni magyar nyelven. Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnek.

Káel Csaba a Gördülő Operához készített *Don Pasqualéja* oly sikeres volt, hogy utóbb bevittük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytattuk 2015-ben és 2016-ban, amelynek szövegírója és rendezője Hábetler András. 2020/21-es ajánlatunk a magyar színházi életbe néhány éve berobbant Székely Kriszta két egyfelvonásos rendezése francia művek nyomán (Lendvai/Sartre: *A tisztességtudó utcalány*, Saint-Saens: *A sárga herceg/nő*), illetve a mozarti *Színigazgató* és Menotti vidám és rövid darabja, *A telefon*. Szabó Máté és Almási-Tóth András mives rendezései bármelyik vidéki kőszínházban felüdítik a közönséget.

Igényelhető előadások:

Donizetti **Don Pasquale** (rendező **Káel Csaba**)

Mozart **Figaro 2.0** (rendező **Hábetler András**)

FrenchLateNight (rendező **Székely Kriszta**) (lásd: 133. és 135. o.)

Téli Fagy (rendező **Almási-Tóth András** és

Szabó Máté)

Koordinátor **Szénégető Tamás**

Info www.opera.hu

GÖRDÜLŐ OPERA PLUSZ

Szabadtéri előadások az operakamionról

2018 ősze óta fel-feltűnik a magyar-magyar határ túloldalán az Opera kamionja, amely különleges eszköz, kifejezetten nekünk és a mi terveink alapján épült. Ha letalpal egy-egy kisváros főterén, a raktér négy sarkának oszlopai felemelkednek az ég felé, s az így magasba kerülő tető kinyílik, a készre szerelt lámpapark láthatóvá válik. A kamion platójáról vízszintes bővítmény csúszik előre, megkészserezve ezzel a színpad mélységét, mögötte feltűnik az előkészített díszlet. Az emelvény lábazata fekete takarást kap, s míg a hang- és a fénypult kitelepül a nézőtérre, a székeket is lepakolják egy kamionról, és leülhet a zenekar és a közönség is: indulhat az előadás! A Gördülő Opera Plusz produkció jelenleg Toronykő Attila *Szerelmi bájital*-rendezésével fut, és azt reméljük, hamarosan bejárható vele az egész Kárpát-medence.

Donizetti **Szerelmi bájital** (rendező **Toronykő Attila**)

Koordinátor **Szénégető Tamás**

Info www.opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képezik el karrierjüket. A pályázatok befogadása és a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az Opera berkein belül, egy-egy személyes mentortól is segítséget kapva a tanuláshoz az adott szőlamból. Az akadémisták szőlampróbakon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az Opera Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

Info zenekariakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az Opera a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanulókat és lekedésüket is közvetítik diákjaik felé, és biztosítják az OperaKaland és egyéb programjaink tartós sikerét.

A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az Operaház fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat személyesen az Opera vezetői tartják.

A 30 órás továbbképzés egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **Erkel Programiroda**

Info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzés sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg.

Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az Opera színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, az Opera Nagykövetei Program tapasztalatai alapján a jövő közönségének színházi nevelési módszertanát és a hangegészségstan alapjait.

Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését.

A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek.

Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **Erkel Programiroda**

Info operakademia@opera.hu

AZ OPERA NAGYKÖVETEI

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpálya-programjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. Az Opera Nagykövetei program a 2013/2014-es évadban indult. Hat szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – évi mintegy 1000 előadással. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva.

Az Opera művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. Operával és balettel kapcsolatos szakmai ismereteiket operaénekesek, balettművészek, zenekari zenészek és ügyelők osztják meg a hallgatósággal, amely az iskolás korosztály bármely évfolyamából kikerülhet 1–12. osztályig, sőt már óvodai, csoportok számára is szerveznek előadásokat. A tematikus előadások ezen felül kulturális intézményekben és időszínpadokon is bemutatathatók. Egy-egy nagykövet igény szerint többször is visszalátogat egy intézménybe, de több művész előadását magában foglaló kurzusokra is szervezhető közönség. A nagykövek előadásai minden esetben ingyenesek.

Nagyköveteink (2020. október) **Ambrus Ákos, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Pánti Anna, dr. Temesi Mária, Ujvárosi Andrea, Valter Ferenc és Wandler Attila** operaénekesek, **Komarov Alekszandr, Németh Gábor és Rujsz Edit** balettművészek, **Káfer György** klarinétművész, **Borsányi Péterné, Kéring István, Pastyik Monika** énekkari művészek és **Szebenyi Ételka** színházi ügyelő

Művészeti vezető **Bátori Éva** operaénekes

Programszervező **Erkel Programiroda**

Info nagykovet@opera.hu

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az Opera – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinétár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

Elérhetőségek:

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00–15:00 óra között
Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**
Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)
Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)
E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitüntetése, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az Opera hosszútávú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek művészeink, akikre az intézmény mint valódi oszlopokra támaszkodhat. Évente három díjazott lehetséges, azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcsára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház kamaraénekesei:

Bretz Gábor 2012/13

Sümegei Eszter 2012/13, 2015/16

Váradai Zita 2012/13

Fekete Attila 2013/14

Kálmándy Mihály 2013/14

Kolonits Klára 2013/14, 2018/19

Gál Erika 2014/15

Létay Kiss Gabriella 2014/15

Rálik Szilvia 2014/15

Komlósi Ildikó 2015/16

Kovácsné István 2015/16

Palermi András 2016/17

Pasztircsák Polina 2016/17

Schöck Átala 2016/17

Fokanov Anatolij 2017/18

László Boldizsár 2017/18

Szvétek László 2017/18

Sáfár Orsolya 2018/19

Szegedi Csaba 2018/19

Balga Gabriella 2019/20

Boncsér Gergely 2019/20

Haja Zsolt 2019/20

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. Átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitüntetés esetében, az évadot záró Csillagóra-gálaesten kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett étoile-jai:

Oláh Zoltán 2012/13, 2014/15

Tanykayeva Aliya 2013/14, 2017/18

Felméry Lili 2015/16

Leblanc Gergely 2016/17

Timofeev Dmitry 2018/19

Melnik Tatiana 2019/20

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragyogni a művészek közül

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az Opera vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti terekben különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját pozíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar) ugyanolyan példaértékű és művészileg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamaraénekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következő szezonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést ugyancsak a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház kamaraművészei:

Balog Endre gordonka szólamvezető (2015/16)

Danyilova Galina koncertmester (2016/17)

H. Zováthi Alajos nagybőgő szólamvezető (2017/18)

Földi Lea címzetes magántáncos (2018/19)

Németh Mónika címzetes magánénekesnő (2018/19)

Tóth Gábor kürtművész (2018/19)

Kiss Sándor klarinétművész (2019/20)

Majoros Balázs címzetes magántáncos (2019/20)

Tóth G. Zoltán címzetes magánénekes (2019/20)

OPERASPORT

Hangosan, magasan, gyorsan, avagy törekvés a fittségre

A „citius, altius, fortius” hármas olimpiai jelszavát a művészek mindig le tudták képezni a maguk világára. Ahogy az Északi Főműhelynek, úgy valaha az Operának is komoly sportélete létezett. Amott a Törekvés klub, nálunk csak egy csónakház, de mellette focicsapat, úszási lehetőség is a művészek és munkatársak rendelkezésére állt. Most elindulhat mindennek újjáépítése csakis a közjó miatt: a sport nemcsak személyes fizikai kondíciók megőrzésében játszik szerepet, de segít a mentális egészség megtartásában is – így tehát közvetlenül hat ki a munkahelyi konfliktusok megoldására, sőt ki nem alakulására is. A Járay pálya rendelkezésre állásával megnyílt a lehetőség teremfoci-, asztalitenisz-, lábtengő- és tollaslabda-bajnokságok szervezésére, a magyar művészélet horizontján történő kovász-szerep felvételére is. Távlati terveinkben szerepel egy rekortán építése az Eiffel csarnok ligeti oldalán, a Ránki játszótér mögött, és a Járay pálya szurkolói mellvédje mellett nyíló konditerem berendezése sportszerekkel.

Fősporttárs **Szénégető Tamás**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Mesterművészek

BMW
Art&Culture

Az Operát fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze-díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművész kitüntető címet. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az örökös tagi cím és bizonyos életkor betöltése. A Mesterművész-díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével.

Mesterművészeink (2020. augusztus) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös Tagok

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai az Opera mindenkori főigazgatójával felváltva, titkos szavazással és egyeztetéssel választanak új „örökösöt”. Az új irányelv 50-es tagi létszámot tesz lehetővé, amely évente egy művésszel növekedhet – az esetleges elhalálozások utáni szavazásokon felül. Így az örökös tagok száma 2020 novemberében 36 lesz, 2021-ben pedig 37. Az örökös tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, megjelennek a premiereken, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszebédre hívja őket az intézmény teljes vezetése. Az örökös tagok szószólója: Szinetár Miklós.

Örökös Tagjaink (2020. augusztus) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt Örökös Tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2020. augusztus) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózsi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsay Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Háy Erzsébet, Hegedüs Ferenc, Hevesi Sándor, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Endre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mäder Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mészáros Imre, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasy Kálmán, Nádasi Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidny Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klótild, Ütő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózsi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A hét éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy nívós, mély kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin. Az évente négyszer kiadott lap 2019 őszén megújult, másik, de az előző, héteves layouttal kapcsolatot tartva lép át a jövőbe.

Megjelenés **szepember – december – március – június**

Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**
Szerkesztő **Filip Viktória**





OPERA CAFÉ

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az Opera Magazin multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta teljes belső gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is Morvai Noémitől az Opera protokollfőnöke.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Verasztó Annamária és Polgár Géza**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az Opera Café nyári sorozata tisztelettel kíván adózni a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai előtt: a színházi élet nyári szünetében – 2017 nyara óta – tíz-tíz portréműsört sugárzunk az intézmény múltjának legfontosabb személyiségeiről. A közel félórás adások változatlanul az M5 kulturális csatornán tekinthetők meg, később azonban kereskedelmi és nagyvárosi televíziók programján is feltűnnek majd. Fókuszunk már tavaly nyáron is azon rendkívüli személyiségekre került – hisz valamennyi Örökös Tagunkról forgott már film –, akik életművét oly fontosnak ítéltük, hogy róluk a 2020 elején nyílt Eiffel Műhelyházban termet neveztünk el. Akkor három posztumusz Örökös Tagról készült adás: Bánffy Miklósról, Fricsay Ferencről és Hevesi Sándorról. Állandó beszélgetőpartnerünk Karczag Márton, az Opera főemléktárosa.

2021. nyári célszemélyeink:

Podmaniczky Frigyes

Oláh Gusztáv

Járay József

Tolnay Pál

Borsa Miklós

Kertész István

Radnai Miklós

Tóth Aladár

Lukács Miklós

Márk Tivadar

(38 portréfilm már elkészült és adásba is került az M5 kulturális csatornán.)

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**

Főszerkesztő **Amin Zoltán**

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

OPERADIO

A hallgatás beleegyezés!

A mai gazdag rádiókínálatból sokáig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettzenéket sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, valamint különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné intézményünk híret vinni a világba ez a virtuális csatorna, immár 2016 januárja óta.

Terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játsszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-je óta minden délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor kerül a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázezres. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét Gulya Róbert zeneszerzőnek köszönhetjük, és az Opera Zenekar játssza Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét Ókovács Szilveszter írta és mondta fel. 2020-tól a teljes naptár visszahallgatható az Opera honlapjának archívumában.

Az adásokat minden nap 19:54-kor hallgathatják meg a Kossuth Rádióban, illetve 0:37-kor, 8:37-kor és 16:37-kor a Duna World Rádióban.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az e célra létrehozott stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban éppen az Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg ezt a vállalat Navracsics Tibor akkori uniós szakterületi biztos és Nicholas Payne, az Opera Europa elnöke. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagok saját tulajdonban kell lennie, három nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt három évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opuszunkat, a *Bánk bánt* is.

A Magyar Állami Operaház hozzáférhetővé tett filmjei:

Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
 Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
 Mozart **A kairói lúd** (rendező **Toronykő Attila**)

2020/21-re a következőkkel nevezünk:

Orff **Carmina Burana** (rendező **Bogányi Tibor**)
 Wagner **Parsifal** (rendező **Álmási-Tóth András**)
 Puccini **A Nyugat lánya** (rendező **Vasily Barkhatov**)
 Gershwin **Porgy és Bess** (rendező **Álmási-Tóth András**)

www.operavision.eu

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az Opera együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt három évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédia televíziós csatornáinak évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédia-i lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna több mint 50 opera-, balett- és gála-produkciónk felvételét sugározta összesen legalább 80 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap 2 operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**
 Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

A 2016–2020 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016

- 09. 19. Purcell **A tündérlirálynő**
- 10. 03. **Simándy100**
- 10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
- 12. 12. Petipa – Gorszkij – Golejzovszkij – Messerer / Minkus **Don Quijote**
- 12. 22. Eagling – Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő**

2017

- 01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**
- 02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**
- 03. 13. **Orendt Gyula dalestje**
- 03. 20. Paulenc **A kármeliták**
- 04. 10. Mozart **Don Giovanni**
- 04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**
- 05. 01. Donizetti **Don Pasquale**
- 05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára
- 05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**

- 06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
- 06. 19. **Tokody40**
- 07. 03. **Simándy100**
- 07. 17. Donizetti **Lammermoori Lucia**
- 09. 04. Massenet **Werther**
- 09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)
- 10. 16. Bartók **TáncTriptichon**
- 10. 23. **Kádár utolsó beszéde**
- 12. 04. Mozart **Figaro házassága**
- 12. 11. Meyerbeer **A hugenották**
- 12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

- 01. 01. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
- 01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**
- 01. 22. Erkel **Bánk bán**
- 02. 05. Verdi **Rigoletto**
- 02. 12. Csajkovszkij **Pikk dáma**
- 02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**
- 03. 05. Gounod **Faust**
- 03. 12. Verdi **Nabucco**
- 03. 19. **Ring Estély**
- 04. 02. Wagner **Parsifal**
- 04. 09. Wagner **Siegfried**
- 04. 16. Goldmark **Sába királynője**
- 04. 23. **Lukács Gyöngy130**
- 05. 21. Wagner **A walkür**
- 06. 11. **Miklósa25**
- 06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**
- 07. 02. Rossini **A sevillai borbély**
- 07. 23. Mozart **Parázsuvolácska**
- 07. 30. Zaharov/Aszafjev **A bahcsiszeráji szökőkút**
- 09. 24. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
- 10. 08. Verdi **Az álarcosbál**
- 10. 15. Holmes – Solymosi / Adam **A kalóz**

2019

- 03. 03. **Háry Estély**
- 03. 31. **Olasz Estély Sonya Vonchevával**
- 05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**
- 10. 06. Kodály **Háry János**
- 12. 01. Puccini **Bohémélet**
- 12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020

- 01. 04. **Ring Estély**
- 01. 05. Zaharov/Aszafjev **A bahcsiszeráji szökőkút**
- 01. 12. Puccini **A Nyugat lánya**
- 01. 26. Wolf-Ferrari **Sly**
- 02. 02. Puccini **A fecske**
- 02. 09. Rossini **Olasz nő Algírban**
- 03. 01. Verdi **Rigoletto**
- 03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)
- 04. 05. Ponchielli **Gioconda**
- 04. 19. Goldmark **Sába királynője**
- 04. 26. Holmes – Solymosi / Adam **A kalóz**
- 05. 03. van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
- 05. 10. Mozart **A varázsfuvola**
- 05. 17. Puccini **Tosca**
- 05. 24. **Keresztény Farsang Nino Machaidzéval**
- 06. 07. Eifman / Rahmanyinov – Muszorgszkij – Wagner **Karamazov testvérek**

2020/21 tervezet

- R. Strauss **Salome**
- Heggie **Ments meg, Uram!**
- Monteverdi / Bella **Poppea megkoronázása**
- Chabukiani – Messerer / Krein **Laurencia**
- Puccini **Edgar**
- Testoni **Fantasio/Fortunio**
- Kaktuszok** (kortárs balettest)
- Szörényi-Bródy **István, a király**
- Vajda **A képzelt beteg, avagy öfelsége komédiása**
- Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
- Beethoven **Fidelio** (hangversenyszerű előadás)
- Britten **Szentivánéji álom**
- Kenessey **Az arany meg az asszony / Tóth Tótték**
- Dohnányi **Simona néni / Hubay A cremonai hegedűs**
- Mozart **Szöktetés a szerájból**
- Donizetti **Az ezred lánya**
- Francia Farsang Sophie Kochhal**
- Verdi **Don Carlos**
- Offenbach **Hoffmann meséi**
- Wagner **Parsifal**
- Giordano **Andrea Chénier**
- Debussy **Pelléas és Mélisande**
- Bach **Keresztkantáták**
- Venekei / Stravinsky **Tűzmadarak / Sarkissova / Animal Cannibals Joyful!**

O/A – HOLNAPRA

A mindennapos éneklésért (is)

Ennek az ötperces, bárki által nézhető-hallgatható, követhető műsornak a lényege, hogy gyors és színes megoldásokkal, informatív módon mutathassuk fel az opera és a balett irodalmának egy-egy méltó, népszerű és könnyen megtanulható részletét. E rácsodálkozón és sikerélményen keresztül kívánunk utat nyitni a két műfaj iránti szeretet kialakulásához, vagy ezen érzés elmélyüléséhez, a kapcsolat szorosabbá válásához. A televíziós és rádiós sorozat azt a kiadványt támogatja, amely 2018-ban érkezett tesztüzemmódban, és 222 opera- és balettpéldát dolgoz fel szolmizálva, ábécés névvel, akkordikusan, magyar, illetve eredeti nyelvű szövegekkel is. Az azonos címet viselő kiadvány eljut minden iskolába, szerkesztője Kákay István, az Opera korábbi műsorigazgatója, jelenlegi képzési vezetője.

A televíziós műsor az M5 csatornán, a rádiós változat pedig a Bartók Rádió hullámhosszán készül jelenlenni, adásba kerülés után pedig az Opera új weblapjának archívumába gyűlik majd – mind a 222 epizód.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karnagy és művészeti vezető **Hajzer Nikolett**)

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/O/A

OPERA DIGITÁR

A Ház múltja házhoz jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az Opera DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált ún. béta-verzióban. Majdnem hat évnyi, több ezer munkaóra áll a készítő (Karczag Márton – adatbázis, Wellmann Nóra – fotók, dokumentumok, Ország György – fejlesztő) mögött. Az adatbázisban jelenleg közel 55 000 előadás, 6500 személy és mintegy 5000 fotó és egyéb dokumentum kutatható. Ezzel az Opera nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumához, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt.

Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg a koncertek-gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben, és az utolsó hat esztendő, tehát a 2014-től eltelt idő rögzítése.

A DigiTár szerkesztői arra kéri a látogatókat, segítség a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digital@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra.

Az Opera DigiTár teljes, javított és fejlesztett verziójának korlátlan hozzáférése az Operaház újrainyitásakor, legkésőbb 2022 elején várható.

OPERA ONLINE

A harmadik évezred hirharsonái

2019. december 6-án bemutattuk új honlapunk tervét, 2020 augusztusában pedig el is indult az oldal, amely a Magyar Állami Operaház hivatalos – sőt rugalmas, gyors reagálását tekintve: a leghivatalosabb – kiadványa. YouTube-csatornánkon 2019-ben átléptük a 2000-es követőszámot, 2 millió megtekintést regisztráltunk, és videóinkat majd 3 millió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az image-videónk 150 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma elérte a 60 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel. A 2015/16-os évadban további közösségi platformokat indítottunk útjukra: az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitter (közel 1000 követővel) és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunkat – itt elértük az 5000 követőt.

Ezeken a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekinthetnek az Opera iránt érdeklődők. A Google Street View egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető ma is a program segítségével, 2015-ben pedig a Google Art programja révén extra nagy felbontású fotók jelentek meg a világhálón ingyenes tartalomként. Ha valaha szerette volna közvetlen közelről, nagyítóval szemlélni Lotz Károly mennyezetseccóját – pláne most, az Operaház zárt állapotának idején –, most azt is megteheti.

www.opera.hu

ÚTRAVALÓ 2021

Amit babák és mamák is hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családja megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfulválcska* Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály után – prof. dr. Bagdy Emőke klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta Litkai Gergely rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az Opera Zenekaráé volt a főszerep: a Megyesi Schwartz Lúcia ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az Opera is új, költséghatékonyabb útra lépett: december 7-én honlapján tette közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és teszi a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. És így lesz ez a 2021-es programmal is, amely terveink szerint a híres szimfonikus és operamuzsikák lassú tételeit tartalmazza majd, tehát igazi „chill out” albumnak ígérkezik. A dobozba kis ismertető kerül a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az Opera gyermekprogramjainak ajánlójával.

Partnerünk **Promobox Kft.**

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunytt a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, 23. *Tosca*-felvétel el nem készülte a fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve.

OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusától üzemelő Fricstay stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Legújabb négyéves vállalásunk, hogy az Opera „élő pantheonját” jelentő Örökös Tagokkal is egy-egy életműinterjú készül, amely a velük közösen válogatott képekkel áll majd össze kiadványsorozattá, továbbá a posztumusz Örökös Tagokról is megjelentetünk egy-egy képeskönyvet kritikákkal, életrajzokkal.

Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az Ybl-palota OperaShopjában (a Dalszínház utcai oldalbejáratnál), előadás előtt és alatt az Erkel Színház Bartók termében, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában.

KIADVÁNYAINK

CD-k és DVD-k

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat, 3 CD)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat, 2 CD)

Útravaló 2013 (1 CD)

Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

Kodály **Háry János** (2 CD)

Gyurkovics Mária100 (archív, 1 CD)

Filharmonia (1 CD)

Filharmonia (1 CD)

Útravaló 2014 (1 CD)

Erkel102 (élő, archív, 2 CD)

Opera130 (DVD)

Erkel **Hunyadi László** – kivonat (ősváltozat, 1 CD)

Fricstay100 (1 CD)

Útravaló 2015 (DVD)

Dohnányi **A tenor** (2 CD)

Erkel **Dózsa György** – kivonat (élő, 1 CD)

Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

Útravaló 2016 (DVD)

Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)

Goldmark **Sába királynője** – kivonat (élő, CD)

Erkel **Hunyadi László** – kivonat (archív, CD)

Útravaló 2017 (1 CD)

Wolf **Mörike-dalok** (élő, archív, 1 CD)

Udvardy100 (archív, CD)

Kodály **Székely fonó** (1 CD)

Simándy100 (élő, archív, 1 CD)

Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)

Útravaló 2018 (1 CD)

MagyarOperazoo (boks, 53 CD) – (lásd: 246. o.)

Erkel **Bátori Mária** – kivonat (élő, 1 CD)

Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)

Dés **A vágy villamosa** – kivonat (1 CD)

Erkel **Bánk bán** – kivonat, olaszul (élő, 1 CD) + DVD a New York-i turnéra

Joviczky100 (archív, CD)

Kincses Veronika (archív, CD)

Purcell–Fekete-Kovács **A tündérr királynő** (2 CD)

Mihály András100 (élő, archív, 1 CD)

Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)

Kalmár Magda (élő, archív, 1 CD)

Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)

Könyvek

László Ferenc **Opera130**

Fodor Géza **Mi szól a lemezen?** (könyvtrológia)

Fricstay–Karczag–Ókovács **Akit a zene éltetett – Fricstay100**

Karczag Márton **A magyar Failoni**

Karczag–Szabó **Megfelelő ember a megfelelő helyen** (Radnai Miklós)

Karczag Márton **Aranykalickában – Tóth Aladár élete és kora**

Az Operaház Örökös Tagjai sorozat eddig megjelent kötetei:

Csúri Ákos **Megszólal a néma pálcá** (Medveczky Ádám)

Karczag–Wellmann **Simándy József arcai**

Réfi Zsuzsanna **Lélekhangon – Beszélgetések Tokody Ilonával**

László Ferenc **A nagyvadak érdekelnek** (Szinetár Miklós)

Angelika Lippe **Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe**

Spangél Péter **Életúton Berczelly Istvánnal**

Az alábbi Örökös Tagok kötete előkészületben:

Pártay Lilla

Sólyom-Nagy Sándor

Kincses Veronika

Delly Rózi

Dózsa Imre

Csikós Attila

Róna Viktor

Előkészületben

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (1 CD)

Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)

Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)

Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)

Tóth **Tóték** (1 CD)

Dohnányi **Simona néni** (1 CD)

Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)

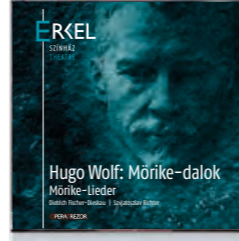
Schmidt **Notre Dame** (élő, 1 CD)

Kálmán **Josephine császárné** (élő, 1 CD)

Erkel **Névtelen hősök** (élő, 2 CD)

Goldmark **Sába királynője** (3 CD és DVD)

Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A *MagyarOpera200* című kiadványt a hazai városi könyvtárakba és zenei intézményekbe juttatta és juttatja el az Opera. Elsőként az Országos Széchényi Könyvtárat ajándékozta meg a kiemelkedő jelentőségű kiadvánnyal az intézmény, ezt követően a legkisebb városi könyvtárba, Pálházára látogatott el az Opera vezetősege, hogy átadja a CD-kollekciót. Azóta számos további könyvtár – pl. minden megyei intézmény személyesen – kapta meg a magyar operairodalom színe-javát felvonultató gyűjteményt.

A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében.

2020/21-ES PÓTKÖTETEINK, AMELYEKET A KÖNYVTÁRAKBA IS ELJUTTATUNK:

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (2 CD)
Erkel **Erzsébet** (1 CD)
Erkel **Névtelen hősök** (1 CD)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)
Tóth **Tóték** (1 CD)
Vajda **A képzelt beteg** (2 CD)
Schmidt **Notre Dame** (2 CD)
Kálmán **Jozeffin császárné** (2 CD)
Dohnányi **Simona néni** (1 CD)
Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)
Szörényi-Bródy **István, a király** (2 CD)
Goldmark **Sába királynője** (3 CD)

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA:

Balassa Sándor **Az ajtón kívül**
Bartók Béla **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay Attila **Az öt utolsó szín**
Czanyuga József - Orbán György **Pikkó hertzeg**
Durkó Zsolt **Mózes**
Dohnányi Ernő **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemlől és más démonokról**
Erkel Ferenc **Bátori Mária** (részletek)
Erkel Ferenc **Hunyadi László** (ösváltozat)
Erkel Ferenc **Bánk bán** (ösváltozat)
Erkel Ferenc **Dózsa György** (részletek)
Erkel Ferenc **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark Károly **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**
Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**
Kodály Zoltán **Háry János**
Kodály Zoltán **Székely fonó**
Kodály Zoltán **Canticum Rákócziánium – Czinka Panna balladája**
Lajtha László - Farkas Ferenc **A kék kalap**
Ligeti György **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben**
Petrovics Emil **C'est la guerre**
Petrovics Emil **Lysistraté**
Ránki György **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska József - Heinisch József **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay Sándor **Hamlet**
Szőnyi Erzsébet **A makrancos királylány**
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szezelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi) ifj. Johann Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

OPERA SZPOTOK

Reklámszpotorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opuszok után most teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat viszünk. „Az Opera bennünk van!” szlogenrel két szpot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, s aki a kisfilmek főszereplője és rendezője: Rudolf Péter Kossuth-díjas színművész-rendező (időközben a Vígszínház igazgatójává is kinevezték). Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is Vajda János híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt pedig egy kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban.

A szpotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készül, afféle „spin-off”, méghozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint (és az egykori Északi Főműhely 135 esztendejének kulturális vonatkozásai mentén).

Közreműködnek **Sáfár Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter, Ókovács Szilveszter, Heimberger Zsolt**
Vágó **Rudolf Olivér, Gelencsér Ákos**
Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**
Producer **Amin Zoltán**

OPERA ÚTIFILMEK

Mozgófilmes emlékeink

Az Operaház 2017 nyári bezárására előkészített turnékkal is készült az intézmény. A 400 méteres menetoszloppal kivitelezett ún. Kárpát-Haza OperaTúra, a 200 fős létszámmal végrehajtott Saaremai Operafesztivál-szereplés és a legnagyobb vállalkozás, a New York-i út maradandó emlék számunkra azért is, mert Opera Café című televíziós magazinmisorunk mini stábjá filmeket készített azokról. Az alkotások 2020 őszén kerülnek a közszolgálati M5 kulturális csatorna műsorára.

Otthonról hazafelé (2017, szerkesztő **Ruttner Kata**)
Északi éjszakák (2018, szerkesztő **Váczi Virág**)
Opera az Újvilágban (2019, szerkesztő **Váczi Virág**)

OPERA STREAM

Maszkabál-program

A produkciók megörökítésében már csak azért is hiszünk, mert – állami intézmény lévén – kötelességünk a közpénzből végzett tevékenység dokumentálása. De épp így fontos művészeink számára is tükröt mutatni teljesítményük rögzítésével – az azonban egészen más szituáció, ha élő előadás, a színházban végighallgatott vagy nézett előadások helyett sugárzunk produkciókat. Közben munkánk lényege a hic et nunc élmény, a pandémiás helyzet megtanított minket is arra, hogy amikor máshogy nem lehet, akkor így, az élő sugárzás (vagy a felvételek sugárzása) az egyetlen lehetséges út a nézőhöz. Emiatt fel kell készülnünk a 2020/21-es Francia Múzsza Szezonja kapcsán is váratlan helyzetekre, amelyek szükségessé tehetik az élő stream eszközét. Ha a Covid-19 vírus miatt fel kellene függeszteniünk megszokott működésünket, életbe lép az ún. Maszkabál-program, amelyben először (hétfőként, péntek-szombat-vasárnap este) Kossuth-díjas művészeink lépnek fel zongorakísérettel az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, majd Kamaraénekeink következnek. Közben természetesen az Opera is nagy örömmel ad helyet efféle kamaraművészetüknek is, ahogy Önök is bizonyára szívesen veszik az önálló vokális programokat, lényegünkönél fogva abban reménykedünk, hogy működésünk színházi jellegét meg tudjuk őrizni, és erre az artistikus „vészfélre” nem, vagy csak alig lesz szükség.

Tervezett fellépőink **Sümei Eszter, Kolonits Klára, Kálmándy Mihály, Rost Andrea, Miklósa Erika és Komlósi Ildikó** Kossuth-díjas énekesek, valamint **Rálik Szilvia, Váradi Zita, Pasztircsák Polina, Létay-Kiss Gabriella, Sáfár Orsolya, Gál Erika, Schöck Atala, Balga Gabriella, László Boldizsár, Boncsér Gergely, Kovácsné István, Fekete Attila, Szegedi Csaba, Haja Zsolt, Bretz Gábor, Fokanov Anatolij és Palleri András** Kamaraénekesek

(A sorozat esetleges adásait honlapunk archívumában helyezzük el, bármikor vissza lehet majd nézni azokat.)

NEMZETI DALAINK

A mindennapos éneklésért – járványidőben is

Ezt a napi szériát is a víruskényszer szülte: az Opera felkérésére az első népdalt Cser Krisztián basszistánk énekelte fel otthonában telefonjának objektív előtt 2020. március 17-én. A Kossuth-nótát azután 57 másik követte, mindet más művésziünk adta elő és küldte be, így az iskolák távoktatási programjába besegíteni kívánó akciónkba magánénekeink mintegy fele bekapcsolódhatott. Minden tanítási nap reggelén megjelent egy-egy magyar népdal az Opera hivatalos oldalán, amelyet estére „vissza kellett énekelniük” a pályázó diákoknak, hasonló házi videófelvétel segítségével. Az így töltött hónapok során diákok ezrei énekeltek odahaza magyar népdalt, százak meg is örökítették ezt, mi pedig boldogan sorsoltuk a belépőket az Eiffel Műhelyház nyitóünnepségére, ahol a nyertesek énekelhetik majd – az Opera gyermekkarával együtt – a programot nyitó *Himnusz*t. A szakmai támogatást mindehhez képzési vezetőnk, Kákay István adta, aki minden beérkezett diákvideót értékelő és bátorító üzenettel válaszolt meg.

A Nemzeti Dalaink programban részt vett művészek **Cser Krisztián, Kriszta Kinga, Horváth István, Kolonits Klára, Haja Zsolt, Rácz Rita, Palleri András, Sáfár Orsolya, Szvétek László, Gál Erika, Szerekován János, Keszei Bori, Bakonyi Marcell, Várhelyi Éva, Szántó Andrea, Kovácsné István, Sümei Eszter, Zavaros Eszter, Balczó Péter, Megyesi Schwartz Lúcia, Szappanos Tibor, Nánási Helga, Szegedi Csaba, Meláth Andrea, Fülep Máté, Boncsér Gergely, Heiter Melinda, Rácz István, Balga Gabriella, Beöthy-Kiss László, Bernáth Éva, Fried Péter, Kálnay Zsófia, Pataky Dániel, Káldi Kiss András, Horti Lilla, Kiss Tivadar, Rálik Szilvia, Megyesi Zoltán, Kovács István, Szemere Zita, Biri Gergely, Nagy Zsófia, Sándor Csaba, Ujvári Gergely, Szakács Ildikó, Rezsnyák Róbert, Létay Kiss Gabriella, Varga Donát, Farkasréti Mária, Brickner Szabolcs, Fodor Beatrix, Rab Gyula, Kálmándy Mihály, Fodor Bernadett, Cseh Antal, Miksch Adrienn, Megyimeszék Ildikó**

(Természetesen, ha úgy alakul, a Nemzeti Dalaink programot is folytatni fogjuk, az eddig elhangzott produkciók honlapunk archívumába kerülnek.)

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádióon folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereségy komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanezhetők lesznek az Opera közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecsereje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihistor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkinckeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendéggörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások megtekinthetők a Hír TV csatornáján hétfőn, szerdán és pénteken 2 órakor, illetve 2020-tól az Opera új honlapjának archívumában.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2020. SZEPTEMBER

15.	kedd	18:00	Hangoló – Salome (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
15.	kedd	19:00	R. Strauss Salome (bemutató)	P
19.	szombat	19:00	Strauss Salome	ZK
22.	kedd	19:00	Strauss Salome	ZK
24.	csütörtök	19:00	Messerer / Krein Laurencia	A
26.	szombat	11:00	Messerer / Krein Laurencia	ZK
27.	vasárnap	19:00	Messerer / Krein Laurencia	ZK

2020. OKTÓBER

2.	péntek	19:00	Messerer / Krein Laurencia	A
3.	szombat	19:00	Messerer / Krein Laurencia	A
4.	vasárnap	18:00	Hangoló – István, a király (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
4.	vasárnap	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király (bemutató)	P
9.	péntek	19:00	Puccini Manon Lescaut	A
10.	szombat	11:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	MH
10.	szombat	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
11.	vasárnap	19:00	Puccini Manon Lescaut	A
15.	csütörtök	19:00	Puccini Manon Lescaut	A
16.	péntek	19:00	Verdi Az álarcosbál	A
17.	szombat	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
18.	vasárnap	11:00	Verdi Az álarcosbál	MH
18.	vasárnap	19:00	Beatles 50/60!	A
20.	kedd	18:00	Faggató – István, a király (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
20.	kedd	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
21.	szerda	19:00	Verdi Az álarcosbál	A
22.	csütörtök	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	A
24.	szombat	19:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király (Kultúrát Apától)	A
25.	vasárnap	11:00	Szörényi-Bródy-Gyöngyösi István, a király	MH
25.	vasárnap	19:30	Opera Világnap – Önszervező Magyar Szoprán Gála	Ingyenes
30.	péntek	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	A

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

31.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	MH
31.	szombat	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	A

2020. NOVEMBER

1.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	MH
1.	vasárnap	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	A
2.	hétfő	19:30	Verdi Requiem	MH
6.	péntek	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	A
7.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	MH
7.	szombat	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	A
8.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij A hattyúk tava	MH
8.	vasárnap	19:30	Abdrakov az Erkelben	A
13.	péntek	19:00	Verdi Traviata	A
14.	szombat	19:00	Orff Carmina Burana	A
15.	vasárnap	19:00	Verdi Traviata	A
20.	péntek	19:00	Orff Carmina Burana	A
21.	szombat	10:30	Mesélő Muzsika – Kis történetek nagy zeneszerzőkről	
21.	szombat	19:00	Verdi Traviata	A
22.	vasárnap	19:00	Orff Carmina Burana	A
27.	péntek	17:30	Diótörő Fesztivál	Ingyenes
27.	péntek	19:00	Eagling – Solymosi / Csajkovszkij A diótörő	E
28.	szombat	11:00	Eagling – Solymosi / Csajkovszkij A diótörő	P
28.	szombat	17:00	Gyermekkarzó	
29.	vasárnap	19:30	Saint-Saëns100+ (Sámson és Delila - koncertszerű opera-előadás)	MH

2020. DECEMBER

1.	kedd	19:00	Eagling – Solymosi / Csajkovszkij A diótörő	E
2.	szerda	11:00	Bohém Kiskarácsony	ZK
2.	szerda	19:00	Eagling – Solymosi / Csajkovszkij A diótörő	E
3.	csütörtök	11:00	Bohém Kiskarácsony	ZK
3.	csütörtök	19:00	Eagling – Solymosi / Csajkovszkij A diótörő	E
4.	péntek	11:00	Bohém Kiskarácsony	ZK

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
4.	péntek	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
5.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
5.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
6.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
6.	vasárnap	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
8.	kedd	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
9.	szombat	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
10.	csütörtök	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
11.	péntek	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	ZK
12.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
12.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
13.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
13.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
15.	kedd	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
16.	szombat	19:00	Beethoven <i>Fidelio (koncertszerű opera-előadás)</i>	MH
17.	csütörtök	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
18.	péntek	19:00	Beethoven <i>Fidelio (koncertszerű opera-előadás)</i>	MH
19.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK
19.	szombat	15:00	Növendék Karácsony	ZK
19.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
20.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK
20.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A
21.	hétfő	19:30	Karácsonyi koncert	MH
22.	kedd	19:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
23.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
24.	csütörtök	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
25.	péntek	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
25.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
26.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
26.	szombat	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
27.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
27.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
29.	kedd	18:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
30.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
31.	csütörtök	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E
31.	csütörtök	20:30	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	E

2021. JANUÁR

1.	péntek	19:30	Újév az Erkelben	MH
2.	szombat	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
2.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
3.	vasárnap	11:00	Eagling - Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
3.	vasárnap	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
8.	péntek	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
9.	szombat	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
9.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
10.	vasárnap	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
10.	vasárnap	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
15.	péntek	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
16.	szombat	18:00	Goldmark <i>Sába királynője</i>	A
17.	vasárnap	15:00	Népművészeti Gála	
22.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
23.	szombat	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
23.	szombat	18:00	Goldmark <i>Sába királynője</i>	A
24.	vasárnap	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
24.	vasárnap	18:00	ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
28.	csütörtök	18:00	ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
29.	péntek	18:00	Goldmark <i>Sába királynője</i>	A
30.	szombat	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
30.	szombat	18:00	ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	A
31.	vasárnap	11:00	Mozart-Lackfi <i>Parázsfiuvölcska</i>	MH
31.	vasárnap	18:00	Goldmark <i>Sába királynője</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. FEBRUÁR

5.	péntek	18:00	Hangoló – Párizs lángjai (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
5.	péntek	19:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai (bemutató)	P
6.	szombat	11:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	MH
6.	szombat	19:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	A
7.	vasárnap	11:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	MH
7.	vasárnap	19:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	A
12.	péntek	18:00	Faggató – Párizs lángjai (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
12.	péntek	19:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	A
13.	szombat	11:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	MH
13.	szombat	19:30	Francia Farsang (Sophie Koch)	P
14.	vasárnap	11:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	MH
14.	vasárnap	19:00	Vajnonen / Aszfjev Párizs lángjai	A
19.	péntek	17:00	Hangoló – Don Carlos (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
19.	péntek	18:00	Verdi Don Carlos (bemutató)	P
20.	szombat	19:30	Kolonits Klára gálaestje	A
21.	vasárnap	18:00	Verdi Don Carlos	A
16.	péntek	18:00	Verdi Don Carlos	A
26.	péntek	17:00	Faggató – Don Carlos (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
26.	péntek	18:00	Verdi Don Carlos	A
28.	vasárnap	11:00	Verdi Don Carlos	MH
28.	vasárnap	19:00	Puccini Pillangókisasszony	A

2021. MÁRCIUS

4.	csütörtök	18:00	Verdi Don Carlos	A
5.	péntek	19:00	Erkel Bánk bán	A
6.	szombat	10:30	Mesélő Muzsika – Formába hozzuk a zenét	
6.	szombat	19:00	Puccini Pillangókisasszony	A
7.	vasárnap	17:00	Erkel Bánk bán (Dalárnap 2021)	ZK
12.	péntek	19:00	Erkel Bánk bán	A
13.	szombat	18:00	Puccini Pillangókisasszony	A

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

14.	vasárnap	11:00	Erkel Bánk bán	MH
14.	vasárnap	18:00	Verdi Don Carlos	A
18.	csütörtök	19:00	Erkel Bánk bán	A
19.	péntek	17:00	Hangoló – Hoffmann meséi (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
19.	péntek	18:00	Offenbach Hoffmann meséi (bemutató)	P
20.	szombat	19:00	Puccini Pillangókisasszony	A
21.	vasárnap	11:00	Offenbach Hoffmann meséi	MH
21.	vasárnap	16:00	Bach Kávékantáta	MH
21.	vasárnap	19:00	Erkel Bánk bán	A
24.	szerda		King's Singers	
26.	péntek	17:00	Faggató – Hoffmann meséi (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
26.	péntek	18:00	Offenbach Hoffmann meséi	A
27.	szombat	19:30	Miklósa Erika30	A
28.	vasárnap	11:00	Offenbach Hoffmann meséi	MH

2021. ÁPRILIS

1.	csütörtök	19:00	Mascagni Parasztecsület / Leoncavallo Bajazzók	A
2.	péntek	16:00	Hangoló – Parsifal (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
2.	péntek	17:00	Wagner Parsifal (bemutató)	P
3.	szombat	11:00	Mascagni Parasztecsület / Leoncavallo Bajazzók	MH
4.	vasárnap	19:00	Húsvét Mascagnival (Messa di Gloria / Parasztecsület)	MH
5.	hétfő	17:00	Wagner Parsifal	A
8.	csütörtök	17:00	Wagner Parsifal	A
9.	péntek	19:00	Mascagni Parasztecsület / Leoncavallo Bajazzók	A
10.	szombat	19:00	Verdi Falstaff	A
11.	vasárnap	19:00	Mascagni Parasztecsület / Leoncavallo Bajazzók	A
16.	péntek	19:00	Verdi Falstaff	A
17.	szombat	18:00	Hangoló – Az ezred lánya (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
17.	szombat	19:00	Donizetti Az ezred lánya (bemutató)	P
18.	vasárnap	11:00	Mascagni Parasztecsület / Leoncavallo Bajazzók	MH
18.	vasárnap	19:00	Verdi Falstaff	A

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás ■ Opera, színdarab ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
19.	hétfő	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya (LEP)</i>	ZK
20.	kedd	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya (LEP)</i>	ZK
21.	szerda	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya (LEP)</i>	ZK
22.	csütörtök	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya (LEP)</i>	ZK
23.	péntek	11:00	Donizetti <i>Az ezred lánya (LEP)</i>	ZK
23.	péntek	18:00	<i>Faggató – Az ezred lánya (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
23.	péntek	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
24.	szombat	19:00	Verdi <i>Falstaff</i>	A
25.	vasárnap	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
26.	hétfő	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
26.	hétfő	16:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
27.	kedd	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
27.	kedd	16:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
28.	szerda	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
28.	szerda	16:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
29.	csütörtök	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK
30.	péntek	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (LEP)</i>	ZK

2021. MÁJUS

1.	szombat	11:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (KismaMatiné)</i>	MH
1.	szombat	19:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus</i>	A
2.	vasárnap	19:00	Seregi / Hacsaturján <i>Spartacus (Seregi-éj)</i>	A
3.	hétfő	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc) (LEP)</i>	ZK
4.	kedd	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc) (LEP)</i>	ZK
5.	szerda	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc) (LEP)</i>	ZK
5.	szerda	19:00	<i>Napoleon200+ / Kálmán Josephine császárné (koncertszerű opera-előadás)</i>	MH
6.	csütörtök	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc) (LEP)</i>	ZK
7.	péntek	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc) (LEP)</i>	ZK
8.	szombat	11:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc)</i>	MH
8.	szombat	18:00	<i>Faggató – Francia krémes (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
8.	szombat	19:00	<i>Francia krémes (Joyfull!; The Beatlecracker; Petite Mort; Hat tánc)</i>	A
9.	vasárnap	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A
14.	péntek	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A
15.	szombat	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
16.	vasárnap	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A
20.	csütörtök	18:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
21.	péntek	19:00	Donizetti <i>Az ezred lánya</i>	A
22.	szombat	18:00	<i>Hangoló – Andrea Chénier (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
22.	szombat	19:00	Giordano Andrea Chénier	P
23.	vasárnap	18:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
24.	hétfő	11:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	MH
24.	hétfő	19:00	<i>VII. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	A
26.	szerda	18:00	<i>Faggató – Andrea Chénier (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
26.	szerda	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A
27.	csütörtök	19:00	Vajnonen / Aszfjev <i>Párizs lángjai</i>	A
28.	péntek	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A
29.	szombat	19:30	<i>Mesélő Muzsika – Énekelni jó!</i>	
29.	szombat	19:00	Vajnonen / Aszfjev <i>Párizs lángjai</i>	A
30.	vasárnap	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	A

2021. JÚNIUS

4.	péntek	19:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A
5.	szombat	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	MH
5.	szombat	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A
6.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	MH
6.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A
9.	szerda	19:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A
10.	csütörtök	17:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	ZK
11.	péntek	19:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A
12.	szombat	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	MH
12.	szombat	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH BÜFÉ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
13.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hóféherke és a 7 törpe</i>	MH
13.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hóféherke és a 7 törpe</i>	A
19.	szombat		<i>MTE balettművész-vizsga</i>	

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2020. OKTÓBER

1.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
3.	szombat	15:00	<i>Operatúra Papagenóval</i>	2 000 Ft	
8.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
15.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
18.	vasárnap	15:00	<i>Hangszervarázs – vonósok</i>	1 200 Ft	Hangvilla bérlet
22.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
29.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
31.	szombat	15:00	<i>Operatúra Papagenóval</i>	2 000 Ft	

2020. NOVEMBER

5.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
8.	vasárnap	15:00	<i>Csengő-bongó délután – gitár és hárfa</i>	1 200 Ft	Poszáta bérlet
12.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
15.	vasárnap	15:00	<i>Hangszervarázs – fűfűvósok</i>	1 200 Ft	Hangvilla bérlet
19.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
19.	csütörtök		<i>KOSH – Kortárs Opera Showcase</i>	Ingyenes	
21.	szombat	15:00	<i>Operatúra Papagenóval</i>	2 000 Ft	
26.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
28.	szombat	9:30	<i>Apás Ringató</i>	1 000 Ft	

2020. DECEMBER

3.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
6.	vasárnap	15:00	<i>Hangszervarázs – vonósok</i>	1 200 Ft	Metronóm bérlet
10.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
13.	szombat	9:30	<i>Apás Ringató</i>	1 000 Ft	
13.	szombat	15:00	<i>Operatúra Papagenóval</i>	2 000 Ft	
14.	vasárnap	15:00	<i>Hangszervarázs – rézfűvósok</i>	1 200 Ft	Hangvilla bérlet
16.	szerda	12:16	<i>Beethoven250 – Beethoven-maraton</i>	Ingyenes	
17.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
20.	vasárnap	15:00	<i>Csengő-bongó délután – zongora</i>	1 200 Ft	Poszáta bérlet

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2021. JANUÁR

7.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
9.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
17.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft	Hangvilla bérlet
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
23.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
24.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – fafűvósok	1 200 Ft	Metronóm bérlet
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
31.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – kürt és tuba	1 200 Ft	Poszta bérlet

2021. FEBRUÁR

4.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
6.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
7.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – rézfűvósok	1 200 Ft	Metronóm bérlet
11.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
14.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – klarinét és oboa	1 200 Ft	Poszta bérlet
18.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
21.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – fuvola és fagott	1 200 Ft	Fülemle bérlet
25.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
27.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
27.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
28.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – vonósok	1 200 Ft	Violinkulcs bérlet

2021. MÁRCIUS

4.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
7.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft	Metronóm bérlet
11.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
13.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
18.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
20.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
21.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – fafűvósok	1 200 Ft	Violinkulcs bérlet

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

25.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
27.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
28.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő	1 200 Ft	Fülemle bérlet

2021. ÁPRILIS

1.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
8.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
15.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
18.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – rézfűvósok	1 200 Ft	Violinkulcs bérlet
22.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
24.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
24.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
25.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – ütősök	1 200 Ft	Fülemle bérlet
29.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2021. MÁJUS

6.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
8.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
13.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
15.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
16.	vasárnap	15:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft	Violinkulcs bérlet
20.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
27.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
29.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
30.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – trombita	1 200 Ft	Fülemle bérlet

2021. JÚNIUS

3.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
5.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	
10.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
12.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
12.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2020. SZEPTEMBER

11.	péntek	19:00	Hangoló – Kaktuszok (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
11.	péntek	20:00	Kaktuszok (Trois Gnessiennes; Örvény; 5 tangó; Cacti) (bemutató)	EIP
12.	szombat	19:00	Kaktuszok (Trois Gnessiennes; Örvény; 5 tangó; Cacti)	ZK
13.	vasárnap	19:00	Kaktuszok (Trois Gnessiennes; Örvény; 5 tangó; Cacti)	ZK
16.	szerda	19:00	Hangoló – Ments meg, Uram! (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
16.	szerda	20:00	Heggie Ments meg, Uram! (bemutató)	EIP
17.	csütörtök	20:00	Heggie Ments meg, Uram!	ZK
20.	vasárnap	19:00	Ments meg, Uram!	ZK
22.	kedd	20:00	Boieldieu Benyovszky, avagy a kamcsatkai száműzöttek (koncertszerű opera-előadás)	EIM
25.	péntek	19:00	Hangoló – Poppea megkoronázása (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
25.	péntek	20:00	Monteverdi-Bella Poppea megkoronázása (bemutató)	EIP
26.	szombat	19:00	Puccini Edgar	EIA
27.	vasárnap	11:00	Monteverdi-Bella Poppea megkoronázása	ZK
28.	hétfő	20:00	Monteverdi-Bella Poppea megkoronázása	ZK
29.	kedd	20:00	Puccini Edgar	ZK

2020. OKTÓBER

2.	péntek	18:00	Bizet Carmen	EIA
3.	szombat	11:00	Operencia	2 000 Ft
3.	szombat	19:00	The St. Petersburg Chamber Opera – Gounod Faust	EIA
4.	vasárnap	19:00	The St. Petersburg Chamber Opera – Bizet Gyöngyhalászkok	EIA
5.	hétfő	18:00	Bizet Carmen	EIA
6.	kedd	20:00	Monteverdi-Bella Poppea megkoronázása	EIA
9.	péntek	19:00	Hangoló – A képzelt beteg (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
9.	péntek	20:00	Vajda A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája (bemutató)	EIP
10.	szombat	11:00	KAP + Joyful!	ZK
10.	szombat	19:00	Monteverdi-Bella Poppea megkoronázása	EIA
11.	vasárnap	10:00	Faggató – A képzelt beteg (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
11.	vasárnap	11:00	Vajda A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája	EIM
11.	vasárnap	16:00	KAP + Joyful! Egészségügy	ZK

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

16.	péntek	19:00	Hangoló – Veszedelmes Éden (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
16.	péntek	20:00	Glass Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden (bemutató)	EIP
17.	szombat	11:00	Vajda A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája	EIM
17.	szombat	19:00	KAP + Joyful!	ZK
18.	vasárnap	11:00	Glass Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden	EIM
22.	csütörtök	20:00	Kodály Székely fonó	EIA
24.	szombat	10:00	Faggató – Veszedelmes Éden (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
24.	szombat	11:00	Glass Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden	EIM
24.	szombat	19:00	Vajda A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája	EIA
25.	vasárnap	11:00	Glass Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden	EIM
25.	vasárnap	19:00	Kodály Székely fonó	EIA
30.	péntek	20:00	Kodály Székely fonó	EIA
31.	szombat	19:00	Glass Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden	EIA

2020. NOVEMBER

1.	vasárnap	11:00	Vajda A képzelt beteg, avagy őfelsége komédiája	EIM
1.	vasárnap	19:00	Kodály Székely fonó	EIA
5.	csütörtök	18:00	Hangoló – A Mester és Margarita (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
5.	csütörtök	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita (bemutató)	EIP
6.	péntek	18:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	EIA
7.	szombat	11:00	Operencia	2 000 Ft
7.	szombat	19:00	Erkel Névtelen hősök (koncertszerű opera-előadás)	EIM
8.	vasárnap	11:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIM
8.	vasárnap	18:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	EIA
12.	csütörtök	18:00	Faggató – A Mester és Margarita (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
12.	csütörtök	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
13.	péntek	20:00	Venekei / Williams / Dész A vágy villamosa	EIA
14.	szombat	11:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIM
14.	szombat	19:00	Venekei / Williams / Dész A vágy villamosa	EIA
15.	vasárnap	11:00	Venekei / Williams / Dész A vágy villamosa	EIM
15.	vasárnap	18:00	R. Strauss Az árnyék nélküli asszony	EIA
19.	csütörtök	20:00	Venekei / Williams / Dész A vágy villamosa	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
20.	péntek	20:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
21.	szombat	11:00	<i>Katáng és Poézis Jubileum</i>	2 000 Ft
21.	szombat	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA
22.	vasárnap	11:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
22.	vasárnap	19:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
27.	péntek	20:00	Offenbach <i>A rajnai sellők</i>	EIA
28.	szombat	11:00	<i>Kishattyúk tava</i>	2 000 Ft
28.	szombat	16:00	<i>Kamarahang – A</i>	1 500 Ft
28.	szombat	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	EIA
29.	vasárnap	11:00	Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
29.	vasárnap	19:00	Offenbach <i>A rajnai sellők</i>	EIA

2020. DECEMBER

4.	péntek	20:00	Offenbach <i>A rajnai sellők</i>	EIA
5.	szombat	11:00	<i>Operencia</i>	2 000 Ft
5.	szombat	18:00	<i>Hangoló – Az aranyműves boltja (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
5.	szombat	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIP
6.	vasárnap	11:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIM
6.	vasárnap	19:00	Offenbach <i>A rajnai sellők</i>	EIA
8.	kedd	19:00	<i>Faggató – Az aranyműves boltja (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
8.	kedd	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
9.	szerda	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
10.	csütörtök	20:00	Wojtyła / Penderecki <i>Az aranyműves boltja</i>	EIA
11.	péntek	20:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
13.	vasárnap	16:00	<i>Kishattyúk tava</i>	2 000 Ft
13.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
18.	péntek	20:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
19.	szombat	19:00	<i>MÁV Karácsony</i>	ZK
20.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIA
25.	péntek	20:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA
26.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA
27.	vasárnap	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
29.	kedd	11:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIM
30.	szerda	20:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA

2021. JANUÁR

2.	szombat	11:00	<i>Operencia</i>	2 000 Ft
2.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	EIA
3.	vasárnap	19:00	Beethoven <i>István király / 9. szimfónia</i>	EIM
8.	péntek	20:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Örkény-Tóth Tóték</i>	EIA
9.	szombat	11:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Örkény-Tóth Tóték (Kultúrát Apától)</i>	EIM
9.	szombat	19:00	<i>Közénk tartozol (Testvérszínházak operaénekeinek áriaestje)</i>	EIA
10.	vasárnap	19:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Örkény-Tóth Tóték</i>	EIA
15.	péntek	20:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Örkény-Tóth Tóték</i>	EIA
16.	szombat	18:00	<i>Hangoló – (Ice) Cream Of Ballet (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
16.	szombat	19:00	(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma) (bemutató)	EIP
17.	vasárnap	11:00	<i>(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma)</i>	EIM
17.	vasárnap	19:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Örkény-Tóth Tóték (Orvosok Operája)</i>	EIA
21.	csütörtök	20:00	Portugál zenekari koncert (nyilvános főpróba)	
22.	péntek	19:00	<i>Hangoló – Simona néni / A cremonai hegedűs (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
22.	péntek	20:00	Dohnányi Simona néni / Hubay A cremonai hegedűs (bemutató)	EIP
23.	szombat	11:00	<i>(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma)</i>	EIM
23.	szombat	16:00	<i>Kamarahang – B</i>	1 500 Ft
23.	szombat	18:00	<i>Faggató – (Ice) Cream Of Ballet (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
23.	szombat	19:00	<i>(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma)</i>	EIA
24.	vasárnap	11:00	<i>(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma)</i>	EIM
24.	vasárnap	19:00	Dohnányi <i>Simona néni / Hubay A cremonai hegedűs</i>	EIA
29.	péntek	19:00	<i>Hangoló – Szóktetés a szerájból (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
29.	péntek	20:00	Mozart Szóktetés a szerájból (bemutató)	EIP
30.	szombat	18:00	<i>Faggató – Simona néni / A cremonai hegedűs (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
30.	szombat	19:00	Dohnányi <i>Simona néni / Hubay A cremonai hegedűs</i>	EIA
31.	vasárnap	11:00	<i>(Ice) Cream Of Ballet (Trois Gnossiennes; Episode 31; Bedroom Folk; Chroma)</i>	EIM
31.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Szóktetés a szerájból</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2021. FEBRUÁR

2.	kedd	19:00	Faggató – Szöktetés a szerájból (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
2.	kedd	20:00	Mozart Szöktetés a szerájból	EIA
3.	szerda	16:00	Balázs-áldás	ZK
5.	péntek	20:00	Mozart Szöktetés a szerájból	EIA
6.	szombat	11:00	Dohnányi Simona néni / Hubay A cremonai hegedűs	EIM
6.	szombat	19:00	Szinetár88 Workshop (Figaro & Faust)	EIA
7.	vasárnap	19:00	Mozart Szöktetés a szerájból	EIA
12.	péntek	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
13.	szombat	11:00	Mozart Szöktetés a szerájból	EIM
13.	szombat	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
14.	vasárnap	19:00	Mozart Szöktetés a szerájból	EIA
18.	csütörtök	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
19.	péntek	20:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
20.	szombat	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
21.	vasárnap	11:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIM
21.	vasárnap	19:00	Gyöngyösi A Mester és Margarita	EIA
25.	csütörtök	20:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA
26.	péntek	20:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
27.	szombat	19:00	Zenekari hangverseny	EIM
28.	vasárnap	11:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIM
28.	vasárnap	19:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA

2021. MÁRCIUS

4.	csütörtök	20:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA
5.	péntek	20:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA
6.	szombat	18:00	Hangoló – Crème brûlée (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
6.	szombat	19:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc) (bemutató)	EIP
7.	vasárnap	11:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIM
7.	vasárnap	19:00	Heggie Ments meg, Uram!	EIA
11.	csütörtök	20:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

12.	péntek	20:00	Massenet Werther	EIA
13.	szombat	11:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIM
13.	szombat	19:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIA
14.	vasárnap	19:00	Massenet Werther	EIA
19.	péntek	20:00	Massenet Werther	EIA
20.	szombat	11:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIM
20.	szombat	16:00	Kamarahang – C	1 500 Ft
20.	szombat	19:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIA
21.	vasárnap	11:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIM
21.	vasárnap	19:00	Massenet Werther	EIA
24.	szombat	18:00	Faggató – Crème brûlée (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
24.	szerda	20:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIA
25.	csütörtök	19:00	Het National Ballet (Amsterdam)	EIA
26.	péntek	20:00	Crème brûlée (Tűzmadarak; Don Juan; Petite Mort; Hat tánc)	EIA
27.	szombat	19:00	Massenet Werther	EIA
28.	vasárnap	11:00	Het National Ballet (Amsterdam)	EIM
28.	vasárnap	19:00	Bach / Mendelssohn Máté-passió	EIM

2021. ÁPRILIS

1.	csütörtök	20:00	Gibson A passió (film)	1 200 Ft
2.	péntek	18:00	Hangoló – Keresztkantáták (regisztrációhoz kötött)	Ingyenes
2.	péntek	19:00	Bach Keresztkantáták (bemutató)	EIP
3.	szombat	11:00	Operencia	2 000 Ft
3.	szombat	19:00	Bach / Mendelssohn Máté-passió	EIM
4.	vasárnap	19:00	Bach Keresztkantáták	EIA
5.	hétfő	20:00	Bach Keresztkantáták	EIA
9.	péntek	20:00	Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)	EIA
10.	szombat	11:00	Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)	EIM
10.	szombat	19:00	Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)	EIA
11.	vasárnap	19:00	YBL207 – Zenekari hangverseny	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
15.	csütörtök	20:00	Schmidt <i>Notre Dame (koncertszerű opera-előadás)</i>	EIM
16.	péntek	20:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
17.	szombat	11:00	<i>World Voice Day</i>	1 200 Ft
17.	szombat	18:00	<i>Faggató – Keresztkantáták (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
17.	szombat	19:00	Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIA
18.	vasárnap	11:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIM
18.	vasárnap	19:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
22.	csütörtök	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
23.	péntek	20:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
24.	szombat	11:00	Bach <i>Keresztkantáták</i>	EIM
24.	szombat	19:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
25.	vasárnap	11:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIM
25.	vasárnap	19:00	<i>Limitless (Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk; A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude; Etűdök)</i>	EIA
30.	péntek	20:00	Purcell <i>A tündérkirálynő</i>	EIA

2021. MÁJUS

1.	szombat	11:00	<i>Operencia</i>	2 000 Ft
1.	szombat	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
2.	vasárnap	19:00	Purcell <i>A tündérkirálynő</i>	EIA
7.	péntek	20:00	Purcell <i>A tündérkirálynő</i>	EIA
8.	szombat	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
8.	szombat	16:00	<i>Kamarahang – D</i>	1 500 Ft
9.	vasárnap	19:00	Purcell <i>A tündérkirálynő</i>	EIA
14.	péntek	19:00	<i>Hangoló – Palléas és Mélisande (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
14.	péntek	20:00	Debussy <i>Pelléas és Mélisande (Éjjeli Műhelyház) (bemutató)</i>	EIP
15.	szombat	19:00	<i>Tous Les Trois+1! (Trois Gnossiennes; Walking Mad; Don Juan; Tűzmadarak)</i>	EIA
16.	vasárnap	11:00	<i>Tous Les Trois+1! (Trois Gnossiennes; Walking Mad; Don Juan; Tűzmadarak)</i>	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	vasárnap	19:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
16.	vasárnap	11:00	<i>Feketeházy179 – Nyílt Nap</i>	Ingyenes
18.	kedd	19:00	<i>Faggató – Palléas és Mélisande (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
18.	kedd	20:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
19.	szerda	19:30	<i>Francia Zenekari Est</i>	EIM
20.	csütörtök	20:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
21.	péntek	20:00	<i>Tous Les Trois+1! (Trois Gnossiennes; Walking Mad; Don Juan; Tűzmadarak)</i>	EIA
22.	szombat	19:00	<i>Tous Les Trois+1! (Trois Gnossiennes; Walking Mad; Don Juan; Tűzmadarak)</i>	EIA
23.	vasárnap	18:00	<i>Hangoló – Figaro³ (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
23.	vasárnap	19:00	Rossini / Mozart / Milhaud <i>Figaro³ (A sevillai borbély, Figaro házassága, A bűnös anya) (bemutató)</i>	EIP
24.	hétfő	20:00	Debussy <i>Palléas és Mélisande</i>	EIA
26.	szerda	20:00	Rossini / Mozart / Milhaud <i>Figaro³ (A sevillai borbély, Figaro házassága, A bűnös anya)</i>	EIA
27.	csütörtök	20:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
28.	péntek	19:00	<i>Faggató – Figaro³ (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
28.	péntek	20:00	Rossini / Mozart / Milhaud <i>Figaro³ (A sevillai borbély, Figaro házassága, A bűnös anya)</i>	EIA
29.	szombat	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
30.	vasárnap	11:00	Rossini / Mozart / Milhaud <i>Figaro³ (A sevillai borbély, Figaro házassága, A bűnös anya)</i>	EIM
30.	vasárnap	19:00	<i>FrenchLateNight (Lendvay A tisztességtudó utcalány / Saint-Saëns A sárga herecegnő)</i>	EIA

2021. JÚNIUS

1.	kedd	20:00	Massenet <i>Werther</i>	EIA
2.	szerda	20:00	<i>FrenchLateNight (Lendvay A tisztességtudó utcalány / Saint-Saëns A sárga herecegnő)</i>	EIA
3.	csütörtök	20:00	Massenet <i>Werther</i>	EIA
4.	péntek	19:00	<i>Hangoló – Az úrhatnám polgár (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
4.	péntek	20:00	Lully / Molière <i>Az úrhatnám polgár (bemutató)</i>	EIP
5.	szombat	11:00	<i>Operencia</i>	2 000 Ft
5.	szombat	18:00	<i>Faggató – Az úrhatnám polgár (regisztrációhoz kötött)</i>	Ingyenes
5.	szombat	19:00	Lully / Molière <i>Az úrhatnám polgár</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	<i>FrenchLateNight (Lendvay A tisztességtudó utcalány / Saint-Saëns A sárga herecegnő)</i>	EIM
6.	vasárnap	19:00	<i>FranciaFeszt-záró Patricia Petibonnal</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
10.	csütörtök		Operavizsga (zeneakadémisták)	
11.	péntek	20:00	TáncTrend2021	EIA
12.	szombat	19:00	Pas de Quatre	EIA
13.	vasárnap	16:00	MNBI és Opera Gyermekkar Gála	ZK
14.	hétfő	20:00	Best Mozart Week 2021 – koncert (Opera Zenekar)	
21.	hétfő	17:00	Csillagóra – Évadzáró Gálaest	ZK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2020. SZEPTEMBER

6.	vasárnap	14:00	Kodály-park	OperaPiknik – Litkay / Aczél A gordonos	ZK
21.	hétfő	20:00	Óriásraktár	Testoni Fantasio / Fortunio	1 000 Ft
23.	szerda	20:00	Óriásraktár	Testoni Fantasio / Fortunio	ZK

2020. OKTÓBER

1.	csütörtök	20:00	Mozdonycsarnok	Mahler 8. Szimfónia (Opera Total)	1 500 Ft
3.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes
10.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
10.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Váróterem	Ingyenes
17.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás	Ingyenes
24.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Szeneskocsi	Ingyenes
25.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Mukk József	1 500 Ft
31.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Csémy Balázs	Ingyenes

2020. NOVEMBER

7.	szombat	17:00	Mozdonycsarnok	A Magyar Opera Napja	ZK
7.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Szűcs Nelli	Ingyenes
9.	hétfő	10:00	Hevesi háziszínpad	A Nagy Dia Nap	Ingyenes
9.	hétfő	11:00	Hevesi háziszínpad	A Nagy Dia Nap	Ingyenes
11.	szerda	11:00	Fricsay stúdió	Francia Dalmaraton	Ingyenes
14.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
14.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő – Karosi Júlia Quartett Klub	Ingyenes
21.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Szeneskocsi	Ingyenes
22.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Bátor Éva	1 500 Ft
28.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Váróterem	Ingyenes

2020. DECEMBER

5.	szombat	16:00	Mozdonycsarnok	Opera Karácsony	ZK
5.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Nagy Ervin	Ingyenes
6.	vasárnap	21:00	Mozdonycsarnok	Szeneskocsi	Ingyenes

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
12.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
13.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Németh Judit	1 500 Ft
18.	péntek	21:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes
20.	vasárnap	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes

2021. JANUÁR

9.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
10.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Bretz Gábor	1 500 Ft
10.	vasárnap	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Hámosi Ildikó	Ingyenes
16.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő – Karosi Júlia Quartett Klub	Ingyenes
23.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Szeneskovci	Ingyenes
30.	szombat	11:00	Mozdonycsarnok	Kacsóh / Petőfi / Andrassy / Toronykő János vitézke	1 000 Ft
30.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes

2021. FEBRUÁR

6.	szombat	11:00	Podmaniczky terasz	Operencia	1 000 Ft
6.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Oberfrank Pál	Ingyenes
13.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
13.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes
14.	vasárnap	11:00	Mozdonycsarnok	Kacsóh / Petőfi / Andrassy / Toronykő János vitézke (Morzsaparti)	ZK
20.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes
21.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Tokody Ilona	1 500 Ft

2021. MÁRCIUS

6.	szombat	11:00	Mozdonycsarnok	Operencia	1 000 Ft
6.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő – Karosi Júlia Quartett Klub	Ingyenes
13.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
13.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Varga Gabriella	Ingyenes
20.	szombat	11:00	Mozdonycsarnok	Kacsóh / Petőfi / Andrassy / Toronykő János vitézke	1 000 Ft
20.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Szeneskovci	Ingyenes
21.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Megyesi Schwartz Lúcia	1 500 Ft

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
27.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes

2021. ÁPRILIS

4.	vasárnap	11:00	Mozdonycsarnok	Kacsóh / Petőfi / Andrassy / Toronykő János vitézke	1 000 Ft
10.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
10.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Vecsei H. Miklós	Ingyenes
17.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes
18.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Pasztircsák Polina	1 500 Ft
23.	péntek	22:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes
24.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes

2021. MÁJUS

1.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Szeneskovci	Ingyenes
8.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
8.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás	Ingyenes
9.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Fodor Beatrix	1 500 Ft
13.	csütörtök	20:00	Mozdonycsarnok	Francia vitaest a kultúráról	ZK
15.	szombat	11:00	Mozdonycsarnok	Kacsóh / Petőfi / Andrassy / Toronykő János vitézke	1 000 Ft
15.	szombat	21:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő – Karosi Júlia Quartett Klub	Ingyenes
22.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Szeneskovci	Ingyenes
23.	vasárnap	14:00	Fricsay stúdió	Francia áriadelután	1 500 Ft
23.	vasárnap	17:00	Hevesi háziszínpad	Énekkari MiniFeszt	1 000 Ft
29.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes

2021. JÚNIUS

5.	szombat	17:00	Hevesi háziszínpad	Énekkari MiniFeszt	1 000 Ft
5.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Átszállás – Körösi András	Ingyenes
12.	szombat	11:00	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	1 000 Ft
12.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Vároterem	Ingyenes
19.	szombat	22:00	Mozdonycsarnok	Gőzeresztő	Ingyenes
20.	vasárnap	16:00	Fricsay stúdió	Daldélután – Kovács István	1 500 Ft

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	--------	----------	---------	----

2020. AUGUSZTUS

24.	hétfő	19:00	Gyula	Bizet <i>Carmen</i> (koncertszerű opera-előadás)	Ingyenes
30.	vasárnap	19:00	Tata	Bizet <i>Carmen</i> (koncertszerű opera-előadás)	Ingyenes

2020. SZEPTEMBER

12.	vasárnap	19:00	Pécs	Bizet <i>Carmen</i> (koncertszerű opera-előadás)	Ingyenes
-----	----------	-------	------	--	----------

2020. OKTÓBER

1.	csütörtök	16:00	Szent István Bazilika lépcsője	<i>A Zene Világnapja - Opera Big B@nd</i>	Ingyenes
10.	szombat		Brno	R. Strauss <i>Salome</i>	

2020. NOVEMBER

4.	szombat	19:00	Békéscsaba - Evangélikus templom	Verdi <i>Requiem</i>	1 000 Ft
7.	szombat	19:30	Kármelita kolostor	<i>Erkel-hangverseny</i>	
16.	hétfő		Vigadó	<i>Koncert a Nemzeti Énekkarral</i>	
28.	szombat		Veszprém	Verdi <i>Traviata</i>	

2020. DECEMBER

1.	kedd		Kármelita Kolostor	<i>Karácsonyi koncert</i>	
2.	szombat		Veszprém - Szent Mihály Bazilika	<i>Karácsonyi koncert</i>	
5.	szombat		Győr	Verdi <i>Traviata</i>	

2021. FEBRUÁR

6.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
13.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
20.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév

2021. MÁRCIUS

6.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
13.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Bevezető előadás

Dátum	Nap	Kezdés	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	--------	----------	---------	----

20.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
21.	vasárnap	16:00	M4 metró	Bach <i>Kávékantáta</i>	Ingyenes

2021. ÁPRILIS

10.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
17.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév

2021. MÁJUS

8.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
23.	vasárnap	12:00	Szent István Bazilika	<i>Gyermekkar</i>	
29.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév

2021. JÚNIUS

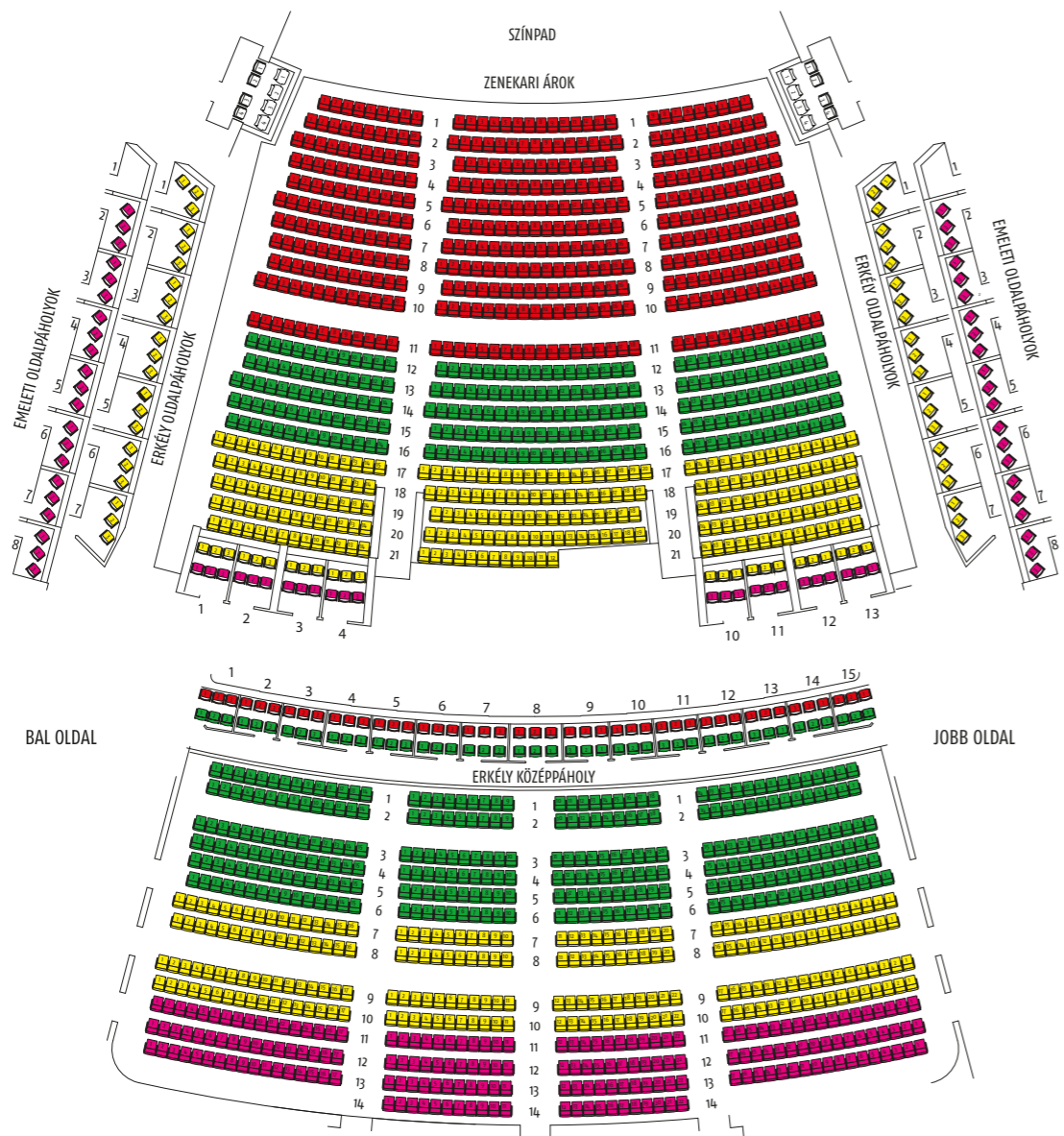
5.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
17.	csütörtök		Győr	Lander / Czerny <i>Etűdök</i>	
19.	szombat	9:30	Erkel Színház - Bernáth terem	<i>OperaOvi</i>	14 400 Ft/félév
25.	péntek	20:00	Margitsziget	Bizet <i>Carmen</i>	
27.	vasárnap	20:00	Margitsziget	Bizet <i>Carmen</i>	


■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Bevezető előadás
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

JEGYINFORMÁCIÓK

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE

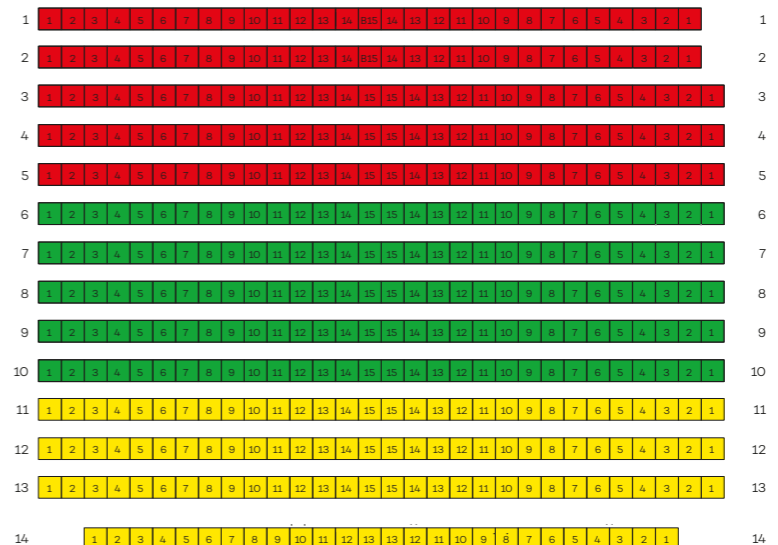
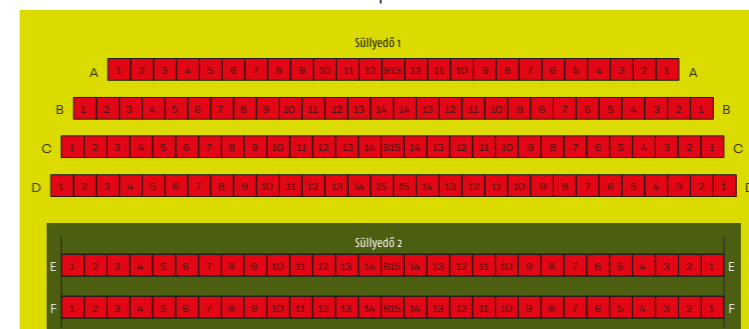
AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ NÉZŐTERE



 Csak tárgynapi értékesítés



BAL OLDAL | JOBB OLDAL



 Bővített nézőtér I.  Bővített nézőtér II.

HELYÁRAK 2020/2021

ERKEL SZÍNHÁZ HELYÁRAK

Helyek	Sorok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	E (EMELT)	P (PREMIER)
I. helyárkategória					
Földszinti ülés	1-11. SOR	7900 Ft	3900 Ft	19 500 Ft	9500 Ft
Erkély középpáholy	1. SOR				
II. helyárkategória					
Földszinti ülés	12-16. SOR	6400 Ft	3200 Ft	15 500 Ft	7500 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR				
Erkély középpáholy	2. SOR				
III. helyárkategória					
Földszinti ülés	17-21. SOR	3300 Ft	1700 Ft	8000 Ft	4000 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR				
Erkély oldalpáholy	1. SOR				
Fszt. középpáholy	1. SOR				
IV. helyárkategória					
Erkélyülés	11-14. SOR	1900 Ft	1000 Ft	4000 Ft	2000 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR				
Fszt. középpáholy	2. SOR				

EIFFEL MŰHELYHÁZ HELYÁRAK

Sorok	EIP (PREMIER)	EIA (ALAP)	EIM (MATINÉ)
I. helyárkategória			
A-F, 1-5. SOR	7 300 Ft	5 900 Ft	3 000 Ft
II. helyárkategória			
6-10. SOR	6 100 Ft	4 900 Ft	2 500 Ft
III. helyárkategória			
11-14. SOR	3 600 Ft	2 900 Ft	1 500 Ft
Pótszék			
P1-P18	1 000 Ft	1 000 Ft	1 000 Ft

JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2020/2021

SZERVEZÉS:

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM
1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő
Telefonszám **+36 1/332 7914**
Nyitvatartás **H-P 10:00-17:00**

OPERAHÁZ JEGYPÉNTÁR - AZ OPERASHOPBAN

1061 Budapest, Andrássy út 22.
Nyitvatartás **H-V 10:00-18:00**

ERKEL SZÍNHÁZ JEGYPÉNTÁR

1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefonszám **+36 1/332 6150**
Nyitvatartás **H-V 10:00-20:00**
Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

EIFFEL MŰHELYHÁZ (2020 szeptembertől)

1101 Budapest, Kőbányai út 30.
Nyitás **előadásnapon a kezdés előtt egy órával**
Zárás **előadásnapon az első szünet végén**

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail jegy@opera.hu
Honlap www.opera.hu
Központi telefonszám **+36 1/332 7914**
Online jegyvásárlás www.opera.hu

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:
Visa | Maestro | MasterCard | American Express | PayPass

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypéntáiraiban:
Edenred Ajándékutalvány | OTP SZÉP kártya | OTP Cafeteria kártya | MKB SZÉP kártya | Edenred Kártya

Jegypéntárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges **1000, 2000, 5000 és 10 000** forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltotatás jogát fenntartja.

MAGÁNÉNEKESEK

Opera-előadások szólistái

Ádám Zsuzsanna	szoprán	(<i>Don Carlos; Hoffmann meséi</i>)
Agache, Alexandru	bariton, Oláh Gusztáv-emlékplakettes	(<i>Az álarcosbál; Sámson és Delila; Falstaff</i>)
Bakó Antal	bariton, a 2003/4-es évad énekkari művésze	(<i>Az arany meg az asszony</i>)
Bakonyi Anikó	szoprán	(<i>Székelly fonó; Az árnyék nélküli asszony; A kairói lúd</i>)
Bakonyi Marcell	basszbariton, Magyar Bronz Érdemkeresztes, Oláh Gusztáv-emlékplakettes	(<i>Fantasio; Fortunio; Bohémélet; Máté-passió; Az ezred lánya; A tisztességtudó utcalány</i>)
Bakos Kornélia	mezzo	(<i>Székelly fonó; Tóték</i>)
Balczó Péter	tenor	(<i>Ments meg, Uram!; Manon Lescaut; A Mester és Margarita; Szóktetés a szerájból; Falstaff; Notre Dame; A hugenották; A tisztességtudó utcalány; A sárga herceg/nő</i>)
Balga Gabriella	mezzo, Kamaraénekes	(<i>Fantasio; Fortunio; Edgar; István, a király; Werther; Parsifal; Falstaff; Andrea Chénier</i>)
Ballér Bianca	színművész	(<i>Az aranyműves boltja</i>)
Balogh Eszter	szoprán	(<i>A tündérr királynő</i>)
Bartos Barna e.h.	tenor	(<i>Salome; Szentivánéji álom</i>)
Bátki Fazekas Zoltán	bariton	(<i>István, a király; A denevér; A cigánybáró; Bánk bán</i>)
Bátori Éva	szoprán, Kiváló Művész, Melis György-díjas	(<i>A képzelt beteg</i>)
Beöthy-Kiss László	tenor	(<i>Az arany meg az asszony</i>)
Bernáth Éva	szoprán	(<i>Hoffmann meséi; Az úrhatnám pogár</i>)
Biri Gergely	tenor	(<i>Salome; A képzelt beteg; Parázsfulolácska; Sámson és Delila; Az ezred lánya; A tisztességtudó utcalány</i>)
Boncsér Gergely	tenor, Kamaraénekes	(<i>István, a király; Manon Lescaut; Traviata; A rajnai sellők; Bohémélet; Pillangókisasszony; Az ezred lánya; A hugenották</i>)
Borzási Boglárka e.h.	szoprán	(<i>Szentivánéji álom</i>)
Brassói-Jőrös Andrea	szoprán	(<i>Ments meg, Uram!; Poppea megkoronázása; Szentivánéji álom</i>)
Bretz Gábor	basszbariton, Érdemes Művész, Kamaraénekes	(<i>Don Carlos; Parsifal</i>)
Brickner Szabolcs	tenor	(<i>Carmen; Don Carlos; Pelléas és Mélisande</i>)
Búra Attila	bariton	(<i>A hugenották</i>)

Cseh Antal	basszbariton	(<i>István, a király; Simona néni; A hugenották</i>)
Csémy Balázs	színművész	(<i>A Mester és Margarita</i>)
Cser Ágoston e.h.	bariton	(<i>Szentivánéji álom</i>)
Cser Krisztián	basszus, Magyar Ezüst Érdemkeresztes, Székely Mihály-emlékplakettes	(<i>Poppea megkoronázása; Messiás; Don Carlos; Bánk bán; Figaro; Carmen</i>)
Cserhalmi Ferenc	basszus	(<i>Az árnyék nélküli asszony; Az arany meg az asszony; Tóték, A hugenották</i>)
Csiki Gábor	tenor, karigazgató, a 2010/11-es évad énekkari művésze	(<i>Salome; A hugenották</i>)
Csölley Martin e.h.	basszus	(<i>Szentivánéji álom</i>)
Daragó Zoltán	tenor	(<i>Poppea megkoronázása; Carmina Burana; A tündérr királynő; Az úrhatnám polgár</i>)
Dargó Gergely	tenor	(<i>Poppea megkoronázása</i>)
Dékán Jenő	tenor	(<i>A Mester és Margarita</i>)
Dobák Attila	basszbariton	(<i>István, a király; Les Enfants Terribles; Az árnyék nélküli asszony; Az ezred lánya; A tündérr királynő; Carmen</i>)
Egri Sándor	bariton	(<i>Manon Lescaut; Az álarcosbál</i>)
Endrész Ferenc e.h.	bariton	(<i>Salome; Ments meg, Uram!; Szentivánéji álom</i>)
Erdős Attila	bariton	(<i>Fantasio; Fortunio; Az álarcosbál; A cigánybáró; Jozefin császárné; A tisztességtudó utcalány; Az úrhatnám polgár; Carmen</i>)
Erdős Róbert e.h.	tenor	(<i>Szentivánéji álom</i>)
Farkasréti Mária	szoprán	(<i>Fantasio; Fortunio; Poppea megkoronázása; A cigánybáró; Notre Dame; A kármeliták</i>)
Fekete Attila	tenor, Liszt Ferenc-díjas, Kamaraénekes	(<i>Bajazzók</i>)
Fenyvesi Attila	basszus	(<i>A hugenották</i>)
Fenyvesi Gabriella e.h.	szoprán	(<i>Szentivánéji álom</i>)
Fodor Beatrix	szoprán, Melis György-díjas	(<i>Ments meg, Uram!; Edgar; Parsifal</i>)
Fodor Bernadett	mezzo	(<i>Az álarcosbál; Az árnyék nélküli asszony; A cigánybáró; Falstaff; Andrea Chénier</i>)
Fodor Gabriella	szopán	(<i>Ments meg, Uram!; Máté-passió; Figaro</i>)
Fokanov Anatolij	bariton, Kiváló Művész, Kamaraénekes	(<i>Traviata; Pillangókisasszony; A kármeliták</i>)
Fried Péter	basszus, Liszt Ferenc-díjas	(<i>Poppea megkoronázása; Sába királynője; A tündérr királynő; Pelléas és Mélisande</i>)
Friedenthal Zoltán	színművész	(<i>Az úrhatnám polgár</i>)
Fülep Máté	bariton	(<i>Carmen; Székely fonó; Traviata; A kairói lúd; A hugenották</i>)
Fürjes Anna	mezzo	(<i>Carmen; Traviata; Parsifal; A kármeliták</i>)

Gábor Géza	basszus	(Carmen; Fantasio; Fortunio; A rajnai sellők, Szöktetés a szerájból; Pillangókisasszony, Hoffmann meséi; Sámson és Delila)
Gál Erika	mezzo, Magyar Ezüst Érdemkeresztes, Kamaraénekes	(Sába királynője; Don Carlos; Sámson és Delila; Paraszttbecsület)
Gáspár Sándor	színművész	(Az aranyműves boltja)
Gavodi Zoltán	tenor	(A Mester és Margarita)
Geiger Lajos	bariton	(Salome; Az árnyék nélküli asszony; Tóték; Bánk bán; Andrea Chénier)
Gösch, Sera	szoprán	(Salome)
Gulyás Bence	tenor	(A Mester és Margarita)
Hábetler András	basszbariton	(A képzelt beteg; A Mester és Margarita; Bohémélet; A cigánybáró)
Haja Zsolt	bariton, Kamaraénekes	(Edgar; Székely fonó; Carmina Burana; A denevér; Werther)
Hanczár György	színművész	(A képzelt beteg)
Heiter Melinda	mezzo	(Manon Lescaut; Don Carlos; Parsifal; A hugenották)
Hoffmann Richárd	színművész	(A Mester és Margarita)
Horti Lilla	szoprán, Junior Prima díjas	(A képzelt beteg; A cigánybáró; Hoffmann meséi; Parsifal)
Horváth István	tenor	(Salome; Az árnyék nélküli asszony; Névtelen hősök, Traviata; Messiás; Bánk bán; Máté-passió; Az ezred lánya; Jozefin császárné)
Irlanda Gergely	bariton	(A rajnai sellők; Werther)
Jónás Réka	szoprán	(Carmina Burana; Parázsfuvolácska; Hoffmann meséi)
Káldi Kiss András	bariton	(Carmen; István, a király; Traviata; Werther; A tisztességtudó utcalány)
Kálmán Péter	bariton	(A Mester és Margarita; Fidelio; Hoffmann meséi; Notre Dame; Pelléas és Mélisande)
Kálmándy Mihály	bariton, Kossuth-díjas, Kamaraénekes	(Bánk bán; Parsifal; Andrea Chénier)
Kálnay Zsófia	mezzo	(Les Enfants Terribles; Az árnyék nélküli asszony; Paraszttbecsület; Figaro ³)
Károlyi Katalin	mezzo	(Ments meg, Uram!)
Kaszás Gergő	színművész	(Az úrhatnám polgár)
Katoh Hiroko e.h.	szoprán	(Szentivánéji álom)
Kelemen Zoltán	bariton	(Traviata; Sába királynője; Bánk bán; Paraszttbecsület; Bajazzók; Notre Dame)
Kerék Judit	alt	(A hugenották)
Kertesi Ingrid	szoprán, Kiváló Művész	(Bánk bán)

Keszei Bori	szoprán	(Poppea megkoronázása; Az árnyék nélküli asszony; A kairói lúd; A tisztességtudó utcalány)
Kiss András	basszus, Magyar Bronz Érdemkeresztes	(Salome; Manon Lescaut; Az álarcosbál; Traviata; A Mester és Margarita; Sámson és Delila; Falstaff; A hugenották)
Kiss Diána	szoprán	(Poppea megkoronázása)
Kiss Péter	tenor, 1999/2000-es évad énekkari művésze	(István, a király; Manon Lescaut; Pillangókisasszony; Hoffmann meséi)
Kiss Tivadar	tenor	(Salome; István, a király; A Mester és Margarita; Az arany meg az asszony; A kármeliták; Parsival; A hugenották)
Kiss-B. Atilla	tenor, Kossuth-díjas, Örökös Tag	(Fidelio; Az arany meg az asszony)
Kolonits Klára	szoprán, Kossuth-díjas, 2x Kamaraénekes	(Traviata; Hoffmann meséi; A hugenották)
Komlósi Ildikó	mezzo, Kossuth-díjas, Kamaraénekes	(Istán, a király; Az árnyék nélküli asszony; Bánk bán)
Kósa Lőrinc e.h.	bariton	(Poppea megkoronázása; Szentivánéji álom; A kármeliták)
Kovács István	basszus, Liszt Ferenc-díjas	(Edgar, Az álarcosbál, A Mester és Margarita; Az arany meg az asszony, A kairói lúd; Máté-passió; Keresztkantáták)
Kovács Tamás	színművész	(Az aranyműves boltja)
Kovács Sházi István	tenor, Liszt Ferenc-díjas, Kamaraénekes	(Istán, a király; Az árnyék nélküli asszony; Fidelio; Bánk bán; Parsifal; Notre Dame)
Kováts Kolos	basszus, Kossuth-díjas, Mesterművész	(Salome; István, a király; Fidelio)
Köpeczi Sándor	basszus	(A cremonai hegedűs; Pelléas és Mélisande)
Kőrösi András	basszbariton	(István, a király; A Mester és Margarita; Carmina Burana; Parázsfuvolácska)
Kristofori Ferenc	tenor	(A rajnai sellők; A hugenották)
Kriszta Kinga	szoprán	(Benyovszky Móric; Istán, a király; Névtelen hősök, Falstaff; A kármeliták; A hugenották)
Kubas-Kruk, Aleksandra	szoprán	(A tündérr királynő)
Kunde, Gregory	tenor	(Sámson és Delila)
Laborfalvi Soós Béla	basszus	(A hugenották)
Ladányi Júlia	színművész	(Az úrhatnám polgár)
László Boldizsár	tenor, Kamaraénekes	(Istán, a király; Az álarcosbál; A Mester és Margarita; Traviata; Az arany meg az asszony; Tóték; Hofmann meséi; Paraszttbecsület)
Létay Kiss Gabriella	szoprán, Liszt Ferenc-díjas, Kamaraénekes	(Manon Lescaut; Bajazzók; A kármeliták)
Lindroos, Petri	basszus	(A hugenották)
Lukács Gyöngyi	szoprán, Kossuth-díjas, Örökös Tag	(Salome)

Máthé Beáta	szoprán	(István, a király)
Megyesi Schwartz Lúcia	mezzo	(Benyovszky Móric; Székely fonó; Traviata; Simona néni)
Megyesi Zoltán	tenor	(Carmen; Fantasio; Fortunio; István, a király; Parázsfulóácska; A kairói lúd; Pillangókisasszony; Máté-passió; Figaro ³)
Megyimórecz Ildikó	szoprán, Junior Prima díjas	(Carmen; Az arany meg az asszony; Parsifal)
Meláth Andrea	mezzo, Érdemes Művész	(Ments meg, Uram!; István, a király; Szentivánéji álom; Pelléas és Mélisande)
Mendoza, Hector Lopez	tenor	(Edgar; Parasztheccsület)
Mester Viktória	mezzo, Magyar Ezüst Érdemkeresztes	(Carmen; Salome; Hoffmann meséi)
Mészáros Máté	színművész	(Az úrhatnám polgár)
Miklósa Erika	szoprán, Kossuth-díjas	(Traviata; A denevér; Szöktetés a szerájból)
Miksch Adrienn	szoprán	(Simona néni)
Miller Dávid Zoltán	színművész	(Szentivánéji álom)
Molnár Ágnes	szoprán	(Az árnyék nélküli asszony; Parázsfulóácska)
Molnár Anna	alt	(Az úrhatnám polgár)
Molnár Levente	bariton, Liszt Ferenc-díjas	(Falstaff)
Moore, David Adam	bariton	(Ments meg, Uram!)
Mráz Nikolett e.h.	szoprán	(Szentivánéji álom)
Mukk József	tenor	(Ments meg, Uram!; Manon Lescaut)
Nadin, Haris	szoprán	(Werther)
Nagy Zoltán	bariton	(Carmen; Ments meg, Uram!; István, a király; Werther; Bajazzók)
Nagy Zsófia	szoprán	(Fantasio; Fortunio; István, a király)
Nánási Helga	szoprán	(Tóték)
Németh Judit	mezzo, Érdemes Művész, Závodszy Zoltán-díjas	(Hoffmann meséi; Parsifal)
Németh Mónika	szoprán, Kamaraművész	(A hugenották)
Ninh Duc Hoang Long	tenor	(Carmina Burana; Fidelio; Bohémélet; Falstaff; Figaro ³)
Ódor Botond	tenor	(Fantasio; Les Enfants Terribles; Az árnyék nélküli asszony; Parsifal; Jozefin császárné; Andrea Chénier; Carmen)
Ókovács Szilveszter	próza	(A képzelt beteg)
Ónodi Eszter	színművész	(Az úrhatnám polgár)
Ortan Vivienne e.h.	szoprán	(Szentivánéji álom)
Palerdi András	basszus, Magyar Arany Érdemkeresztes, Kamaraénekes	(Manon Lescaut; A cremonai hegedűs; Parázsfulóácska; Don Carlos; Sámson és Delila; Az ezred lánya)

Pasztircsák Polina	szoprán, Magyar Ezüst Érdemkeresztes, Kamaraénekes	(Bohémélet, Pelléas és Mélisande)
Pataki Bence	basszus, Junior Prima díjas	(Salome; A Mester és Margarita; Simona néni; Hoffmann meséi; Az ezred lánya; Andrea Chénier)
Patak Dániel	tenor, Junior Prima díjas	(Carmen; Salome; István, a király; A denevér; A cigánybáró)
Péterfy Bori	színművész	(Az úrhatnám polgár)
Rab Gyula	tenor, Junior Prima díjas	(A tündérr királynő)
Rácz István	basszus, Liszt Ferenc-díjas, Vasfüggöny-díjas	(A képzelt beteg; Don Carlos; Parsifal)
Rácz Rita	szoprán, Magyar Bronz Érdemkeresztes	(István, a király; A rajnai sellők; Messiás; Szöktetés a szerájból; Az ezred lánya)
Rálik Szilvia	szoprán, Érdemes Művész, Kamaraénekes	(Les Enfants Terribles; Az árnyék nélküli asszony; Fidelio; A denevér; Notre Dame)
Rezsnyák Róbert	bariton	(A denevér, Sába királynője; Notre Dame; A kármeliták)
Roska Dániel	tenor, a 2011/12-es évad énekkari művésze	(A hugenották)
Rost Andrea	szoprán, Kossuth-díjas, Székely Mihály- emléklakettes	(Pillangókisasszony; Falstaff)
Róser Orsolya Hajnalka	szoprán, Magyar Ezüst Érdemkeresztes	(A cigánybáró; Bánk bán)
Sacher, Jürgen	tenor	(Salome)
Sáfár Orsolya	szoprán, Magyar Ezüst Érdemkeresztes, Kamaraénekes	(Carmen; A Mester és Margarita; Fidelio; Simona néni; A cremonai hegedűs)
Sahakyan, Lusine	mezzo	(István, a király; Parsifal)
Sándor Csaba	basszbariton	(Bohémélet; Parázsfulóácska; A cremonai hegedűs; A hugenották)
Sárközi Xénia	szoprán	(Parsifal)
Schöck Atala	alt, Liszt Ferenc-díjas, Kamaraénekes	(Székely fonó; Messiás; Máté-passió; Az ezred lánya)
Shapovalova, Anna	szoprán	(Don Carlos)
Simon Krisztina	mezzo	(István, a király)
Süle Dalma e.h.	szoprán	(Figaro ³)
Sümege Eszter	szoprán, Kossuth-díjas, 2x Kamaraénekes	(Az álarcosbál; Az árnyék nélküli asszony; Sába királynője; Andrea Chénier)
Szabó Bálint	basszus	(Fidelio)
Szakács Ildikó	szoprán	(A Mester és Margarita)
Szántó Andrea	alt	(Poppea megkoronázása; A denevér; Parsifal; Carmen)
Szappanos Tibor	tenor	(Benyovszky Móric; Poppea megkoronázása; István, a király; Traviata; A kairói lúd; Hoffmann meséi; Bajazzók; A tündérr királynő)

Szegedi Csaba	bariton, Magyar Bronz Érdemkeresztes, Kamaraénekes	<i>(Ments meg, Uram!; István, a király; Manon Lescaut; Carmina Burana; A rajnai sellők; Bohémélet; Don Carlos; Figaro³)</i>
Szelezcki Artúr e.h.	tenor	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Szemenyei János	színművész	<i>(Istán, a király; Les Enfants Terribles)</i>
Szemere Zita	szoprán, Junior Prima díjas	<i>(Az álarcosbál; A színozagató; Carmina Burana; Werther; Az ezred lánya; Figaro³; A sárga herceg/nő)</i>
Szemerédy Károly	bariton	<i>(Salome; Fidelio; Sába királynője; Parsifal)</i>
Szenthelyi Krisztián e.h.	basszus	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Szerekován János	tenor	<i>(Salome; István, a király; Szöktetés a szerájból; A kairói lúd; Werther; Falstaff; A kármeliták; Andrea Chénier)</i>
Szűcs Nelli	színművész	<i>(A cigánybáró)</i>
Szüle Tamás	basszus, Magyar Arany Érdemkeresztes, Melis György-díjas	<i>(István, a király; Bohémélet)</i>
Szvétek László	basszus, Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett, Kamaraénekes	<i>(Tóték; A cigánybáró; Az ezred lánya; Andrea Chénier)</i>
Tallós Andrea	színművész	<i>(A denevér)</i>
Tarjányi Tamás	tenor	<i>(A cremonai hegedűs)</i>
Teleki Nagy Krisztián	próza	<i>(A denevér)</i>
Thammathi, Nutthaporn	tenor	<i>(Sába királynője)</i>
Tímár Tímea e.h.	alt	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Topolánszky Laura e.h.	mezzo	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Tóth Ildikó	színművész	<i>(Az aranyműves boltja)</i>
Trinsinger, Heiko	bassbariton	<i>(Az árnyék nélküli asszony)</i>
Turpínszky-Gippert Béla	tenor	<i>(István, a király)</i>
Ujvári Gergely	tenor, a 2013/14-es évad énekkari művésze	<i>(A Mester és Margarita; A denevér; A cigánybáró; Parsifal)</i>
Ulbrich Andrea	mezzo	<i>(A rajnai sellők; Pillangókisasszony; Az ezred lánya)</i>
Vajda Júlia	szoprán	<i>(Tóték)</i>
Váradi Zita	szoprán, Magyar Érdemrend Lovagkeresztjével kitüntetett, Kamaraénekes	<i>(Bohémélet; A kairói lúd; A kármeliták)</i>
Varga Donát	tenor	<i>(Istán, a király; Székely fonó; A Mester és Margarita; Tóték; Simona néni; Sámson és Delila; Az úrhatnám polgár)</i>
Varga Gabriella	színművész	<i>(Az aranyműves boltja)</i>
Varga-Tóth Attila e.h.	tenor	<i>(Poppea megkoronázása)</i>
Várhelyi Éva	mezzo	<i>(A Mester és Margarita)</i>

Ventre, Carlo	tenor	<i>(Andrea Chénier)</i>
Vida Péter	színművész	<i>(A denevér)</i>
Wiedemann Bernadett	mezzo, Liszt Ferenc-díjas, Melis György-díjas	<i>(Poppea megkoronázása; A képzelt beteg; A cigánybáró; Parasztheccsület; A kármeliták)</i>
Wunderlich József	színművész	<i>(Szöktetés a szerájból)</i>
Zajkás Boldizsár e.h.	basszus	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Zavaros Eszter	szoprán	<i>(István, a király; Parázsfiuvölcska; Sába királynője; Parsifal; A kármeliták)</i>
Zemlényi Eszter	szoprán	<i>(Poppea megkoronázása; Az árnyék nélküli asszony; Don Carlos; A tündérr királynő)</i>
Zsigmond Géza	bariton	<i>(Tóték; A kármeliták; A hugenották)</i>

KARMESTEREK

Opera-, balett- és hangversenydirigensek

Allemandi, Antonello	<i>(Kolonits Klára áriaestje; Parasztheccsület; Bajazzók; Húsvét Mascagnival)</i>
Bartal László	<i>(Bach in the Subways; Keresztkantáták)</i>
Bayl, Benjamin	<i>(A tündérr királynő)</i>
Bogányi Tibor	<i>(Beatles 50/60!; Carmina Burana)</i>
Carminati, Fabrizio Maria	<i>(Az ezred lánya)</i>
Chaslin, Frédéric	<i>(Pelléas és Mélisande; Francia est)</i>
Connelly, Paul	<i>(Párizs lángjai; Nagy Iván Nemzetközi Balettgála)</i>
Cser Ádám	<i>(István, a király; Figaro³)</i>
Csiki Gábor	<i>(Máté-passió)</i>
Dénes István	<i>(A denevér; A cigánybáró; Bánk bán; Notre Dame)</i>
Déri András	<i>(A diótörő)</i>
Dobszay Péter	<i>(Les Enfants Terribles)</i>
Dohnányi, Oliver von	<i>(Mahler: 8. szimfónia; Simona néni; A cremonai hegedűs)</i>
Ertünger, Alpaslan	<i>(A diótörő)</i>
Gyüdi Sándor	<i>(Mesélő muzsika)</i>
Halász Péter	<i>(Az árnyék nélküli asszony, Szöktetés a szerájból)</i>
Hámori Máté	<i>(A tisztességtudó utcalány; A sárga herceg/nő)</i>
Héja Domonkos	<i>(Bohémélet)</i>
Herzog, Thomas	<i>(Laurencia; A diótörő)</i>
Hollerung Gábor	<i>(A Mester és Margarita)</i>

Jankó Zsolt	<i>(Az arany meg az asszony; Tóték)</i>
Kesselyák Gergely	<i>(István, a király; A rajnai sellők; Messiás; Zenekari hangverseny; Miklósaó gála; Hoffmann meséi; Spartacus)</i>
Kocsár Balázs	<i>(Salome; Fantasio; Fortunio; Manon Lescaut; A hattyúk tava; Traviata; Sába királynője; Francia Farsang; Don Carlos; Pillangókisasszony; Parsifal; Falstaff; Ybl Miklós207; Andrea Chénier; FranciaFeszt zárógála; Csillagóra; Carmen)</i>
Kollár Imre	<i>(A diótörő; Spartacus)</i>
Kovács János	<i>(Carmen; A képzelt beteg; A kármeliták)</i>
Lanzillotta, Francesco	<i>(Az álarcosbál)</i>
Matheuz, Diego	<i>(Traviata)</i>
Medveczky Ádám	<i>(Székely fonó; Névtelen hősök, Újév az Erkelben; Traviata; Bánk bán)</i>
Morandi, Pier Giorgio	<i>(Verdi: Requiem)</i>
Németh Pál	<i>(A kairói lúd)</i>
Pfeiffer Gyula	<i>(Jozefin császárné)</i>
Piollet, Marc	<i>(Werther)</i>
Popelka, Petr	<i>(Carmen)</i>
Segerstam, Leif	<i>(Sámson és Delila)</i>
Silló István	<i>((Ice) Cream of Ballet; Hófehérke és a 7 törpe)</i>
Soltész, Stefan	<i>(Fidelio)</i>
Szennai Kálmán	<i>(Edgar; Hófehérke és a 7 törpe)</i>
Thomas Kornél	<i>(Az úrhatnám polgár)</i>
Tóth Sámuel	<i>(Laurencia; A diótörő; Parázsfuvolácska)</i>
Török Levente	<i>(Szentivánéji álom)</i>
Vajda Gergely	<i>(Ments meg, Uram!; Poppea megkoronázása)</i>
Vashegyi György	<i>(A hugenották)</i>

RENDEZŐK

Az évad produkióinak alkotói

Almási-Tóth András	<i>(Ments meg, Uram!; Poppea megkoronázása; Parsifal; A tündérrálynő)</i>
Anger Ferenc	<i>(Traviata; A rajnai sellők, Messiás; A kármeliták)</i>
Barta Dóra	<i>(Les Enfants Terribles)</i>
Bernard, Arnaud	<i>(Falstaff)</i>
Bieito, Calixto	<i>(Carmen)</i>
Bogányi Tibor	<i>(Carmina Burana)</i>
Ceresa, Fabio	<i>(Az álarcosbál; Andrea Chénier)</i>
Dehlholm, Kristen	<i>(Pelléas és Mélisande)</i>
Delnon, Georges	<i>(Parasztbecsület; Bajazzók)</i>
Dömötör András	<i>(Figaro³)</i>
Gábor Sylvie	<i>(Benyovszky Móric)</i>
Harangi Mária	<i>(Fantasio; Fortunio)</i>
Hilbrich, Frank	<i>(Don Carlos)</i>
Horváth Csaba	<i>(Keresztkantáták)</i>
Káel Csaba	<i>(Az arany meg az asszony; Tóték; Sába királynője)</i>
Kerényi Miklós Gábor	<i>(Pillangókisasszony)</i>
Nádasdy Kálmán	<i>(Bohémélet)</i>
Oberfrank Pál	<i>(Carmen; István király)</i>
Polgár Csaba	<i>(Az ezred lánya)</i>
Rátóti Zoltán	<i>(Salome)</i>
Szabó Máté	<i>(Manon Lescaut; A képzelt beteg; Szentivánéji álom)</i>
Székely Kriszta	<i>(Hoffmann meséi, A tisztességtudó utcalány; A sárga herceg/nő)</i>
Szente Vajk	<i>(A Mester és Margarita)</i>
Szikora János	<i>(Az árnyék nélküli asszony; Az aranyműves boltja; Werther; A hugenották)</i>
Szinetár Miklós	<i>(István, a király; A denevér; A cigánybáró)</i>
Tarnóczi Jakab	<i>(Az úrhatnám polgár)</i>
Toronykőy Attila	<i>(Parázsfuvolácska; A kairói lúd)</i>
Tulassay Ádám	<i>(Edgar)</i>
Varga Bence	<i>(Simona néni; A cremonai hegedűs)</i>
Vecsei H. Miklós	<i>(Szöktetés a szerájból)</i>
Vidnyánszky Attila	<i>(Bánk bán)</i>
Znaniécki, Michał	<i>(Székely fonó)</i>

KOREOGRÁFUSOK

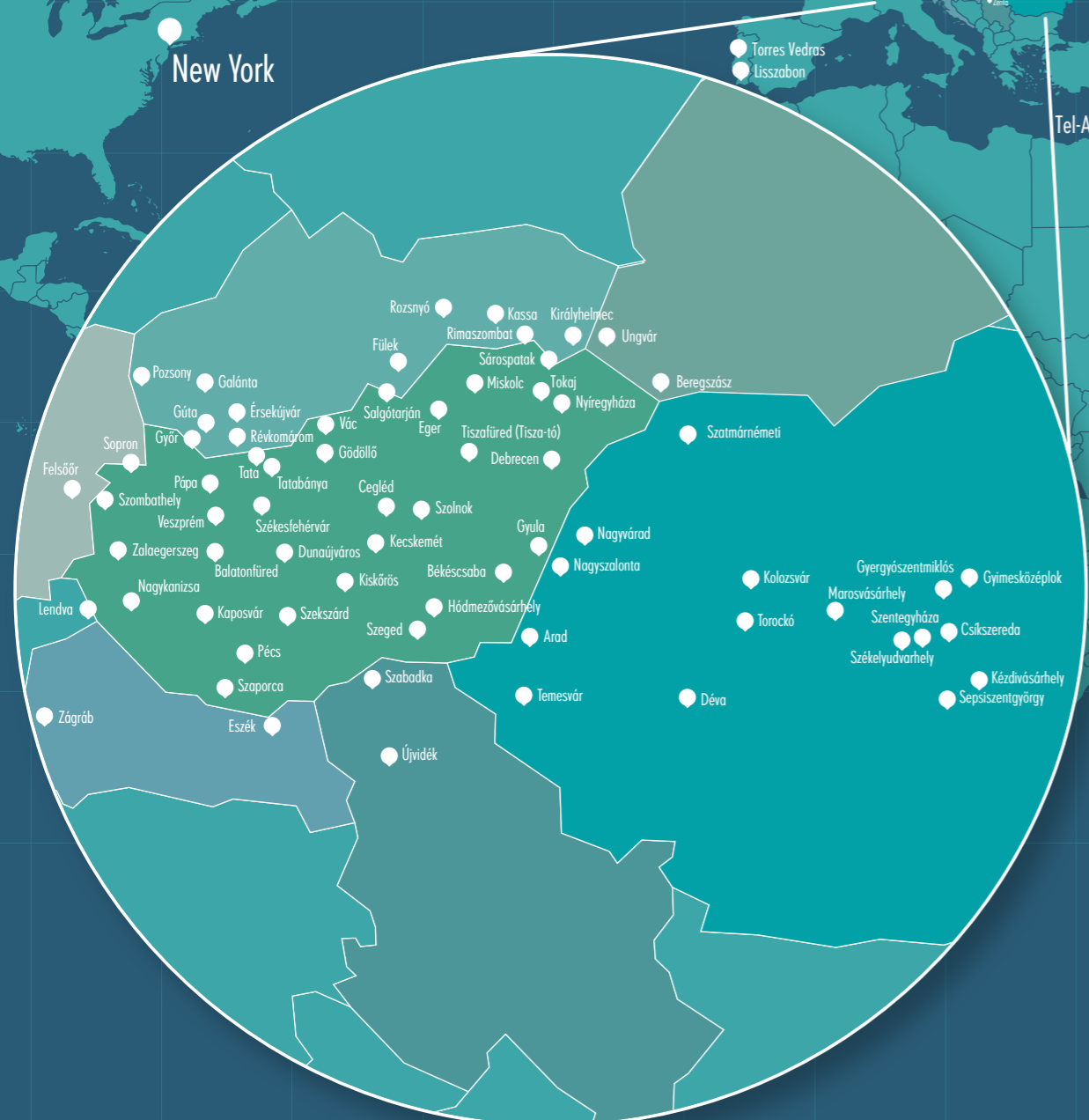
Az évad produkcióinak alkotói

Apáti Bence	<i>(A sárga herceg/nő)</i>
Bakk Rebeka	<i>(Parázsfiúvolácska)</i>
Balanchine, George	<i>(Sylvia Pas de Deux; Téma és variációk)</i>
Barta Dóra	<i>(Parsifal)</i>
Behar, Gai	<i>(Bedroom Folk)</i>
Dantzig, Rudi van	<i>(A hattyúk tava)</i>
Eagling, Wayne	<i>(A diótörő)</i>
Ekman, Alexander	<i>(Cacti; Episode 31)</i>
Eyal, Sharon	<i>(Bedroom Folk)</i>
Forsythe, William	<i>(A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude)</i>
ifj. Harangozó Gyula	<i>(Hófehérke és a 7 törpe)</i>
Inger, Johan	<i>(Walking Mad)</i>
Juhász Zsolt	<i>(Székely fonó)</i>
Könczei Árpád	<i>(Bánk bán)</i>
Kylián, Jiří	<i>(Petite Mort; Hat tánc)</i>
Lander, Harold	<i>(Etűdök)</i>
Lázár Eszter	<i>(Poppea megkoronázása; Ments meg, Uram!)</i>
Lócsei Jenő	<i>(A denevér)</i>
Lukács András	<i>(Örvény)</i>
Malandain, Thierry	<i>(Don Juan)</i>
Manen, Hans van	<i>(Trois Gnossiennes; 5 tangó)</i>
McGregor, Wayne	<i>(Chroma)</i>
Messerer, Michael	<i>(Laurencia; Párizs lángjai)</i>
Mihályi Gábor	<i>(A cigánybáró)</i>
Nádasdy András	<i>(Manon Lescaut)</i>
Sarkissova Karina	<i>(Salome; Joyful!, Az ezred lánya; Az úrhatnám polgár)</i>
Sebestyén Csaba	<i>(Carmina Burana; Fantasio; Fortunio; A hugenották; A tisztességtudó utcalány)</i>
Seregi László	<i>(Spartacus)</i>
Solymosi Tamás	<i>(A diótörő)</i>
Székely Kriszta	<i>(A sárga herceg/nő)</i>
Turi Lajos Péter	<i>(A Mester és Margarita)</i>
Vári Bertalan	<i>(István, a király)</i>
Venekei Marianna	<i>(Carmen, The Beatlecracker; Traviata; A vágy villamosa; A rajnai sellők; Messiás; Az arany meg az asszony; Sába királynője; Tűzmadarak)</i>

DÍSZLETEINK / JELMEZEINK A NAGYVILÁGBAN

Boito **Mefistofele** (Chemnitz, Németország)
 Puccini **Triptichon** (Torre del Lago, Olaszország)
 Verdi **Az álarcosbál** (Oviedo, Spanyolország)
 Inger / Ravel - Pärt **Walking Mad** (Brno, Csehország)
 Mozart-Lackfi **Parázsfuvóláska** (Szeged)
 Lavrovskij / Adam **Giselle** (Margitsziget)

Aida
 Bánk bán
 Bánk bánz
 Bedroom Folk
 Black Cake
 Bohémélet
 Carmen
 A cigánybáró
 A csodálatos mandarin
 A denevér
 Don Carlos
 Don Pasquale
 Don Pasqualez
 Don Quijote
 Élet a Holdon
 A fából faragott királyfi
 Falling Angels
 Fantasio
 Figaro 2.0
 Figaro házassága
 Fortunio
 Giselle
 Hat tánc
 Hány János
 A hattyúk tava
 Hóféherke és a 7 törpe
 Hunyadi László
 Jenőfa
 A kairói lúd
 A kékszakállú herceg vára
 Lammermoori Lucia
 Mario és a varázsló
 Nabucco
 Örvény
 Öt tangó
 Parasztecsület
 Petite Mort
 Rigoletto
 Sába királynője
 Salome
 A sevillai borbély
 Székely fonó
 Szerelmi bájital
 Táncsvit
 Tosca
 A tökéletesség szédítő ereje –
 The Vertiginous Thrill of Exactitude
 Traviata
 Trois Grossiennes
 Trójai játékok – amazonokkal
 A trubadúr
 Turandot
 A vágy villamosa
 A vig özvegy – balett
 Walking Mad



BUDAPESTEN KÍVÜLI FELLÉPÉSEK HELYSZÍNEI
 2011 NYARA ÉS 2021 NYARA KÖZÖTT
 28 ország, 111 város, 52 féle opera- és balettprodukció, 20 gála-program
 290 előadás, kb. 320 000 néző
 + 194 további előadás 23 budapesti külső helyszínen

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legserényebb

A 220 fős Opera Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak jelmezes tagjai, zenekari akadémistái. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlése szükséges, az Opera pedig több játzó-és próbahelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell rendelkezzen. Az Opera Zenekarába kerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, paraván mögötti szereplést jelent. Az Opera Zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdi működését jogelődje, a Pesti Magyar Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta az Opera együttese. Összetéveszthetősége az Opera muzsikusaiból szervezett civil egyesülettel, a Filharmóniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az Opera Zenekara önálló márkanev lett, részeként az Opera mint intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 204. o.). Ma az Opera Zenekarban is az ország legjobb muzsikusi játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente csaknem százféle programot tanul meg és abszolvál, ennek kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. Művészeink egyre aktívabb kamarazenei életet is folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. Az Opera Zenekar az egyik legnagyobb hangszeres együttes a világon, egy-egy naptári évben mintegy 500 előadást, gálát és hangversenyt teljesít, az utóbbi években rengeteg vidéki, határon túli és külföldi úton is. Minden szezonban 20-25 televíziós és hangfelvétel, valamint több lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója **Popa Gergely** hegedűművész, menedzser.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát hazánk egyetlen együttese sem végez. A 160 énekkari művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz születeinek végigáldogálása/várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózesenik kibőjtölése, majd az előadás eljátszása porban-melegben, huzatban-sötétben, vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk átközlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az Opera Kórus valamiképpen mégis mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát. És a nyelv... Kevesen gondolnak rá, de énekkari művészeink olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyáznunk kell rájuk, hisz alighanem valamiféle örült színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az Operához, nem elegendő abban bízunk, hogy a minket elhagyó művész úgysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást – a korábbiakkal szemben a tagok nagy többsége itt is diplomás, rengeteg új énekes érkezett zeneakadémiai szólista oklevéllel is. Ez a kórus már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtalan hangforrás (és nem is oly kevésbé érzékeny hangszedőkkel rögzítik éneklésüket), hanem kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás. És 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak a fővárostól. Az Opera Kórus karigazgatója **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének márkaneve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólista alkotja az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a mienk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia, valamint a skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövegelt le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak mintegy felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészettörténet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke húszéves sincs, az Operaház márkaneve 136 esztendő idén. A cél éppen az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. A 2018-ban indult új ciklusban is maradt az elsődlegesség: a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha, a legjobb szándékkal is csak szolgálólányszerepéből szép Hamupipókéként beengedni az öt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játzasi arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadászámot jelent az Ybl-palota nélküli helyzetben is –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus baettek helyét. Új, látványos bemutatókkal tenni ezt, s ezzel együtt részt vállalni az együttes technikai megújításában, hogy a világ elitjéhez zárkózhasson fel. A Magyar Nemzeti Balett első balettmestere **Venekei Marianna** táncművész, balettmester, koreográfus.

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az Operát nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhhoz idei-óráig, esetleg néhány évadig a művészt, annak lejártával mindkét fél dönthetett másképp, de természetesen hosszabbíthatott is. A kommunizmus világhoz jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás biztonságos börtöne. Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az Opera létszámcökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnöttek” saját pályájuk koordinálásához. Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklik a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudunk prezentálni: a nyolcéves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitűzését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az Opera művészeti főtáncára, **Soós Emese** operaénekesnő vezette csapat végzi.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szolista

Az a húsz művész, aki első magántáncos, magántáncos, első karakertáncos és karakertáncos ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opuszokban ők is sokszor pusztán egyik a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. Magántáncosaink gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, igyekszünk a média érdeklődését is feléjük fordítani. A mai magántáncosok szolid többsége (55%) külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, moldáv, lett és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 305. o.)

A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita* és a *Porgy és Bess* produkcióiban is volt erre példa, s lesz a *Salomé*-ben és a *Vásott kölykök*-ben ugyanúgy. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, koreográfus, balettmester.

OPERA GYERMEKKAR

Akiken csak a mutálás foghat ki

A Magyar Állami Operaház Gyermekkarja (természetesen) hazánk legrégebbi, legnagyobb és legtöbbet fellépő gyermekkórusa. Mintegy 130 igen különböző korú tagja teljességgel különböző szólamok, nemek, nehézségi fok, színpadi igény (pl. életkor, testalkat stb.) szerint szervezett csoportokban működik közre opera-előadásainkon – és rögtön tegyük hozzá, még az évadok legnagyobb szériában játszott *Diótörő*-ben is. A nappali közismereti képzést nyújtó VI. kerületi Erkel Ferenc Általános Iskola jelenleg még mint bázisintézmény működik közre, ám a váltás küszöbön áll: következő bázisunk az Erkel Színház tőszomszédságában lévő Deák Diák Általános Iskola lesz, amely szintén tagozatos intézmény. Számos kis énekesünk van Budapest egyéb iskoláiból is, hisz ez nem akadály, legfeljebb extra ügyes időbeosztást, rugalmas „normál” iskolai hozzáállást és áldozatos szülői közreműködést igényel.

Az Opera Gyermekkarja száznál is több opera-előadásban vesz részt az utóbbi évek átlagai szerint, és néhány esztendeje „saját” templomi koncertet is ad, egyre többször működik közre az Opera fontos és reprezentatív gálaestjein, továbbá gyermekoperát is játszott, lemezét is megjelentettük, és egyre többször hívják önálló entitásként is más művészeti együttesek és koncertrendező helyszínek a korosztályos legjobbakat: az „Operásokat”. Az Opera Gyermekkar – másik két nagy zenei együttesünk mellett – **Kocsár Balázs** főzeneigazgató szakmai felügyelete alatt, **Hajzer Nikolett** karnagy művészeti vezetésével működik.

BALETTINTÉZETÜNK

Óvodások is elkezdhetik

A már utalás szintjén említett utánpótlási probléma valójában hatalmas, és hosszú távon áthatja alá az Opera balettegységének nemzeti jellegét. Mert azért abban a minőség rendíthetetlen örei is egyetértenek legnagyobb kritikusaikkal is, hogy nem szabad elveszíteni a nemzeti kontrollt az együttes felett. Kell lennie valamiféle „aranyrésztvénynek” akár még – átmeneti – kisebbségbe fordulás esetén is. Nem azért, mintha sovinizmus bujkálna bennünk, hanem épp a magyar balettművészet fennmaradása miatt érzett felelősség miatt. Ha nincs magyar példa, nem lesz magyar jelentkező a balettképző intézményekbe, és a folyamat néhány évtized alatt oda juthat, hogy ha bár lesz is csekély számú magyar végzős, ők már olyan vékony merítésből jönnek, hogy a válogatott nemzetközi csapat szintjét megütni nem tudják.

Elborzasztóak a számok, azt hihetnénk, hogy ez a távoli jövő, ám a balettképzés demográfiája már most az összedőlés állapotában van. Az Opera ezen úgy próbál segíteni, hogy 2016 óta (a *Billy Elliot – a Musical* hatását kihasználva) saját fizetős iskolát hozott létre óvodás és kisiskolás gyerekek részére. A létszám három év és számos rosta után is bőven száz gyerkőc felett van, szereplési lehetőség is nyílik számukra több produkciónk színpadán. Majd a jövő eldönti, hogy a Magyar Táncművészeti Egyetem mellett hány évfolyamig, milyen formában és kimenettel érdemes az MNBI-t fenntartani, az azonban most is biztos, hogy sikerült felpezsdíteni a balett iránti érdeklődést, legalábbis Budapesten, az országos ingyenes és a budapesti fizetős képzés iránt is. A gyerekek tehetségesek és szorgalmasak, a szülők áldozatvállalók, a tanári kar és az órarend a nagy külföldi operaházak balettközpontjainak tapasztalatait is figyelembe veszi. Az MNBI szakmai vezetője **Radina Dace**, korábbi magántáncosnőnk, munkájukat 2019 októbertől már egy e célra alakult alapítvány is segíti.

OPERA STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározunk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrőzra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét.

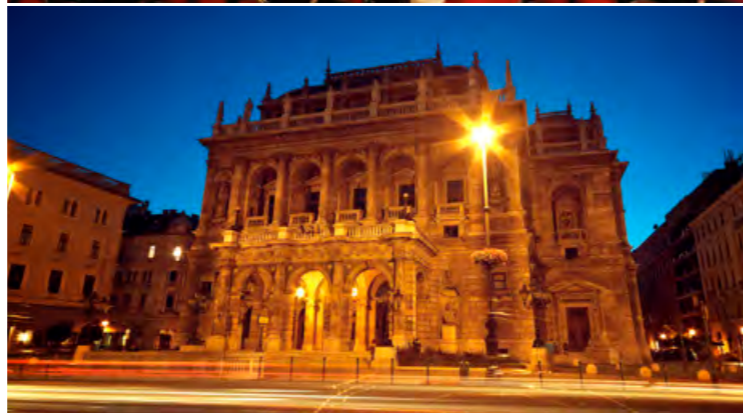
Három statisztaszervezőnk, **Telesi Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnél: csendben – teszi a dolgát: habár nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

OPERAHÁZ

Az Andrássy úti Ybl-palota

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezáráskor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső középkategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter területű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a *Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan, Than Mór, Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlanak benne, ennek során elvégezzük a restaurációs munkákat, kicseréljük a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót vált, megoldjuk a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállítjuk az eredeti állapotot a nagyterem zsöllyében, bővül a zenekari árok, komfortosabb helykiosztást valósítunk meg okosszékekkel, sosem volt gyengeáramú rendszereket építünk ki, valamint megújul az Operaház külső mészkőburkolata is. Az Ybl-palota újrainyítása a zajló építési munkálatok függvénye, mai állapot szerint 2022 elejére várható.



ERKEL SZÍNHÁZ

II. János Pál pápa tér

Kis-Bayreuth-nak szánták: 1911-ben a fővárostól kapott ajándéktelken épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népepera. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások során fordulatokban gazdag története alatt játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött mozikként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendszeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1819-re apadt, azonban így is őrzi elsőbbségét és legendás akusztikáját, pótszékezeve pedig bármikor a lélektani 2000-es nézőszámra bővíthető. 1949 óta az Opera üzemelteti a Népeperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is.

2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után újrainyította kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és itt zajlik a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált közel másfél millió nézője az újrainyítástól kezdve 4-es metróval is érkezhethet az előadásokra. Az Operaház felújítása alatt az Erkel Színházban lel otthonra a Keresztény Évad legtöbb produkciója. A színház üzemi traktusának átépítését, színpadának az operaházzal ekvivalensre történő fejlesztését 2021/22-től szeretnénk megvalósítani.



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Kőbányai út

1884–86-ban épült fel a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyik munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek középű, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m²-es alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Itt épül fel az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a közel 500 személyes **Bánffy** terem, az ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos **Hevesi Sándor** háziszínpad és a hasonló alapterületű, **Fricsay Ferenc**ről elnevezett zenekari stúdió létesült. **Feketeházy János**, az Operaház vasszerkezetei és az Eiffel-csarnok tervezőjének emléktére mellett hamarosan ide költözik az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A valaha egyszerre akár 96 db hatalmas gőzös javítására is alkalmas Eiffel-csarnok tereiben működik majd étterem (műemlék teakfa vasúti kocsiban), megcsodálható a legendás 327.141-es magyar mozdony egyetlen megmaradt példánya az aulában, nemsokára pedig a „biatorbágyi” 301-es gőzöstípus 006-os darabja is bekerül a parkba. Jelmezkölcsönző és látogatóközpont is helyet kap, de itt alapítjuk meg az Opera képzőhelyeit is: az Opera Stúdiót, az Opera Zeneiskolát és az Opera Szakképzőt. A gyártóműhelyek gyakorlati oktatóhelyekként is funkcionálnak majd, hisz szeretnénk magunk képezni a ritka színházi szakmák utánpótlását, és a megnövekedett kapacitással külső díszlet- és jelmez-megrendeléseket is tervezünk vállalni. A 200 parkolóhely mellett létesített 3 hektáros parkban a híres nemesítő, **Bakonyi Károly** szőlője terem majd **Márk Gergely** rózsái között, de játszótér és rekortán is épül a csarnokoktól körülölelve, amelyek maguk is a környezettudatosság jegyében létesülnek. A már részlegesen működő és 2019 tavasza óta előadásokat tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadása 2020 őszére, míg a teljes projekt befejezése 2020 végére várható, amikor talán már elindulnak a mellénk települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai is.



EIFFEL CSARNOK

Öt hajóban evezünk

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok **Gustav Eiffel** után. Mint annyiszor, az elnevezés egyfajta féleértés szülötte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt vas szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszzerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben látta. Az épületet az Opera sajátos céljaira a KÖZTI irodája tervezte át 2015-ben, **Marosi Miklós** vezetésével.



TOLNAI BÁZIS

A szolgáltató ház

Az Opera első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja Tolnai Pál. A róla elnevezett díjjal a Magyar Teátrumi Társaság – amelynek intézményünk is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta kitüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrassy úti palotához hűséges szakembernek. Az Eiffel Műhelyház szolgáltatóháza több mint 1000 m²-en kezeli a közműcsatlakozásokat, itt építették meg a tűzjelző központot, ez a hely a gondnokság központja, öltözője és tartózkodója, itt tároljuk az egész objektumrendszer karbantartásához szükséges eszközöket és raktárkészletet.



MÁRK JELMEZTÁR

Tárolás és kölcsönzés

A Tolnai bázis mögött egy ahhoz hasonló épület található, amelyben a Magyar Állami Operaház mintegy 500 000 jelmezt helyezünk el (emellett a futó évadok szükséges kosztümjei az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáiraiban maradnak). A jelmeztár névadója Márk Tivadar, aki korszakos jelentőségű tervezője volt intézményünknek, magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az egész magyar színházművészetet. A Márk jelmeztárban nemcsak a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása zajlik, de inaktív produciók készleteinek kölcsönzésére is nyílik mód: főleg oktatási intézményeket ötleit, bálók szervezőit szeretnénk kiszolgálni itt.



RADNAI ÁLLOMÁS

OperaStúdió, öveket becsatolni!

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusstervei szerint épült, még-sem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Az Eiffel Műhelyház nyolcéves, bő 30 milliárd forintos projektjének záróaktusa lehet, ha 2021 őszén-végén sikerül átadni ezt az impozáns, kétszintes épületet is.

Itt kap helyet az Opera ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiaikról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, amint lesz hozzá épülete, az Opera – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíákoké lesz: az Opera zenekarának és énekarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Nem lehet azt állítani, hogy hazánkban a talán – Széchenyi után – „második” legnagyobb magyar vagy a – Deák után – „második” haza bölcse, Kodály Zoltán neve ne csengne mindenki számára ismerősen. Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak érezzük, hogy az Opera első – és talán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, természetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban Kodálynak nemesített szőlőt telepítünk, Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszer-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. És sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaháznak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti intimitása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született.



ZENEKARI CENTRUM

Jókai utca

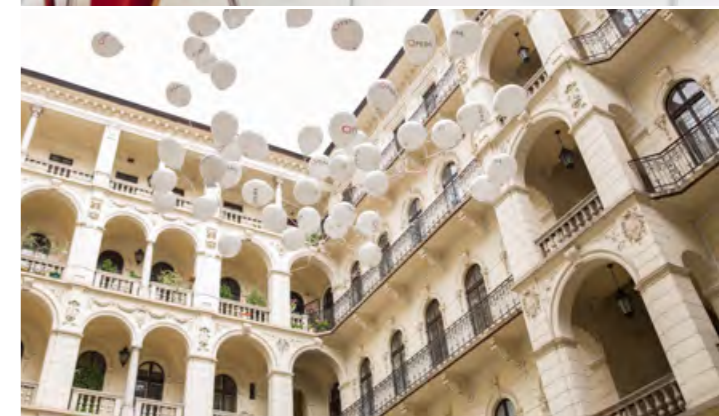
Az Operaházhoz közel, az Oktogon tőszomszédságában lévő Jókai utca sarkán található a próbacentrum, ahol az Opera tripla méretű zenekara, Magyarország legelső és legnagyobb filharmonikus együttese felkészül az előadásokra, gálaestekre és saját hangversenyekre. A jelenleg is folyó felújítások és építkezések mellett tervben van a korábban szak szervezeti székházként működő, 2004 óta az intézmény kezelésében lévő épület felújítása is. Az Opera fejlesztési programja szerint az itt található hatalmas **Ferencsik János**-terem mellett a **Sergio Failoni**-kamaraterem is a zenekar hatáskörébe megy át. Itt kap helyet a zenekar irodája, valamint – további akvizíciós tervek nyomán – az ingatlanban több száz négyzetméteren gyakorlóhelyiségek is létesülhetnek.



OPERA ÉRTÉKESÍTÉS

Hajós utca

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Opera Értékesítési Centrum, amely a közönség szervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi majd lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal, és a marketingtevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanunkban.



OPERA IRODAHÁZ

Hajós utca

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt találhattuk meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történt. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit.

A Magyar Állami Operaház a Kalendárium zárásának pillanatában cipészműhelyét (Révai utca), egyik varrodáját (Kenyérmező utca), kelléktárát (Lázár utca) és összes díszletraktárát (hat különböző budapesti és Pest megyei telep, tíz ingatlan) bérleményekben kénytelen tartani. Mindezeket túl az elmúlt években rendszeresen próbáltunk további bérelt helyszíneken is: Tivoli Színház, Bárka Színház, Duna Televízió, Hungexpo, Készenléti Rendőrség, RTL és a Magyar Rádió épületeiben, a teljes balett-társulat előbb a Böszörményi úton, majd a Berni úton – és ez így lesz egészen az Eiffel Műhelyház és az Üzemház elkészültéig. 24 különböző ingatlanból térhetünk majd „haza” új, illetve felújított otthonainkba.



MARKETING MÁSHOL

Kell a cégér

A rég tervezett, de hamarosan megvalósuló háromházas működésnek egyik elemi feltétele az a felpörgetett és megújított marketingmunka, amely az általános intézményi és műfaji imázsépítésen/fenntartáson túl rugalmasan és eredményesen képes támogatni az intézmény értékesítési feladatait – elvégre akár egyidőben 3400 db, nem jelképes jegyárú férőhely megtöltése a feladat, mégpedig klasszikus, ma nem annyira magától értetődő műfajok nézőivel. Az Operaház felújítása és az ahhoz kapcsolódó beruházások része – az Értékesítési Centrum költségének függvényében – az intézményi marketing osztály korszerű és kényelmes irodákba költözése, amely működés immár nem a történelmi épület tereit terheli majd (azok álljanak csakis a művészet, a felkészülés, a protokoll és a látogatók direkt kiszolgálását jelentő funkciók szolgálatában), hanem az Opera tulajdonában álló Hajós utcai ingatlanba, a korábbi jegyiroda helyiségeibe költözik.



OPERA INGATLANOK

Üdülők és szociális lakások

A Magyar Állami Operaház – a legnagyobb állami intézményekhez hasonlóan – egyéb ingatlanokkal is rendelkezik, amelyek egy nagy, másfélezres közösség életéhez nélkülözhetetlenek. Sok évtizede bírunk egy balatonudvari horgásztanyát, amelynek felújítását apránként, eszközeinkhez mérten el kell kezdeni, az ott nyaralást új alapokra helyezve. Inkább feladat, semmint élvezet jelenleg a másik balatoni üdülő, a Káptalanfüred belterületén található romos épület, amelyet úgyszintén megpróbálunk saját tervekkel, saját erőből lakhatóvá tenni. Ezen túl az Opera használatában van néhány olyan budapesti szociális lakás, amelynek szobáit munkatársaink pályáztatják meg, akik valamilyen szorító anyagi vagy családi helyzet miatt csak így tudják áthidalni személyes krízisüket.



RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve

„A Magyar Állami Operaház kórusa (Csiki Gábor vezetése alatt), mint mindig, most is a legjobb formáját hozta, és a kiejtést illetően is felkészültek voltak. (...) Az Opera Zenekarának pulpitusán értő kezekben volt a zenei irányítás: Kesselyák Gergely személye zenei szempontból garanciát jelentett az este nagy sikerére. Offenbach [A *rajnai sellők*] csodálatos dallamai kiemelkedő szépségben szólaltak meg.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Az előadás légkörét leginkább a fényjáték hatotta át, amely meggyőzően ábrázolta a falu színtereit, a tündérvilágot és a vidéki béresek miliójét. Fehér és kék felhőivel az egész színpadkép tündér- és álomvilágra emlékeztetett. Budapesti operalátogatásaim alkalmával az énekeseknek majdnem mindig sikerül felülmúlniuk a velük szemben támasztott elvárásaimat. Kitűnő énekesek lépnek itt színre, akik csupán a nemzetközi karrier tudatos elutasítása miatt nem lettek világhíresek.”

Wolfgang Kutzschbach (*Das Opernglas*, Németország)

„Kesselyák Gergely dirigálta az estét minden fölösleges sallang nélkül, precízen, pontosan összehangolva a zenekart a színpad eseményeivel. Az énekesek jó teljesítményt nyújtottak. (...) Szegedi Csaba és Kovács István szerepe jól karakterizált, erőteljes hanggal könnyedén vették az akadályokat még a finomabb, lágyabb hangszínt igénylő jelenetekben is. Kétségtelenül Ulbrich Andrea meghatározó oszlopa a produkciónak a fájdalom, bosszúvágytól fűtött anya szerepében. Jelenléte karizmatikus. Figyelemre méltóan képes óriási hangerejét teljes egészében uralni.”

Vincenzo Basile Polgár (*Girovidite*, Olaszország)

„A *rajnai sellők* magyarországi bemutatója látványos pillanatokat kínált a nézőknek; Anger Ferenc rendezése kiséperte a színpadról az értelmetlenség és izléstelenység minden elemét, amelyet Hanslick annak idején a

szövegkönyvben leírt. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekarát Kesselyák Gergely vezényelte jó érzékkel, figyelembe véve a sok apró részletből álló partitúra minden pontját.”

Mesterházi Máté (*Opernwelt*, Németország)

„Verdi *Az álarcosból* című darabját Fabio Ceresa tradicionálisnak mondható, az opera előírásaihoz igencsak közel álló rendezésében mutatták be pompás, színes jelmezekkel. Mykhailo Malafii Gustavo szerepében nem csupán a híres áriákban keltett rokonszenvet világos, líraian elegáns tenorjával. Renato szerepében Molnár Levente brillírozott hősies baritonjával.”

Tony Kliche (*Das Opernglas*, Németország)

„Mindenféle téves behízelgés és allúzió nélkül kijelenthető, hogy Eötvösnek sikerült egy olyan egyfelvonásos darabot komponálnia, amely finom szürke színezettségével, esetenként rikító fehérségű felvillanásaival hasonlóan borús atmoszférát teremt, mint az ahhoz kapcsolódó *Kékszakállú*. Zenei értelemben Bartók rövid operája Eötvös vezényletével eseménnyé alakult. (...) A nagy belső nyugalom, amellyel Eötvös a Magyar Állami Operaház Zenekarát vezényli, titokban elindítja a könnyek tengerét.”

Reinhard Kager (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Németország)

„A sikeres és magával ragadó Komlói Ildikó Judit figuráját szívélyes odaadással formálja meg, a zenekari kíséretelnél az Erkel Színház jó akusztikájának köszönhetően érzéken képes visszavenni a hangjából. Palerdi András *Kékszakállú* szerepére nem gonosztevőként tekint, inkább megértésre és együttérzésre törekszik, amennyire ezt világos basszbaritonja lehetővé teszi.”

Walter Gürtelschmied (*Die Presse*, Ausztria)

„Nagyon hamar kitűnt, hogy ez a [*Kékszakállú*] változat hihetetlenül tükrözi a mű mondanivalóját. Végső soron a vár maga csupán a darabban vizsgált emberi érzésekre ráhelyezett szimbólum, s ezt Holten a szereplők képzeletébe helyezi vissza, így az ajtók is csak *Kékszakállú* és/vagy Judit fejében léteznek abban a produkcióban, amely az önvizsgálatuk folyamatát jeleníti meg. (...) Az est nyitányaként jó volt hallani Eötvös *Vértelenül* című operáját is – a legjobb előadása volt a műnek,

amit valaha hallottam. Korábban nem gondoltam volna, hogy méltó párja a *Kékszakállúnak*, de nem is volt hozzá szerencsém ennyire jó énekesekkel.”

John Allison (*Opera*, Egyesült Királyság)

„Schubert *A négy évig tartó őrség* és Albert Lortzing *Az operapróba* című darabja az Opera Énekkarának vállalása, amelynek fiatal tagjai szólisták tetterejével, szép hangokat megszólaltatva léptek színre, és arattak nagy sikert. Együttműködésben a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel figyelemre méltó rendezések születtek, amelyek a jámbor egyfelvonásos daraboknak nagyobb figyelmet juttattak, mint amekkora bizalmat a néző eredetileg szentelt volna nekik.”

Rolf Fath (*Opera Lounge*, Németország)

„Egy ilyen műsor sem elégtí ki az elkötelezett Wagneriánusokat, de ami hiányzott díszletben, jelmezben, színpadi mozgásban és átütő drámában, azt tökéletesen pótolta a legjobb részek felvonultatása, s így ez a kétórás este több volt egyszerű zenekari best of koncertnél. Tényleg beléphettünk az istennel a Valhallába *A Rajna kincséből*, megkaptuk a Walkürok lovaglását *A walkürből*, mégis a szólisták kiválasztása tette lehetővé, hogy kellemesen megmártózhassunk a Rajnában a szokásos négy-öt órás wagneri merülés helyett. (...) Kovácsházi István ragyogott a legfényesebben, főként a Siegfried Kovács dalának lendületes megformálásakor. (...) Granének nyoma sem volt a színpadon, Valhalla sem készült leégni, de Rálik Szilvia, akit remek zenekar kísért, képes volt mindezt láttatni velünk.”

Michael Roddy (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„A címszereplő olasz bariton, Alberto Gazale előadásában nem találunk hibát: erős emberi jelenléttel bír, duettje Ameliával (akiben lányát, Mariát ismeri fel), valamint idős ellenfelével, Fiescóval, és természetesen a dózse haláltusája Verdi mesterművének tetőpontjai. (...) Fiesco szerepében a sötét, zengő hangú basszus, Szabó Bálint az „Il lacerato spirito”-tól kezdve szépen szól, és messzemenően megérdemli a „Verdi-basszus” jelzőt. A másik kellemes meglepetés, a fiatal magyar tenor, Brickner Szabolcs friss és spontán Gabriele Adornója: a hang nem kiemelkedően erős, de nagyon ügyesen projektálja, a frazeálása kiváló muzikalitást fed fel. (...)

A Paolo Albianit megformáló Kelemen Zoltán is szuper, intelligens hang és ritka színpadi jelenlét jellemzi, mellyel a szerepet, erősebben, mint valaha, az Otello Jágójához közelíti. A Magyar Állami Operaház kifogástalan Zenekarát a magyar karmester, Kocsár Balázs a magabiztosság és szenvedély lelkesítő ötvözetével irányítja. A vonósok beleolvadnak a legéritebb hangzásokba, és a Magyar Állami Operaház Énekkara is első osztályúnak bizonyul.”

Emmanuel Andrieu (*Opera Online*, Franciaország)

„A fiatal közönség nagyon érdeklődő és többnyire figyelmes volt, az est végén lelkes tapssal tüntette ki az előadást. *A BalettKaland* koncepciója a kezdetektől sikeresnek bizonyult, remélhetőleg a következő években is folytatódik majd.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„*A vágy villamosa* a Magyar Nemzeti Balett még frissnek tekinthető darabjaként igencsak tartós benyomást gyakorolt a közönségre. Venekei Marianna alaposan kidolgozott koreográfiájával az amerikai Tennessee Williams klasszikus darabja képes volt kétfelvonásos táncdrámaként működni, és az érzelmekre hatni, a jazz-zenészként jól ismert Dész László stílusos zenéjének pedig sikerült a megfelelő atmoszférát megteremtenie. Balaban Cristina érzékeny Blanche-ként képviselte a mostanában az Operaház felújítási munkálatai miatt sokat turnézó társulatot.”

Meinhard Rüdener (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Blanche DuBois tragédiájának nagyszerű *pointe*-adaptációját átjárja az eredeti darab szimbolizmusa (...) Venekei Marianna magával ragadó koreográfiájában (...) Az 1940-es évek New Orleansa az előadás egyik főszereplője, ahogyan a dzsesszes ritmusok és a kortárs tánc is hangsúlyozza a történet háttérét. Földi Lea jól megjeleníti a Blanche-ot jellemző visszafogott örület röpke mozdulatokkal és törekeny megjelenésével. Blanche légies karakterét Földi nagy érzékenységgel alakítja, ahogy az alak ideges gesztusait feszültséggel és érzelmmel tölti meg. Tökéletes megtestesítője a Tennessee Williams által megalkotott éteri teremtménynek.”

Chiara Isabella Spagnoli Gabardi (*Gainsayer*, USA)

„A kétfelvonásos [*Sylvia*] balettkomédiát még mindig szívesen nézi a közönség. A produkció semmit sem veszített bájából 1972-es budapesti ősbemutatója óta, még akkor sem, ha könnyű, de szerethető patina lepi be. (...) Balaban Cristina szólótáncos meggyőzően alakította a kecses nimfát, Sylviát, Timofeev Dmitry pedig tetszetősen formálta meg a pásztor Amyntas szerepét, és féltékenyebb volt, mint a szerelmes Vallerio (...) Déri András vezényletével lendületesen szólt a zenekar. Sok lelkes tapsot kaptak a nagyszerű táncosok, akik a szórakoztató darabbal kellemesen vidám estét szereztek a közönségnek.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Huszonöt éve debütált a Magyar Állami Operaházban Sümegi Eszter, aki már akkor is nagy sikerrel énekelte szerepét, és különleges hangi eszközeivel csillogó magasságba helyezte [*Gioconda*] karakterének ábrázolását. Azóta is természetes színekkel képes hangját árnyalni középső hangfékvésben, és a mélységet sem forszírozza vagy növeli mesterségesen. Meghatározó módon volt jelen az egyszólamú részben Kissjudit Annával. A hatásos verista duettben konkurensével, Laurával is ugyanolyan stílusbeli magabiztossággal, zeneileg pedig a legjobb tudása szerint, meggyőzően mutatta meg szopránját. Végül, de nem utolsósorban Gál Erika hálás szerepben, meggyőző drámaisággal lépett színpadra Laura mindvégig szenvedő és izléselesen megformált karakterében, legfőképpen a negyedik felvonásban.”

Michael Lehnert (*Das Opernglas*, Németország)

„A katasztrófaként ható bécsi *Lucia* után menekültem vasárnap délelőtt Budapestre, hogy az Erkel Színházban (az Operaház épülete felújítás alatt áll) átélhessem ennek a Donizetti-mesterműnek a megfelelő zenei ábrázolását... Zeneileg kimagasló előadás volt, amelynek során Antonello Allemandi személyében kiváló karnagy állt a zenekar élén, aki a valódi bel canto hagyomány szellemében, összhangban a színpadon meggyőzően alakító szereplőkkel vezette zeneileg a darabot, melynek során ügyelt az énekesek igényeire, szinte velük lélegzett. Pontosan erre az »intimitásra« van szükség ahhoz, hogy ez a mű kivirágozhasson.”

Michael Tanzler (*Der neue Merker*, Ausztria)

„[A *kairói lúd*] Tökéletesen sikerült átdolgozás. (...) Kimagasló rendezés, komikus megoldásokkal és humorral fűszerezve, de kifinomultan. (...) Ami az énekeseket illeti: fiatal, elkötelezett és játékos, az egészet szemmel láthatóan kifejezetten élvező csapatot láthattunk. Maga az énekesi teljesítmény is kiváló volt. Mindenki nagyon jól végezte a dolgát, de kiemelném Váradi Zitát, aki a tüzes és harcias Lavina (az öreg márkí »menyasszonya«) szerepében tündökölt, és a végén csatlakozott szeretett Calandrinójához – aki szintén szenzációs volt. A hibátlan előadáson túl maga a zene jelentette a legnagyobb csodát. Németh Pál, aki az Opera Zenekarát vezényelte, a zenei szöveggel jelentős munkát végzett, meggyőző eredménnyel. Minden beleolvadt a koherens egészbe. (...) Egy új operát fedeztünk fel. Egyfajta bemutató volt ez. Mozarté? Igen. Az ő tollából – legalábbis az ő szellemében, az ő bájával. (...) Mozart arról álmódott, hogy egyszer egy olaszos vígoperát ír. Ez az álom ma az ő nevében, és a mi legnagyobb örömünkre teljesült.”

Pierre Waline (*Francia nyelv.hu*)

„A pompás koreográfia semmit nem veszített bájából, amiről a nézőközönség 2019 májusában maga is meggyőződhet... Seregi a legjobb módon szórakoztatja a közönséget anélkül, hogy (a zenét követve) lemondana a Pas de deux-ról, a táncos bravúrokról, akrobatabetétekről. Sose árulja el a varázslatos dallamokat, meghagyja Léo Delibes zenéjének az elsőbbséget. Déri András vezényletével csendülnek fel a dallamok... Diana Kosyreva alakítja ezt az elbűvölő figurát (Diana): energikus, magabiztos táncos, aki bravúrosan játssza az időződő dívát... A gonosz szerepe minden színpadi műnél a legnagyobb kihívást jelenti, és nemcsak a szereplők körében, hanem a közönség számára is kedvelt alak. Oláh Zoltán lelkesedéssel és igen szórakoztató módon táncolja és alakítja a gonoszt a komédiában.”

Ditta Rudle (*Tanzschrift*, Ausztria)

„Mindenekelőtt Felméry Lili csillogott Maria [*A bahcsiszeráji szökőkút*] szerepében. Eleinte az udvarnál sugárzó boldogságban úszik a közelgő házassága miatti örömetől, aztán jegyese halála után tele szomorúsággal és keserőséggel, amit nem csupán mimikája és gesztikulációjával, hanem egész törékeny testével is megindítóan kifejezésre juttatott. A táncot tekintve is

kiemelkedő volt, ugyanúgy, mint az ellenlábasa, Földi Lea, aki Zarema szerepében váltott ki igen nagy hatást... Kevesebb pantomimra, és ezzel még több technikai tudásra van szükség a második nő szerepéhez a háremben, ahogyan ezt Bakó-Pisla Artemisz bebizonyította igen erőteljes debütálása során. Az előadást különösen érdemes megnézni, mivel a férfi szereplők között is igen sok debütálásnak lehattunk tanúi: Ievgen Lagunov (Waclav) röviden, de igen emlékezetesen szerepelt az első felvonásban; Oláh Zoltán meggyőzően alakította Girej kánt és Ryosuke Morimoto a negyedik képben Nurali tatár vezérként fantasztikus szótól adott elő.

A balett-társulat hatalmas lelkesedéssel áll a színpadon. A pompás díszlet és a nemes kosztümök teszik a kiváló előadást teljesen kerekké. Ez egy olyan előadás, amit mindenképpen érdemes megnézni, és amit magával ragadóan táncolnak a színpadon. A karmester, Yannis Pouspourikas a zenekart nagy átéléssel vezette végig a partitúrán. A majdnem teljesen megtelt színházban a közönség hatalmas lelkesedést mutatott, és hosszan tartóan tapsolt.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

„Solymosi nem ijed meg attól, hogy kihívások elé állítsa táncosait: a három darabot (a *Téma és variációkat*, az *Etűdöket* és Balanchine igencsak nehéz *Sylvia Pas de Deux-jét*) tömörítő estét nem lehet könnyűnek nevezni. (...) A társulat tagadhatatlanul szerencsés, hogy a csodálatos Tatiana Melnik első magántáncosnővel büszkélkedhet. (...) Timofeev Dmitry kétségtől kiváló partnere: a darabban vannak olyan pillanatok, amikor a balerínát az a veszély fenyegeti, hogy leesik a lábáról, de Timofeev Dmitry koncentrált maradt, így Melnik végig biztonságban volt. (...) Nem zárhatjuk anélkül budapesti kritikánkat, hogy nem említjük meg a kiváló zenekart, Kollár Imre vezényletével. Opera- és balettelőadások mellett hangversenyeket is adnak, és ez hallatszik játéukon. A zenekart 160 évvel ezelőtt alapította a magyarok nemzeti zeneszerzője, Erkel Ferenc; biztos vagyok benne, hogy büszke lenne arra a színvonaltra, ahogy a zenekar az ő nevét viselő színházban játszik.”

Amanda Jennings (*Dance Europe*, Egyesült Királyság)

„[A *Triptichonban*] Boross Csilla érzéken formálta meg a megfáradt és reményvesztett, kiüresedett életű Giorgettát, aki a férje háta mögött keresi a szenvedélyt és a vigaszt. Hangilag árnyaltan és kifejezően oldotta meg feladatát. (...) Váradi Zita teljes átéléssel alakította Angelicát. (...) Tökéletesen uralta hangját, mely kellemesen és kiegyensúlyozottan csengett, a magas légékben pedig valósággal gyönyörködtette a közönséget. (...) A Kesselyák Gergely által vezényelt zenekar kiváló, koncentrált hangzással szólt, tökéletesen visszaadva Puccini stílusát.”

Sergio Sosa Battaglia (*Desde la Platea*, Argentína)

„Szabó Máté rendezésében a főszereplők igazi érzelmeiket keltetik a nézőkben. Kocsár Balázs vezényletével a partitúra valósággal megelevenedett, a zenekar igazi puccinis hangzást produkált. (...) A budapesti Opera Zenekar ismét a jól ismert nívón játszott: a különböző szekciók egyensúlyban voltak, a szimfonikus intermezzo megkoronázta ezt a színvonalat. A Csiki Gábor által felkészített kórus is gazdag hangzást hozott. (...) Az új budapesti *Manon Lescaut* nem egy olyan ellentmondásos produkció, amik manapság elárasztják a világ színpadait. Nem bánom, hogy hagyományos, bár a gesztusok kicsit túlzottak voltak. Puccini azonban mégis az énekesekről szól elsősorban, és ők ebben az előadásban lenyűgöztek.”

Pavel Unger (*Opera Slovakia*, Szlovákia)

„A három főszerepet ezen az estén kiválóan alakították [*A Nyugat lányában*]. Batori Éva Minnie-ként, erőteljes szopránjával már az első pillanattól uralta a színpadot. Két igen jelentős énekes állt az oldalán. Gaston Rivero, az Uruguayból származó tenor Dick Johnstont, az erős banditát alakította, míg Jack Rance seriffet Szegedi Csaba, az Opera vezető baritonja formálta meg. (...) Kocsár Balázs a pulpituson valóban érzelmes Puccini-hangzást teremtett, illetve az intimebb részekenél érzéki pianóra váltott. A Magyar Állami Operaház kórusának betanításánál Csiki Gábor a legjobb munkát végezte.”

Harald Lacina (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A magyar zenekar dinamikusan játszotta a romantikus történetet [Giselle] kíséző zenét.”

Mohamed Jumaa (*Al-Jarida*, Kuvait)

„A Magyar Nemzeti Balett erős, pszichológiailag tökéletes érzékkel táncol.”

Ilkka Tahvanainen (*Outoja painotuksia*, Finnország)

„A délelőtti [A rosszul őrzött lány] matiné-előadás után az esti előadáson több debütálás következett. Jean-Christophe Lesage a Bécsi Állami Balett-től tanácsadóként és színpadra állító balettmesterként kíséerte figyelemmel ezt a produkciót. A Magyar Nemzeti Balett Solymosi Tamás balettigazgató vezetése alatt szívvel-lélekkel és látható örömmel táncolt. Christina Balaban bájos Lise volt: szívdertő, természetes, egy csipet kacérsággal és engedelmességgel. A szólótáncosnő élénk energiabombaként debütált mind a táncot, mind a színészi játékot tekintve, így a szereposztás optimálisnak mondható – partnere pedig Leblanc Gergely volt Colas szerepében. Az első szólótáncos is debütáló volt ebben a szerepben, és sármijával, valamint a kinézetével szerzett pontokat. Igen nagy hatást váltott ki a messze elérő ugrásaival, partnerére történő odafigyelésével és hosszan kitartott egykarú emelésével. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekara Yannis Pouspourikas lendületes vezénylete alatt magával ragadó keretet biztosított az előadásnak.”

Ira Werbowksy (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A budapesti Erkel Színház zabolátlan [A varázsfuvola] produkciójában Sándor Csaba ragyogóan alakította Papagenót, a gondtalan madarászfűt. (...) Sándor hangja az előadás csúcspontja volt: erőteljes bariton hang, mely – akár beszélve, akár énekelve – jól párosult színészi képességeivel. (...) Elismerés illeti Káli Gábort, aki lendülettel és jó érzékkel irányította zenekarát.”

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

„Különösen megéri Budapestre utazni, ha Oliver von Dohnányi vezényli a Magyar Állami Operaház zenekarát. (...) Sümegi Eszter szopránja szépen csengett sokoldalú hangszínezettségével, minden helyzetben erőltetés nélkül, hosszan kitartva, magasan és mélyen egyaránt. Ehhez társult a rabszolgává tett királylány szerepe, amit láthatóan rá szabtak. Amneris szerepében Komlósi Ildikót hallhatta a közönség, akin

szintén érezhető volt a korábban gőgös, majd csalódott királylány szerepében való jártassága. Alexandru Agache Amonasro szerepében dallamos és erőteljes baritonjával feszültséggel töltötte meg a Nilus-parti jelenetet, amikor lányát a drámaiság közepette érezhetően az elé a kegyetlen döntés elé állítja, hogy saját népét válassza szerelmével szemben. Tulajdonképpen ez volt az est csúcspontja. (...) Dohnányi az *Aidát* az Opera Zenekarával és Énekkarával zeneileg intenzíven vezényelte, és képes volt kifejezésre juttatni a nagy tablókat ugyanúgy, mint a Nilus-parti jelenet valamennyi félhangját.”

Klaus Billand (*Der neue Merker*, Ausztria)

„A Rác Márton által vezényelt csodás hangzású január 18-i előadásban (a Magyar Állami Operaház Énekkarával és Zenekarával) Ujvári Gergely énekelte János szerepét operettes mozgékonyssággal és szép lágysággal.”

Rolf Fath (*Opera Lounge*, Németország)

„Netrebko mögött a Magyar Állami Operaház Zenekara játszott: csúcsteljesítmény kedvező áron. Nagyszerű rézfúvósok, decens vonósok, pattogó attaccák, kezdve Erzsébet áriájától egészen a jól megválasztott, hálás Attila-nyitányig – Michelangelo Mazza a dívát megtisztelő együttműködéssel vezényelte az estet.”

Jens F. Laurson (*Wiener Zeitung*, Ausztria)

„Az, hogy a nagy érzelmek kulturált módon jelentek meg az előadásban, szintén a Magyar Állami Operaház Zenekarának köszönhető, mely együttest Michelangelo Mazza vezényelte. Bár boldog lehet az ember, ha nem az első sorban ül (még akkor is, ha ez nagy megtiszteltetés egy ilyen eseményen), a hangzás még így is decibelbarátnak volt mondható ezen az estén. A társulat mindenesetre nem csak a *Manon Lescaut* intermezzójánál mutatta meg, hogy képes alkalmazkodni és gyönyörű hangzást produkálni a színpadon is.”

Ljubisa Tosic (*Der Standard*, Ausztria)

„A [*Gioconda*] előadásban (a nagy tapsot kapó) zenekar tündökölt a leginkább, amely nagy precizitással és állandó muzikalitással szólaltatta meg a karmester olvasatát. Kesselyák Gergely szerencsére megkímél minket azoktól a túlzásoktól, amikre a stílus lehetőséget adna. Vezénylése nagyon kiegyensúlyozott, a zenekart csak mértékkel engedi dörögni (a harmadik felvonás

fináléjában vagy *Gioconda* áriájánál), ami lehetővé teszi egyrészt azt, hogy a drámai részeknek olyan súlyt adjon, amit egy zajosabb előadás nem tenne lehetővé, másrészt pedig hogy felfedje a hangszerelés bizonyos, más alkalmakkal észrevétlen szépségeit. (...) Kissjudit Anna a vak asszony szerepében az este legnagyobb sikerét aratja – a zenekarral, Kesselyák Gergely karmesterrel és a kiválóan sikerült *Órák tánca* című balettel együtt. Gyönyörű hangszíne egy igazi, autentikus kontraalt, nem pedig egy magasságok nélküli mezzo. Előadásmódja meghatározó, és az első felvonás áriája, a „Voce di donna” nagy és teljes mértékben megérdemelt tapsot kapott.”

Stéphane Lelièvre (*Premiere Loge*, Franciaország)

„A *Laurencia* nagybalett virtuóz tánctechnikát követel egy sereg szólótáncostól, és néhány apró kivételtől eltekintve a Magyar Nemzeti Balett társulata megfelelt ennek a kihívásnak. Melnik Tatiana ritka ékkő a társadalom koronáján, a címszerepet kiválóan és gazdag kifejezőerővel alakította. (...) Alexander Krein eredeti partitúrája tartalmaz néhány emlékezetes lírai témát, s ezeket a színház zenekara intenzív módon interpretálta a nemzetközileg igencsak keresett balettdirigens, Pavel Sorokin szakértő vezényletével. Főként történelmi és kultúrtörténeti szempontból vizsgálva lehet élvezni ennek a balettnak a látványvilágát, erősen túlzó koreográfiáját és mozgalmal lendületét, mely lelkesítő fináléban ér véget.”

Graham Watts (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

PARTNEREK

„Ötödik évébe lép az Opera és a BMW Group Magyarország partnersége, amelynek legizgalmasabb pillanata az évadban a 2020 elején megnyíló új kulturális tér, az Eiffel Műhelyház nagyközönség előtti premierje. Friss, kreatív, innovatív, de mégis a hagyományokra épít az új létesítmény, akárcsak a BMW Group elektromos és konnektorról tölthető hibrid újdonságai, mely értékek a mi márkánk életét is jellemzik majd jövő tavasszal. A 2020-as esztendő a BMW Group a fenntarthatóság és a jövő mobilitása jegyében kezdte meg, amelynek továbbra is elengedhetetlen része a művészet és kultúra támogatása. Boldogok vagyunk, hogy Erwin Schrott, Nino Machaidze vagy éppen Gabriela Scherer magyarországi fellépése kapcsán a BMW is szerepet kaphatott, hogy az élményt az Operával közösen közvetíthesse a nagyközönség számára”

Maciej Galant

a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezét adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Opera...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az Opera látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra

„A Magyar Állami Operaház, az ország egyik legkiemelkedőbb művészeti intézményének partnereként hosszú évek óta arra törekszünk, hogy gyerekek, fiatalok és felnőttek, akár az ország leghátrányosabb térségeiben élők is élvezhessék a legkiválóbb opera- és balettelőadások nyújtotta inspiráló élményeket, motiváló teljesítményeket, elgondolkodtató tanulságokat és önfeledt örömet, s ezáltal még teljesebbé váljon életük. Hiszünk benne, hogy a jelen és jövő társadalma egyaránt gazdagodik és gyarapodik a legmagasabb minőséget képviselő bemutatók által, hozzásegíti őket, hogy valóra váltsák álmaikat, és élvezzék elért eredményeiket.”

Horváth Magyary Nóra ügyvezető igazgató

K&H Csoport

„Az Opera a komolyzene magyar szentélye, évről évre a legmagasabb minőségben végzi értékteremtő munkáját. Olyan ékköve a kulturális életnek, amely nemzetközi szinten is ismert és elismert. Az MTVA ezért is stratégiai szövetségese az intézménynek. Fontos és közös missziónk, hogy az Opera minél szélesebb közönséghez jusson el, hiszen a minőségi kultúra terjesztése klasszikus közszolgálati feladat! A közmédia ebben mindig partner, így az Opera kapui idén is csatornáinkon nyílnak meg a közönség előtt!”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA

STRATÉGIAI PARTNEREK



M5

KIEMELT MÉDIAPARTNEREK



KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREK



EGYÜTTMŰKÖDŐ MÉDIAPARTNEREK

ATV
Müpa Magazin
Nemzeti Magazin
Ringier Axel Springer
RTL Klub
TV2 Csoport

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK

LG Magyarország
Ómorovicza



BMW
Art&Culture

BAYERISCHE MOTOREN WERKE



A RÁADÁS

BMW 8 GRAN COUPÉ

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2020-as vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányjai

SZERVEZET

1. intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézményhasznossági kutatások;
2. rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi, korrepetitori és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
3. új kollektív szerződés tárgyalása és megkötése, működtetése, operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata;

PÉNZÜGY

4. állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemelése a 2001/2002-es reálértékre, költségvetési főfelügyelő;
5. pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pulykapénz;

HUMÁN

6. munkahelyteremtés: több mint 400 új közalkalmazotti státusz, szoftveres munkaidő-tervezés;
7. énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, több mint 100 új, fiatal művész és munkatárs lehetőséghez juttatása;
8. illetmények és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
9. közalkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú minősítése, egészségügyi mérése, TÉR-rendszer;
10. új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítása, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamaraénekesi cím;
11. Opera Nagykövete Program I-II., új Örökös Tag-rendszer, Mesterművész-program, járadékemelés, Húsvéti Díszebéd;

TERVEZÉS

12. tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés;
13. előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, kétéves játékszisztéma;

14. új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár szisztematikus építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;
15. Richard Strauss műveinek és a francia zenének, klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;
16. a repertoár tágítása a széleken preklasszikus ínycoperákkal, XX. századi és kortárs kulcsművekkel, vizuális koncertek;
17. új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világhírnévűt jelentő vizualitással, *Carmina Burana*;
18. nemzetközi élvonal rendszeres szerződtetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák;
19. új magyar művek (operák, balettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása, pályázatok;

BERUHÁZÁS

20. Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem;
21. Erkel Színház felújítása, újrainyitása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profiljának kialakítása;
22. műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel);
23. Üzemház (Irodaház) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbesztmentesítés, új homlokzat és fogadóter, funkcióváltások;
24. Aula Program: zenekari és balettöltözők felújítása (Operaház), kartermek (Üzemház), Zenekari Centrum (Jókai utca);
25. ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
26. Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemozi, kamaraterem, hostess öltözők;
27. stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es ledfal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport;

KOMMUNIKÁCIÓ

28. új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségi médiajelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;

29. multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision;
30. társadalmasítás: új programok, karitativitás, nagycsaládosok, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, *Útravaló*-CD, főpróba-bérlet;

PARTNERSÉG

31. kamaraprodukciónak létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés az SZFE zenés rendező szakával és a Képzővel;
32. stratégiai kapcsolatok (Müpa, Zeneakadémia, Filharmónia, MMA, Szabad Tér Színház, BTF, CAFÉ Budapest, SZFE, MTE), koprodukciónak;

SZOLGÁLTATÁS

33. új gasztronómiai koncepció, szolgáltató: OperaCafé, Feszty Bár, Bernáth-büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása;
34. új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (*Red Sparrow* stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
35. magas minőségű farsangi estély szervezése világsztárokkal az intézményi támogatók részére, jószolgálati céllal;
36. működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés, BMW-mecenatúra, Herend, KHB;
37. Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele;

BALETT

38. Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím;
39. modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendégjátékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj alapítása;

ZENE

40. új koncert- és kamarasorozat, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás;
41. Opera Zenekar és Opera Kórus márkanevek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;

42. az Opera Gyermekkarának új alapokra helyezése, újjáépített kapcsolat az Erkel iskolával, új bázisiskola, lemezfelvételek;
43. Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukciónak, Dalárnap, partnerség a Honvéd Férfikkal, Énekkari Kamaraművészeti cím;

KÉPZÉS

44. Zenekari Akadémia, Énekkari Akadémia, OperaStúdió és Opera Zeneiskola indítása, nyári táborkok, kurzusok (Eiffel);
45. saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), Balettintézet Alapítvány;
46. színházi szakmák saját képzőhelye, gyakorlati oktatása, ösztöndíjrendszere, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);

EXPORT

47. kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFeszt, Kapolcs, OperaFüred, Opera Fórum, Gördülő Opera;
48. külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera Plusz, Határtalan Opera;
49. külföldi aktivitás: vendégitékok 16 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán turnék);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

50. a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program (OperaKaland);
51. új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajz, pályázatok;

ARCHÍV

52. Opera DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek);
53. új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOpera200 (könyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum.

A MÁO ALAPÍTÓ OKIRATA (RÉSZLET)

A költségvetési szerv alaptevékenysége

a. az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;

b. az opera- és balettelőadások mellett a zeneirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;

c. a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;

d. tehetségkutatás és tehetséggondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;

e. nemzetközi hírű operaénekesek és balettművészek vendégszerepeltetése;

f. az „Operaház Mesterművésze” díj, valamint az operaházi „Örökös tagság” gondozása;

g. új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;

h. a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, valamint a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása;

i. a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;

j. a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kinevelésére, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére, ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógus-továbbképzés szervezését is;

k. együttműködés a Budapesti Filharmóniai Társasággal;

l. a nem mesterhangszer kategóriába tartozó hangszerek beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;

m. a Magyar Államkincstár által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használatához kötődő nyilvántartása és biztosítása;

n. a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;

o. az opera- és balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal művészeknek, akiket saját produkciójában kíván felléptetni, ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképességének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház énekstúdiójában, valamint balettkarában;

p. az ország-image fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő akciókba;

q. a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok és szükséges forrás a rendelkezésére áll;

r. a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosítja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvényeire;

s. külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;

t. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánossághoz közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

u. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang-, illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);

v. a televízióban és a rádióban az opera és a balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása.

IMPRESSZUM

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter főigazgató

Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes

Kocsár Balázs főzeneigazgató

Solymosi Tamás balettagazgató

Almási-Tóth András művészeti igazgató

Dér Orsolya gazdasági igazgató

Vágó Gábor műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult 2020. szeptember 1.

Tipográfia és grafikai tervezés Mátai és Végh Kreatív Műhely

Szöveg Ókovács Szilveszter

Szerkesztés Mona Dániel

Korrektor Kovács Emőke, Mátrai Diána Eszter

Fotók Berecz Valter, Kummer János, Nagy Attila,

Rákossy Péter



STÁBLISTA

2020/21 Image koncepció: Mátai és Végh Kreatív Műhely, Ókovács Szilveszter, Heimberger Zsolt, Emmer László, Butor Krisztina

Alkotó stáb:

Kreatívigazgató Végh Endre

Art director Fekete Zoltán

Fotó Emmer László

Stylist Butor Krisztina

Stylist asszisztens Fodor Lucia

Smink Somogyvári Dóra

Haj Marosi Bianka, Dóczi Barbara

Marketing osztályvezető Heimberger Zsolt

Projektvezető Gulyás Zsuzsanna

Projektasszisztens Szigeti Orsolya

Gyártás Nagy Norbert

Werkvideó Farkas Péter, Feit Gábor, Németh Botond

Werkfotó Csibi Szilvi, Berecz Valter, Nagy Attila, Rákossy Péter

Művészek (művek):

Carulla Leon Jessica, Majoros Balázs (Cacti)

Szemerédi Károly (Salome)

Keszei Bori (Poppea megkoronázása)

Könyves-Tóth Mihály, Huszár Noémi (A képzelte beteg, avagy öfelsége komédiája)

Radina Dace, Hajzer Nikolett, Kótai Liza, Kiss Lukács Márton (Les Enfants Terribles – Veszedelmes Éden)

Kristóf István, Dunai Éva (Fidelio)

Miksch Adrienn, Meláth Andrea (Simona néni)

Palerdi András (A cremonai hegedűs)

Melnik Tatiana, Leblanc Gergely (Párizs lángjai)

Kekalo Iurii (Don Juan)

László Boldizsár, Kolonits Klára (Hoffmann meséi)

Boncsér Gergely, Szemere Zita (Az ezred lánya)

Haja Zsolt (Fantasio)

Balga Gabriella (Fortunio)

Kálmándy Mihály, Sümegi Eszter (Andrea Chénier)

Cser Krisztián (Figaro)

Pasztircsák Polina (Pelléas és Mélisande)

Solymosi Tamás, Almási-Tóth András, Kocsár Balázs (Az úrhatnám polgár)

Szántó Andrea, Brickner Szabolcs (Carmen)

Köszönet az Opera kampányában résztvevő művészeknek!

AFRANCIA
MÚZSA
SZEZONJA
2021

ERKEL
ERKEL SZÍNHÁZ
ERKEL THEATRE

EIFFEL
EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS