

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25



ANGOL
100
SZEZON

The word '100' is rendered in large, white, textured letters. The first '0' contains a blue-tinted image of the Statue of Liberty. The second '0' contains a red-tinted image of the Statue of Liberty. A thin white line loops from the top of the '100' down to a small, octagonal tag with a Union Jack pattern and a harp emblem. The word 'SZEZON' is written in large, red, textured letters below '100'.

MŰSORKALENDÁRIUM

Dover Beach

Matthew Arnold

Samuel Barber, Op. 3

Andante, un poco mosso $\text{♩} = 56$

Voice

Piano
(Only for rehearsal)

mp espressivo

p molto legato

con pedale

p

The sea is

calm to - night,

Copyright © 1936 by G. Schirmer, Inc. (ASCAP) New York, NY
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Forrás: swstrings.com

szinva**net**

A kiadvány megjelenését a Szinva Net Informatikai Zrt. támogatta.

MŰSORKALENDÁRIUM



KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2024

200 esztendeje múlt, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű a kolozsvári színházban elhangzott. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operaját-
szás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházi színházhoz szolgáló **Haydn**ra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színháznak nyitott, 1840-ben Nemzeti

Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak relatíve későn, 1884-ben kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti palotában – s egyből a legnagyobb magyar előadó-
művészeti intézménnyé vált, máig az is maradt.

TEMATIKUS SZEZONOK 2011–2025



„ÁTMENETI ÉVAD”
VERDI/WAGNER200
STRAUSS150
FAUST225
SHAKESPEARE400+

MAGYAR OPERA200
A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD
A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA

ÚJRANYITÓ ÉVAD
MÍTOSZ & TÖRTÉNELEM ÉVAD
SZLÁV SZEZON
**ANGOL100
SZEZON**

LEGENDÁS VEZETŐK:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár, Lukács Miklós és Mihály András intendánsok, Gustav Mahler, Nikisch Artúr, Richter János, Egisto Tango, Sergio Failoni, Kerner István, Otto Klemperer, Fricssay Ferenc, Ferencsik János, Lamberto Gardelli, Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós, Kórodi András, Lukács Ervin és Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek, Harangozó Gyula,

Seregi László, Nádas Ferenc, Jan Ciepliński és Nicola Guerra koreográfusok, Hevesi Sándor, Nádasdy Kálmán, Mikó András és Békés András rendezők, Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán, Csikós Attila, Márk Tivadar és Vágó Nelly tervezők
lábnyomán lépdelünk, ahogyan Tolnay Pál és Borsa Miklós főmérnök-műszaki igazgatóként is.

Tisztelt Operabarátok!

Magyarország az angolszász világgal, benne különösen az USA-val és az Egyesült Királysággal szorosan együttműködik: száz évet meghaladnak a diplomáciai kapcsolataink, épp 25 éve vagyunk egymás szövetségesei a NATO keretében, és gazdaságainkat is ezernyi szálon köti össze a kereskedelem és tőkebefektetés. Ezek fontos vívmányok, de nem árt emlékeztetnünk magunkat: barátságunk igazi alapját az emberek közötti kapcsolatok alkotják. Sok magyar él a brit szigeteken, legnépesebb diaszpórák között az Egyesült Államokban találhatjuk, nekünk idehaza pedig messze a legnépszerűbb idegen nyelvünk az angol.

Az angolszász relációinkba kulturális diplomáciát vinni valódi jutalomjáték. Sosem fogom elfelejteni azt a csodálatos munkát, amikor még New York-i külszolgálatom alatt a Magyar Állami Operaház kéthetes nagyszabású vendégzereplésére készültünk. Soha ekkora fába nem vágtuk a fejszénket, de a hatalmas szeretet és siker, amivel a város kifinomult ízlésű közönsége fogadta a magyarok vendégjátékát, minden erőfeszítést visszaigazolt. Most londoni külszolgálatomból jelenthetem: itt is tekintélyes kasztot alkotnak az opera rajongói, akik hűen az angol karakterhez magas elvárásokkal és némi nagyvilági extravaganciával fűszerezve fogyasztják kedvenceiket. Ebbe az is belefér, hogy a nyár közepén egy vidéki főnemesi birtokon felépített operaházba, Glyndebourne-ba tegyünk kulturális zárandoklatot, úgy, hogy a felvonások közötti másfél óras szünetben szmokingban piknikezünk a pazar kertben.

A magyar mesterek iránti figyelemnek is van helye a britek értő rajongásában: Bartók Béla egészalakos köztéri szobra rendületlenül figyeli a belső londoni South Kensington örökös nyüzsgését, és épp a napokban mutatja be az English National Opera egyetlen operáját, *A kékszakállú herceg várát*. Időszerű, remek ötlet tehát, hogy a Magyar Állami Operaház is kitüntetett figyelmet szentel az angolszász zenének, még tovább erősítve kapcsolatainkat, amelyek alapja egymás kultúrája iránti kölcsönös tiszteletünk.

London, 2024. március 15.

Dr. Kumin Ferenc
Magyarország londoni nagykövete



ANGOL100

ÉRINTETTSÉGEK

100 angol fónév, cím, helyszín, szerep

- 1-2. Seregi-Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom** (balett) – William Shakespeare, Paul Conelly
- 3-5. Menotti **A telefon** (opera) – Gian Carlo Menotti, Lucy England, New York
6. Williams **Star Wars in Opera** (hangverseny) – John Williams
7. van Dantzig / van Schayk – Csajkovszkij **A hattjúk tava** (balett) – Scrivener Louis
- 8-9. Adams **Nixon Kinában** (opera, magyarországi bemutató) – John Adams, Vajda Gergely
10. **OperaStart** (különleges esemény) – Nicholas Payne
11. Dés/Kipling-Gesztai **A dzsungel kiskönyve** (musical, bemutató) – Joseph Rudyard Kipling
12. Purcell **Dido és Aeneas** (opera, diákprodukción) – Henry Purcell
13. Harangozó/Delibes **Coppélia** (balett) – David Coleman
14. Verdi **Otello** (opera) – William Shakespeare
- 15-16. Solti **Gála Sztárokkal** (gálaest) – Sir Georg Solti, Paul Grant
17. Puccini **[szkikki] 2.0** (vígopera) – New York
- 18-19. Verdi **Falstaff** (opera) – William Shakespeare, Windsor
- 20-21. Venables **Denis és Katya** (kamaraopera, magyarországi bemutató) – Philip Venables, Philadelphia
22. Benjamin **A kis dombra fel!** (kamaraopera, magyarországi bemutató) – George Benjamin
23. Sztárest zongorával **Matthew Polenzani** (sztárest) – Matthew Polenzani
24. Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (balett) – Wayne Eagling
25. Puccini **Bohémélet** (opera) – Cristian Badea
26. D/A karácsony: **Adeste fideles** (videó) – John Francis Wade
- 27-28. Händel-Mozart **Messias** (oratórium) – Georg Friedrich Händel, Dublin
29. Movie&Music **Morricone: Volt egyszer egy Vadnyugat** (filmvetítés) – Flagstone
- 30-31. Movie&Music **Rota: A keresztapa** (filmvetítés) – Francis Ford Coppola, New York
32. Movie&Music **Mancini: Rómeó és Júlia** (filmvetítés) – William Shakespeare
- 33-34. Puccini **Manon Lescaut** (opera) – Gaston Rivero, New Orleans
35. Movie&Music **Williams: Star Wars** (filmvetítés) – George Lucas
- 36-37. Purcell **A tündérlány** (opera) – Henry Purcell, William Shakespeare
- 38-41. Movie&Music **Horner: Titanic** (filmvetítés) – James Horner, James Cameron, Liverpool, Titanic
- 42-44. Gershwin **Porgy és Bess** (opera) – George Gershwin, Sir Willard White, Charleston
- 45-46. Movie&Music **Zimmer: Gladiátor** (filmvetítés) – Hans Zimmer, Ridley Scott

- 47-48. Britten **Változatok és fúga egy Purcell-témára** (hangverseny) – Benjamin Britten, Henry Purcell
49. Elgar **Gordonkaverseny** (hangverseny) – Edward Elgar
50. Holst **Planéták** (hangverseny) – Gustav Holst
- 51-52. Hynd/Lehár **A víg özvegy** (balett) – Ronald Hynd, Melbourne
- 53-55. Verdi **Macbeth** (opera, bemutató) – William Shakespeare, Matthew Wild, Skócia
- 56-57. Adès **A vihar** (opera) – Thomas Adès, William Shakespeare
58. Mozart **Szöktetés a szerájból** (daljáték) – Blonde
- 59-60. MacMillan-Massenet **Manon** (balett) – Sir Kenneth MacMillan, Scrivener Louis
61. Puccini **Pillangókisasszony** (opera) – Csillagos-sávós lobogó
- 62-65. Puccini **A Nyugat lánya** (opera) – Gaston Rivero, Wells Fargo, Kalifornia, New York
- 66-67. Britten **A kis kéményseprő** (opera, bemutató) – Benjamin Britten, Suffolk
- 68-69. Schubert **Winterreise** (dalest) – David Adam Moore, Vita Zykun
- 70-72. Heggie **Ments meg, Uram!** (opera) – Jake Heggie, David Adam Moore, Helen Prejean
- 73-74. Donizetti **Stuart Mária** (opera, magyarországi bemutató) – Stuart Mária, London
75. **Nagy Iván Nemzetközi Balettgála** (különleges esemény) – Nagy Iván
76. Szálinger **Zárófuga, avagy Verdi** újratervezése (zenés dráma, ősbemutató) – William Shakespeare
- 77-78. Petipa/Wright/Ashton-Csajkovszkij **Csipkerózsika** (balett) – Sir Peter Wright, Sir Frederik Ashton
- 79-81. Bernstein **West Side Story** (kamara-előadás, részletek) – Leonard Bernstein, William Shakespeare, New York
82. **Aranykor: Amerikai szépség** (hangverseny) – Paul Connelly
83. Barber **Adagio** (hangverseny) – Samuel Barber
- 84-85. Barber **Dover Beach** (hangverseny, magyarországi bemutató) – Samuel Barber, Matthew Arnold
86. Ives **A megválaszolatlan kérdés** (hangverseny) – Charles Ives
87. Glass **Tirol zongoraverseny – 2. tétel** (hangverseny) – Philip Glass
88. Bernstein **Candide** (részletek, hangverseny) – Leonard Bernstein
89. Gershwin **Egy amerikai Párizsban** (hangverseny) – George Gershwin
90. Williams **Csillagok háborúja-szvit** (hangverseny) – John Williams
91. Sztárest zongorával **Joyce DiDonato** (sztárest) – Joyce DiDonato
- 92-93. Venekei/Williams-Dés **A vágy villamosa** (táncdráma) – Tennessee Williams, New Orleans
94. Gershwin **Kubai nyitány** (hangverseny) – George Gershwin
95. Vaughan Williams **Öt misztikus ének** (hangverseny) – Ralf Vaughan Williams
- 96-97. Bernstein **West Side Story** – szimfonikus táncok (hangverseny) – Leonard Bernstein, New York
- 98-99. Haydn **Armida** – Kozma Péter, San Diego
100. Verdi **Az álarcosbál** (opera) – Boston

Angol100 – egy szóvicc, és ami mögötte van (meg ami nincs)

Olasz, német, francia, szláv operakultúra létezik – meg magyar, igen. Francia és orosz balettkultúráról tudunk – plusz a hazai alkotókról.

De mi van a mindig különködő britekkel, és hol van Amerika, amely legelőször is az európai nagy kultúrnépek telepeseit olvasztotta egyetlen nagy nemzetté? Igaz-e, hogy Purcell és Britten között nincs senki a tőlünk tengerrel elbarikádózott Albionban? Igaz-e, hogy Gershwin és Bernstein kívül nincs senki az Óperencián túl? És létezik-e operai értelemben Dél-Afrika, vagy táncolnak-e spiccen az ausztrálok?

A kíváncsiság hajtott minket, hogy a nagy, bevett operakultúrák után körülnézzünk az angolszász érintettség világában: és igazi kincsekre leltünk itt is! Szerzőkre, művekre, színekre, hangulatokra, amelyek nélkül szegényebb lenne a mi kontinensünk is – és számos homlokscsapkodás szegélyezte a kutakodást, a „hát persze” típusú felismerések özőne.

Amikor sokadik tematikus évadunkat bemutatjuk, a bérletesek pontosan tudják: nem a törzsanyag elhagyása vagy nemzeti értékeink háttérbe szorítása történik, hanem mindezek mellett a kulturális távcső fókuszának átállítása, hogy azzal kincseket hozzunk közelebb.

A Magyar Királyi/Állami Operaház avatásának 140. jubileumán, az angolszász-magyar diplomácia első évszázadát is magunk mögött hagyva hadd írjam le eleink és kortársaink nevében: büszkeség és megtiszteltetés megtartani és fejleszteni az intézményt, a kínálatot, a tudást, az ismeretet. Élményt adni Önöknek, akik az élet minden más, rajtunk kívüli területén a magukét ugyancsak megcselekszik: értünk. E kis ország dacára az OPERA nemcsak azért a világ egyik legnagyobbja és legaktívabbja, mert a magyar nép számára az opera és balett mint magaskulturális műfajpár egyetlen igazi letéteményesül alapítottak minket, hanem azért is, hogy nálunk honpolgárok és ideérkező külföldiek hétköznap és hétvégén, nyáron és ünnepen is élményt találhassanak. Itt vagyunk tehát, maradunk, e köszöntőből is csak angolosan távozom.

Budapest, 2024. március 21.

Ökóvacs Szilveszter DLA
főigazgató
Magyar Állami Operaház



TARTALOM

Bemutatók – nagytermi produkciók (6)	17
Adams <i>Nixon Kínában</i>	19
Donizetti <i>Stuart Mária</i>	27
Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	29
Puccini <i>Turandot</i>	23
Verdi <i>Macbeth</i>	25
Verdi <i>Requiem</i> (félszenírozás)	21
Bemutatók – kamaraprodukciók (9)	31
Balogh–Ókovács <i>Koronamonológok</i>	41
Benjamin <i>A kis dombra fel!</i>	35
Gluck <i>Orfeusz és Euridiké</i>	39
Gulyás <i>Mekkora Isten tenyere?</i>	37
Kerényi/Borogyin <i>Igor heNceg</i>	47
Kutrik <i>Ich bin ein ...er</i>	45
Ábel M. G. E. <i>Én csak törölgetek!</i>	43
Szálinger <i>Zárófűga, avagy Verdi újratervezése</i>	49
Venables <i>Denis és Katya</i>	33
Bemutatók – gyermekprodukciók (5)	51
<i>Magyar karácsony</i>	59
Britten <i>A kis kéményseprő</i>	61
Dés/Kipling–Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	57
Menotti <i>A telefon</i>	55
Mozart <i>Bastien és Bastienne</i>	53
Operarepertoár (35)	63
Adès <i>A vihar</i>	101
Bartók <i>A kékszakkallú herceg vára</i>	111
Bizet <i>Carmen</i>	67
Donizetti <i>Don Pasquale</i>	133

Erkel <i>Bánk bán</i>	103
Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	93
Gounod <i>Faust</i>	107
Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	119
Kacsóh <i>János vitéz</i>	69
Kenessey <i>Az arany meg az asszony</i>	95
Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	131
Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	123
Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	105
Pacsay <i>Artaban</i>	79
Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	99
Ponchielli <i>Gioconda</i>	127
Puccini <i>Bohémélet</i>	81
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	87
Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	115
Purcell <i>A tündérkirálynő</i>	85
Rossini <i>A sevillai borbély</i>	75
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	83
Szálinger <i>Krizantémok, avagy Liù halála</i>	91
Szálinger <i>Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége</i>	117
Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	125
Tóth <i>Tóték</i>	97
Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	65
Vajda <i>Mario és a varázsló</i>	109
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	129
Verdi <i>Don Carlos</i>	121
Verdi <i>Falstaff</i>	77
Verdi <i>Otello</i>	73
Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	71
Wagner <i>Parsifal</i>	113
Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	89
Balettrepertoár (13)	135
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	139
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	143
id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	141
Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	145

Kylián/Mozart <i>Hat tánc</i>	157
Kylián/Mozart <i>Petite Mort</i>	155
León–Lightfoot <i>Sad Case</i>	153
MacMillan/Massenet–Yates <i>Manon</i>	147
van Manen / Piazzolla <i>5 tangó</i>	149
van Manen / Satie <i>Trois Gnossiennes</i>	151
Petipa–Wright–Ashton/Csajkovszkij <i>Csipkerózsika</i>	161
Seregi/Mendelssohn–Bartholdy <i>Szentivánéji álom</i>	159
Venekei/Williams/Dés <i>A vágy villamosa</i>	
Diákprodukciók (3)	163
Donizetti <i>A csengő</i>	165
Puccini <i>[szkikk] 2.0</i>	169
Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	167
Gyermekprodukciók (9)	171
<i>Bevezető</i>	173
Adam <i>KisKalóz</i>	189
Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	191
Karczag <i>(K)Eiffel Jancsi! körútúra</i>	177
Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvoláscka</i>	181
Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	179
Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	185
Szőnyi <i>A makrancos királyné</i>	187
Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	183
Toronykő <i>Operatúra Papagenóval</i>	175
Koncertszerű opera-előadások (4)	193
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	201
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	195
Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	199
Puccini <i>Tosca</i>	197

Gálaestek (8)	203
<i>Marion Énekverseny</i>	205
<i>Solti Gála Sztárokkal</i>	207
<i>Térj vissza győztesen!</i>	209
<i>Netrebko & Eyzov</i>	211
<i>Opera Crown</i>	213
<i>IX. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	215
<i>Simándy Gála</i>	217
<i>Csillagóra</i>	219
Különleges hangversenyek (15)	221
<i>Koncertzenekarunk</i>	223
<i>Opera140</i>	225
<i>Mahler 8. szimfónia (OperaTotal)</i>	227
<i>Psalmus Ankarában</i>	229
<i>EU magyar elnökség</i>	231
<i>Verdi Requiem</i>	233
<i>Händel–Mozart Messiás</i>	235
<i>Beethoven–Mahler 9. szimfónia (OperaTotal)</i>	237
<i>Angol elegancia</i>	239
<i>Schönberg Gurre-dalok (OperaTotal)</i>	241
<i>Orff Carmina Burana</i>	243
<i>Ybl211</i>	245
<i>Magyar képek</i>	247
<i>Bach–Mendelssohn–Bartholdy Máté-passió</i>	249
<i>Húsvét Mascagnival</i>	251
<i>Amerikai szépség</i>	253
Sztárestek zongorával (5)	255
<i>Sztárestek zongorával</i>	257
<i>Erwin Schrott</i>	259
<i>Matthew Polenzani</i>	261
<i>Vittorio Grigolo</i>	263
<i>Georg Zeppenfeld</i>	265
<i>Joyce DiDonato</i>	267

Önálló estek (9)	269
<i>Príma Donnák + 1 Hős</i>	271
<i>Komlói Ildikó</i>	273
<i>Lukács Gyöngyi</i>	275
<i>Kálmándy Mihály</i>	277
<i>Tokody Ilona</i>	279
<i>Rost Andrea</i>	281
<i>Sümegei Eszter</i>	283
<i>Kolonits Klára</i>	285
<i>Miklósa Erika</i>	287
<i>David Adam Moore (Téli utazás)</i>	289
Hangoló sorozatok (8)	291
<i>Kódfejtő</i>	292
<i>OperaHangoskönyv</i>	292
<i>OperaGyorstalpaló</i>	293
<i>OperaFotógaléria</i>	293
<i>OperaTrailerek</i>	294
<i>Digitális műsorfűzet</i>	294
<i>Werkfilmek</i>	295
<i>Abszolút hallás</i>	295
Gyermek- és ifjúsági programok (12)	297
<i>Hangszervarázs</i>	298
<i>Csengő-bongó délelőtt</i>	298
<i>Tütü</i>	299
<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	299
<i>OperaCinema</i>	300
<i>Meseszép!</i>	300
<i>MVM OperaKaland</i>	301
<i>MVM Pikoló Program</i>	301
<i>OperaKommandó</i>	302
<i>OpeRajz</i>	302
<i>Opera140 – a társas</i>	303
<i>Minden, ami gyermek</i>	303

Eseménynapló (112)	305
<i>Az MNBI Amerikában</i>	306
<i>OperaCinema</i>	306
<i>Anyegin Seregszámla</i>	307
<i>Orgonák éjszakája</i>	307
<i>Sárkány a Szigeten</i>	308
<i>Református énekek XXI.</i>	308
<i>Simándy Gála</i>	309
<i>Bukaresti túra</i>	309
<i>Opera Kaposváron</i>	310
<i>Tetelman a Szigeten</i>	310
<i>Tosca Pécssett</i>	311
<i>Marton Énekverseny</i>	311
<i>Komlói Ildikó</i>	312
<i>Star Wars at the Opera</i>	312
<i>Határtalan Opera</i>	313
<i>OperaStart</i>	313
<i>Opera140</i>	314
<i>Évadkóstoló</i>	314
<i>Zenei világnap</i>	315
<i>Solti Gála Sztárokkal</i>	315
<i>Psalmus Ankarában</i>	316
<i>EU magyar elnökség</i>	316
<i>World Opera Day</i>	317
<i>Lukács Gyöngyi</i>	317
<i>Erwin Schrott</i>	318
<i>Tosca másutt</i>	318
<i>World Ballet Day</i>	319
<i>Aranykor: Requiem</i>	319
<i>IV. Murád Budapesten</i>	320
<i>A Magyar Opera Napja</i>	320
<i>Opera Corpus</i>	321
<i>Kármelita koncert</i>	321
<i>Kálmándy Mihály</i>	322
<i>A Nagy Dia Nap</i>	322
<i>FILMharmónia</i>	323
<i>Matthew Polenzani</i>	323

<i>Gránit Oroszlán</i>	324
<i>Krakkó Budapesten</i>	324
<i>Térj vissza győztesen!</i>	325
<i>Főpróba Regőcziszekkel</i>	325
<i>Tokody Ilona</i>	326
<i>Puccini 100†</i>	326
<i>Diótörő Fesztivál</i>	327
<i>Jónak lenni jó</i>	327
<i>O/Advent</i>	328
<i>O/A karácsony</i>	328
<i>Diótörő Bogotában</i>	329
<i>Operás Mikulás</i>	329
<i>Magyarország365</i>	330
<i>77 Elektronika</i>	330
<i>Karácsonyi Messiás</i>	331
<i>Gyermekmentő</i>	331
<i>Szilveszteri Denevér</i>	332
<i>Újév az Operaházban</i>	332
<i>Év Sportolója Gála</i>	333
<i>Képmás gálaest</i>	333
<i>Orvosok Operája</i>	334
<i>Kultúránk napja</i>	334
<i>Operásdi</i>	335
<i>Aranykor: Angol elegancia</i>	335
<i>Balázs-áldás</i>	336
<i>Rost Andrea</i>	336
<i>Schönberg150</i>	337
<i>Dalárnap 2025</i>	337
<i>Vittorio Grigolo</i>	338
<i>Carmina Burana</i>	338
<i>Évadbejelentő 2025/26</i>	339
<i>Sümegei Eszter</i>	339
<i>Aranykor: Ybl211</i>	340
<i>Netrebko & Eyvazov</i>	340
<i>Hattyúk Tajvanon</i>	341
<i>Hangverseny Tajvanon</i>	341
<i>Pillangó Tajvanon</i>	342
<i>Opera Crown</i>	342

<i>Máté-passió</i>	343
<i>Virrasztás a Passióval</i>	343
<i>Kolonits Klára</i>	344
<i>Húsvét Mascagnival</i>	344
<i>OperaFórum</i>	345
<i>A tánc világnapja</i>	345
<i>Pillangó-koncertek</i>	346
<i>Emléktáravató</i>	346
<i>Téli utazás</i>	347
<i>KismaMatiné 2025</i>	347
<i>Legyen a zene mindenkié!</i>	348
<i>IX. Nagy Iván Gála</i>	348
<i>Georg Zeppenfeld</i>	349
<i>Csipkerózsika Dubajban</i>	349
<i>Kiugró 2025</i>	350
<i>Feketeházy183</i>	350
<i>Orgonák éjszakája</i>	351
<i>Aranykor: Amerikai szépség</i>	351
<i>Bohémélet Dubajban</i>	352
<i>Beethoven Dubajban</i>	352
<i>Miklósa Erika</i>	353
<i>Joyce DiDonato</i>	353
<i>Primavera 2025</i>	354
<i>Református énekek XXII.</i>	354
<i>Simándy Gála</i>	355
<i>Pas de Quatre 2025</i>	355
<i>Együtt6!</i>	356
<i>Csillagóra 2025</i>	356
<i>MNBI vizsga</i>	357
<i>Operavizsga</i>	357
<i>A diploma küszöbén</i>	358
<i>Nyár az OPERÁ-ban</i>	358
<i>Fesztivál Akadémia</i>	359
<i>OperaFüred 2025</i>	359
<i>Művészetek Völgye 2025</i>	360
<i>Repülő Opera</i>	360
<i>Vendégek az Erkelben</i>	361
<i>Vendégek az Eiffelben</i>	361

Turnétérképek (2)	363
OPERA itthon, külhonban, Közép-Európában	364
OPERA a világban	366
OperaBónusz (23)	369
Opera140 – a társas	370
OPERA mint megrendelő	370
Verses kezdet	372
Újévi vers 2013	372
Újévi vers 2014	374
Újévi vers 2015	374
Újévi vers 2016	375
Újévi vers 2017	376
Újévi vers 2018	378
Újévi vers 2019	379
Újévi vers 2020	380
Operásdi 2025	381
Szent István Program	381
OperAkadémia	382
OperAkadémia Plusz	382
Okleveles Nézőképző	383
Feketeöves OpeRajongó	383
Duális szakképzés	384
MNBI Alapítvány	384
Opera Nagykövet 2.0	385
OpeRajt Program	385
Operabarátok	386
Opera Out of Office	386
OperaMultimédia (34)	389
Opera imázsfilmek	390
Az OPERA bennünk van!	391
OperaPlakátok	392
OperaApp	396

Honlap	396
OPERA webshop	397
Közösségi oldalak I.	398
Közösségi oldalak II.	398
OperaTraülerek	399
Nemzeti Dalaink 2020	399
O/Advent	400
O/A karácsony	400
MaszkaBál 2020/21	401
OperaSzerda 2020/21	402
Tercett, Trió, Trois	403
OperaMozi	404
A közmédia felvételei	406
OperaStreaming	407
OperaVision	408
OperArchív	408
7 Nap Program	412
OperaTrezor	422
Útravaló 2013–2021	422
MagyarOpera200	423
Magyarságteszt	424
OperaSzociál	424
Fojtogató	425
Budapesti skála	425
Épületbejáró filmek	426
Nézőtéri látszók	426
Feliratok világa	427
Kamerarendszerek	427
Filmzenebázis	428
OperaHangvezérlők	428
Digitális ismeretterjesztés (27)	431
Caparetto blog	432
Opera Magazin	432
Opera Café TV magazin	446
OperaKönyvek	446
Örökösök – a sorozat	448

Örökösök – albumsorozat	449
Aranybánya	450
Összművész	450
OperaPáholy	451
Ki mer ma?	454
Makrofon – a podcast	454
Alfától Operáig I–II.	455
NapiOpera	455
Werkfilmek	456
OperaDokuk	456
Páholyfilmek	458
Teremkeresztelek	458
Eszter vezet	459
Eszter bevezet	459
Kincskeresők archív	460
Kódfejtő	460
Abszolút hallás	461
Digitális műsorfüzet	461
OperaHangoskönyv	462
Meseszép!	462
OpeRadar	463
OPERA DigiTár	463
Opera43 (55)	465
Opera43 – For Free	466
Online43	466
Offline43	467
Túrák házon belül (7)	469
Háznéző mindenkinek	470
OperaTárlat	470
OpeRajz	471
OperaTour	471
OperaTúra Papagenóval	472
Tütü	472
Feketeházy körséta	473
(K)Eiffel Jancsi! körtúra	473

OperaBirodalom (94)	475
Az Operaház és környéke	476
Ybl palota	477
Előcsarnok	478
Oszlopcsarnok	479
Főlépcső	480
Színházterem	481
Mennyezetfreskó	482
Karzat	483
Királyi páholy	484
Vörös szalon	485
Királyváró	486
Királylépcső	487
Királyi galéria	488
Székely terem	489
Sisi páholy	490
OperaKlub	491
Feszty bár	492
Opera Café – az étterem	493
OperaShop	494
Campilli balett-terem	495
Nádasi balett-terem	496
Seregi balett-terem	497
Harangozó terem	498
Nádasy próbaterem	499
Medgyaszay tetőterem	500
Simándy épület	501
Mahler karterem	502
Klemperer karterem	503
Csányi-Botka gyermekkarterem	
¶ Tango és Failoni szolamterem	504
Déry és Pless gyakorlóterem	505
Értékesítési Centrum	506
Révay rendezvényiroda és Beszerzési osztály	507
OPERA Emléktár	508
Hajós pinceraktár	509
Kellékes garázs	510

Lázár kapcsolóház	511
Drechsler-palota	512
Erkel Színház	513
Előcsarnok	514
Színházterem	515
Emeleti nézőtér	516
Bernáth büfé	517
Reiner terem	518
Erkel2 (terv)	519
Eiffel1 áttekintő	516
Az Eiffel Műhelyház és környéke	522
Eiffel Műhelyház	523
327-es Mozdonycsarnok	524
Forgalmi iroda	525
EiffelShop	526
Múltfülke	527
OperaOlvasósarok	528
Bánffy terem	529
Podmaniczky terasz	530
Feketeházy látogatóközpont	531
Egyszer volt egy Északi	532
Fricsay zeneterem	533
Fricsay Richárd stúdió	534
Hevesi háziszínpad	535
Szinetár háziszínpad	536
Ferencsik zeneterem	537
Mikó rendpróbatere	538
Ciepliński balett-terem	539
Békés háziszínpad	540
Nagy Iván I-II. gyermekbalett-terem	541
Roubál ütőterem	542
Zenekari gyakorlók	543
Járay pálya	544
Ottrubay oázis	545
Orient rendezvénytér	546
Oláh festőterem	547
VIP Skybar	548

Podcast üvegkocka	549
Gregor kantin	550
Házy büfé	551
Művek a betonon	552
Díszletplasztikák	553
EMW 340 = BMW 340?	554
Opera140	555
Szőnyi babuskubus	556
Ránki zeneműszoda	557
Radnai állomás	558
Márk jelmezcsarnok	559
Tolnay üzemeltetési épület	560
Kodály park	561
301-es gőzmozdony	562
Gloria Hungariae díszültetvény	563
OPERA Depo	564
OPERA naperőmű	565
Eiffel parkolók	566
OPERA Campus	567
OPERA Campus (terv)	568
OPERA Univerzum	569
OperaKamion	570
OPERA járműpark	571
Hangszerpark	572
OPERA horgásztanya	573
Operás vagyok	575
Művészmutató	576
Magánénekesek	576
Magántáncosok	594
OPERA Balettikar	595
OPERA Zenekar	595
OPERA Kórus	596
OPERA Gyermekkar	596
Magyar Nemzeti Balettintézet	597
Korrepitorok	597

Művészeti támogató tár	598
Statisztéria	598
Kamaraénekesek	599
Étoile-jaink	599
Kamaraművészeink	600
Állami díjazottak	600
Belső díjazottak	604
Prima díjazottak	609
Hőseink és Hősnőink	610
Nemzetközi csillagok (2011–2025)	612
Munkatársaink	616
Szervezeti felépítés	628
OperaTutti	630
OperaStart	630
Visszanéző bérlet	631
Éjjel Műhelyház	631
OperaSport	632
OperaTablet	632
OperaBabaprémium	633
Belső kedvezmények	633
Aktív operarepertoár (2011–2025)	634
A Balett aktív repertoárja (2011–2025)	637
Innovatív ZöldOpera	638
A MÁO alapító okirata	638
Több mint Opera!	640
Kalendárium (4)	643
Operaház – Színházterem	644
Operaház – Egyéb helyszínek	653
Eiffel Műhelyház – Bánffy terem	655
Eiffel Műhelyház – Egyéb helyszínek	660
Bérletek	663

Jegyinformációk	677
Helyárak (Operaház) 2024/2025	678
Az Operaház nézőtere	679
Helyárak (Bánffy terem) 2024/25	680
A Bánffy terem nézőtere	681
Az Erkel Színház nézőtere	682
A Medgyaszay tetőterem nézőtere	683
A Hevesi háziszínpad nézőtere	683
Kedvezmények (13)	685
Mindenki operája	686
OPERA Hűségprogram	686
Főpróba mindenkinek	687
KarzatKlub	688
Zártszék nyitva	688
Matinék	689
Hatos Kártya	690
Opera21	690
Eiffel árokiülés	691
Diákok és családok	691
100/éves bérlet	692
Királyi Páholy	692
OperaLobby	693
Recenziók a nagyvilágból	695
Partnerek	711



BEMUTATÓK
OPERA ÉS BALETT

NIXON KÍNÁBAN

John Adams

NIXON KÍNÁBAN

Nixon in China
1987, Houston Grand Opera
Magyarországi bemutató

„A *Nixon Kínában* **John Adams** eddig legsikeresebb és – a kortárs amerikai zene egésze felől tekintve – egyik legünnepeltebb operája. Adams dokumentarista alkotásában a híradások szenttelenségét oldja fel zenei eszközökkel, s noha a mű az amerikai elnök ötnapos kínai látogatásáról szól, a muzsika mégsem politikai üzenet hordozója. Adams zenéjének tragikomikus ereje nagyrészt a két világ és szokásrendszer kontrasztjának megjelenítéséből fakad” – említi találóan **Csehy Zoltán** operakalauza. A *Nixon Kínában* éppen az amerikai és a kínai kultúra találkozásának izgalmas témája miatt világszerte népszerű és újabban ismét rendszeresen játszott opera lett. Magyarországi bemutatója is időszerű tehát, amelyhez az OPERA Angol100 szezonja szolgált keretet, és amelyet az intézmény művészeti igazgatója, **Almási-Tóth András** rendez, izgalmas ötletességgel használva ki az Eiffel Műhelyház különleges tereit a Bánffy teremtől (lásd: 529. o.) a Mozdonycsarnokon át (lásd: 660. o.) a Járny pályáig (lásd: 544. o.). „Nixon olyan, mint egy mai Simon Boccanegra, akinek felesége egy egész felvonást kap, ahogy megismeri a számára új kínai világot. A másik páros, vagyis Mao és feleségének története az ideológia mögött izgalmas párkapcsolatot tár föl egy nagyszabású operashow-ban” – fogalmaz a rendező.



Opera három felvonásban, két részben,
angol nyelven, magyar és angol felirattal

Chiang Ch'ing **Rácz Rita**
Pat Nixon **Kolonits Klára**
Mao Ce-tung **Nyári Zoltán**
Csou En-laj **Azat Malik (KZ)**
Richard Nixon **Szemerédy Károly**
Henry Kissinger **Kovács István**
Nancy Tang **Kiss Diána Ivett**
Mao második titkárnője **Fürjes Anna Csenge**
Mao harmadik titkárnője **Sahakyan Lusine**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Vajda Gergely**

Zeneszerző **John Adams (USA)**
Szövegíró **Alice Goodman (USA)**
Díszlet- és világítástervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Mozgástervező **Lázár Eszter**
Konzultáns **Révész Ágota**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:30



2024. szeptember 22., 29., október 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK



REQUIEM

Giuseppe Verdi

REQUIEM

Messa da Requiem

1874, Milánó, Szent Márk-székesegyház

1875, Budapest, Nemzeti Színház

Az utóbbi évek, sőt már évtizedek során nem ritka gyakorlattá vált egyes oratorikus művek teljes vagy félig történő szcenírozása. A *Messias* és a *Máté-passió* után mi sem lehet erre alkalmasabb, mint **Giuseppe Verdi Requiemje**, amellyel kapcsolatban sokan állítják, félig komolyan, de mindenképpen találóan, hogy „kedvenc operájuk”. Hiába gyászmiséről van szó, amely hagyományosan nem követel színpadot – sőt kifejezetten távol tartja azt magától –, drámaisága, érzelmessége, a hangulati árnyalatok szélsőségessége szinte természetesen követeli meg a látványt. Nem szabad elfelejteni, hogy Verdi kora még nem semleges hatású hangversenytermekben gondolkodott, az egyházi művek szakrális terekbe kerültek, ahol kölcsönhatásba léphettek a templomi környezettel. Az operaházi előadás még hagyományos koncertformában is új vizuális ruhát ad a műre, ám ha ennél szervezesebb színházi élmény lehetőségét teremti meg az előadás, akkor arra is fokozottan képessé válhat, hogy a rendező olvasata szerinti fő üzenetet, a nagyon emberi halálfélelmet kitapinthatóan fogalmazza meg. A vizuálisan különleges performance-ot az OPERA művészeti igazgatója, **Almási-Tóth András** hozza létre csapatával.



Félszcenírozott oratórium két részben, latin nyelven, magyar, angol és latin felirattal

Szoprán **Brassói-Jörös Andrea**

Alt **Szántó Andrea**

Tenor **Kovácsházi István**

Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**

Karmester **Dobszay Péter**

Látványtervező **Lisztópád Krisztina**

Videótervező **Czeplédi Zsombor**

Fénytervező **Pillinger Tamás**

Mozgástervező **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2024. november 2., 3., 10., 15.

OPERAHÁZ

TURANDOT



Giacomo Puccini

TURANDOT

1926, Milánó, La Scala

1927, Budapest, Operaház

A kínai hercegnő, Turandot megesküszik, hogy egyetlen férfihez sem megy hozzá – legfeljebb ahhoz, amelyik megfejti három kérdésből álló rejtélyét. Egyszerre feszeget mesei és társadalmi-filozófiai kérdéseket **Giacomo Puccini** utolsó, befejezetlenül maradt operája. Az OPERA új bemutatóját a koreográfusként ismert **Barta Dóra** teszi színpadra a nagyszerű *Dido és Aeneas* (Purcell, lásd: 167. o.) és *Veszedelmes éden* (Glass) operarendezései után: nőként a legtitokzatosabb operai női címszerep hordozóanyagát. Barta Dóra a mozgás- és fizikai színház izgalmas színpadi nyelvén fogalmazza meg a művet, és a commedia dell'arte felől közelít, ahonnan **Carlo Gozzi** is merített annak idején: az ő darabja szolgál az opera alapjául. A tánc és mozgás nyelvének elvontsága segít abban, hogy a mű filozófiai tartalma kerüljön a fókuszba, miközben a hatalmi szempont is lényeges, hisz nemcsak Turandot számára keres férjet apja, a császár, hanem ezzel Kína számára is új uralkodót... Az előadás további különlegessége, hogy az eddig elkészült befejezések közül a legelső, **Franco Alfano** és a legutóbbi, **Luciano Berio** kiegészítése is elhangzik az Operaházban, külön-külön előadásokon. Puccini halálának centenáriuma, 2024. november 29-én, a sorozatszáró előadáson pedig további meglepetéssel készül az OPERA a publikum számára a *Turandot* előadásának befejezését illetően (lásd: 326. o.).



Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Turandot **Sümege Eszter / Rálik Szilvia**

Altoum császár **Gulyás Dénes**

Timur **Fried Péter**

Kalaf **László Boldizsár / Yusif Eyvazov (AZ)**

Liü **Pasztircsák Polina / Kriszta Kinga**

Ping **Erdős Attila**

Pang **Szapponos Tibor**

Pong **Kiss Tivadar**

Mandarin **Palardi András**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**

Szövegíró **Giuseppe Adami** és **Renato Simoni**

Művészeti konzultáns **Almási-Tóth András**

Rendező és koreográfus **Barta Dóra**

11:00 / 18:30



2024. november 7. (18:00 – nyilvános főpróba), 9., 13., 17., 19., 21., 24., 27., 29.
OPERAHÁZ



Giuseppe Verdi

MACBETH

1847, Firenze, Teatro della Pergola

1848, Budapest, Nemzeti Színház

Macbeth jóslatot hall három furcsa boszorkányfigurától, amely szerint ő lesz Skócia királya. A hír brutális gondolatok és tettek sorozatát indítja el benne s még inkább feleségében, Lady Macbethben. Nem véletlenül választhatta **Verdi** művének alapjául ezt a

Shakespeare-szöveget: lelki mélység, kételyek és könnyörtelenség poklát bejáró címszereplő, földöntúli erők, drámai gyilkosságok, pszichikai viharok jelennek meg benne újra és újra. Csupa operaszínpadra kívánczó, muzsikával kibontakoztatható helyzet és motívum. Az előadást **Matthew Wild** alkotja meg, aki az angolszász világ nálunk talán elfelejtett szegletében, Dél-Afrikában generációjának vezető zenés színházi rendezőjeként széles körben elismert, és ma már egyre keresettebb művész európai színpadokon is. Produkcióit intelligenciájuk, vizuális bravúrjuk, muzikalitásuk miatt dicsérik. *Macbeth*-rendezésében is hangsúlyos szerepet kap a(z angol és ősi afrikai) kultúrák ütköztetése, egymásra hatása, ahogyan a műben is éles ellentétként fonódnak egymásba földi és misztikus-transzcendens világok.



Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Macbeth **Florin Estefan** (RO) / Kálmándy Mihály
Banquo **Cser Krisztián**
Lady Macbeth **Boross Csilla** / Rálik Szilvia
Lady Macbeth udvarhölgye **Megyesi Schwartz Lúcia**
Macduff **Brickner Szabolcs**
Malcolm **Bartos Barna**
Macbeth szolgája / Orvos **Pataki Bence**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Francesco Maria Piave** és **Andrea Maffei**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező: **Heide Kastler** (A)

Rendező **Matthew Wild** (ZA)

11:00 / 18:30



2025. február 20. (18:00 – nyilvános főpróba), 22., 26., 28.,
március 2., 5., 7., 9.
OPERAHÁZ

Stuart Mária

Gaetano Donizetti

STUART MÁRIA

Maria Stuarda
1835, Milánó, La Scala
Először az OPERA műsorán

A bergamói születésű **Gaetano Donizetti** operái közül számos színre került már Budapesten, így például nem is oly rég *Az ezred lánya*, a *Lammermoori Lucia*, a *Csenegő* vagy rengeteget játszott vígoperája, a *Don Pasquale*. Nagy „operacsokra”, történelmi királydrámái azonban eddig háttérbe szorultak, a *Boleyn Anna* rég letűnt kivételével. Fontos pillanat tehát, hogy a 2024/25-ös évadban először kerülhet az Operaház színpadára *Stuart Mária* – stílszerűen angolszász téma az Angol100 szezonra.

A végtelen és végtelen szépségű dallamokkal operáló bel canto zeneszerző **Friedrich Schiller** azonos című drámája nyomán komponálta művét a tragikus sorsú skót királynő életének utolsó napjairól. A produkciót a Donizetti világában immár rutinosnak mondható, a rendezéseiben a lélektani történések felől közelítő **Szabó Máté** rendezi, akinek *Lammermoori Lucia*-színrevitelét is csodálhatta a közönség néhány éve.



Opera három felvonásban, két részben,
olasz nyelven, magyar, angol
és olasz felirattal

Stuart Mária **Kolonits Klára**
Erzsébet **Balga Gabriella**
Anna Kennedy **Heiter Melinda**
Robert Dudley **Juraj Holly (SK)**
William Cecil **Haja Zsolt**
George Talbot **Kovács István**
Egy hírnök **N. N.**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **Gaetano Donizetti**
Szövegíró **Friedrich Schiller** azonos című műve és **Andrea Maffei**
fordítása alapján **Giuseppe Bardari**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00



2025. május 8. (nyilvános főpróba), 10., 14., 16., 18., 23.,
25., 31.

OPERAHÁZ



A bajadér

Marius Petipa – Mirzoyan Albert / Ludwig Minkus

A BAJADÉR

Баядерка
1877, Szentpétervár, Mariinszkij Színház
2008, Budapest, Operaház

Ki gondolná, hogy A bajadér 1877-es ősbemutatója megosztotta a közönséget, s az egyik vitriolos kritika szarkasztikusan a „Giselle, a Nilustól keletre” mondattal jellemezte? **Marius Petipa** koreográfiája valóban a legendás Indiába kalauzolja a nézőt, ám nem Giselle, hanem egy templomi táncosnő és egy nemes harcos szerelmének története bontakozik ki. Az izgalmas-szépséges klasszikus balett Magyarországi bemutatójára több mint 130 évet kellett várni, 2008-ban került az OPERA műsorára. Eljött az idő, hogy új kiállításban ismét színre kerüljön – nem is akárhogy! A mű a klasszikus balett hagyományát követi, azonban a Magyar Nemzeti Balett együttese ezúttal nem csupán a tradicionális balett-technika pontos és minőségi felelevenítésére készül, hanem egy igazi különlegesség is várja a nézőket: az 1877-ben a Mariinszkij Színházban bemutatott koreográfia leirata nem maradt fenn teljes terjedelmében. Az 1920-as évek elején ugyanis a teljes negyedik felvonás eltűnt, egyesek szerint a pétervári nagy árvíz miatt, mások szerint a frissen kiépülő szovjet rendszer tiltotta le az isten büntetését bemutató utolsó felvonást. Mindenesetre most **Mirzoyan Albert**, az OPERA balettmestere a hiányzó részek rekonstrukciójára vállalkozik; a 2024/2025-ös évadban Petipa eredeti koreográfiája nyomán kerül színre *A bajadér* az Operaházban.

B

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** nyomán **Mirzoyan Albert**
Zeneszerző **Ludwig Minkus**
Librettó **Marius Petipa** és **Szergej Hugelkov**
Tanácsadó **Yuri Burlaka** (RUS)
Díszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Kohári István, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György**
Az MNBI növendékeit betanította **Kirejko Dmitrij Taraszovics, Yakushkina Natalia**

Karmester **Hámori Máté / Héja Domonkos**

Nikiya, a bajadér, templomi táncosnő **Lee Soobin / Melnyik Tatyjana / Tanykpayeva Aliya / Yakovleva Maria**
Solor, gazdag harcos **Balázs Gergő Ármin / Kiyota Motomi / Timofeev Dmitry / Rónai András**
Gamzatti, a rádza lánya **Beck Maria / Yoshie Erina / Pohodnih Ellina / García Carriera Claudia**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

11:00 / 18:00 / 19:30



KLASSZIKUS

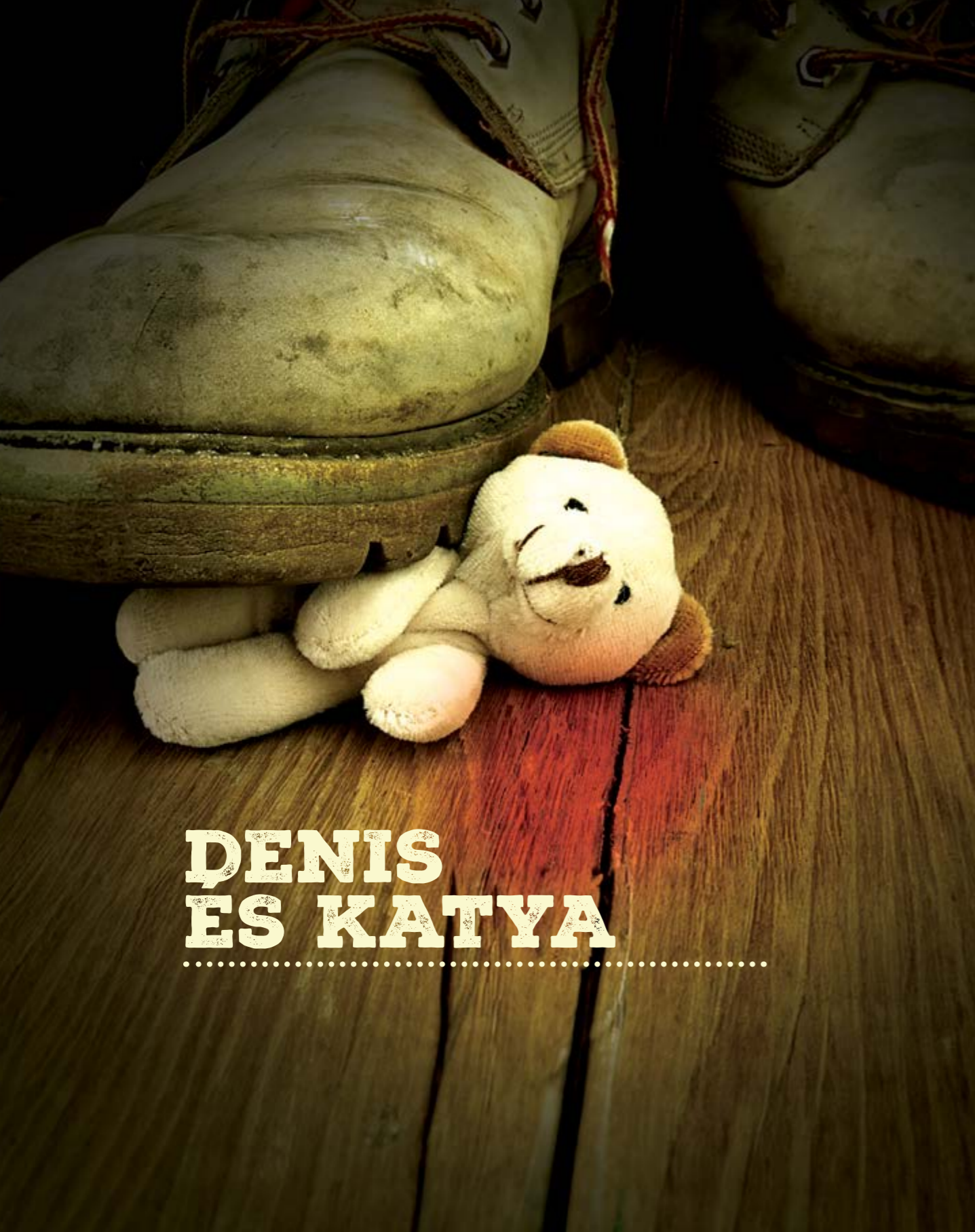
12

2025. június 12. (nyilvános főpróba), 14., 15., 18., 19., 21., 22., 25., 27.

OPERAHÁZ



BEMUTATÓK
KAMARA



DENIS ÉS KATYA

Philip Venables

DENIS ÉS KATYA

Denis & Katya
2019, Philadelphia, Opera Philadelphia
Magyarországi bemutató

A Szláv után az Angol100 szezon egyik fontos tematikus operabemutatója a dokumentarista *Denis és Katya*. A drámai ösztönökkel rendelkező zeneszerző, **Philip Venables** 2019-ben bemutatott operája két 15 éves orosz fiatal igaz történetét követi nyomon. Történetükről 2016 novemberében világszerte beszámoltak, miután együtt megszöktek otthonukból, és egy családi tulajdonban lévő vadászházban rejtőztek el. Néhány nap múlva a rendőrség körbevette a házat, a helyzet pedig elfajult, és a páros 2016. november 16-án lőtt sebeibe halt bele. Haláluk egyéb körülményei tisztázatlanok.

„Philip Venables zeneszerző és **Ted Huffman** librettista nyugtalanító, szokatlan új operája, a *Denis és Katya* kihívás a fül, a szem és a lélek számára, ugyanis az operai kifejezés egy teljesen új, hibrid formájával szembesül a néző. Olyan előadás, amelyhez foghatót a legtöbbben még nem tapasztaltak” – írta az ősbemutatóról az *Opera Today* című szaklap. A darab különlegessége, hogy két énekes alakít rengeteg szerepet nem kevesebb, mint 122 mikrojelenetben. A zenekari kíséretet csupán négy cselló alkotja. Ez a stílusbeli kuriózum köti össze a művet az azonos estén hallható **George Benjamin**-művel (lásd: 35. o). A magyar közönség számára teljesen új operát **Szemenyei János** rendezi, akit az OPERA közönsége **Gershwin** *Porgy és Bess*-ből énekesként, **Glass** *Veszedelmes éden* című darabjából pedig narrátorként ismerhet.

(A Denis és Katya *A kis dombra fel!* című **George Benjamin**-darabbal (lásd: 35. o.) látható azonos estén.)



Kamaraopera angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Denis **Najbauer Lóránt**
Katya **Kálnay Zsófia**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Betanító karmester **Cser Ádám**

Zeneszerző **Philip Venables** (UK)
Szövegíró **Ted Huffman** (USA) és **Philip Venables**

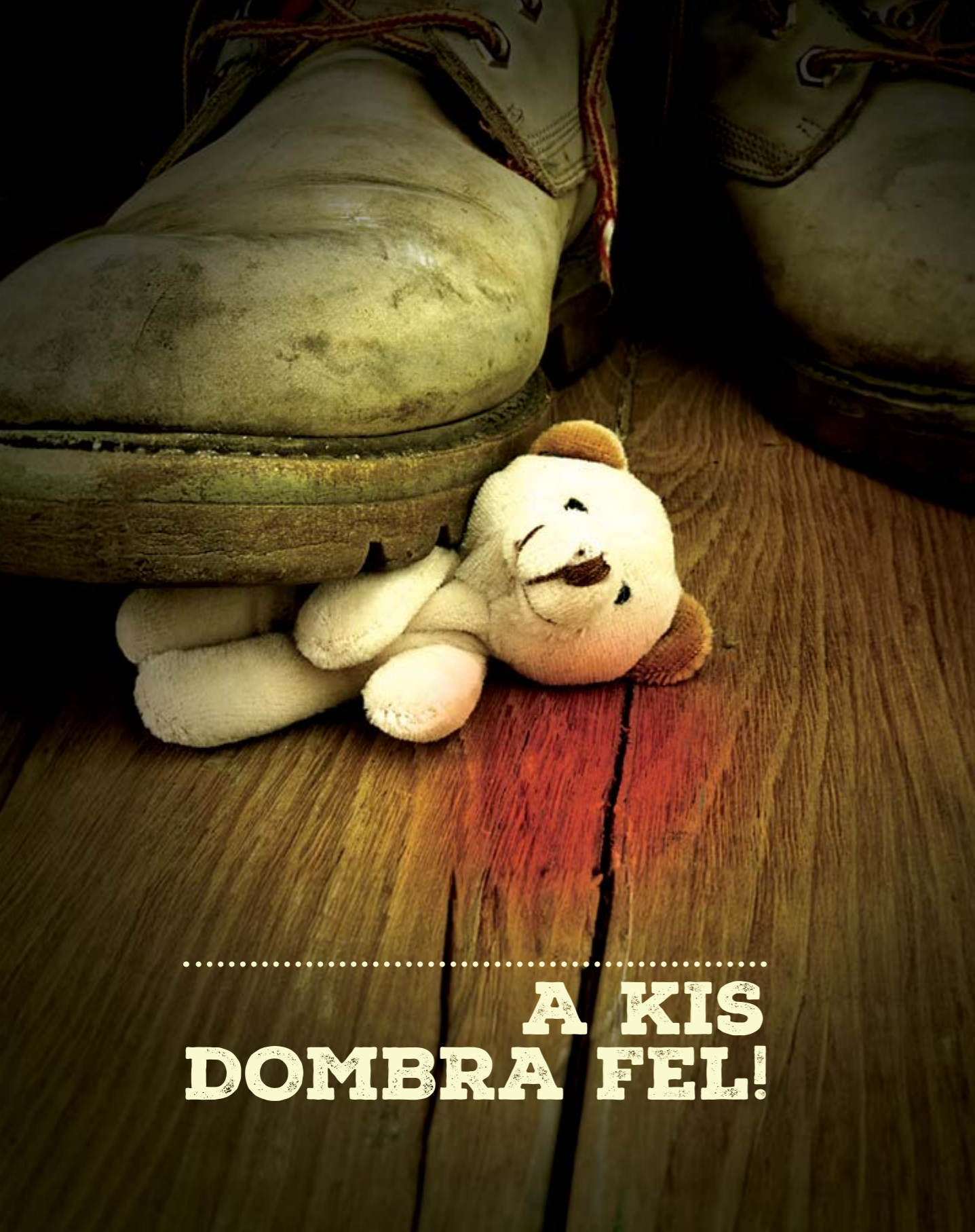
Rendező **Szemenyei János**

11:00 / 18:00 / 19:00



2024. november 16., 17., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



A KIS DOMBRA FEL!

George Benjamin

A KIS DOMBRA FEL!

Into the Little Hill
2006, Párizs, Opéra Bastille
Magyarországi bemutató

„A lehető legközvetlenebb és leghitelesebb módon akartam elmesélni lírai történetünket **Martin Crimp**-pel, a librettistával. A televízió és a mozi korában ez nem könnyű feladat. Megoldásunkkal, bár csupán két énekes játssza az összes szerepet, ők mesélik a teljes történetet, a darab minden pillanatában elismerjük az énekelt dráma mesterséges jellegét, ugyanakkor lehetővé tesszük a párbeszédet és a jellemábrázolást. Mindezt úgy, hogy a mű időnként, különösen a heves pillanatokban, szinte naturálissá válik. (...) A zenekar néhány igen szokatlan hangszínt használ, a basszusfuvalótól és a cimbalomtól kezdve a bendzsón át a basszetkürtökig. Az így kialakuló hangzás gyakran diszkrét, és reményeim szerint mindig átlátható, hogy a vokális vonalak küzdelmek nélkül kerülhessenek előtérbe” – számol be **George Benjamin** zeneszerző a 2006-ban bemutatott *A kis dombra fel!* című operájáról. Az előadás alkotója **Tulassay Ádám**, akinek 2019-ben *Edgar* című **Puccini**-operarendezését láthatta az OPERA közönsége.

(A kis dombra fel! **Philip Venables** Denis és Katya című darabjával (lásd: 33. o.) látható azonos estén.)



Lírai történet, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Szoprán **Rác Rita**
Alt **Farkasréti Mária**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Cser Ádám**

Zeneszerző **George Benjamin** (UK)
Szövegíró **Martin Crimp** (UK)
Díszlettervező **Csúcs Angéla**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Koreográfus **Csuzi Márton**

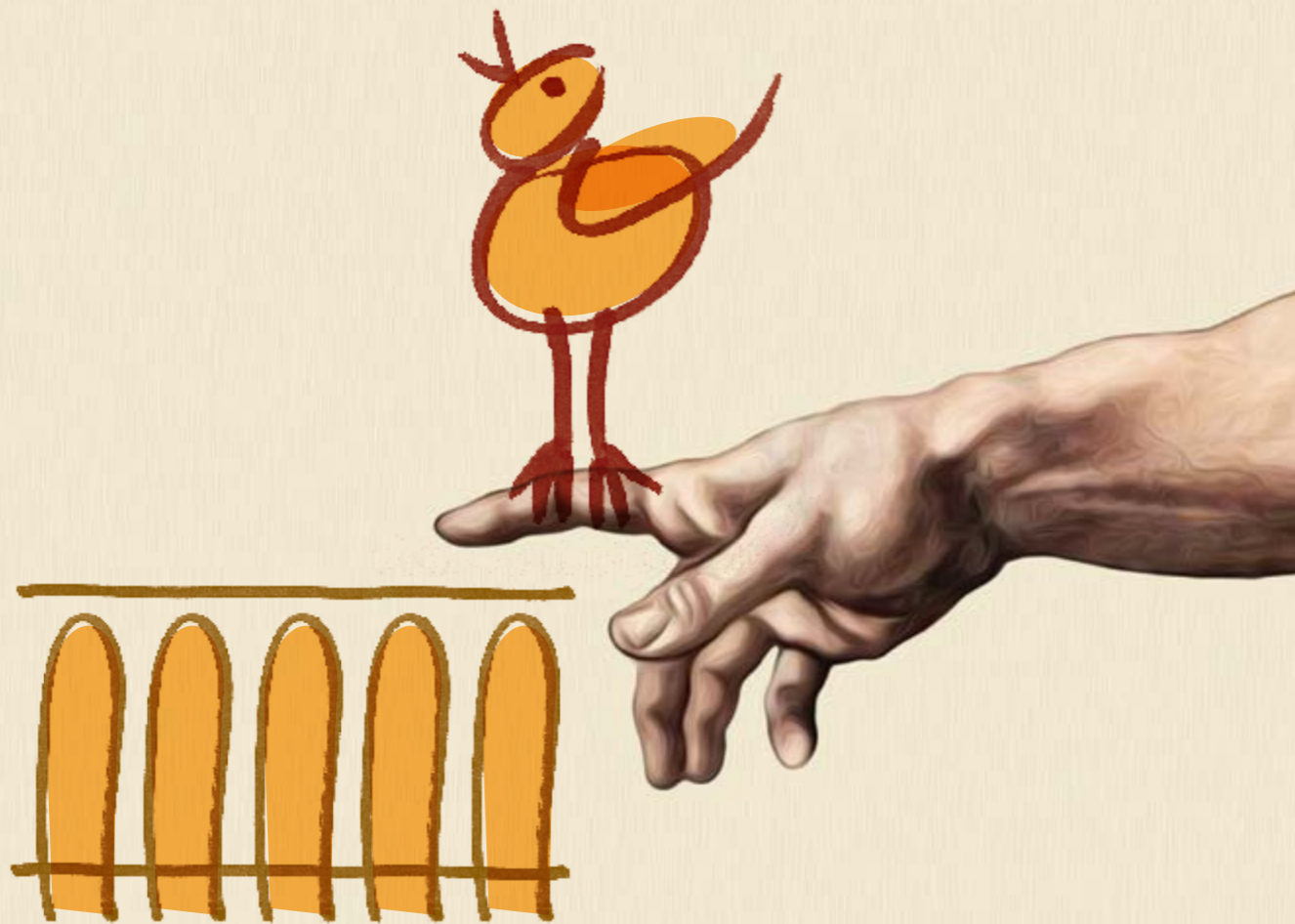
Rendező **Tulassay Ádám**

17:00 / 18:00 / 19:00



2024. november 16., 17., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



MEKKORA Isten TENYERE?

Gulyás Dénes

MEKKORA ISTEN TENYERE?

Ősbemutató

„Mekkora Isten tenyere? Elég nagy ahhoz, hogy maradhassak életem végéig, ha helyel kínált? Biztosan jól megkapaszkodtam? Hányan voltunk szerencsés utasok? Összehúzza magát adott helyet nekem más, ha rázós volt az utazás?” – olvasható **Gulyás Dénes** Kossuth-díjas, nemzetközi híró énekművész önéletrajzi könyvében, amelyből **Juhász Róza** színésznővel karöltve prózai színpadi kamaradarabot készítettek és adnak is elő. A nemzetközi híró operaénekes elmeséli életét, amely bizonyos csomópontokon, csúcspontokon vagy akár kudarcokról szóló mélypontokon meg is elevenedik, és ezekben a pillanatokban a színésznő és az énekes különféle szerepekbe bújva, dialogizálva vezeti be a közönséget Gulyás életébe. Az előadás az Operaház Medgyaszay termének intim terében látható, ahol a nézők igazi, őszinte vallomásnak lehetnek tanúi. És hogy miként kapcsolódik mindez az Angol100 szezonhoz? A 70 éves, életerős Gulyás Dénes az a magyar tenor, aki a legtöbb estén énekelt a New York-i Metropolitan színpadán.



Monológ egy felvonásban, magyar nyelven

Közreműködik **Gulyás Dénes**, **Juhász Róza**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Szövegíró **Gulyás Dénes** és **Juhász Róza**

Rendező **Juhász Róza**

17:00



2024. december 14., 17., 19., 25.

2025. január 2., 5.

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM



ORFEUSZ és EURIDIKÉ

Christoph Willibald Gluck

ORFEUSZ ÉS EURIDIKÉ

Orfeo ed Euridice
1762, Bécs, Burgtheater
1904, Budapest, Operaház

A mítosz szerint Orfeusz lemegy az alvilágba halott kedveséért, Euridikéért, ám csak akkor hozhatja fel onnan, ha nem néz rá az úton. **Szenteczki Zita, Christoph Willibald Gluck** *Orfeusz és Euridiké* című operájának rendezője nem az első, aki sajátosan fogja fel a címszereplők kapcsolatát. Nem véletlenül idézi hát **Carol Ann Duffy** *Euridiké* című költeményét (**Kappanyos András** fordításában): „Lányok, felejtsetek el a könyveket. / Elmondom, hogy esett. / Megtettem mindent, amit lehet, / hogy forduljon hátra végre. / Mit kéne tennem, hogy mondjam meg neki, / hogy megértse: köztünk vége.”

A férfi vajon tényleg vissza akarja szerezni a nőt? A nő vajon tényleg vissza akar térni a férfihoz? Szenteczki Zitának erős kételyei vannak mindezt illetően, és így nyilatkozik rendezői koncepcióját meghatározó gondolatairól: „Orfeusz és Euridiké történetén keresztül olyan kérdések merülnek fel, hogy képesek vagyunk-e szeretni egy másik embert, vagy a másik által is csak önmagunkig jutunk.”

A darabot a rendező már 2016-ban színre vitte a Zeneakadémia Solti termében, ami most új változatban kerül át az Eiffel Műhelyház színpadára.



Opera három felvonásban, egy részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Orfeusz **Rodrigo Sosa Dal Pozzo** (YV)
Euridiké **Brassói-Jőrös Andrea**
Ámor **Topolánszky Laura**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Rodrigo Sosa Dal Pozzo**

Zeneszerző **Christoph Willibald Gluck**
Szövegíró **Ranieri de' Calzabigi**
Díszlettervező **Gelsi Zoltán**
Jelmeztervező **Vass Csenge**

Rendező **Szenteczki Zita**

11:00 / 18:00 / 19:00



2025. március 22., 23., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



KORONAMONOLÓGOK

Pacsay Attila
Balogh Máté / Ókovács Szilveszter

KORONAMONOLÓGOK

Ősbemutató

A *Röpooperák* címet viselő kísérleti est „első felvonása” a *Koronamonológok*. A Szent Korona 1440-es ellopása a visegrádi vártoronyból előrevetíti a magyar királyság hanyatlását, idegen kézre jutását, megszűnését, a trianoni feldarabolódást. A tettes, a német komorna visszaemlékezése az első magyar érintettségű női visszaemlékezések egyike: **Kottanner Jánosné**, aki élete végén szembenézni kényszerül a tettel, amellyel – akár önkéntelenül is – egy 500 éves királyság következő 500 évét siklatja ki. A tettek több motívuma, olvasata és következménye van, amely egy-egy emberi magatartással és a történetmesélés különböző eszközeinek segítségével más és más végkicsengést adhat a történelmi ténynek.

Rengeteg díjat, számtalan magyarországi és külföldi bemutatót tudhat magáénak a mű komponistája, **Balogh Máté**, akinek ez az első alkotása, egy történelmi monoopera, amely végre az OPERA színpadán megszólal.

A *Röpooperákkal* keressük a választ a mindig izgalmasan gondolkodó rendező, **Dömötör András** szűrőjén keresztül: mit lehet ma kezdeni egy olyan régi, tradicionális műfajjal, mint az opera?

(A *Koronamonológok* az *Én csak törölgetek!* (lásd: 43. o.), az *Ich bin ein ...er* (lásd: 45. o.) és az *Igor heNceg* (lásd: 47. o.) című művekkel látható együtt a *Röpooperák* című esten.)



*Monoopera magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Közreműködik **Miksch Adrienn**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekarának** művészei

Karmester **Dubóczy Gergely**

Zeneszerző **Balogh Máté**
Szövegíró **Ókovács Szilveszter**

A *Röpooperák* keret- és közjátékainak zeneszerzője **Pacsay Attila**

Rendező **Dömötör András**

17:00 / 19:00



2025. április 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ÉN CSAK TÖRÖLGETEK!



Pacsay Attila
Ábel M. G. E.

ÉN CSAK TÖRÖLGETEK!

I'm Cleaning, I'm Cleaning
London, Guildhall School of Music, 2020
Magyarországi bemutató

A fiatal magyar-amerikai szerző, **Ábel M. G. E.** az Egyesült Államokban és Angliában tanult zeneszerzést. Műveiben – legyen az opera, mozgóképhez vagy dokumentumfilmhez írt kompozíció – a cselekményt helyezi fókuszba, a zene pedig a valódi történet próbálja aláfesteni és a kimondatlan elemeket is megjeleníteni. Egyedi hangzásvilágában fontos szerepet játszik az elektronikus zene és a modern hangkeverési technológia. Műveit bemutatta már Amerikában, Olaszországban, Ausztriában és szerte az Egyesült Királyságban. *Én csak törölgetek!* című kamaraoperája a szovjet érásban játszódó sötét hangulatú bohózat, amelynek „főhőse”, egy takarítónő hirtelen politikai intrikák és egy gyilkosság kellős közepében találja magát. Ám ez nem tántorítja el, ő teszi a dolgát...

(Az Én csak törölgetek! a Koronamónológok (lásd: 41. o.), az Ich bin ein ...er (lásd: 45. o.) és az Igor heNceg (lásd: 47. o.) című művekkel látható együtt a Röppoperák című estén.)



Kamaraopera egy felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Takarítónő **Süle Dalma**
Attasé **N. N.**
Tábornok **Erdős Attila**
Kém **Szabóki Tünde**
Telemarketinges **Ortan Vivienne** e. h.

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Zeneszerző **Ábel M. G. E.** (H/USA)
Szövegíró **Aubrey Lavender-Cook** (UK)

A Röppoperák keret- és közjátékainak zeneszerzője **Pacsay Attila**

Rendező **Dömötör András**

17:00 / 19:00



2025. április 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ICH BIN EIN ...ER

Pacsay Attila
Kutrik Bence

ICH BIN EIN ...ER

Ősbemutató

John Fitzgerald Kennedy amerikai elnök 1963 júniusában érkezett a szovjet megszállástól rettegő Nyugat-Berlinbe, és megtartotta egyik legnagyobb hatású beszédét. „Kétezer éve ezt a mondatot ejtették ki a legbüszkébben az emberek: »Civis Romanus sum« (Római polgár vagyok). Ma a szabad világban ezt mondjuk helyette: »Ich bin ein Berliner« (...) – A szabadság sok bajjal jár, és a demokrácia nem tökéletes.

De nekünk sosem kellett falat emelnünk a saját népünk otthon tartásáért, hogy ne szökjenek meg előlünk. (...) A szabadság egy és oszthatatlan, és ha csak egy embert is rabszolgasorba vetnek, akkor már senki sem szabad. (...) Minden szabad ember berlini, akárhol éljen is a Földön. Ezért mint szabad ember, én is büszkén ejtem ki ezeket a szavakat: Ich bin ein Berliner.”

Az *Ich bin ein ...er* Kennedy beszédéből készült mono-opera, amelynek zenéjét a **Kutrik Bence** komponálta.

(Az *Ich bin ein ...er* a Koronamonológok (lásd: 41. o.), az *Én csak törölgetek!* (lásd: 43. o.) és az *Igor heNceg* (lásd: 47. o.) című művekkel látható együtt a *Röpopera* című estén.)



*Monoopera angol nyelven,
magyar és angol felirattal*

Kennedy **Erdős Attila**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Dubóczy Gergely**

Zeneszerző **Kutrik Bence**

A *Röpopera* keret- és közjátékainak zeneszerzője **Pacsay Attila**

Rendező **Dömötör András**

17:00 / 19:00



2025. április 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



IGOR HENCEG

Pacsay Attila
Kerényi Miklós Dávid / Alekszandr Porfirjevics Borogyin – Andorka Márton

IGOR HENCEG

Ősbemutató

Nagy történelmi évadra készül az Operaház – ez persze csak játék, csak keret a Röpopera-esthez, ahol három kis opera és egy balett ágyazódik be a színházban történetbe, és ahol bepillantunk az elképzelt kulisszák mögé: énekesek és egy balett-táncos készül az évad operaházi előadásaira, miközben vívják mindennapi harcaikat önmagukkal, az ügyelővel, a jelmeztervezővel – bárkivel. A kerettörténet zeneszerzője **Pacsay Attila**, akit a nézők már megismerhettek a 2023 karácsonyán bemutatott *Artaban* című előadásával. Az *Igor heNceg* a kivétel a három kis röpera mellett: balettről van szó, ahol igazán kiteljesedik az egész kerettörténet, mégpedig **Kerényi Miklós Dávid** koreográfiájában, Borogyin zenéjére, amelyet Andorka Márton dolgozott át.

(Az *Igor heNceg* a Koronamonológok (lásd: 41. o.) az *Én csak törölgetek!* (lásd: 43. o.) és az *Ich bin ein ...er* (lásd: 45. o.) című művekkel látható együtt a Röpopera című estén.)

B *Balett és kerettörténet magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Dubóczky Gergely**

Alekszandr Porfirjevics Borogyin zenéjét átdolgozta **Andorka Márton**

A *Röpopera* keret- és közjátékainak zeneszerzője **Pacsay Attila**

Koreográfus és balettmester **Kerényi Miklós Dávid**

17:00 / 19:00



2025. április 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ZÁRÓFÜGA

AVAGY VERDI ÚJRATERVEZÉSE

AVAGY VERDI
ÚJRATERVEZÉSE

Szálinger Balázs

ZÁRÓFÜGA, AVAGY VERDI ÚJRATERVEZÉSE

Ősbemutató

Szálinger Balázs költő, drámaíró, fordító, akitől több zeneszerzőről szóló prózai művet rendelt már a Magyar Állami Operaház az utóbbi időszakban. A **Wagner** és **Nietzsche** kapcsolatát feldolgozó *Siegfried-idill, avagy egy barátság vége* és a **Puccini** életéről szóló *Krizantémok, avagy Liù halála* (lásd: 91. o.) után most az idős, pályája végéhez közeledő **Verdin** a sor. A zeneszerző és utolsó librettistája, a polihisztor **Arrigo Boito** levelezéséből indul ki az újabb mű, a *Zárófuga*, hogy fény derüljön rá, miként fog bele a komponista még egy nagy mű megírásába, amely egyben hosszú életének igazán első – és bizonyosan utolsó –, fergeteges vígoperája is lesz. Az estből természetesen nem hiányozhatnak a Verdi-operarészletek sem, leginkább a szóban forgó *Falstaff* (lásd: 77. o.) mellett a megelőző darab, az ugyancsak **Shakespeare**-alapra alkotott *Otello* (lásd: 73. o.) vagy a jóval korábbi, harmadik angol-bázisú mű, a *Macbeth* (lásd: 25. o.) dallamai sem. (Külön érdekesség, hogy Verdi és **Wagner** azonos esztendőben születtek, és két igen különböző ágát, stílusát képviselték az operáírásnak.) A produkció a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóival és oktatóival közös alkotás.

(A Zárófuga, avagy Verdi újratervezése a szerző *Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége* című darabjával (lásd: 117. o.) látható azonos estén.)



Zenés életrajzi dráma egy felvonásban,
magyar nyelven

Karmester **Erdélyi Dániel**

A Színház- és Filmművészeti Egyetemmel közös produkció.

17:00 / 19:00



2025. május 9., 17., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

The image features a stylized, high-contrast representation of the Statue of Liberty. The statue is rendered in a dark, almost black color, standing against a vibrant, textured red background. She holds a large umbrella with vertical stripes of red, white, and blue. Her right arm is raised, holding the umbrella's handle, while her left arm holds a tablet. The background has a grainy, painterly texture, with the left side being darker and more shadowed, and the right side being a bright, solid red. The overall composition is dramatic and symbolic.

BEMUTATÓK
GYERMEK



Bastien és Bastienne ~

Wolfgang Amadeus Mozart

BASTIEN ÉS BASTIENNE

Bastien und Bastienne
1768, Schwechat
1797, Buda, Várszínház

Wolfgang Amadeus Mozart alig volt 12 éves, amikor megkomponálta bukolikus kisoperáját, a *Bastien és Bastienne*-t, amelyet „alternatív helyszínen”, egy bizonyos **Mesmer** doktor kertjében adtak elő. Éppen annak a Mesmernek a házában, akinek mágnestálómányára oly komikus hatással visszaotal majd Mozart operaszerzői pályájának vége felé, a *Così fan tutte*-ben. A források szerint a siheder Wolfgang maga költötte Colas varázsló-áriáját halandzsanyelven („*Diggi, daggi, schurri, murri...*”), a nyitányban pedig egészen különös tényként állapíthatjuk meg, hogy a főtéma gyakorlatilag megegyezik a jóval későbbi, beethoveni „*Eroica*” szimfónia első tételének főtémájával...

Gyerekeknek szóló, egy kis varázslattal megspékelt szerelmi történet kerekedik most a *Bastien*ből egy másik kis darab bevonásával, igazán alternatív helyszínen: az Operaház nagytermének előszínpadán, a zenekari árok felemelt platóján – **Lotz Károly** híres mennyezetfreskója alatt. A zenekari létszámot és a szólamkiosztást az OPERA megfeleltette **Menotti** *A telefon* című opusa hangszerelésének.

(A Bastien és Bastienne *A telefon* (lásd: 55. o.) című művel látható azonos estén.)



Daljáték egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Szövegíró **Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Heinrich Müller és Johann Andreas Schachtner**

Rendező **Valkai Andrea**

15:00



2024. szeptember 7., 29., október 12., november 30.,
december 1., 7., 8., 15.

2025. január 4., 11.

OPERAHÁZ



Gian Carlo Menotti

A TELEFON

The Telephone
1947, New York, Ethel Barrymore Theatre
1957, Budapest, Operaház

Menotti 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy kortűnet tragikomikus láttele: a mobilkommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, amely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni. Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel és (talán) happy enddel.

A két műből álló ifjúsági délután záródarabja tehát a program másik előadásához hasonlóan szellemesen boncolgat párkapcsolati problémákat. **Almási-Tóth András** rendezését **Valkai Andrea** alakítja át a gyermeknézők számára. A két énekelt szerepre komponált mű kamaraegyüttesen szólal meg az eredeti partitúra szerint is, jelen új produkcióban pedig a másik alkotás hangszerelési mintájául is szolgál. Gian Carlo Menotti, az emigrált olasz családból érkező amerikai szerző jól csengő név lesz az OPERA Angol100 szezonjában is.

(A telefon a Bastien és Bastienne (lásd: 53. o.) című művel látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Zeneszerző és szövegíró **Gian Carlo Menotti**

Rendező **Almási-Tóth András** rendezése alapján **Valkai Andrea**

15:00



2024. szeptember 7., 29., október 12., november 30.,
december 1., 7., 8., 15.

2025. január 4., 11.

OPERAHÁZ



A dzsungel kiskönyve

Dés László / Joseph Rudyard Kipling – Geszti Péter

A DZSUNGEL KISKÖNYVE

1996, Budapest, Pesti Színház;
2024, Budapest, Eiffel Műhelyház

Az OPERA évadról évadra szívén viseli gyermek nézőinek bevezetését a zene és a színház világába, és igyekszik minél szélesebb spektrumot, különböző formákat, műfajokat és stílusokat felkínálni nekik választékul. A nagy visszhangra talált *István, a király (junior)* után ezúttal *A dzsungel kiskönyve* című műből készül átdolgozás kisgyerekek számára **Feké Pál** ötletéből, **Harangi Mária** rendezésében, **Hajzer Nikolett** gyermekkarvezető karnagy zenei produceri munkája által. A musical-előadás félszcenírozott koncertformában csendül fel. **Kipling** neve az OPERA Angol100 szezonjába remekül illeszkedik, ráadásul éppen e műve tette világhírűvé a természetkedvelő író. A regényből csaknem 30 esztendeje alkotott musicalt **Dés László** és **Geszti Péter** szerzőpáros, amelyet a Vígszínház Pesti Színházában a mai napig játszanak, és immár 1400 előadáson is túl járnak vele.

A mű eredeti zenei alapjára az énekszólamokat a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai éneklék.



*Musicalkoncert szünet nélkül,
magyar nyelven*

Közeműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara
(karigazgató Hajzer Nikolett)

Karmester **Hajzer Nikolett**

Zeneszerző **Dés László**
Szövegíró **Joseph Rudyard Kipling** nyomán **Geszti Péter**
Koreográfus **Kerényi Miklós Dávid**

Rendező **Harangi Mária**

Az előadás a szerzők és a Vígszínház szíves engedélyével jön létre.

11:00 / 17:00 /
18:00



HANGVERSENYSZERŰ

6

2024. október 6., 12., 13., 19., 20., 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Magyar Karácsony



MAGYAR KARÁCSONY

1931, Budapest, Operaház;
Ősbemutató

Ádám Jenő, Kodály tanítványa és talán legnagyobb kortárs tisztelője, hovatovább pedagógiai módszerének strukturálójá, fejlesztője is volt: az ő karácsonyi egyfelvonásosa az első mű az Operaház színpadán, amely a tiszta magyar népdalt a klasszikus zenetörténet nagy alakjainak művei közé, ugyanarra a deszkára először helyezte. 1931 karácsonyán került színre a *Magyar karácsony* a színház legnagyobb énekeseivel, a szerző vezényletével – most kísérletet

teszünk a darab lényegének feltámasztására és egy olyan adventi előadás létrehozására, amely tehát a magyar és az operaházi múltból egyaránt merít, Ádám Jenő művén alapul, a magyar népdalkincs további gyöngyszemeivel egészül ki, és így szól a jelen gyermekeihez, saját gyermekkori énekeseink bevonásával.

A *Magyar karácsony* valóban felvonultatja a hazai ünnepkör népi hagyományokból származó és persze Bibliára utaló figuráit – a családtagoktól az angyalon és pásztorokon keresztül, a regösökön át a katonáig. Természetesen felcsendülnek olyan jól ismert magyar népdalok feldolgozásai is, mint a „Karácsonynak éjszakáján”, az „Adjon az Úristen”, az „Ősszel érik babám...” vagy a „Csordapásztorok...”. Az előadást a gyermek-produkciók és letisztult, frappáns koncepciók szakértője, **Toronykőy Attila** rendezi, népszerű *Pomádéjához* hasonlóan az Operaház fedett zenekari árkán.



*Dalmű két képben, egy részben,
magyar nyelven*

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

Karmester **Hajzer Nikolett**

Ádám Jenő azonos című műve nyomán

Rendező **Toronykőy Attila**

11:00



2024. december 5., 9., 12., 16.

OPERAHÁZ



Benjamin Britten

A KIS KÉMÉNYSEPRŐ

The Little Sweep
1949, Aldeburgh Festival

A legtöbbször számára mostanában talán a Kolibri Színház előadásából és egy 2016-os operaházi kamara-előadásból (Mozart: *Szökdélés a szerájból*) ismert bábrendező és zenész, Novák János rendezi **Benjamin Britten** gyermeknézők és gyermekelőadók számára írott operáját, *A kis kéményseprő*, amely egy „klasszikus szabadítóopera gyerek-kalandfilmbe fordítva” – ahogyan **Almási-Tóth András** művészeti igazgató fogalmaz. A zeneszerző nemzetisége és az opera cselekménye egyaránt az OPERA 2024/25-ös évadának Angol100-témájához kapcsolja a művet, amelyben egy gyermek beszorul a kéménybe, ahonnan kis barátai próbálják kiszabadítani. Nem titkolt célja az OPERÁ-nak, hogy az amúgy is hangsúlyos gyerek-repertoárt újabb operabeavatási lehetőséggel egészítse ki a legifjabb közönség számára.



Opera két felvonásban, egy részben,
magyar nyelven

Robert **Szvéték László**
Bagott kisasszony **Meláth Andrea**
Clem, Olga, Tom és Alfred a **Gyermekkar** szólistái

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**
és **Gyermekkara**

Karmester **Hajzer Nikolett**

Zeneszerző **Benjamin Britten**
Szövegíró **Eric Crozier**

Rendező **Novák János**

11:00 / 17:00



2025. április 26., 27., május 4., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



REPERTOÁR
OPERA

Vajda János

A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A 2020/21-es Francia Múzsza Szezonjában ezért egy **Vajda János**-ősbemutató részesei lehettek az érdeklődők. A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda-mű került az OPERA színpadára, amelynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-szindarab, az *Őfelsége komédiája*.

Így vall a zeneszerző az operájáról: „Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely **Molière** életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik *A képzelt beteg* című darab. A helyzet nálam megfordult: előtűnik zajlik a Molière-vígjáték; és a háttérben húzódik meg a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, amelynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

Vajda János egyszerre fergetegesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját **Szabó Máté** álmodta színpadra, rendezését ezúttal a kaposvári közönség láthatja az újrászervezett Országos Színházi Találkozón.

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

XIV. Lajos (próza) **Ókovács Szilveszter**
Molière / Argan **Hábetler András**
Toinette **Farkasréti Mária**
Angelika **Horti Lilla**
Cléante **Szelezcki Artúr**
Béline **Wiedemann Bernadett**
Dr. Purgó **Rácz István**
Teofil **Ninh Duc Hoang Long**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Vajda János**
A szövegkönyvet **Molière** *A képzelt beteg* és **Bulgakov** *Őfelsége komédiája* című darabja alapján írta **Várad Szabolcs**
Díszlettervező **Cseh Renátó**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
A mű és az előadás dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Szabó Máté**

”

Olyasmit tud Vajda János, amit ma csupán nagyon kevesen: emberi fogyasztásra alkalmas, valódi operát komponálni.

László Ferenc
Magyar Narancs

19:00



2024. június 11.

KAPOSVÁR – CSIKI GERGELY SZÍNHÁZ



”

Az előadás legnagyobb erénye az a fajta kidolgozottság és profizmus, ami sajnálatos módon a mai napig nem magától értetődő a hazai operajátásban (még ha az utóbbi időben a prózai színházból érkező rendezők újabb lökést is adtak a folyamatnak). Bieito Carmen-rendezésében minden okkal történik, minden motívum, cselekvés, vizuális elem a művészi mondanivalót szolgálja.

Kondor Katalin
Fidelio

Georges Bizet

CARMEN (2021)

1875, Párizs, Opéra Comique
1876, Budapest, Nemzeti Színház

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melankolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés Tarantinója, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásában a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be. Tökéletesen passzol ehhez a rendezői stílushoz a szintén örült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** *Carmen*je. A rendező a 19. századi Sevilleben játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez. A produkció az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után 2021 óta végre az OPERA színpadán is látható.

Opera négy felvonásban, két részben, francia nyelven magyar, angol és francia felirattal

Carmen **Szántó Andrea / Jolana Slavíková (CZ)**
Don José **Brickner Szabolcs / László Boldizsár**
Micaëla **Sáfár Orsolya / Brassói-Jőrös Andrea**
Escamillo **Sándor Csaba**
Remendado **Beeri Benjámin / Ódor Botond**
Dancaïre **Erdős Attila / Fülep Máté**
Zuniga **Rácz István / Gábor Géza**
Morales **Dobák Attila / Káldi Kiss András**
Frasquita **Topolánszky Laura / Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Georges Bizet**
Szövegíró **Henri Meilhac, Ludovic Halevy**
Díszlettervező **Alfons Flores (E)**
Jelmeztervező **Mercè Paloma (E)**
Világítástervező **Bruno Poet**

Rendező **Calixto Bieito (E)**

11:00 / 18:00



2024. szeptember 12. (17:00 – nyilvános főpróba), 14., 15., 18., 20., 22., 27., 28., október 5., 8.

OPERAHÁZ

”

És bár nem gyermekelőadasként hirdeti az OPERA, Szabó Máté rendezéséről mégis az az első benyomásunk, hogy gyermekelőadás, s a prózai szöveg leporolása ehhez is jelentősen hozzájárul. (...) A huszárok mentéjén lévő szív alakú süjtás János vitéz esetében egyszerre jelenti az Iluska iránt érzett szerelmét és a faluja iránt érzett szeretetét. Ezért nem is csodálkozhatunk, hogy Tündérországot is kész otthagyni azért, hogy hazatérjen. Mindez pedig olyan természetességgel valósul meg Szabó Máté rendezésében, hogy eszünkbe sem jut, hogy történhetne másképpen is.

Jenei Péter
Pótszékfoglaló

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ (2023)

1904, Budapest, Király Színház
1931, Budapest, Operaház

„Feltámadt ma **Petőfi** szőke Iluskája és János vitéze körül az egész gyönyörűséges regevilág, a pipacsvirágos rét, ahol Kukoricza Jancsi nyáját legelteti, a sóprún lovagló gonosz mostoha, a szerelmes francia királylány, a piros dolmányos huszársereg és a szépséges Tündérország, ahol János vitéz viszontlátja szíve Iluskáját. Be szép is ez a mese. **Kacsóh Pongrác** a költő nyomán haladva nem törölte le durva kézzel a szép mese hímporát, csodálatos, szép muzsikája magyarságával, őszinte népies hangvételével élesen különbözik minden eddigi operettzenétől” – számol be az *Újság* című lap a *János vitéz* 1904-es ősbemutatójáról. Jóllehet hihetetlennek tűnik, a címszerepet **Fedák Sári** játszotta.

„Amikor elénekeltem az »Egy rózsaszál szebben beszél«-t, már eldőlt a darab sorsa. Mindenki sírt a nézőtéren, én is velük. Az igazgató feljött a színpadra, és ezt mondta: »Ez a darab százszor fog menni!« Más rádublázott: »Kétszázszor«. Mindketten tévedtek. Csak én játszottam eddig 574- szer” – nyilatkozott a művész. Jól látszik mindebből a darab jelentősége és sikere, amit az is alátámaszt, hogy az 1931-es operaházi bemutatója óta alig volt olyan évad, hogy kimaradt volna a műsortervből. A számtalan előadást megért mű a 2022/23-as szezonban, Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából kapott új kiállítást. **Szabó Máté** rendezését ezúttal az Eiffel Műhelyházban láthatja a közönség.

Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Boncsér Gergely**
Iluska **Szemere Zita**
Bagó **Cseh Antal**
Király **Hábetler András**
Királykisasszony **Kapi Zsuzsanna**
Mostoha **Wiedemann Bernadett**
Strázsameszter **Najbauer Lóránt**
Csósz **Gábor Géza**
Bartolo **Csémy Balázs**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** és **Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Erdélyi Dániel**

Zeneszerző **Kacsóh Pongrác**
Szövegkönyv **Perczel Enikő** és **Szabó Máté**
Eredeti szövegkönyv **Petőfi Sándor** költeménye nyomán
Heltai Jenő és **Bakonyi Károly**
Diszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Somogyi Győző rajzainak felhasználásával az animációt készítette
Huszár Dániel, Berkes Bálint és **Czeplédi Zsombor**
Grafikus **Illés Balázs**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 12:00 / 18:00



2024. szeptember 14., 15., 21., 22. (Határtalan Opera),
október 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Budapest iszonyú messze van a tengertől minden irányban, így nem erre a városra gondolnánk először, ahol Wagner *A bolygó hollandi* című műve ilyen remekül megidézi a tengert mind színpadi kiállításban, mind zenekari teljesítményben. Szikora János rendezése és Szendrényi Éva díszletei frissek, újszerűek és izgalmas látványvilággal szolgálnak, miközben nem próbálnak többet belevinni, mint amit az eredeti darab tartalmaz.

David Karlin
Bachtrack

Richard Wagner

A BOLYGÓ HOLLANDI (2013)

Der fliegende Holländer

1843, Drezda, Hoftheater

1873, Pest, Nemzeti Színház;

2013, Budapest, Operaház (Drezdai változat)

„Bárhol is nyitod ki a partitúrát, szemedbe fúj a szél” – jellemezte *A bolygó hollandi*t **Richard Wagner** egy idősebb pályatársa, s a kritikusnak szánt megfogalmazás voltaképp az 1843-ban bemutatott romantikus opera egyik legnagyobb erényére mutat rá: a megzabolázhatatlan természeti erők, a vihar és a tenger érzékletes jelenlétére, amely oly különleges jelleget kölcsönöz a műnek. Egy viharos tengeri utazás 1839 nyarán – önéletrajzi visszaemlékezése szerint ez az élmény inspirálta a még éppen csak feltörekvő karmestert és zeneszerzőt, aki **Heinrich Heine** szatirikus művéből (*Schnabelepowski úr feljegyzései*) utóbb határozott kézzel ragadta ki a mitikus „bolygó zsidó” tengeren hányódó sorstársának alakját. Az elátkozott, bolyongó hollandit, aki csak hétévente egyszer léphet a szárazföldre, s aki a Wagner-hősök sorából elsőként áhítozik a szerelem által való megváltás csodájára. Wagner művészetének e meghatározó alaptémája ebben az operában még nem viseli magán azt az univerzális jelleget, amivel a librettóírás feladatát is magára vállaló komponista majdani zenedrámáiban felruházta ezt a sokértelmű motívumot, ám a megváltó szerelem, a végtelen asszonyi önfeláldozás és a sorsának roppant terhét vállain hordó férfi találkozása jórészt már itt is szétfeszíti a német romantikus opera korábbi kereteit. Az OPERA 2013-as drezdai verziójának magyarországi premierjét követően a produkciót most háromfelvonásos műformájában újítja fel.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Daland **Palermi András**

Senta **Sümegei Eszter / Horti Lilla**

Erik **Kovácsházi István / Nyári Zoltán**

Mary **Schöck Atala**

Kormányos **Horváth István**

A hollandi **Kálmándy Mihály / Perencz Béla**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző és szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Berzsenyi Krisztina**

Rendező **Szikora János**

11:00 / 18:00



2024. szeptember 26. (17:00 – nyilvános főpróba), 28., október 2., 4., 6., 11., 13.

OPERAHÁZ



Giuseppe Verdi

OTELLO (2015)

1887, Milánó, La Scala

1887, Budapest, Operaház

Giuseppe Verdi az *Aida* 1871-es bemutatója után visszavonult, és 16 évig nem írt új operát. „Minek komponáljak?” – mondogatta. Elidegenedett korától: a megújuló olasz operától, a wagnerizmustól, az aktuálpolitikától. Azonban egy milánói vacsorának és a kitarító, fiatal zeneműkiadó **Giulio Ricordinak** köszönhetően a Maestro mégis nekilátott egy új mű komponálásának, amit csak úgy emlegetett: „a Csokoládé-projekt”. Ennek eredményeként 1887-ben a Scalában mutatták be az akkor 74 éves mester utolsóelőtti operáját: az *Otello*t. A nyitó pillanatok tomboló viharjelenetében elementáris erővel szólalt meg Verdi zenéje oly sok év hallgatás után. Egy magát kívülállónak érző ember komponálta meg egy „kívülálló” férfi történetét. *Otello*, a mór, a katona, a vezér, a szerelmes férj, akit minden érdeme ellenére sem fogad be Velence népe: örökre „fekete”, idegen marad. Egy beilleszkedni vágyó idegen sebezhetőségét könnyen kezdi ki a hamis barát – és a féltékenység. Az *Otello* kivételes, letisztult alkotás, ahol Verdi a már ismert, jellegzetes hangján szól, miközben új színeket hoz be eddigi életművébe. **Shakespeare** tragédiájának operaváltozatát az olasz sztárrendező, **Stefano Poda** állította az Operaház színpadára.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Otello **José Cura (RA) / N. N.**
Desdemona **Kolonits Klára / Létay Kiss Gabriella**
Jago **Alexandru Agache / Kelemen Zoltán**
Emilia **Wiedemann Bernadett**
Cassio **Ujvári Gergely**
Roderigo **Kiss Tivadar**
Montano **Pataki Bence**
Lodovico **N. N.**
Herold **N. N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Michael Boder (D)**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Arrigo Boito**
A rendező munkatársa **Paolo Giani Cei (I)**

Rendező és látványtervező **Stefano Poda (I)**

”

Lélegzetelállító produkció, amely nagyban különbözik a megszokottól. Stefano Poda időtlen mesterművé formálta a darabot realitás és misztikum között, miközben a tudatalattit hangsúlyozta az árnyak, titkok és víziók világában.

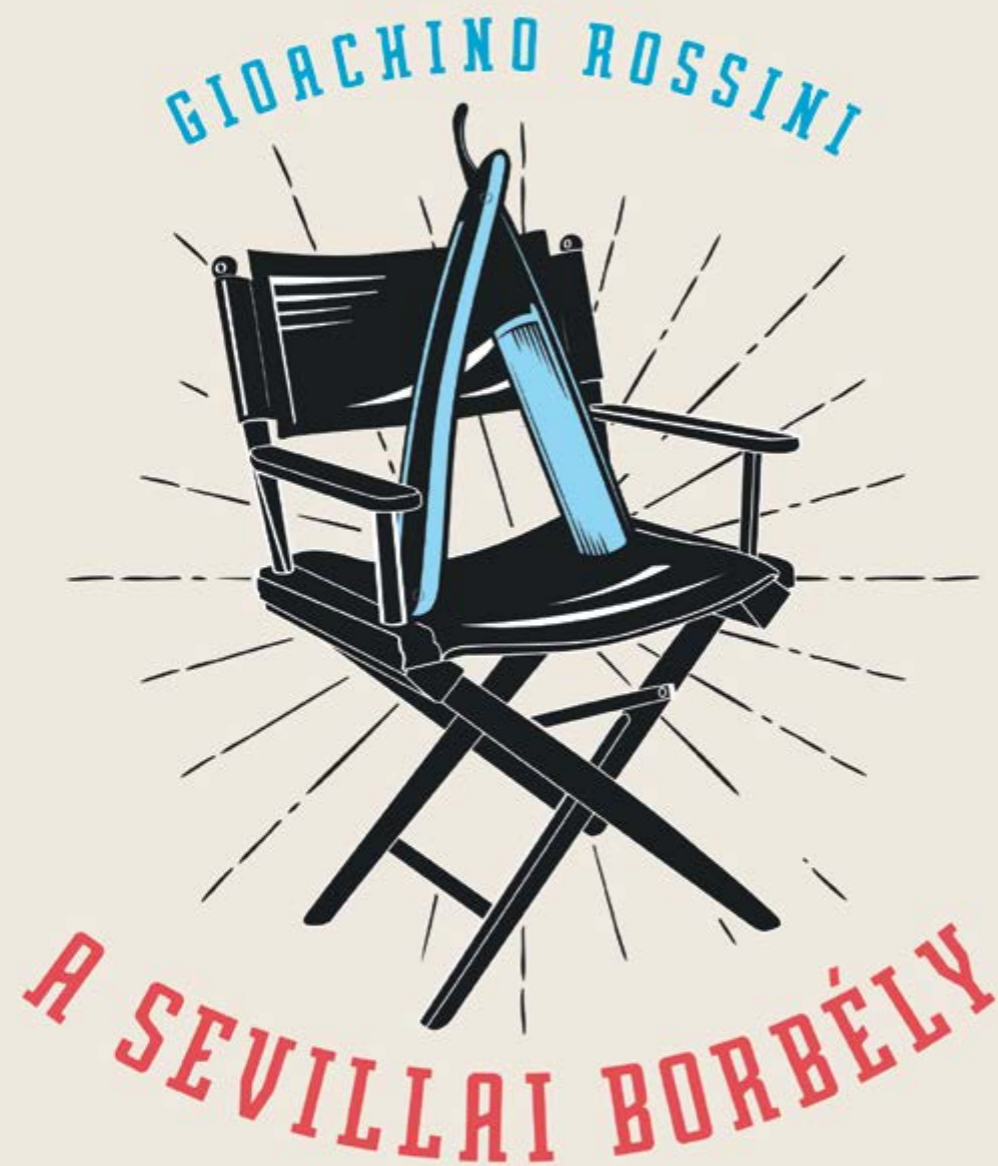
Maria Luisa Runtí
Elíconie

11:00 / 18:30



2024. október 17. (18:00 – nyilvános főpróba), 19., 22., 24., 26., 31., november 3., 10.

OPERAHÁZ



Gioachino Rossini

A SEVILLAI BORBÉLY (2024)

Il barbiere di Siviglia
1816, Róma, Teatro Argentina
1820, Pest, Pesti Német Színház

Bátran állíthatjuk, hogy a vígopera-irodalom egyik legkedveltebb és legtöbbször játszott darabja **Gioachino Rossini** *A sevillai borbély*a. Nem hiányozhat hát az OPERA repertoárjáról sem. A 2023/24-es évadban **Káel Csaba** korábbi rendezését újíttotta fel, amely eredetileg 2016 nyarán volt látható Szombathelyen, majd néhány alkalommal a Müpában. A rendező, aki számos produkcióval megörvendeztette már az Operaház, az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház közönségét, ezt a művet némafilmes környezetbe helyezte, úgy nagyította fel könnyed és végtelenségig szellemes muzsikájában a humoros helyzeteket. A rendezés igyekszik zeneileg is leporolni a darabra évszázadok alatt rárakódott, ám mára talán avittá vált tradíciókat és eredeti frissességében megmutatni az operát. „Nagyon kellett ez az enyhe modernség ennek a 19. századi műnek, sokkal élvezhetőbb, befogadhatóbb lett így” – olvasható egy nézői beszámolóban. Az előadás a margitszigeti premiert követően a 2024/25-ös évadban az Eiffel Műhelyházban látható.

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Almaviva gróf **Rab Gyula**
Bartolo **Kiss András**
Rosina **Balga Gabriella**
Figaro **Haja Zsolt**
Basilio **Szvéték László**
Berta **Váradí Zita**
Fiorello **N. N.**
Órtiszt **N. N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

Zeneszerző **Gioachino Rossini**
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais színműve nyomán
a szövegkönyvet írta **Cesare Sterbini**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**

Rendező **Káel Csaba**

11:00 / 17:00 / 20:00



2024. október 18., 20., 26., 27., november 3.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A rendező ért a színpadhoz – maga tervezte a díszleteket, jelmezeket –, és van ízlése.

Koltai Tamás
Színház

Giuseppe Verdi

FALSTAFF (2013)

1893, Milánó, La Scala
1927, Budapest, Operaház

A kimeríthetetlen alkotóerő, az időskori bölcs derű és a művészi megújulás közös csodája – az 1893-as ősbemutató óta mindmáig így tekint **Giuseppe Verdi** legutolsó operájára a világ. „**Shakespeare** a kedvenc íróm. Fiatalkorom óta ismerem a műveit, és mindig újraolvasom őket” – vallott egy levelében a zeneszerző, aki az egész életét végigkísérő Shakespeare-rajongás jegyében hosszú pályafutását két olyan operával (*Otello*, *Falstaff*) fejezte be, amelyek nem egyszerűen az angol drámaíró színművein alapulnak, de zenés színházi formájukban teljességgel egyenrangúak az alpművekkel. Sőt Verdi és az érdemdús librettista, **Arrigo Boito** közös *Falstaff*-ja bizonyosan sűrűbb, gazdagabb, mulatságosabb – és hozzá Shakespeare szelleméhez méltóbb, mint *A windsori víg nők* eredeti komédiája. „*Tutto nel mondo e burla*” – énekli a *Falstaff* összes szereplője, tréfacsinálók és megtréfáltak a vígoperát záró mesteri fűgában, s a majd’ nyolcvanéves Verdi üzenete a premier születési bicentenáriumának ünnepi esztendeje óta is érvényesen hangzik: „ez a világ mily furcsa”. Hát „kacagjuk egymást vígan”!

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Falstaff **Kálmán Péter**
Ford **Azat Malik** (KZ)
Fenton **Rab Gyula**
Cajus **Balczó Péter**
Bardolf **Ódor Botond**
Pistol **Kiss András**
Alice **Tuznik Natália**
Nannetta **Zemlényi Eszter**
Quickly **Gál Erika**
Meg Page **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Héja Domonkos / Szennai Kálmán**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Arrigo Boito**
Társjelmeztervező **Závodszy Dalma**

Rendező és látványtervező **Arnaud Bernard** (F)

11:00 / 18:30



2024. november 14. (18:00 – nyilvános főpróba), 16., 20., 22., 24., december 5.

OPERAHÁZ

ARTABAN

”

Különösen jót tett a lelkemnek ez a misztikus utazás. Sosem jártam még az Eiffelben, sosem jártam még ilyen különös előadáson. Jövőre muszáj eljőnnöm, mert úgy ballagtam haza, hogy sok rétegét talán csak megpillantani tudtam a zenének és a szövegnek. Ha módom lesz rá, adventi szokásommá teszem az *Artabant*.

Nézői levél



Pacsay Attila

ARTABAN (2023)

2023, Budapest, Eiffel Műhelyház

Nagy réztálban tűz lobog, körben nyugágyak. Sokan tudnak a három bölcstről, aki a Megváltót indult el keresni. Ám a csillag egy negyediket is elvezetett volna Betlehembe, viszont ő már a többiekkel való találkozást is lekéste. 33 éven át fut a történekek nyomában a legbölcsebb, Artaban, és vinné ajándékát Jézushoz. Vajon miért mulasztott el egy egész életet? És vajon tényleg elmulasztotta-e? Biztosan kérdez, de talán válaszokat is találhat minderre a különleges előadás, amely a benne résztvevők egyik érzékszervét kikapcsolja, a többit viszont élessé teszi mindarra, ami a világból marad, ha a fényességet keressük, de nem találjuk.

(Felhívjuk kedves nézőink figyelmét, hogy az előadás során a szemüket be kell kötniük, és nyugágyban kell feküdniük egy sötét színházteremben. Bármilyen probléma esetén kezükkel jelezhetnek, és munkatársaink azonnal segítenek.)

*Adventi belső misztikus utazás
egy részben, magyar nyelven*

Szoprán **Létay Kiss Gabriella / Kriszta Kinga**

Bariton **Kósa Lőrinc / Fülep Máté**

Basszus **Dani Dávid / Zajkás Boldizsár**

Narrátor **Rátóti Zoltán**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Felvételről közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Dubóczy Gergely**

Zeneszerző **Pacsay Attila**

Szövegkönyv **Almási-Tóth András**

Konzultáns **Érdi Tamás**

Koncepció, dalszövegek és rendező **Ókovács Szilveszter**

18:00 / 19:00 / 23:00



2024. november 30., december 1., 7., 8., 15., 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème
1896, Torino, Teatro Reggio
1905, Budapest, Operaház

Puccini *Bohéméletének* szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafűzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant. A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A *Bohémélet* majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leülepedett és kifáradt orvosságot szokás. Viszszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig több mint 1000 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A 87 év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök – amennyiben pedig a Nádasdy-interpretáció mégsem lenne az (nem is lehet), arra tartja az OPERA repertoárján **Damiano Michieletto** maias olvasatát, a *Bohémélet 2.0-t.*, amelyet időről időre műsorra tűz.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Rodolfo **Brickner Szabolcs** / **Boncsér Gergely** / **Horváth István**
Mimi **Pasztircsák Polina** / **Kriszta Kinga** / **Létay Kiss Gabriella**
Marcello **Sándor Csaba** / **Szegedi Csaba**
Musetta **Celeng Mária** / **Sáfár Orsolya** / **Várad Zita**
Schaunard **Dobák Attila**
Colline **Michal Onufer (CZ)** / **Cser Krisztián**
Benoît **Rácz István**
Alcindoro **Hábetler András**
Parpignol **Pál Botond**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekara és Gyermekkara**

Karmester **Cristian Badea (RO/USA)** / **Kovács János (Dubaj)**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasdy Kálmán**

11:00 / 18:30



2024. december 12. (18:00 – nyilvános főpróba), 14., 17., 19., 21., 25., 28.

2025. január 2., 5.

OPERAHÁZ

2025. május 20., 21.

DUBAJ

”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalak mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus

1874, Bécs, Theater an der Wien

1874, Budapest, Gyapjú utcai Német Színház

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szerete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról, és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint **Mozart** operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése. Ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.”
Így szól **Szinétár Miklós**, az előadás rendezője
A *denevér* című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás. Orlovskij herceg maszkabáljáján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férjek, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az OPERÁ-nál ez a mű a koronája a karácsonyi-újévi időszaknak. Mulassanak velünk és *A denevérrel*!

”

Akiben frissen él [Szinétár] közeli *Denevér*-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza
Muzsika

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Eisenstein **Kovácsházi István / Szappanos Tibor**

Rosalinda **Horti Lilla**

Frank **Bátki Fazekas Zoltán**

Orlovskij **Mester Viktória**

Alfréd **Boncsér Gergely / Bartos Barna**

Falke **Szegedi Csaba**

Blind **Biri Gergely**

Adél **Miklósa Erika / Szemere Zita**

Frosch **Vida Péter / Pindroch Csaba**

Ida **Kapi Zsuzsanna**

Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **ifj. Johann Strauss**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**

Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Balettmeister **Yakushkina Nataliia**

Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 18:00 / 20:00



KLASSZIKUS

12

2024. december 29. (nyilvános főpróba), 31.

2025. január 3., 7., 10., 12., 15., 17., 19.

OPERAHÁZ



”

Almási-Tóth András rendező jóvoltából különleges és szórakoztató előadás született, olyan, amelyet még a Mezzón is szívesen visszanéznénk. Az alkotók ügyes húzásokkal bebizonyították, hogy a barokk zene és a dzsessz jól megfér egymás mellett.

Devich Márton
Magyar Idők

Henry Purcell

A TÜNDERKIRÁLYNŐ (2016)

The Fairy Queen

1692, London, Queen's Theatre

1955, Budapest, Zeneakadémia;

2016, Budapest, Operaház

A tündérművet III. Vilmos és II. Mária angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta a Westminster komponistája, **Henry Purcell** és egy ismeretlen szövegíró.

A darab első előadását 1692-ben tartották hatalmas pompával a londoni Queen's Theatre-ben. Három évvel később, 36 évesen elhunyt Purcell, s ezzel egy időben tűnt el a tündérművet kottája is, melyre csak a 20. század elején leltek rá újra. A művet azóta világszerte több opera- és koncertszínpadon bemutatták.

A tündérművet varázslatos „fél-opera”, mely zenei és drámai fantáziával, melyhez **Shakespeare Szentivánéji álom** című darabja az alap: a kor divatjának megfelelően prózai jelenetekben zajlik a shakespeare-i cselekmény, melyet zenés, énekes és táncos közjátékok egészítenek ki allegorikus alakok, természetfeletti lények és halandók szerepeltetésével. Ez az előadás a próza elhagyásával operaként fogja fel a művet, és a zeneszámokat egyedi történetbe illeszti. Ez a *Szentivánéji álom* egy város erdejében játszódik, magányos szereplőkkel, bűnnel, gyilkossággal és szerelemmel. A Tündérművet alakja itt egyfajta *femme fatale*: önmagát és a saját boldogságát kereső nő, aki egyik kapcsolatából a másikba menekül, miközben önmagát sem találja.

Opera öt felvonásban, két részben,
angol nyelven, magyar és angol felirattal

Tündérművet **Rácz Rita**

Költő **Fried Péter**

Idegen **Dobák Attila**

Két lány **Kiss Diána, Zelményi Eszter**

Fiú **N. N.**

Szerető **Ninh Duc Hoang Long**

Kínai **Szappanos Tibor**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara,
valamint a **Fekete-Kovács Kornél Quintet**

Karmester **Szennai Kálmán**

Zeneszerző **Henry Purcell**

Szövegíró **Ismeretlen szerző**

Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Mozgástervező **Widder Kristóf**

Dramaturg **Keszthelyi Kinga**

Zenei közjáték **Fekete-Kovács Kornél**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 17:00 / 19:00



2025. január 11., 12., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Szabó Máté rendezése klasszikus alapokon nyugszik, s ez nagyon jó. (...) A díszlet (csontig lecsupaszítva) az utolsó felvonásban szól igazán nagyot, s erre építi fel Szabó Máté is a darab igazi mondanivalóját.

zéta
Cafe Momus.hu

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT (2019)

1893, Torino, Teatro Regio

1894, Budapest, Operaház

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikái sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Az *Edgar* problematikussága minden bizonnyal főleg a librettónak volt köszönhető, így a szövegírókba vetett bizalom megingása rányomta bélyegét az új munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szövegkönyv megformálásában.

Manon Lescaut és Des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manonj*ának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az OPERA műsorán 2019 óta **Szabó Máté** rendezésében láthatja a közönség.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Manon Lescaut **Ádám Zsuzsanna / Tuznik Natália**

Des Grieux **Gaston Rivero** (UY/USA)

Lescaut **Kelemen Zoltán**

Géronte de Ravoir **Gábor Géza**

Edmond **Szeleczi Artúr**

Fogadós / Hajóparancsnok **Kiss András**

Lámpagyújtogató **Pál Botond**

Űrmester **Káldi Kiss András**

Egy muzsikós **Heiter Melinda**

Táncmester **Papp Balázs**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**

Antoine François Prévost regénye nyomán a szövegkönyvet írta

Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica és Marco Praga

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Füzér Anni**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Nádasdy András**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 19:00



2025. január 16. (18:00 – nyilvános főpróba), 18., 22., 24., 26., 30., február 1.

OPERAHÁZ

”

Mivel a szerző nem tanmesét vagy példabeszédet fogalmaz meg *Az aranyműves boltjában*, a rendező is arra a kérdésre helyezte a hangsúlyt, hogy mitől működik jól egy házasság.

B. Orbán Emese
Magyar Nemzet

Az aranyműves boltja

Karol Józef Wojtyła

AZ ARANYMŰVES BOLTJA (2021)

Przed sklepem jubilera
1979, London, Polish Social and Cultural Centre
1990, Budapest, Thália Stúdió

„Ennek a gyűrűnek nincs semmi súlya, a mérleg mindig nullára áll, és egyetlen milligrammot sem tudok kikényszeríteni belőle. Az ön férje bizonyára még él. Ilyenkor egyik jeggyűrűnek sincs súlya önmagában – a jeggyűrűknek csak párosan van súlyuk. Az én aranyműves mérlegemnek az a sajátossága, hogy nem méri a fémet, csak az ember létét és sorsát.” Az Erkel Színház „otthonául” szolgáló tér névadója komoly irodalmi munkák szerzője, és erősen kötődött a színház világához: a későbbi **II. János Pál pápa** egyetemi éve alatt irodalmi esteket szervezett, több színjátszó társulatnak tagja, vezetője volt.

Az *aranyműves boltja* című 1960-ból származó verses dialógusának középpontjában három pár áll, akik jeggyűrűért mennek az aranyműves boltjába. A filozofikus szöveg a párok történetének bemutatásán keresztül járja körül a szeretet és a házasság szentségének témáját. Az OPERA előadásában a lengyel „drámaíró” mellé a Wojtyłával diákkori barátságot ápoló, mindig különleges hangzásvilágot létrehozó, 2020-ban elhunyt lengyel zeneszerző, **Krzysztof Penderecki** muzsikáját hívjuk társul, hogy kísérelje a prózai színészek játékát. Penderecki munkássága közel áll a színház világához, számos opera és film zenéjét jegyzi. Az előadás rendezője az intézmény visszatérő vendége, **Szikora János**, aki e különleges muzsikával átszótt művet az OPERA és a Vörösmarty Színház koprodukciójában vitte színre. Ő az egyetlen magyar rendező, aki a másik híres Wojtyła-művet, *A mi Urunk festőjét* is megrendezte már, mégpedig a Pécsi Nemzeti Színház 1991-es újrainításakor, éppenséggel II. János Pál, tehát maga a szerző magyarországi látogatására időzítve.

(Az aranyműves boltja **Szálinger Balázs** Krizantémok, avagy Liù halála című művével (lásd: 91. o.) látható egy estén.)

Elmélkedés a házasság szentségéről Krzysztof Penderecki zenéjével, egy részben, magyar nyelven

Teréz **Tóth Ildikó**
Ismeretlen férfi / Ádám **Gáspár Sándor**
András / Kristóf **Kovács Tamás**
Anna **Varga Gabriella**
Mónika **Baller Bianka**

Közreműködnek a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói, valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Zenei vezető **Márkus István**

Szövegíró **Karol Jozef Wojtyła**
Magyar szöveg **Balassy Péter**
Zene **Krzysztof Penderecki**

Rendező, diszlettervező **Szikora János**

11:00 / 17:00 / 19:00



2025. január 18., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Szálinger Balázs

KRIZANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA (2019)

2019, Budapest, Eiffel Műhelyház

Torre del Lago, 1908. A világhírű zeneköltő, **Giacomo Puccini** felesége, Elvira már az örület határán él, sokadik – jogos – féltékenységi rohama után Doria, a cselédlány lesz sejtéseinek tárgya. Pokollá változik a festői kis faluba elbújt komponista családi élete, Párizsba menekül. Elvira a tagadásoknak nem hisz, és egyre nagyobb erővel támadja a náluk évek óta szolgáló lányt, akit el is bocsát. Mivel a gyanúsítgatás folytatódik a faluban, Doria végül öngyilkosságba menekül: mérget iszik, több napon át haldoklik. Elvira Milánóba utazik a botrány elől, a boncoláskor pedig jegyzőkönyvezik, hogy a Puccini szívéhez oly közel álló, 21 éves „kis Liù” szüzen halt meg. Később a lány családjáért indít, Elvirát 5 hónap börtön fenyegeti, majd Pucciniék nyomására végül mégis ejtik a vádat. Tizenöt évvel később, amikor Puccini haldoklik, *Turandot* című operájának Liù alakját és a lány ártatlan halálát Doria emlékeként írja meg. Ez az utolsó befejezett partitúra-oldala.

Szálinger Balázs második drámafelkérése az OPERÁ-tól a „Puccini Itáliája”-évadhoz illeszkedett: a *Krizantémok* című szépséges Puccini-vonószene és a híres *Turandot*-részlet, „Liù halála” kering az egyszerre humoros és drámai események szövege felett.

(A *Krizantémok*, avagy Liù halála **Karol József Wojtyła** Az aranyműves boltja című művével (lásd: 89. o.) látható egy estén.)

Kamaratragédia sok zenével, magyar nyelven

Puccini **N. N.**
Elvira **N. N.**
Doria **N. N.**
Fosca **N. N.**
Giulia **N. N.**
Szoprán **Topolánszky Laura**
Tenor **Szappanos Tibor**

Zenei vezető **Zsíros Levente**

Dramairó **Szálinger Balázs**
Zene **Giacomo Puccini**
Konceptió **Ókovács Szilveszter**
Látványtervező **N. N.**

Rendező **N. N.**

A Színház- és Filmművészeti Egyetemmel közös produkció.

17:00 / 19:00



2025. január 18., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Fontos ez a mű, érezhetően nagyon szeretik a nézők, kiugró az érdeklődés iránta. Nem lenne szerencsés, ha nem élhetne tovább a produkció. (...) Szerintem az lenne a legfontosabb, hogy a *Porgy és Bess*, ami úgy dallamos, úgy népszerű, hogy közben fölöttébb tartalmas is, minél többen megismerhessék.

Bóta Gábor
FüHü

George Gershwin

PORGY ÉS BESS (2018)

Porgy and Bess

1935, Boston, Colonial Theatre

1970, Budapest, Erkel Színház

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni. Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. Kétségtelenül ez Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője, **DuBose Heyward** nem a Dél világából került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sokan azzal támadták, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat. A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekeltek: közülük a legismertebb a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „all-black cast” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha valóban fekete énekesek szólaltatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy a nagy nemzetközi visszhangot és vitát kiváltó 2018-as budapesti premier után folyamatosan játssza Gershwin egyetemes értékű művét.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Porgy **Palermi András / Sir Willard White** (JA/UK)
Bess **Létay Kiss Gabriella**
Sporting Life **Szemenyei János**
Crown **Szemerédy Károly**
Jake **Erdős Attila**
Clara **Kriszta Kinga**
Robbins **Ódor Botond**
Serena **Topolánszky Laura**
Mária **Balga Gabriella**
Mingo **Papp Balázs**
Peter **Pál Botond**
Frazier / Temetkezési vállalkozó **Káldi Kiss András**
Rákárus / Nelson **Ninh Duc Hoang Long**
Nyomozó **Káldi Artúr**
Mr. Archdale / Halottkém **Nagy Dániel Viktor**
Rendőr **N. N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Dénes István**

Írta **George Gershwin, DuBose** és **Dorothy Heyward, Ira Gershwin**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

„A „**GERSHWIN**” a Gershwin Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „**PORGY AND BESS**” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.”
A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A *Porgy és Bess* produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

11:00 / 18:00



2025. január 23. (17:00 – nyilvános főpróba), 25., 29., 31.,
február 2., 7.
OPERAHÁZ

Kenessey Jenő

AZ ARANY MEG AZ ASSZONY (2019)

1943, Budapest, Operaház

Amikor a *Színházi Élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** visszaemlékezését, a szerző így írt *Az arany meg az asszony*ról: „A színjáték (...) kis síp volt a messzi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.” A darabot a pesti Apolló Kabaréban mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasdy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

Az arany meg az asszony egy 15. századi, parabolyszerű szerelmiháromszög-történet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykonyhájában készített hamis aranypénzt kínál fel neki. *Az arany meg az asszony* Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab 1960 után, majd' hatvan év kényszerpihenőt követően **Káel Csaba** rendezésében került színre az Eiffel Műhelyház Bánffy termében 2019-ben.

(Az arany meg az asszony **Tóth Péter** Tóték című művével (lásd: 97. o.) látható azonos estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Wolfgang **Kovács István**
Anna **Megyimórecz Ildikó**
Zsoldoskapitány **Ujvári Gergely**
Hinkó **Beeri Benjámín**
1. színész **Kiss Tivadar**
2. színész **Pataki Bence**
Az őrség parancsnoka **Bakó Antal**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Csiki Gábor**

Zenéjét szerezte, valamint **Krúdy Gyula** azonos című színdarabja nyomán a szövegkönyvet írta **Kenessey Jenő**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Balettmester **Sárközy-Holler Ágnes**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Káel Csaba**

”

Az arany meg az asszonyban a szövegszerű utalásokat amúgy is pedánsan látvánnyá átlényegítő rendező a librettó egyetlen fordulatából („én vén róka vagyok”) teljes koncepciót rittyentett. Az idézett önjellemzést a száján kiejtő polgárember így tehát róka lett, a felesége valami macskaszzerűség, a csábító zsoldos pedig kakas, s természetesen a kamaradráma mellékszereplői is az állatvilágot képviselték.

Bóta Gábor
FüHü

11:00 / 19:00



2025. január 25., február 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Tóth Péter

TÓTÉK (2019)

2019, Budapest, Eiffel Műhelyház

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Sziszüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prólogusában. **Tóth Péter** zeneszerző, a Szegedi Egyetem Zene-művészeti Karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyélus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felnőtt”-darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely végre operaként is újjászületett **Káel Csaba** rendezésében.

(A *Tóték* **Kenessey Jenő** Az arany meg az asszony című művével (lásd: 95. o.) látható azonos estén.)

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Tót Lajos **Szvétek László**
Mariska **Farkasréti Mária**
Ágika **Nánási Helga**
Órnagy **László Boldizsár**
Postás **Pataki Bence**
Tomaji plébános **Geiger Lajos**
Tót Gyula **Beeri Benjámín**
Lajtos **Zajkás Boldizsár**
Gizi Gézőné **Ortan Vivienne** e. h.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Csiki Gábor**

Eredeti mű **Örkény István**
Zeneszerző **Tóth Péter**
Bognár Róbert és **Schlanger András Örkény István** azonos című kisregényéből írt forgatókönyve alapján a librettót írta **Várady Szabolcs**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

11:00 / 19:00



2025. január 25., február 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Tóth Péter tökéletesen alakítja a sztenderd operai előadói apparátushoz a zenei ötleteit, a zenekari hangzás, a klasszikus – talán Kenesseyt is idéző – módon felrakott szólamrétegek nem vetik le sem a populáris zenei „samplereket”, sem az összetettebb, zeneesztétikailag átgondoltabb megoldásokat.

Hermann Zoltán
Színház

”

A rendező érdemeit több oldalon keresztül lehetne sorolni, de szorítkozunk most a legfontosabbra: olyan utakat járatt be a karakterekkel és olyan funkciót adott nekik, amik messzemenően túlmutatnak az eredeti darabon, mindezt úgy, hogy egyszer sem válik tolakodóvá egyetlen módosítás sem. A Kiss Márk által megálmodott kosztümökből és Fügedi Balázs díszletterveiből is sugárzik a kreatív energia.

Lengyel Emese
Magyar Nemzet

FARSANGI LAKODALOM



Poldini Ede

FARSANGI LAKODALOM (2022)

1924, Budapest, Operaház

Több tucat ember kerül karanténba a zord időjárás miatt. Fornak a szenvedélyek, egymásba szeret, akinek nem kéne, és kiszeret egymásból, akinek viszont párt kéne alkotnia. A bezártságban sok minden kiderül a másiktól, a meghíúsult farsangi lagzi helyett napokig tartó karanténparti veszi kezdetét, ahol a szedett-vedett társaság egyre inkább közösséggé alakul, és árgus szemekkel figyel Kálmán, a csurgói diák és Zsuzsika, a kicsit depressziós, érzékeny kislány tiltott szerelmét. Persze mások is szerelemben esnek közben, felfalják a készleteket, játszik az idekeveredett zenekar éjjelnappal, hogy aztán a karantén végén minden a helyére kerüljön.

Poldini Ede 1924-ben bemutatott vígoperája évtizedekig tartó népszerűség után mintegy ötven éve a feledés homályába merült. Mostanra azonban izgalmasan aktuálissá vált: a darabot az elmúlt évek járványhelyzete teljesen új színekkel festette át, mindannyiunk számára ismerős pillanatok és léleállapotok sorjáznak, hogy jól tudjunk nevetni magunkon, és azon, hogyan töltöttünk el nem is olyan rég több hónapot a négy fal közé zárva.

Vígopera három felvonásban, két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Péter **Szegedi Csaba**
A nemzeti asszony **Miksch Adrienn**
Zsuzsika **Kapi Zsuzsanna**
Kálmán **Bartos Barna**
A grófnő **Meláth Andrea**
Zoltán **Dobák Attila**
Bükkyné **Wiedemann Bernadett**
Stanci **Rácz Rita**
Domokos **Kósa Lőrinc**
Domokosné **Kiss Diána Ivett**
Andris **Aron Ottó Jóhannsson**
Záloggyűjtő **Papp Balázs**
Felvételről közreműködik **Gál Kristóf**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Sándor Szabolcs**

Zeneszerző **Poldini Ede**
Szövegíró **Vajda Ernő**
Áthangszerelte **Virágh András Gábor**
Díszlettervező **Fügedi Balázs**
Jelmeztervező **Kiss Márk**
Mozgástervező **Lázár Eszter**
Világítástervező **Baumgartner Sándor**
Videó **Czeglédi Zsombor**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 18:00



2025. február 8., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Thomas Adès

A VIHAR (2016)

The Tempest
2004, London, Royal Opera House
2016, Budapest, Operaház

Thomas Adès 2004-es operája a New York Times kritikusa szerint „az utóbbi évek egyik legihletettebb, legmerészebb és legszemélyesebb operai műve.” A szerző a lehetetlent kísérelte meg, amikor az eredeti **Shakespeare**-darabot nem egy az egyben adaptálta, mégis annak szellemiségét, vadságát, filozofikusságát és játékoságát is megőrizve keltette életre a trónjáról letaszított tudós király történetét. Prospero, Caliban, Ariel, valamint a fiatal Ferdinand és Miranda történetén keresztül bosszúvágyról, a hatalom jó és rossz használatáról, a varázs természetéről, továbbá a fiatalok szerelmének mindent elsöprő erejéről és a békülés lehetőségéről gondolkodhatunk el.

Meredith Oakes ausztrál drámaíró librettója megőrzi **Shakespeare** költőiségét, és teret ad **Thomas Adès** szárnyaló zenéjének is. Ennek A viharnek az ereje a muzsikában rejlik, amely az ősbemutatón az akkor 32 éves szerző dirigálásával robbant be az operavilágba a londoni Covent Garden színpadáról. **Adès**, aki zeneszerzői tevékenysége mellett karmesterként és zongoristaként is aktív, vokális műveiben gyakran keresi az emberi hang határait, igen nagy kihívás elé állítva a művészeket, s ez még izgalmasabbá teszi zenéjét.

Ludger Engels 2016-os operaházi rendezését **Gábor Sylvie** alakítja át az Eiffel Műhelyház terére.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Prospero **Haja Zsolt**
Ariel **Fujita Júlia**
Caliban **Rab Gyula**
Miranda **Szántó Andrea**
Ferdinand **Balczó Péter**
Nápoly királya **Ódor Botond**
Antonio **Szappanos Tibor**
Stefano **Gábor Géza**
Trinculo **Ortan Vivienne** e. h.
Sebastian **Halász Gergely** e. h.
Gonzalo **Palermi András**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Hontvári Gábor**

Zeneszerző **Thomas Adès** (UK)
William Shakespeare színműve nyomán a szöveget írta
Meredith Oakes (AUS)
Díszlettervező **Ric Schachtebeck** (D)
Jelmeztervező **Sabine Blickenstorfer** (CH)
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Ludger Engels** (D)
A felújítás rendezője **Gábor Sylvie**

”

A produciót dicséri az is, hogy a kevésbé pompás színpadkép jól illeszkedik a mába átültetett értelmezéshez, miközben ugyanolyan következetesnek hat, mint Shakespeare idejében. Teljesen ezeknek az előírásoknak megfelelően játszottak a szereplők is – korszerűen, mellőzve a tradicionális operai gesztusokat.

Wolfgang Kutschbach
Das Opernglas

19:00



2025. február 22., március 2.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablaksziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn
Népszava

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

1861, Pest, Nemzeti Színház

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az OPERA jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző *Bánk bán* **Vidnyánszky Attila** rendezésében – mintegy 80 év után újra! – az ősváltozat figyelembe vételével nyerte el alakját. Ezt az előadást 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az OPERA társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multimédia-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Szemerédy Károly**
Gertrud királyné **Komlósi Ildikó**
Bánk bán **Kovácsházi István / László Boldizsár**
Melinda **Kolonits Klára / Szemere Zita**
Ottó **Horváth István**
Tiborc **Szegedi Csaba**
Petur bán **Káldi Kiss András**
Biberach **Cseh Antal**
Sólom mester **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kocsár Balázs**

Zeneszerző **Erkel Ferenc**
Szövegíró **Egressy Béni, Nádasdy Kálmán**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Könczei Árpád**

Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

11:00 / 18:30



2025. március 6. (18:00 – nyilvános főpróba), 8., 12., 14., 16., 21., 23.
OPERAHÁZ

”

A Kiegészítő csapatának köszönhetően mozgalmas, kifejező, szinte már virtuális valóságához közeli világ kelt életre a felállított paravánokon. (...) A szeráj népét a táncosok jelenítik meg. Vetési Adrienn koreográfiája a bezártságot, megkötöttségben való kapálózást és a szabadulásra való vágyat adja át a közönségnek. Vecsei Kinga Réta jelmezeinek erőteljes színvilága és állatszimbolikája a pompás környezet mellett a szerájban fogva tartott nők jogfosztott helyzetére, kiszolgáltatottságára és degradálására is utal.

Tfirst Mariann
Népszava



Wolfgang Amadeus Mozart

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL (2021)

Die Entführung aus dem Serail

1782, Bécs, Burgtheater

1788, Buda, Várszínház

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol nevetséges háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen mégis keresztényiesen megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a **kötelező** keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéddek (elvégre daljátékról, Singpielről van szó) végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot. Az OPERA az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások találhatók a mű budapesti történetében.

Vecsei H. Miklós friss, látványos rendezését **Varró Dániel** új szövege is különlegessé teszi, aki így nyilatkozott a fordításról: „A legjobban a komikus részeket szerettem, például a második felvonás fináléját, ami egy szinte romantikus vígjátékokat idézően könnyed és vicces, sértődős, pofozkodós, kiengesztelős kvartett. De az *Akasztófa-ária* újrafordítását is nagyon élveztem.”

Daljáték három felvonásban, két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szelim basa **Wunderlich József**

Konstanze **Sáfár Orsolya**

Blonde **Lőrincz Judit**

Belmonte **Szelezcki Artúr**

Pedrillo **Beeri Benjámin**

Osmin **Kiss András**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara** valamint fellépnek a **Magyar Táncművészeti Egyetem** hallgatói

Karmester **Jankó Zsolt**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**

Magyar szöveg **Varró Dániel**

Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**

Látvány és vetítés **Kiegészítő**

Balettmester **Kohári István**

Koreográfus **Rafai-Vetési Adrienn**

Balettmester **Kohári István**

Rendező **Vecsei H. Miklós**

11:00 / 19:00



2025. március 8., 14., 16.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A *Faust* olyan opera, amely bár lehetne tompa, lapos, lassú, itt kifejezetten koherens a lengyel rendező, Michał Znaniecki és az olasz díszlettervező, Luigi Scoglio produkciójában. Znaniecki alaposan átgondolta minden ötletét. Semmi sem alaptalan, a cselekmény élénk, az elbeszélés logikus, a mozdulatok egyaránt helyénvalók.

Roderic Dunnett
Opera Now

Charles Gounod

FAUST (2015)

1859, Párizs, Théâtre Lyrique
1863, Pest, Nemzeti Színház

Sok operaszerzőt „kísértett meg” az Ördög az elmúlt 250 évben, köztük **Boitót, Berliozt, Schnittkét, Schubertet, Weber, Busonit, Stravinskyt**. De talán mind közül a leghíresebb operai adaptáció **Gounod** francia nagyoperája, mely **Goethe** abszolút világirodalmi number one-jának, a *Faust*nak első részét vette alapul. A darab bő száz éve nem hiányozhat egy magára valamit is adó operatársulat repertoárjából, és a mai napig egyike a legtöbbet játszott operáknak.

Gounod célja nem a goethei mestermű operaszínpadi adaptációja volt. Nagyoperája sokkal inkább idézi a szerző világát: a *Walpurgis-éj*, az *Aranyborjúdal* és az *Ékszerárnia* mind a korabeli fülledt, romlott Párizsról mesél. **Jules Barbier** és **Michel Carre** librettójából egy romantikával, horrorisztikus elemekkel és gótikus motívumokkal fűszerezett parfümös, füstös dráma született; egy történet románcról, kísértésről, a vallás és a sátáni erők örök harcáról.

A 2015-ben bemutatott produkció **Michał Znaniecki**, a híres lengyel operarendező első magyarországi munkája volt.

Opera öt felvonásban, három részben, francia nyelven, magyar, angol és francia felirattal

Faust **Andrei Danilov** (RUS)
Mefisztó **Kálmán Péter / Cser Krisztián**
Margit **Sáfár Orsolya / Megyimórecz Ildikó**
Valentin **Haja Zsolt**
Wagner **Fülep Máté**
Siebel **Kálnay Zsófia**
Márta **Wiedemann Bernadett**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Charles Gounod**
Szövegíró **Johann Wolfgang von Goethe** nyomán **Jules Barbier** és **Michel Carré**
Díszlettervező **Luigi Scoglio** (I)
Jelmeztervező **Ana Ramos Aguayo** (E)
Világítás- és vetítéstervező **Bogumił Palewicz**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Balettmester **Sárközy-Holler Ágnes**

Rendező **Michał Znaniecki** (PL)

11:00 / 18:00



2025. március 27. (17:00 – nyilvános főpróba), 29.,
április 2., 4., 6., 8., 12.

OPERAHÁZ



Vajda János

MARIO ÉS A VARÁZSLÓ (2013)

1988, Budapest, Operaház

A *Kékszakállú* párdarabja ez alkalommal egy közel jelenkori magyar klasszikus: a **Thomas Mann**-elbeszélésből operává formált, s hódító útjára ugyancsak az OPERA színpadáról elindult *Mario és a varázsló*. **Vajda János** legelőször 1988-ban bemutatott, s azóta többfelé is sikerrel előadott egyfelvonásosa bravúrosan telepíti át operaszínpadra az uralom és a függőség, a leigázás és a leigázottság, az ellenállásra való képesség, illetve képtelenség Thomas Mann-i témáit.

Az elmúlt csaknem száz év a *Kékszakállú* szimbolista drámájának megannyi asszociatív előadásához vezetett el, azonban még sosem játszották együtt a művet **Vajda János** *Mariójával*. A bizvást legnépszerűbbnek mondható kortárs magyar egyfelvonásos ugyanúgy basszus címszereplőre épül, és a két hős két tragédiája magában hordja a közös vonások kiemelésének izgalmas lehetőségét is.

(A *Mario és a varázsló* **Bartók Béla** A kékszakállú herceg vára című művével (lásd: III. o.) látható azonos estén.)

Opera egy részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Cipolla **Palerdi András**
Mario **Csémy Balázs**
Gyapjúinges **Matyó Mórió**
Angiolieri asszony **Topolánszky Laura**
Római úr **Geiger Lajos**
Angiolieri úr **Hábetler András**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Vajda János**
Thomas Mann kisregénye nyomán a szövegkönyvet írta **Bokkon Gábor**
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Solti Csaba**

Rendező **Galambos Péter**

”

A produkció elbűvölő volt, a zene nagyon is beszédes: ahogy a közönség egyre inkább Cipolla befolyása alá kerül, úgy lesz egyre könnyedebb, befogadhatóbb és táncosabb.

Eric A. Gordon
People's World

11:00 / 19:00



2025. április 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 5., 9., 11., 13.
OPERAHÁZ



”

A borongós történet hangulatához a *Marió*ban használt függönyös megoldások tökéletesen megfelelnek; látunk festmény-várat, palotafolyosót, kertet. A barokk kulisszaszínházát idézi a látvány, miközben végig fátyolos fény dereng. A kékszakállú egyiptomi festmények világát nonfiguratív módon megidéző falak közé érkezik asszonyával. A festett drapéria mint fal mögötti világítással jelennek meg az egyes kamrák: kinczóterem, fegyver-, majd kincstár...

Fülöp Károly
Opera-Világ

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (2013)

1918, Budapest, Operaház

Az operapályázatot hirdető Lipótvárosi Kaszinó ugyan kereken kimondva előadhatatlannak ítélte **Bartók Béla** *Kékszakállúját*, az egyfelvonásos már rég nem csupán a hazai operajátszás alapműve, de a nagyvilágban is ez a darab számít a legtöbbet játszott magyar operának. „Legszívesebben azt nyomtatnám névjegyemre: Bartók Béla szövegírója” – fogalmazott egy ízben az önróniát megkísértő **Balázs Béla**, és az utókor talán valóban épp ezért a leghálásabb az egyetlen Bartók-opera társszerzőjének.

Galambos Péter rendezése tökéletesen él a színház vezetése által kitűzött kerettel: közös játékteret teremt a két egyfelvonásos számára, és a nehezebbik mű, a *Kékszakállú* értelmezése kapcsán megtalálja a főszereplő Bartók és a **Geyer Stefi**-szerelem okként tálalható motívumát. Az ajtók allegóriáit a komponista műveiként azonosítva a sokszor, sokféleképpen színpadra állított alkotásnak nemcsak új, de a legérthetőbb és legköltőibb kevéshez tartozó megoldása született.

(A kékszakállú herceg vára **Vajda János** Mario és a varázsló című művével (lásd: 109. o.) látható azonos estén.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Judit **Gál Erika** / **Mester Viktória**
Kékszakállú **Palerdi András**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Bartók Béla**
Szövegkönyv **Balázs Béla**
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Solti Csaba**

Rendező **Galambos Péter**

11:00 / 19:00



2025. április 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 5., 9., 11., 13.
OPERAHÁZ



”

Ha úgy lépünk ki egy operaházból több mint ötórányi Parsifal után, hogy azt érezzük, nem is volt olyan hosszú, valamit biztosan jól csináltak.

David Karlin
Bachtrack

Richard Wagner

PARSIFAL (2022)

1882, Bayreuth, Festspielhaus
1914, Budapest, Népopera

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegkönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis azzal, hogy az egyházi témát személyes hangvéttel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bűjtött érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája.

A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** vezényletével. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után, tehát a premierhez képest majdnem 40 évvel később, 2022-ben került új *Parsifal*-olvasat az Operaház színpadára. Az előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérkirálynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** jegyzi.

Zenés ünnepi játék három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Tituel **Fried Péter**
Gurnemanz **Bretz Gábor**
Parsifal **Kovácsházi István**
Klingsor **Szemerédy Károly**
Kundry **Szántó Andrea**
Parsifal anyja / Égi hang **Farkasréti Mária**
1. apród **Megyimórecz Ildikó**
2. apród **Fürjes Anna Csenge**
3. apród **Kiss Tivadar**
4. apród **Ódor Botond**
I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Topolánszky Laura**
I./3. viráglány **Vincze Klára**
II./1. viráglány **Rác Rita**
II./2. viráglány **Kapi Zsuzsanna**
II./3. viráglány **Kálnay Zsófia**
1. lovag **Pál Botond**
2. lovag **Pataki Bence**
A fiatal Parsifal **Taba Benjámín**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző és szövegkönyv **Richard Wagner**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Videótervező **Juhász András**
Világítás-tervező **Pillinger Tamás**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2025. április 16. (16:00 – nyilvános főpróba), 18., 20.
OPERAHÁZ

Giacomo Puccini

A NYUGAT LÁNYA (2018)

La fanciulla del West
1910, New York, Metropolitan Opera
1912, Budapest, Operaház

Puccini 1907-es New York-i útja során látta **David Belasco** *The Girl of the Golden West* című színdarabját, és hazatérte után döntött az operaszínpadon némileg szokatlannak ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. Igaza volt: Minnie és Dick Johnson intenzív, szépséggel és gyötrellemmel teli története magával ragadja a nézőt, a drámai feszültség jó arányú alkalmazása biztos kézzel vezeti a végkifejlethez. Ugyanakkor a mű különleges helyet foglal el a Puccini-életműben, hisz a korábbi zárt formákra épülő szerkesztésmód helyét átveszi az át komponáltság, az énekelt szövegek egyre inkább a szavak értelmét, indulati tartalmát követik, és nem formálódnak könnyen megjegyezhető dallamívekké, míg a zenekar ezzel egyidőben erőteljesebben a kifejezés szolgálatába áll. „*A Nyugat lánya* az én elképzeléseim szerint a Vadnyugat helyett Nyugat-Európában játszódik, ide érkeznek az emberek munka és pénz reményében. (...) Keresik azt a helyet a maguk számára, ahol élhetnek, túlélhetnek... és megélhetnek. Ha meggondoljuk, igencsak hasonlít a magunk körül látható helyzet a Puccini által ábrázoltra...” – nyilatkozta az előadásról az Európa-szerte foglalkoztatott moszkvai születésű rendező, **Vasily Barkhatov**. „Ebben az előadásban számomra az emberi történet a fontos. Igyekeztem minden egyes különböző háttérű karakter történetét pontosan ábrázolni, ahogy Puccini is megírta. Mindannyian mások vagyunk, más nemzetiség, kultúra... Nagyon nehéz ettől a háttértől függetleníteni magunkat, és úgy szemlélni az embereket; jobban odafigyelve rájuk, érdeklődőnek, nyitottnak lenni feléjük.”

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Minnie **Chiara Isotton** (I)
Jack Rance **Alexandru Agache / Szegedi Csaba**
Dick Johnson (Ramerrez) **Nyári Zoltán / Gaston Rivero** (UY/USA)
Nick **Szeleczi Artúr**
Ashby **Pataki Bence**
Sonora **Azat Malik** (KZ)
Sid **Geiger Lajos**
Bello **Erdős Attila**
Harry **Kiss Tivadar**
Joe **Beeri Benjámín**
Happy **Kósa Lőrinc**
Jim Larkens **Gábor Géza**
Trin **Ujvári Gergely**
Billy Jackrabbit **Dobák Attila**
Wowkle **Fürjes Anna Csenge**
Jake Wallace **Káldi Kiss András**
José Castro **Zajkás Boldizsár**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Pier Giorgio Morandi** (I)

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
David Belasco drámája alapján a szövegkönyvet írta
Guelfo Civinini, Carlo Zangarini
Díszlettervező **Zinovj Margolin** (BY)
Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)
Világítástervező **Alexander Sivaev**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Vasily Barkhatov** (RUS)

11:00 / 18:00



2025. április 24. (nyilvános főpróba), 26., 29.,
május 2., 4., 7., 9., 11.
OPERAHÁZ

”

Mindig azt éreztem, hogy épp ez az, ami gyilkolja a művet, a western, hogy Caruso-féle, potrohos, cincérbajszos emberek oldalán lógnak a revolverek, és azt kell énekelni, hogy hello, hello, buona sera, ragazzi. (...) Most viszont épp ezt nem kell elhinni. És ami marad, az meg a rendes operai felállítás: szoprán és tenor szereti egymást, de jön a bariton.

Fáy Miklós
Élet és Irodalom



Szálinger Balázs

SIEGFRIED-IDILL, AVAGY EGY BARÁTSÁG VÉGE (2018)

2018, Budapest, Ódry Színpad

A **Wagner**nél harminc évvel fiatalabb **Nietzsche** egy teljes évtizedet tölt a zeneszerző bűvöletében, de kapcsolatuk jóval több és fordultatosabb annál, mintsem hogy csak bálvány és rajongója viszonyaként tekintünk rá. Levelezésük és más dokumentumok alapján a generációs különbségtől a zeneesztétikán át a nagy filozófiai kérdésekig vagy akár emberi gyengeségekig minden terítékre kerülhet. És minduntalan feltűnik a *Siegfried-idill* háttorzongatóan szép muzsikája, amely egy sosem volt, de vágyott életérzést mond el szavak között, helyett.

Szálinger Balázs József Attila-díjas költő, színműíró, generációjának kiemelkedő, sokat foglalkoztatott szerzője: az OPERA öt kérte fel, hogy „A Ring gyűrűi”-évad keretében írjon Nietzsche és Wagner kapcsolatáról szóló darabot, amelyet **Kálloy Molnár Péter** rendezett meg 2018-ban az Ódry Színpadon. Az Eiffel Műhelyházba szánt új előadás most is a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel szakmai együttműködésben valósul meg.

(A Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége a szerző Zárófűga, avagy Verdi újratervezése című művével (lásd: 49. o.) látható egy estén.)

Levelek és jelenetek, közjátékokkal, magyar nyelven

Richard Wagner **N. N.**
Friedrich Nietzsche **N. N.**
Cosima Wagner **N. N.**
Elisabeth **N. N.**

Zenei vezető **Zsiros Levente**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**
Díszlettervező **N. N.**
Jelmeztervező **N. N.**
Koreográfus **N. N.**

Rendező **N. N.**

Színház- és Filmművészeti Egyetemmel közös produkció.

17:00 / 19:00



2025. május 9., 17., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Érthető és jó a rendezői koncepció Jake Heggie első operájához, a *Ments meg, Uram!*-hoz a budapesti Magyar Állami Operaházban. (...) A rendező koherens és magabiztos módon vezeti végig a főszereplőket és a narancsszínű, Guantánamóra emlékeztető rabokat ügyes színváltásokon és videóvetítéseken keresztül. (...) A zárójelenet kifejezetten megrendítő.

Fáy Miklós
Élet és Irodalom

Jake Heggie

MENTS MEG, URAM! (2020)

Dead Man Walking

2000, San Francisco, War Memorial Opera House

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

Jake Heggie *Ments meg, Uram!* című operája élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát. Heggie első operája **Helen Prejean** nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján készült. Ez volt a dráma- és musicallibrettó-szerző **Terrence McNally** első szöveggönyve, akinek a nevéhez köthető *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely bátran mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is: „A nagyszerű – hol szókimondó, hol ékes-szólo – librettó, amely némi fanyar humorral oldja a feszültséget, amikor a legnagyobb szükség van rá, igazi tartóoszlopa ennek a szívszorítóan drámai történetnek.” (Joshua Kosman, *San Francisco Chronicle*)

Az alapműből készült filmadaptáció után az operaváltozat is hatalmas sikernek bizonyult: mára öt kontinensen több mint negyven színpadi megvalósítást ért meg. **David Adam Moore** vállalta a magyarországi bemutatón a főszerepet, aki ezt már Amerikában is játszotta. A felkészülésekor a produkció vizuális megformálóinak rendelkezésére bocsátotta a darabban szereplő börtön halálsorán szerzett valóságos élményeinek dokumentációját. A magyar közönség fiatal médiaművészek együttműködésével készült, vizuális elemekkel gazdagított előadás keretében ismerheti meg a darabot, amely jelenleg Észak-Amerika legtöbbet játszott kortárs operája.

Opera két felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Helen Prejean nővér **Mester Viktória**
Joseph De Rocher **David Adam Moore** (USA)
Mrs. Patrick De Rocher **Megyesi Schwartz Lúcia**
Rose nővér **Süle Dalma**
Howard Boucher **Ódor Botond**
Jade Boucher **Brassói-Jőrös Andrea**
Owen Hart **Geiger Lajos**
Kitty Hart **Molnár Ágnes**
Grenville atya **Szappanos Tibor**
George Benton **Cseh Antal**
Idősebb testvér **Pál Botond**
Fiatalabb testvér **Takács Fülöp**
Motorosrendőr / 1. börtönőr **Kósa Lőrinc**
2. börtönőr **Erdős Attila**
Lilianne nővér / Catherine nővér **N. N.**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Vajda Gergely**

Zeneszerző **Jake Heggie** (USA)
Helen Prejean nővér azonos című regénye nyomán a szöveggönyt írta **Terrence McNally** (USA)
Képkalkotók **Czeplédi Zsombor, Fügedi Balázs, Tóth Nóbert**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező **Almási-Tóth András**

18:30



2025. május 3., 6., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A világítás hangulatteremtő ereje kitűnő, Gabriele Ruprecht jelmezei pedig pompásak. (...) Frank Hilbrich, a rendező alapos gondot fordít arra, hogy megalkossa az egyes szereplőket, akiknek meg kell vívniuk saját gyötrelmeikkel.

Ako Imamura
Bachtrack

Giuseppe Verdi

DON CARLOS (2021)

Don Carlo

1867, Párizs, Opéra de Paris;

1886, Modena, Teatro comunale

1868, Pest, Nemzeti Színház;

2021, Budapest, Erkel Színház

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csárjában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „**Verdi Schiller** *Don Carlos* című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.” Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásaival szerzett nemzetközi hírnevet.

Verdi az eredeti Schiller-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Az OPERA a Francia Múzsza Szezonjában mutatta be a darabot, Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Míg a produkció budapesti premierjén a modenai csendült fel, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepelt, a mostani felújítás a világ nagy operaházai által játszott rövidebb, négyfelvonásos, Spanyolországban induló variánst teszi színpadra.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

II. Fülöp **Bretz Gábor / Palerdi András**

Don Carlos **László Boldizsár**

Posa Márki **N. N.**

Valois Erzsébet **Tuznik Natália / Kriszta Kinga**

Eboli hercegnő **Szántó Andrea / Gál Erika**

Főinkvizítor **Palerdi András / Rácz István**

Egy szerzetes **Kiss András**

Tebaldo **Kálnay Zsófia**

Lerma gróf **Kiss Tivadar**

Égi hang **Lőrincz Judit**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,

Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját olaszra fordította

Achille de Lauzières és **Angelo Zanardini**

Díszlettervező **Volker Thiele** (D)

Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Frank Hilbrich** (D)

11:00 / 18:00



2025. május 15. (17:00 – nyilvános főpróba), 17., 25., 27.,

29., június 1., 4.

OPERAHÁZ

Wolfgang Amadeus Mozart

IDOMENEO, KRÉTA KIRÁLYA (2023)

Idomeneo, re di Creta

1781, München, Cuvilliéstheater

1979, Budapest, Operaház

A trójai háború olyan fontos történelmi esemény, hogy az európai kultúrtörténet elmúlt 2800 évének egyik fő motívumává vált, epizódjai, alakjai művészek ezreit ihlették meg. **Wolfgang Amadeus Mozart** *Idomeneo, Kréta királya* című operájának története szerint a trójai háborúból megtörtén hazatérő király és a krétai nép életveszélyesen ki van téve a természet ember által irányíthatatlan erejének. Különleges darabbal állunk szemben Mozart színpadi életművén belül. Nincs a zeneszerzőnek még egy olyan operája, melyben ilyen módon használja a zenekart, és amelyben ilyen jelentősége lenne a kórusnak. A zenekar festi meg az erőteljes, már-már őrjítő tengerhullámmzást és vihart. A Mozart-tól szokatlanul monumentális és jelentős kórusjelentekben, vagyis a nép körében pedig szemléletesen jut kifejezésre a végtelen rettegés elsöprő ereje.

Az *Idomeneo*t egyetlen alkalommal, 1979-ben mutatta be az OPERA. Mintegy negyed évszázadnak kellett eltelnie, hogy visszataláljon a budapesti operaszínpadra, itt most különösen hangsúlyossá válik a természet és a humánus összecsapása egy mai környezetben, ahol a nagyvárost elönti a tenger, az urbánus létet, az emberi életteret felemészti a természet. Hacsak a tengeristen meg nem bocsát...

Opera seria három felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Idomeneo **Brickner Szabolcs**

Idamante **Szeleccki Artúr**

Elektra **Topolánszky Laura**

Ilia **Szemere Zita**

Arbace **Ninh Duc Hoang Long**

Nettuno **Aron Ottó Jóhannsson**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**, valamint a **Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói**

Karmester **Cser Ádám**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Szövegkönyv **Giambattista Varesco**

Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**

Jelmeztervező **Márton Richárd**

Világítástervező **Pillinger Tamás**

Videótervező **Czeplédi Zsombor**

Balettmester **Kohári István**

Koreográfus **Kulcsár Noémi**

Rendező **Almás-Tóth András**

”

A rendező tervező- és koreográfus csapatával egy betegségtől sújtott társadalmat mutatott be.

A halványan art decóra emlékeztető modern színpadkép tele volt videókivetítőkkel, amelyek arra biztatják a közönséget, hogy „teszteljének ma, éljenek tovább”, sőt „olcsó újrahasznosított testrészek is kaphatók”. Világos a párhuzam saját pandémiás idónkkal.

Gianmarco Segato

Bachtrack

11:00 / 19:00



2025. május 22. (18:00 – nyilvános főpróba), 24., 30., június 1., 6., 8.

OPERAHÁZ



”

Mindaz, amit Szinetár Miklós rendezésében láthatunk a színpadon, elemi erővel jelenik meg. Ez egyrészt köszönhető az opera műfajának, a színpadi látványnak, a sokszereplős előadásnak és mindannak, ami a zenekari árokból (...) hallható. Gyöngyösi Levente ugyanis (...) olyan erős zenei átíratot készített fúvósokra, vonósokra, hárfára, hogy a hangszerezésnek köszönhetően éteri muzsikává válik minden tört akkordra, gitárszólóra, cigifüstön edzett rockerhangra komponált dallam. Másrészt, ha valamiben tényleg jobbat és többet nyújt az *István, a király* opera, mint a rock, az a kórus, a Magyar Állami Operaház Énekkara (Csiki Gábor karigazgató irányítása mellett).

F. Tóth Benedek
Index

Szörényi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (2020)

1983, Budapest, Királydomb;
2020, Budapest, Erkel Színház

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja, az *István, a király* a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzámos gondolkodás, a nagyszabású tablók jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerezés is.

A magyar história egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozott a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózummal kísérletezzen: az *István, a király*t operai hangszerezéssel, operaénekesek előadásában vitte színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészete előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszüadult a kihangosítás szükségletétől, és az OPERA atmoszférájában újabb értékei tűntek fel. Magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* máig ikonikus dalait – immár áriáit. Az újjászületett művet **Szinétár Miklós**, a magyar operaélet nagy mestere vitte színre.

Rockopera szimfonikus változatban, két részben,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

István **Nyári Zoltán**
Sarolt **Meláth Andrea**
Gizella **Rácz Rita**
Asztrik **Káldi Kiss András**
Vecellin **Dobák Attila**
Koppány **Cseh Antal**
Torda **Balczó Péter**
Laborc **Szemenyei János**
Réka **Heiter Melinda / N. N.**
Sur **Körösi András**
Solt **N. N.**
Bese **Szerekován János**
Narrátorok **Káldi Kiss András, Bátki Fazekas Zoltán**
Regősök **Beeri Benjámin, Ujvári Gergely**
Gyászoló **Fried Péter**
Sámán asszony **Sahakyan Lusine**
Feleségek **Bagosi Orsolya, Mentés-Soós Enikő, Magassy Júlia**
Pázmány lovag **Tarnai Dávid**
Hont **Matyó Mária**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Silló István**

Zeneszerző **Szörényi Levente**
A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Hangszerező **Gyöngyösi Levente**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 16:00 / 19:00



2025. május 24., 25., 29., június 1.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Amilcare Ponchielli

GIOCONDA (2019)

La Gioconda
1876, Milánó, La Scala
1883, Budapest, Nemzeti Színház

Ponchielli és a librettista **Arrigo Boito Victor Hugo** 1837-es *Angelo, Pádua zsarnoka* című drámáját vette a *Gioconda* szövegkönyvének alapjául. A zeneszerző leghíresebb operája a festői, egyszersmind veszedelmes Velencei Köztársaságba repíti a nézőt. Abba a Velencébe, ahol a virágzó kultúra, a karneváli forgatag önfelédtt öröme mögött az inkvizíció terrorja, kémkedések, besúgások és a velenceiek örök rettegése húzódik meg. Ponchielli és Boito felvonultatja a *grand opéra* szinte minden lehetséges kellékét: történelmi háttér, hatalmas karneváli álarcosbál, szerelmi háromszög, váratlan fordulatok, mérge, boszorkánynak kikiáltott vak asszony és mozgalmas tömegjelenetek.

A darab főhőse, az utcai énekesnő, Gioconda a messze földön híres velencei kurtizánok körébe tartozik, akik énekeltek, táncoltak és minden módon szórakoztatták ügyfeleiket. Így a címszereplő a *Traviata* Violetájához hasonló kitartott nő. Szerencsétlenségére beleszeret Enzóba, egy genovai nemesbe, aki azonban csupán testi vágyait elégíti ki a nővel, szerelmet pedig más iránt érez.

A francia és olasz nagyoperák stílusában írt művet 2019-ben mutatta be az OPERA, amelynek műsorán utoljára húsz évvel korábban szerepelt a darab. Az előadás legfontosabb gondolata az a történelmet és napjaink útvesztőszerű világát is meghatározó jelenség, amely szerint az emberi viszonyok kialakításának és megélésének szempontjából mennyire korlátoztak a lehetőségek, az egymással való kommunikáció szinte lehetetlen. Az előadás idén új színpadi környezetben, **Lisztópád Krisztina** díszletében kerül az Operaház színpadára.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Gioconda **Rálik Szilvia**
A vak asszony **Schöck Atala**
Barnaba **Szegedi Csaba**
Enzo Grimaldo **Kovácsházi István / Pavel Černoch (CZ)**
Laura Adorno **Szántó Andrea**
Alvise Badoero **Cser Krisztián**
Zuane **Zajkás Boldizsár**
Isepo **Biri Gergely**
Egy szerzetes **Fekete Károly / Irlanda Gergely**
Egy énekes **Matyó Mária / Novák János**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Kocsár Balázs**

Zeneszerző **Amilcare Ponchielli**
Szövegíró **Arrigo Boito**
Művészeti konzultáns **Marton Éva**
Díszlettervező **Lisztópád Krisztina**
Jelmeztervező **Tóth Bori**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 18:00



2025. június 5. (17:00 – nyilvános főpróba), 8., 11., 13., 15., 20.
OPERAHÁZ

”

Tetszik a lelemény, hogy minden jó és rossz a tengerből jön. Nagy sikert arat az Órák táncának balettje is.

Márok Tamás
Tisztatáj

Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera

1859, Róma, Teatro Apollo

1864, Pest, Nemzeti Színház

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből *Az álarcosbált*. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen, ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. *Az álarcosbál* az Opera Europa versenyének győztes olasz rendezője, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadásában került az OPERA műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

III. Gusztáv **Pataki Adorján / László Boldizsár**
Renato **Szemerédy Károly / Mókus Attila**
Amelia **Ádám Zsuzsanna / Miksch Adrienn**
Ulrica **Komlósi Ildikó / Gál Erika**
Oscar **Szemere Zita / Zemlényi Eszter**
Horn **Gábor Géza**
Ribbing **Kiss András**
Christiano **Fülep Máté**
Főbíró / Amelia szolgája **Kósa Lőrinc**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**
Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)
Jelmeztervező **Giuseppe Paella** (I)
Mozgástervező **Mattia Agatiello** (I)
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

”

Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összehágható színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutatós jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Paella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs

18:30



2025. június 26. (18:00 – nyilvános főpróba), 28., 29., július 1., 3., 5., 8., 10., 12., 15.
OPERAHÁZ



Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO LAKODALMA (1998)

Le nozze di Figaro
1786, Bécs, Burgtheater
1795, Buda, Várszínház

Számos zenerajongó és -szakértő egybehangzó véleménye, hogy az egyik legtokéletesebb opera nem más, mint **Wolfgang Amadeus Mozart** és **Lorenzo Da Ponte** első közös darabja. A mű sikerének feltehetően két receptje van: a bámulatba ejtő muzsika és egy francia szerző pimaszul őszinte színdarabja. A *Figaro lakodalma* magát az életet mutatja be – egy bolond nap történetét megannyi váratlan fordulattal, komikus és drámai elemmel, zavarba ejtően pontos jellemábrázolással és éles társadalomkritikával.

Bár **Beaumarchais** 1784-es művét többek közt a Német-római Birodalomban is betiltották, a bécsi udvar később legendássá vált szerzőpárosának sikerült elérnie, hogy **II. József császár** engedélyezze a botrányos darab operaszínpadon történő bemutatását. **Kazinczy**, aki jelen volt az 1786. május 1-jei ősbemutatót követő előadások egyikén, így írt elragadtatásáról: „Mozart az orkesztert igazgató, fortepianoját vevén. De az oly anyyira nem-testi örömei felől, mint amiket a muzsika ad, nem szabad szólni. Hol az a szó, mely azt fesse?” 212 évvel később, az Operaház 1998-as bemutatója idején pedig így nyilatkozott az előadás rendezője, **Galgóczy Judit**: „Mozart mint komponista az emberi élet teljességének és tökéletlenségének zseniális ismerője. Humorral, megbocsátással és szerelmes szeretettel rajzolja meg alakjait. Meglátja és meg meri láttatni a tökéletesben a tökéletlent. Nem ítélkezik, nem moralizál: megért. Egyszerűen csak Embernek tekinti az embert, rangra és nemre való tekintet nélkül.” Az előadás olasz nyelven, **Nádasdy Ádám** magyar fordításának felirataival látható az Operaház színpadán.

Vígopera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

A gróf **Szemerédy Károly** / **Sándor Csaba**
A grófné **Tuznik Natália** / **Brassói-Jőrös Andrea**
Figaro **Cser Krisztián** / **Pataki Bence**
Susanna **Brindás Boglárka** / **Rácz Rita**
Bartolo **Szvétek László** / **Rácz István**
Marcellina **Farkasréti Mária**
Basilio **Ódor Botond** / **Szelezcki Artúr**
Cherubino **Kálnay Zsófia** / **Topolánszky Laura**
Antonio **Hábetler András** / **Kósa Lőrinc**
Barbarina **N. N.**
Don Curzio **Szerekován János** / **Megyesi Zoltán**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara, Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **N. N.**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**
Koreográfus **Nádasdy András**

Rendező **Galgóczy Judit**

18:00



2025. július 17. (17:00 – nyilvános főpróba), 19., 22., 24., 26., 29., 31., augusztus 2., 5.

OPERAHÁZ

”

Galgóczy Judit hagyományos, de mégsem poros rendezése Csikós Attila rokokó pasztelltónusokban pompázó díszleteivel megfelelő keretet teremtett a zenei és az énekesi teljesítményekhez.

Péterfi Nagy László
Operaportál

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE (2014)

1843, Párizs, Théâtre Italien
1846, Pest, Nemzeti Színház

Vannak operák, melyek lelkünkig hatolnak, néhánynak édesbús a története, és a legtöbb tragédiával végződik.

Donizetti *Don Pasquale*-ja vérbeli bohózat, miközben zenéje – okos szerkesztése és humoros könnyedsége mellett – hihetetlenül sokat követel az énekesektől. És ha Don Pasquale és Malatesta doktor bravúrkettőse feledhetetlen élmény is, korántsem felületes komédiázásról van itt szó: a történetnek tétje van, miközben a szereplőket esendőségük teszi igazán szerethetővé. Donizetti öreg agglégénye és a családtagok, barátok, akik megleckéztetik, már több mint 180 éve varázsolják el a zeneszerető közönséget, és bármely mai tévésorozatnak is szereplői lehetnének. Hiszen – és ezt kívánja megmutatni **Káel Csaba** rendezése – a téma örök. A korkülönbség egy szerelmi kapcsolatban előbb vagy utóbb felszínre hozza a problémákat: a fiatal még szórakozás, élvezetek iránt vágyakozik, míg az öregedő már a nyugalmat, az otthon melegét keresi. Az eredetileg a Gördülő Opera-sorozatban Kecskemét, Szolnok, Kaposvár, Székesfehérvár és Szatmárnémeti színházait is megjárt produkciót az Erkel Színház után most az Andrássy úton köszönhetjük, ahol ez a klasszikus vígopera XXI. századi stilizált látványt kínálva, a mű máig tartó frissességét hangsúlyozva tárja a közönség elé.

Vígopera három felvonásban, két részben,
olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Malatesta **Haja Zsolt / Dobák Attila**
Don Pasquale **Szvétek László / Palerdi András**
Norina **Szemere Zita / Gabriela Hrzenjak (HR)**
Ernesto **Horváth István / Rab Gyula**
Jegyző **N. N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Török Levente**

Zeneszerző **Gaetano Donizetti**
Szövegíró **Gaetano Donizetti, Giovanni Ruffini**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**

Rendező **Káel Csaba**

”

Ez az a Káel-rendezés, ahol a képeknek, a megjelenő festményeknek a történetet elemző, értelmező szerep is jut, és a rendezői elképzelés koherens részeivé tudnak válni. Mert van rendezői elképzelés. A háttérnek, díszletelemnek kiválasztott huszadik századi festmények között az énekeseknek köszönhetően parádésan bontakoztak ki a jelenetek, váltogatták egymást érzések és indulatok.

Kolozsi László
Színház.net

19:00



2025. augusztus 7. (18:00 – nyilvános főpróba), 9., 12., 14.,
16., 19.

OPERAHÁZ



REPERTOÁR
BALETT

”

Sereginek kétségkívül megvan a maga egyéni Shakespeare-je. (...) Azt hiszem, nem annyira a „kortársunk Shakespeare” izgatja, inkább a darabok keletkezésének kora vonzza. Az Erzsébet-kori színház csodáját, a közönség és színház egymásra találásának szinte megismételhetetlen pillanatát keresi, amikor a színház egyformán szól minden társadalmi réteghez.

Pór Anna
Táncművészet



Seregi László / Felix Mendelssohn-Bartholdy

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (1989)

1989, Budapest, Operaház

Seregi László Shakespeare egyik legismertebb vígjátéka nyomán, **Felix Mendelssohn-Bartholdy** zenéjére álmodta balettszínpadra a *Szentivánéji álmot*. Az év legrövidebb éjszakája maga a szenvedély, zűrzavar és varázslat. Ezen az éjszakán – hát még egy vígjáték-koreográfiában – minden megtörténhet! A szerelmesek megcsalják jövődő párjukat, egy takács számárrá változik, a tündérművész beleszeret a számárba, műkedvelő színi előadásból sincs hiány, és minden jó, ha a vége jó: három pár fogad örök hűséget egymásnak. Egy szenvedélyes, szerelmes balettet nézve pedig ne lepődjünk meg, ha felhangzik a *Nászinduló!* A később Shakespeare-trilógiaként emlegetett darabok (*Rómeó és Júlia*, *Szentivánéji álmom*, *A makrancos Kata*) mindegyike Seregi páratlan karakterábrázolásáról és táncdramaturgiai érzékéről tanúskodik. 1989-es koreográfiája mit sem veszített aktualitásából, a művészet, a színház örök és megkérdőjelezhetetlen voltát hirdeti.

Balett három felvonásban

Koreográfus **Seregi László**
Zeneszerző **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Librettó **William Shakespeare** nyomán **Seregi László**
A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező **Forray Gábor**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
A zenét átdolgozta **Jármai Gyula**
Az elektronikus zenét írta **Novák János**
A dalokat felvételről éneklő **Csányi Tamás**
Próbavezető balettmesterek **Kohári István, Pongor Ildikó, Szirb György, Venekei Marianna**

Karmester **Paul Connolly (USA) / Paul Marsovszky**

Titánia **Beck Maria / Tanykpayeva Aliya**
Oberon **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii**
Puck **Kerényi Miklós Dávid / Szegő András**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 18:00



2024. szeptember 5. (nyilvános főpróba), 6., 7., 13., 14., 15.
OPERAHÁZ

Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро
1877, Moszkva, Nagyszínház
1951, Budapest, Operaház

Csajkovszkij első balettje talán a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban. A nősülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszonytagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese. Az előadói hagyomány, miszerint Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja, még megkapóbbá teszi a cselekményt. Érdekes, hogy a darab az 1877-es ősbemutatón mégis megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem értek fel Csajkovszkij zsenialitásához. A mű **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** 1895-ös koreográfiájában vált világhírűvé, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** és **Toer van Schayk** 1988-ban.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**
Karaktertánc-koreográfus **Toer van Schayk** (NL)
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Látványtervező **Toer van Schayk**
A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmesterek **Eleonora Demichelis, Toer van Schayk, Caroline Iura**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina, Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Kovács Dénes, Radina Dace**

Karmester **Hámori Máté / Hontvári Gábor**

Odette/Odile **Melnyik Tatyjana / Beck Maria / Yakovleva Maria / Lee Soobin**
Siegfried **Timofeev Dmitry / Balázi Gergő Ármin / Scrivener Louis / Zhurilov Boris**
Rothbart **Okajima Takaaki / Kekalo Iurii / Radziush Mikalai / Melnyik Vlagyiszlav**
Alexander **Hnedchik Viachaslau / Taran Dumitru / Ortega de Pablos Alberto / Palumbo Valerio**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

11:00 / 18:00



2024. szeptember 19. (17:00 – nyilvános főpróba), 21., 22., 25., 29., október 3., 5., 6., 15., 16., 25., 26., 27., 30.

OPERAHÁZ

2025. április 1., 2., 4., 5., 6., 9., 10.

TAJVAN

”

A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy *A hattyúk tavát* emlékeztessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.

Robert de Koning
Journalism



”

Harangozó Gyula mesterműve, Delibes *Coppeliája* oly becsben áll, mintha koronaékszereket vennének elő és adnának át. Ismét egy este az Operaházban, amikor álom és valóság a tágas környezetben elkezdnek összeolvadni, és a látogatók a mesterséges múlt sodrásába kerülnek, ahonnan soha többet nem akarnak felébredni.

Dieter Topp
Kulturforum Europa

id. Harangozó Gyula / Léo Delibes

COPPÉLIA (1953)

1870, Párizs, Palais Garnier
1877, Budapest, Nemzeti Színház

E. T. A. Hoffmann nevét legtöbbször minden bizonnyal *A diótörővel* azonosítják, így az talán kevésbé ismert tény, hogy a Coppélia-történet *A homokember* című novellája nyomán született. A polihisztor hírében álló szerző maga is foglalkozott különböző szerkezetek és automaták építésével, és azt is tudta, hogy nem is olyan nehéz beleszeretni saját teremtményünkbe. A *Coppélia* balettváltozatát először 1877-ben láthatta a magyar közönség, 1953-ban pedig **id. Harangozó Gyula** átdolgozásában került színre. Több mint 70 évvel később, a koreográfus halálának 50. évfordulója alkalmából tűzi újra műsorra a Magyar Nemzeti Balett azt a művet, amelyben a klasszikus balett, a pantomim és a bűvészmutatványok éppúgy megférnek egymás mellett, mint **Léo Delibes** későromantikus dallamai és a magyar csárdás.

Táncjáték három felvonásban

Koreográfus **id. Harangozó Gyula**
Zeneszerző **Léo Delibes**

A zenét átdolgozta **Kenessey Jenő**

A díszletterveket **Fülöp Zoltán** eredeti rajzai alapján készítette
Csikós Attila

A jelmezterveket **Márk Tivadar** eredeti rajzai alapján készítette
Velich Rita

A koreográfus asszisztense **Hamala Irén**

Betanította és színpadra állította **ifj. Harangozó Gyula**

Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Metzger Márta,**
Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás,

Tanykpayeva Aliya

Az MTE növendékeit betanította **Kirejko Dmitrij Taraszovics**

Karmester **David Coleman (UK)**

Swanilda **Melnyik Tatyjana / Takamori Miyu / Yakovleva Maria**
Ferenc **Kiyota Motomi / Rónai András / Scrivener Louis**

Közreműködik a **Magyar Táncművészeti Egyetem**
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

A teljes szereposztást a balettszakmai vezetés később teszi nyilvánossá.

11:00 / 18:30



2024. október 10. (18:00 – nyilvános főpróba), 12., 13.,
18., 20.

OPERAHÁZ



”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Mno.hu

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик

1892, Szentpétervár, Mariinszkij Színház

1927, Budapest, Operaház

Csajkovszkij A diótörő című baletje évtizedek óta a karácsonyi készülődés elengedhetetlen része.

Az Operaház felújítása idején, 2017 decemberében átkerült az Erkel Színház színpadára, ám 2022 november 6-án ismét az Operaház pódiumán csodálhatjuk a klasszikus balett hagyományait követő, ám a 21. század táncművészeti elvárásainak megfelelő előadást.

A klasszikuszenei anyagra egy igazi Diótörő-specialista, a nemzetközi hírnévnek örvendő **Wayne Eagling** és **Solymosi Tamás** koreografált új mesebalettet 2015-ben, amely ezúttal is eredeti kiállításban látható. A Magyar Nemzeti Balett életében fontos állomás, hogy ilyen világszerte elismert művész készítette a társulat tagjaira szabott, belőlük ihletet merítő koreográfiát, amelyet azóta is telházal, nagy sikerrel játszik az együttes.

Ebben az évadban újra 40 fölé tör majd az előadások száma, a tavalyi rekord közelébe.

Mesebalett két felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN) és **Solymosi Tamás**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Librettó **E. T. A. Hoffmann** nyomán **Vaszilij Vajnonen**

Díszlettervező **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Betanító balettmester **Wayne Eagling**

Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina,**

Kohári István, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina,

Solymosi Tamás, Szirb György, Tanykpayeva Aliya

Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij**

Taraszovics, Kovács Dénes, Radina Dace, Yakushkina Nataliia

A gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**

Karmester **Hámori Máté / Paul Marsovszky / Szennai Kálmán / Thomas Herzog (CH) / Tóth Sámuel Csaba**

Mária hercegnő **Takamori Miyu / Melnyik Tatyjana / Yakovleva**

Maria / Felméry Lili / Lee Soobin / Pohodnih Ellina / Beck Maria /

Wakabayashi Yuki / Muromtseva Ganna

Unokaöcs / Diótörő / Herceg **Hnedchik Viachaslau / Kiyota**

Motomi / Scrivener Louis / Rónai András / Zhurilov Boris /

Balácsi Gergő Ármin / Taran Dumitru / Timofeev Dmitry

Drosselmeier **Melnyik Vlagyiszlav / Radziush Mikalai / Kekalo**

Iurii / Cottonaro Gaetano / Kovtun Maxim / Bykovets Timofiy

Egérkirály / Egérkirály baba **Lecarpentier Léo / Okajima Takaaki /**

Kóbor Demeter / Massara Luca / Melnyik Vlagyiszlav /

Taravillo Carlos / Radziush Mikalai / Kekalo Iurii

Hercegnő baba / Lujza **Radziush Yuliya / Solomon Théa /**

Wakabayashi Yuki / Sorokina Nadezhda / Ovcharenko Stefanida /

Li Jingxuan

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara,**

a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

és a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

11:00 / 18:00 / 19:00



2024. november 28., 29. (nyilvános főpróbák), 30.,
december 1., 3., 4., 6., 7., 8., 10., 11., 13., 14., 15., 18., 20.,
22., 23., 24., 25., 26., 27., 29., 31.

2025. január 2., 3., 4., 5., 8., 9., 11., 12.

OPERAHÁZ

Ronald Hynd / Lehár Ferenc

A VÍG ÖZVEGY (2014)

The Merry Widow
1975, Melbourne, Palais Theatre
2014, Budapest, Erkel Színház

Lehár népszerű örökzöldjének balettváltozata **Ronald Hynd** koreográfiájában 1975 óta a balettszínpadok egyik legnépszerűbb darabja. Műfaji besorolása nehéz: klasszikus alapokra épülő elemeivel, humoros fordulataival leginkább a vígbalett elnevezés illik rá. A *víg özvegy* csak 2014 óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján – meglepő módon azelőtt Hynd alkotását hazai vonatkozásai ellenére sem játszották magyar színpadon. A bohókás komédiát a közismert operett csodálatos melódiáival az Erkel Színházban mutatták be, és a határon túli turnék után az Operaház közönsége is láthatja végre.

Vígbalett három felvonásban

Koreográfus **Ronald Hynd** (UK)
Zeneszerző **Lehár Ferenc**
Zenéjét átdolgozta **John Lanchberry** és **Alan Abbott** (UK)
Díszlet- és jelmeztervező **Peter Docherty**
Világítástervező **Kirk Bookman**
Betanító balettmester **Annette Page, Ronald Hynd**
Próbavezető balettmester **Balaban Cristina, Kohári István, Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szirb György**

Karmester **Thomas Herzog** (CH)

Özvegy **Tanykpayeva Aliya / Beck Maria / Yakovleva Maria / Melnyik Tatyjana**
Gróf Danilo Danilovics **Kekalo Iurii / Balázsai Gergő Ármin / Scrivener Louis / Timofeev Dmitry**
Valencienne **Felméry Lili / Pohodnih Ellina / Pap Adrienn / Takamori Miyu**
Camille de Rossillon **Rónai András / Zhurilov Boris / Topolánszky Vince / Kiyota Motomi**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 19:00



2025. február 6. (18:00 – nyilvános főpróba), 8., 9., 12., 13., 14., 15., 16., 21., 23.

OPERAHÁZ



”

Peter Docherty díszlet- és jelmeztervei a mesés, varázslatos klasszikus operetti miliót teremtik meg: csillogó, elegáns ruhák, ékszerek, valamint a bálterem állandó kelléke – a hatalmas lépcső. Pompa, a párizsi éjszaka fényes, festett háttere. Romantika minden mennyiségben.

Sárosi Emőke
Táncművész



Sir Kenneth MacMillan / Jules Massenet – Martin Yates

MANON (2015)

1985, Budapest, Operaház

(Brit Királyi Balett vendégjátéka)

2015, Budapest (Magyar Nemzeti Balett)

Sir Kenneth MacMillannek pályája során nemcsak a balett nyelvét, de annak szüzséjét is sikerült megújítania: sokszor olyan szociálisan és társadalmilag érzékeny, modern témákhoz nyúlt, amelyekről nemhogy táncban, de más műfajban is alig mertek beszélni. Ez a kritika érte a *Manon* 1974-es premierje után is: bár hatalmas közönségsikert aratott, a kritikusokat megdöbbentette az erkölcstelen történet, amely addig egészen szokatlan volt a klasszikus balett világában.

A darab cselekményéhez **Leighton Lucas** szerkesztett partitúrát **Massenet** műveiből: a *Manon*ból nem, ám a szerző sok más operájából és oratóriumából válogatta össze a zenei anyagot, amelyet 2011-ben **Martin Yates** hangszerelt át. A MacMillan-koreográfia eredeti díszletben és jelmezekben ismét látható az Operaház színpadán.

Neoklasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**

Zeneszerző **Jules Massenet**

Zenéjét hangszerelte és átdolgozta **Leighton Lucas** és **Martin Yates**(UK)

Díszlet- és jelmeztervező **Nicholas Georgiadis**

Világítás **John B. Read**

Benesh táncírás alapján betanító balettmester **Gary Harris**

Színpadra állította **Maina Gielgud**

Díszletfelügyelő **Andrew Jameson**

Jelmezfelügyelő **Michael Brown**

Próbavezető balettmesterek **Kohári István, Pongor Ildikó,**

Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Szírb György, Venekai Marianna

Az MNBI növendékeit betanította **Kovács Dénes**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Manon **Melnyik Tatyjana / Tanykpayeva Aliya / Yakovleva Maria**

Des Grieux **Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry /**

Scrivener Louis

Lescaut **Kekalo Iurii / Taran Dumitru / Massara Luca**

Lescaut szeretője **Beck Maria / Carulla Leon Jessica /**

García Carriera Claudia

Monsieur G. M. **Radziush Mikalai / Melnyik Vlagyiszlav /**

Zhurilov Boris

Madame **Taraszova Katerina / Papp Zsuzsanna / Sawatzki Aglaja**

Börtönőr **Kóbor Demeter / Kovtun Maxim / Taran Dumitru**

A koldusok vezetője **Guerra Yago / Kiyota Motomi /**

Topolánszky Vince

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

11:00 / 18:30



2025. március 13. (18:00 – nyilvános főpróba), 16., 18., 20., 22., 29., 30.

OPERAHÁZ



”

A mester Budapestre látogatott a bemutató alkalmából, és a színpadi próbákat is látta, utolsó stádiumukban. Nyilvánosan is kifejezte elégedettségét a látottak alapján. Részéről ez egyáltalán nem pusztán udvariasság volt, hanem tényközlés. Ugyanis a betanító balettmesterek a lehető legjobbak voltak.

Kenessei András
Tánckritika.hu

Hans van Manen / Astor Piazzolla

5 TANGÓ (2018)

5 Tangos
1990, Budapest, Operaház
(Királyi Balett Winnipeg vendégjátéka)
1999, Thália Színház (Magyar Nemzeti Balett)

Hans van Manen azon kevés koreográfus közé tartozik, akinek a klasszikus balett és modern tánc, illetve más mozgástechnikák ötvözésével sikerült széles körben népszerűvé tennie a modern balettet. Ő az egyik úttörője azoknak a táncművészeknek, akik segítségével, főleg a 60-as években, sikeresen létrejött az a mára már teljesen elfogadott forma, melyben az akadémikus és egyéb tánc technikák szintézise jelenik meg. Az *5 tangó* **Astor Piazzolla** zenéjére készült. A műből, amely igazi közönségkedvenc, árad a tüzes energia. Tangó egy kis extrával. A koreográfia kerüli a megszokott, sztereotipikus mozdulatokat: a hat párra komponált elegáns táncműben a klasszikus balett hűvös formalitása olvad össze a modern táncnyelv elemeivel, miközben a darab mélyen gyökerezik a tangó és Piazzolla szenvedélyességében és drámaiságában.

(A *produkció* a *Trois Gnosiennes* (lásd: 151. o.), a *Sad Case* (lásd: 153. o.), a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a *HighFive* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)
Zeneszerző **Astor Piazzolla**
Díszlet- és jelmeztervező **Jean-Paul Vroom**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmester **Rachel Beaujean**
Próbavezető balettmester **Szibr György**

Szóló lány **Sharipova Elena / Skrypchenko Olha**
Szóló fiú **Timofeev Dmitry / Balácsi Gergő Ármin**

11:00 / 18:30



2025. április 20., 25., 26., május 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Az egész hatás lenyűgöző volt. A darab iránti érdeklődést fokozza az is, hogy Satie fájdalmasan gyönyörű zenéje teljes egyetértésben áll Manen szerkezeti tisztaságával.

Jade Larine
Bachtrack

Hans van Manen / Erik Satie

TROIS GNOSSIENNES (2017)

1982, Amszterdam, Het Nationale Ballet
2017, Budapest, Müpa (Magyar Nemzeti Balett)

A hatalmas **van Manen**-repertoár emblemikus darabját 1982-ben mutatta be a Holland Nemzeti Balett (HET). A kétszereplős alkotás a társulat számára készített, 1980 és 1984 között született, öt darabból álló *Zongoravariációk* című ciklus harmadik műve. Időben ez a Budapesten 1998-ban bemutatott *Szarkazmust* követi. A darab híres pas de deux-jének nőalakját a koreográfus **Aradi Mária** balettművészre álmódta meg, aki most Solymosi Tamás igazgató oldalán az alkotás próbavezető balettmestere volt a magyarországi bemutatón. Aradi, aki alkotói együttműködésük hosszú éveit alatt van Manen megannyi remekében fellépett, 2005 óta a Magyar Nemzeti Balett vendégbetanító-balettmestere. A *Trois Gnessiennes* **Erik Satie** mágikus szépségű remekére építve egy különös viszony képét vázolja.

Az érzékeny ecsetvonásokkal megrajzolt kettős portréban bizalom, alá-fölérendeltség, viszonylagosság, egymásra utaltság képei villannak elő. Van Manen lírai és groteszk elemeket mesterien váltogatva, emlékezetes jegyeket összeszöve ábrázol monológokat és dialógust, szimbolikus pillanatok egy intim, mélységekben gazdag kapcsolatról.

(A *produkció az 5 tangó* (lásd: 149. o.), a *Sad Case* (lásd: 153. o.), a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a *HighFive* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen**
Zeneszerző **Erik Satie**
Díszlettervező **Hans van Manen**
Jelmeztervező **Hans van Manen, Joop Stokvis (NL)**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**
A próbákat felügyelte **Igone de Jongh**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

Lány szólo **Felméry Lili / Yakovleva Maria**
Fiú szólo **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii**

Zongorán közreműködik **Hajnal Éva**

11:00 / 18:30



2025. április 20., 25., 26., május 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Két táncosnő és két táncos sziporkázóan lüktető energiát hoz a színpadra a latin-amerikai zenére. A koreográfus pár rendkívüli mozgásnyelvre nagyfokú fizikai rugalmasságot követel: gumibabákhoz hasonló, elképesztő vonaglásokot.

Ira Werbowsky
Der neue Merker

Sol León – Paul Lightfoot / Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos

SAD CASE (2021)

1998, Hága, Nederlands Dans Theater
2017, Budapest, Müpa (Magyar Nemzeti Balett)

„Utólag vesszük csak észre, hogy az energia minden. Amikor a Sad Case-en dolgoztunk 1998-ban, Sol terhessége már előrehaladott állapotban volt, az érzelmek és a hormonok az egekben jártak. A nevetés, az örület és az előttünk álló ismeretlen adta izgalom növelte hormonszint magavolt e mű köldökzsinórja” – emlékszik vissza a balett keletkezésére az angol **Paul Lightfoot**, aki partnerével, a spanyol származású **Sol León**nal egyszerre jegyzi az előadás koreográfiáját, valamint díszlet- és jelmeztervét. 2020-ig León művészeti tanácsadója, Lightfoot pedig művészeti vezetője volt a Holland Táncszínháznak (NDT), és közösen mintegy hatvan alkotást hoztak itt létre, köztük a *Sad Case*-t, melyre kétségkívül munkásságuk egyik főpilléréként tekinthetünk. A darabban a mexikói mambó zenére látható meglepő mozdulatok tükrözik a szatirikus és a komoly közötti feszültség folyamatos keresését.

Az OPERA régi álma és terve vált valóra azzal, hogy immár a magyar közönség számára is látható ez az ellenállhatatlan, modern táncdarab.

(A produkció az 5 tangó (lásd: 149. o.), a Trois Gnosiennes (lásd: 151. o.), a Petite Mort (lásd: 155. o.) és a Hat tánc (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a HighFive című táncesten.)

Balett egy felvonásban

Koreográfia **Sol León** (E), **Paul Lightfoot** (UK)
Zeneszerző **Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos**
Világítástervező **Tom Bevoort**
Díszlet- és jelmeztervező **Sol León és Paul Lightfoot**
Próbavezető és társ-színpadraállító-balettmeister **Menghan Lou**
Próbavezető balettmeister **Balaban Cristina**

Közreműködnek **Starostina Kristina, Takamori Miyu, Balácsi Gergő Ármin, Taravillo Mahillo Carlos, Rónai András / Furuhashi-Huber Inés, Sorokina Nadezhda, Palumbo Valerio, Kiyota Motomi, Sardella Francesco**

11:00 / 18:30



2025. április 20., 25., 26., május 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

1991, Salzburg, Großes Festspielhaus

2013, Budapest, Erkel Színház

A Holland Táncszínházat több mint negyed századon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség számára. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közérthető, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben az alkotásban, melyben kellékként barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárjában.

(A produkció az 5 tangó (lásd: 149. o.), a Trois Gnosiennes (lásd: 151. o.), a Sad Case (lásd: 153. o.) és a Hat tánc (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a HighFive című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező **Jiří Kylián**

Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)

Világítástervező **Jiří Kylián, Joop Caboot**

Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes**

Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**

Próbavezető balettmester **Szibr György, Tanykpayeva Aliya**

1. lány **Wakabayashi Yuki / Ovcharenko Stefanida**
2. lány **Felméry Lili / Krupp Anna**
3. lány **Tanykpayeva Aliya / Pisla Artemisz**
4. lány **Carulla Leon Jessica / Melnyik Tatyjana**
5. lány **Takamori Miyu / Lee Soobin**
6. lány **Radziush Yuliya / Starostina Kristina**
1. fiú **Kerényi Miklós Dávid / Morvai Kristóf**
2. fiú **Melnyik Vlagyiszlav / Marmus Auguste**
3. fiú **Scrivener Louis / Bykovets Timofiy**
4. fiú **Balácsi Gergő Ármin / Taravillo Mahillo Carlos**
5. fiú **Rónai András / Palumbo Valerio**
6. fiú **Timofeev Dmitry / Kekalo Iurii**

Zongorán közreműködik **Pinelis Nataliya**

11:00 / 18:30



2025. április 20., 25., 26., május 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszórakozással bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A Pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kímült test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázatát) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2001)

Six Dances
1986, Hága, Nederlands Dans Theater
2001, Budapest, Operaház

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző táncsorozatot. Ehelyett hat, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsporos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékosságára építette táncdarabját. A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának. A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa lett 2015-ben.

(A *produkció az 5 tangó* (lásd: 149. o.), a *Trois Gnosiennes* (lásd: 151. o.), a *Sad Case* (lásd: 153. o.) és a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) című darabokkal látható együtt a *HighFive* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián**
Világítástervező **Jiří Kylián, Joop Caboot**
Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes**
Betanító balettmester **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmester **Kohári István, Venekei Marianna**

1. lány **Hangya Rita / Agustín Castaño Remedios**
2. lány **Dosio Cecilia / Horányi Adrienn**
3. lány **Taraszova Katerina / Pesel Anita Tiffany**
4. lány **Kelemen Ágnes / Sawatzki Aglaja**
1. fiú **Molnár Dávid / Yamamoto Riku**
2. fiú **Zhukov Dmitrij / Guerra Yago**
3. fiú **Szegő András / Kovtun Maxim**
4. fiú **Sardella Francesco / Vila M. Ricard**

11:00 / 18:30



2025. április 20., 25., 26., május 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani.

Katja Vaghi
Bachtrack



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dész László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A vágy villamosa az OPERA akkori első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dész László**-val közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája. „Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. *A vágy villamosa* azért megrendítő drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár. A táncdráma az ősbemutató óta töretlenül része az évados programoknak.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**
Zeneszerző **Dész László**
Hangszerelte **Erdélyi Péter** és **Dész László**
Zenei rendező **Erdélyi Péter**
Librettó **Tennessee Williams** azonos című drámája nyomán
Venekei Marianna és **Dész László**
Diszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**
Világítástervező **Csontos Balázs**
A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**
Próbavezető balettmester **Sárközy-Holler Ágnes**,
Venekei Marianna
Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Földi Lea** / **Carulla Leon Jessica**
Stanley **Kekalo Iurii** / **Taran Dumitru**
Stella **Tarasova Kateryna** / **Krupp Anna**
Mitch **Kovtun Maksym** / **Taravillo Mahillo Carlos**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**
A hangfelvételen az OPERA Zenekar karmestere **Dinyés Dániel**
és **Vajda Gergely**

Az előadás a *University of the South, Sewanee, Tennessee*, különleges engedélyével jött létre. *A vágy villamosa*: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 *The University of the South*. A jogtulajdonos engedélyét a *Hofra Kft.* közvetítette (www.hofra.hu)

11:00 / 19:00



2025. május 30., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Mindent egybevetve, a Nemzeti Balett új *Csipkerózsikája* káprázatos kiállítású, nagyszabású előadás, amelyben a koreográfus biztosította a főszereplők számára a konkurenciamentességet és a néző figyelmének teljes fókuszát.

Pónyai Gyöngyi
Táncművészet

Marius Petipa – Sir Peter Wright – Sir Frederick Ashton / Pjotr Iljics Csajkovszkij

CSIPKERÓZSIKA (2016)

Спящая красавица

1889, Szentpétervár, Mariinszkij Színház

1967, Magyar Állami Operaház

Varázslatos tündérmese a balettszínpadon, az egyik legnagyobb orosz zeneszerző csodálatos zenéjére. A *Csipkerózsika* a romantikus repertoár egyik legkiemelkedőbb darabja, amely ötvözi mindazt a bájt és virtuozitást, ami a legnagyobb balettek jellemzője. **Marius Petipa** eredeti koreográfiáját a klasszika egyik csúcsának tartják, amely rendkívüli technikai követelményekkel kiváló lehetőséget nyújt a társulatok adottságainak bemutatására. A balettet **Sir Peter Wright** álmodta újra Petipa nyomdokán, **Philip Prowse** káprázatos színpadképével.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa, Sir Frederick Ashton, Sir Peter Wright** (UK)

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

A koreográfus asszisztense **Bonner Denis**

Látványtervező **Philip Prowse** (UK)

Jelmezfelügyelő **Michael Clifford**

Világítástervező **Peter Teigen**

Műszaki vezető **Doug Nicholson**

Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina,**

Kohári István, Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina,

Solymosi Tamás, Szirb György

Az MNBI növendékeit betanította **Kirejko Dmitrij Taraszovics,**

Yakushkina Natalia

Karmester **Hámori Máté**

Aurora hercegnő **Melnyik Tatyjana / Yakovleva Maria /**

Takamori Miyu

Florimund herceg **Timofeev Dmitry / Balázi Gergő Ármin /**

Hnedchik Viachaslau

Orgonatündér **Papp Zsuzsanna / Kulikova Xénia / Adachi Yuiko**

Carabosse **Taraszova Katerina / Carulla Leon Jessica /**

Skrypchenko Olha

Florina **García Carriera Claudia / Takamori Miyu /**

Wakabayashi Yuki

Kék madár **Rónai András / Hnedchik Viachaslau / Kiyota Motomi**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

és a Magyar Állami Operaház Zenekara

14:00 / 20:00



2025. május 16., 17., 18.

DUBAI OPERA



REPERTOÁR
DIÁK



”

Ez az operatörténet a fiatalokhoz is szól, amit a készítőik még véletlenül sem bíztak a véletlenre.

Lengyel Emese
Magyar Nemzet

Gaetano Donizetti

A CSENGŐ (2023)

Il campanello
1836, Nápoly, Teatro Nuovo
1926, Budapest, Operaház

Mit tegyünk, ha épp egy szerelmes éjszakai órán megszólal a csengő? Aztán még egyszer megszólal, és még egyszer, és még egyszer? **Gaetano Donizetti** a rá jellemző bravúros humorral tarja élénk ezt a kínos helyzetet, és megmutatja, hogyan lehet némi furfang és álsruha segítségével a nemkívánatos férjet távolartani hitvesi ágyától. A *csengő* című Donizetti-vígopera a nápolyi Teatro Nuovo színház egy különösen nehéz időszakában született. 1836-ban mutatták be, amikor is a zeneszerző – és ez esetben egyben szövegíró – a színház igazgatójának és művészeinek szeretett volna segíteni a kolerajárvány és az anyagi gondok okozta nehézségekben. Ez sikerült is, ráadásul új műve pillanatokon belül hihetetlen népszerűségnek örvendett szerte Európában. Az évek során történtek változások a darabban, például az eredetileg prózai dialógusokból recitativók lettek, és a rendkívül komikusnak ható, ám kevésbé érthető nápolyi dialektust, amelyet a buffó szereplő beszélt, a komponista engedélyével „lefordították” olaszra. A most az Eiffel Műhelyházban látható produkció **Toronykőy Attila**, az OPERA rendezőjének elgondolása szerint készült.

MVM



Vígopera egy felvonásban,
magyar nyelven, magyar felirattal

Serafina **Megyimórecz Ildikó** / Molnár Ágnes / Zemlényi Eszter
Don Annibale **Szvétek László** / Kiss András
Spiridione **Ninh Duc Hoang Long** / Kiss Tivadar
Madama Rosa **Megyesi Schwartz Lúcia** / Farkasréti Mária
Enrico **Fülep Máté** / Geiger Lajos

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba** / Zsíros Levente

Zeneszerző és szövegíró **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg **Blum Tamás**

Rendező és látványtervező **Toronykőy Attila**

11:00 / 13:00 / 15:00



2024. szeptember 15. (11:00), 20. (20:00), 21. (18:00) –
családi előadás

2024. szeptember 17., 18., 19., 20. –
MVM Pikoló Program

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Henry Purcell

DIDO ÉS AENEAS (2022)

Dido and Aeneas
1689, London, Chelsea-i leányiskola
1932, Budapest, Operaház

MVM

Henry Purcell *Dido és Aeneas*a trójai háborúhoz kapcsolódik. Ami azonban a történelmi háttérnél még sokkal fontosabb ebben az alig egyórás gyöngyszemben, az a szerelem, ahogy **Barta Dóra**, az előadás rendezője is kiemeli: „Régóta tudja az emberiség, hogy ha valamibe bele lehet halni, akkor a Szerelem mindenképpen az. Ha boldog, ha nem, ha viszonzott, ha viszonzatlan, egy valami biztos: vérre megy. A 17. század végén született Henry Purcell korszakos remekműve, a *Dido és Aeneas*, amely a műfaj egyik halhatatlan klasszikusa, mondhatni igazi ékköve lett. A Karthágó királynője és a trójai hős között szövődő és tragikus véget érő szerelmi románccal **Vergilius** segítségével lett az egyetemes kultúrhistoria egyik alaptörténete, de a harmincéves Henry Purcell volt az, aki zenéjével a csillagok közé röptette hőseit, ahol immár három és fél évszázada ragyognak soha el nem halványuló fénnel.”



Opera három felvonásban, egy részben, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Dido **Ortan Vivienne** e. h. / **Heiter Melinda** / **Kálnay Zsófia**
Aeneas **Kósa Lőrinc** / **Najbauer Lóránt** / **Erdős Attila**
Belinda **Molnár Ágnes** / **Megyimórecz Ildikó** / **Kapi Zsuzsanna**
Varázslónő **Gál Erika** / **Meláth Andrea** / **Mester Viktória**
1. boszorkány **Sahakyan Lusine** / **Fürjes Anna Csenge**
2. boszorkány **Megyesi Schwartz Lúcia**
Matróz **Biri Gergely** / **Beeri Benjámín**
Szellem **Vincze Klára**
Udvarhölgy **N. N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Dénes-Worowski Marcell** / **Johannes Marsovszky**

Zeneszerző **Henry Purcell**
Szövegíró **Nahum Tate**
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Kovács Andrea**
Világítástervező **Katonka Zoltán**
Zenei közjátékok **Farkas Bence**
Balettmester **Kohári István**
Dramaturg **Almási-Tóth András**

Rendező és koreográfus **Barta Dóra**

10:30 / 12:30 / 14:30



2024. október 10., 11., 15., 16., 17., 18. –

MVM Pikoló Program

2024. október 13. (11:00), 19. (19:00) –

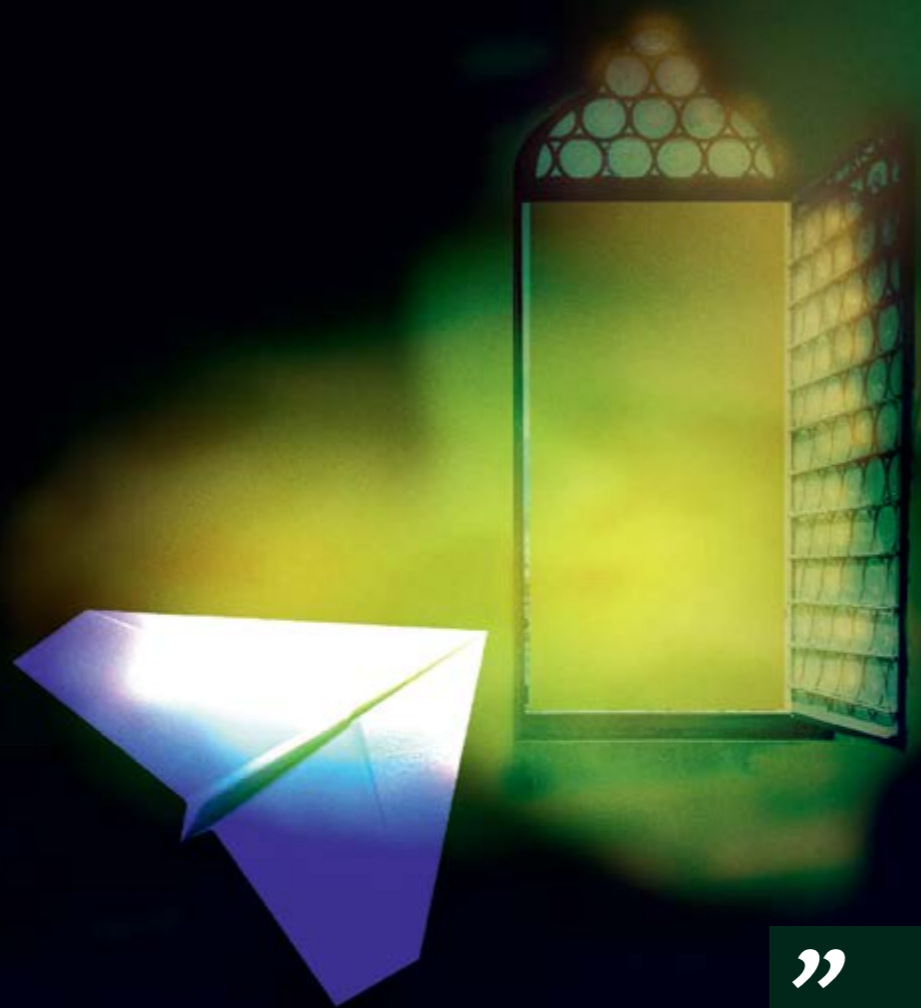
családi előadás

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Az Eiffel Műhelyház Bánffy Miklós termében bemutatott produkció jó példa arra, hogyan tud a Magyar Állami Operaház bensőségesebb keretek között dolgozni, amikor fiatalabb generációkat kíván az opera világába bevezetni – és Barta Dóra rendezői koncepciója egyfajta főhajtás is az egy leányiskola számára komponált mű történeti háttére előtt. Ennek ellenére ez a Dido nem volt sem ad hoc, sem „iskolás”. Magas színvonalon kiállított produkció, stílusos zenei megvalósítás, szuper éneklés tanúi voltunk.

Ashutosh Khandekar
Opera Now



”

Toronykőy Attila színpadra állítása látványosan aknázza ki a szövegkönyvben rejlő fekete humort. (...) Az előadás legnagyobb érdeme, hogy modern környezetbe helyezve, egy mozgalmas produkció keretein belül a tizenévesek számára is átélhetővé és maivá tudta tenni Puccini egyfelvonásosát, s ezzel sikeresen megvalósította a sorozat legfontosabb célját.

Péter Zoltán
Operaportál

Giacomo Puccini

[SZKIKKI] 2.0 (2022)

Gianni Schicchi
1918, New York, Metropolitan Opera
1922, Budapest, Operaház

Bátran állíthatjuk, hogy a *Gianni Schicchi* az irodalom egyik legszórakoztatóbb vígoperája, amely sziporkázó humora miatt **Giacomo Puccini** életművében is egyedülálló. Szellemesnél szellemesebb pillanatok követik egymást úgy az ének-, mint a zenekari szólamokban, illetve a szöveg és a végtelenül mókás helyzetek által. Ritka az a mű, amely nem állja ráadásul azt a fekete-, sőt morbid humort is vállalni, hogy éppen egy rokon halottasága mellett kerekedik a komikusnak ható családi bonyodalom. „Puccini *Gianni Schicchi*jét nagy öröm ifjúsági előadás keretében színre vinni, mert fontosnak tartom ezt a tanmesét a fiataloknak megmutatni – vallja **Toronykőy Attila**, a produkció rendezője. A halott Buoso Donati örökségére kéjsóváran vágyó rokonok akár a mai világból is kiléphetnek volna, épp úgy, mint az őszinte szerelmi történet Rinuccioja és Laurettája. Az örökölt anyagiakért folyó versengés és a tiszta érzelmek kontrasztba állítása mind a zenében, mind a történetben fontos morális mondanivalóval bír. Ha ezt mai színpadi eszközökkel megjelenítjük, és Puccini zenéje által még erősebben a nézők emlékezetébe vessük, akkor nagy esélyünk van rá, hogy gondolatébresztő előadásról jön majd ki ifjú közönségünk.”

(A produkció az MVM Pikoló Program keretében kerül színre, nem azonos a Puccini-Triptychonban foglalt Gianni Schicchi-előadással, amely ebben az évadban nincs műsoron.)

MVM



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar felirattal

Gianni Schicchi **Hábetler András / Cseh Antal / Szegedi Csaba**
Lauretta **Szemere Zita / Kapi Zsuzsanna / Molnár Ágnes**
Zita **Fürjes Anna Csenge / Wiedemann Bernadett**
Rinuccio **Bartos Barna / Biri Gergely / Boncsér Gergely**
Gherardo **Papp Balázs / Beeri Benjámin**
Nella **Miksch Adrienn / Sáfár Orsolya**
Gherardino **Tanka Dániel**
Betto **Pataki Bence / Dobák Attila**
Simone **Rác István / Gábor Géza**
Marco **Kósa Lőrinc / Fülep Máté**
Ciesca **Vincze Klára / Megyesi Schwartz Lúcia**
Spinelloccio **Káldi Kiss András / Zajkás Boldizsár**
Jegyző **Bátki Fazekas Zoltán**
Pinellino **Aron Ottó Jóhannsson**
Guccio **Halász Gergely** e. h.

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Gyermekkara

Karmester **Hámori Máté / Szennai Kálmán**

Giovacchino Forzano eredeti librettója nyomán a magyar szöveget írta **Nádasdy Kálmán** és **Kenesey Judit**
Díszlettervező **Fügedi Balázs**
Jelmeztervező **Juhász Katalin**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Videógrafika **Czeglédi Zsombor**

Rendező **Toronykőy Attila**

11:00 / 13:00 / 15:00



2024. november 6., 7., 8., 12., 13., 14. – MVM Pikoló Program
2024. november 9. (11:00) – családi előadás
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

The image features a monochromatic blue background with a dark, textured circular area on the left. On the right, the Statue of Liberty is depicted holding a Union Jack umbrella. The text 'REPERTOÁR' and 'GYERMEK' is overlaid on the right side of the image.

REPERTOÁR
GYERMEK

BEVEZETŐ

Engedjék hozzánk a gyermekeket!

Ugyanaz a minőség kell-e a gyermeknek? A válasz a sugalmazott kérdésre, persze: igen. De rögtön tegyük hozzá, hogy ugyanaz a magas minőség nem ugyanazt az előadást kell jelentse. A gyerekeket be kell vezetni a minden érzékünkre hatást gyakorló összművészetbe, ahol zene, szöveg és tánc, történet, látvány és vokalizáció együtt éri őket el. A Magyar Állami Operaház legfontosabb feladata az opera és a balett megismertetése a közönséggel, azután a „haladók” már intézik a továbbiakat maguk. A megismertetés első lépcsőfokai azonban nem felnőttek számára épülnek, hanem a kisiskolások-felsőiskolások-középfokú iskolások osztályai és családjaik elérésére.

Az OPERA külön gyermekszínházi repertoárt épített ki az elmúlt években, és tovább tölti, színesíti majd e 18 produkciós tárházat – és nemcsak a gyermekművelés fő helyszínén, a kényelmes és sokarcú Eiffel Műhelyházban, de lehetőség szerint az Operaházban is.

GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PRODUKCIÓINK AZ ANGOL100 SZEZONBAN

- OperaTúra Papagenóval (lásd: 175. o.)
- (K)Eiffel Jancsi! körtúra (lásd: 177. o.)
- Radina/Csajkovszkij **KisCsipke** (lásd: 179. o.)
- Szörényi/Bródy István, a király (junior) (lásd: 183. o.)
- Radina/Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (lásd: 185. o.)
- Szőnyi **A makrancos királylány** (lásd: 187. o.)
- Adam **KisKalóz** (lásd: 189. o.)
- Kacsóh **János vitéz** (lásd: 191. o.)
- Dés/Kipling-Geszti **A dzsungel kiskönyve** (lásd: 57. o.)
- Magyar karácsony** (lásd: 59. o.)
- Britten **A kis kéményseprő** (lásd: 61. o.)
- Menotti **A telefon** (lásd: 55. o.)
- Mozart **Bastien és Bastienne** (lásd: 53. o.)
- Donizetti **A csengő** (lásd: 165. o.)
- Purcell **Dido és Aeneas** (lásd: 167. o.)
- Puccini **[szkikki] 2.0** (lásd: 169. o.)
- Kacsóh **János vitéz** (lásd: 69. o.)
- Mozart/Lackfi **Parázsuvulócská** (lásd: 181 o.)

Toronykőy Attila

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a túra-vezető, vagyis a folyamatosan kotyogó, *A varázsfuvola*-ból eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.



Zenés épületlátogatás 70 percben

Szoprán **Nagy Zsófia / Kapi Zsuzsanna**
Mezzoszoprán **Heiter Melinda / Sahakyan Lusine**
Basszus **Szvétek László / Pataki Bence**
Papageno **Mona Dániel**

Közreműködnek az OPERA korrepetitorai

Rendező **Toronykőy Attila**

”

Az Operaház kiváló énekeseinek előadásában sok-sok operaária és duett is felcsendült. Emellett megismerhettünk számos izgalmas eszközt, megtekinthettünk díszletelemeket, kellékeket, jelmezeket, egy gyakorlóterembe is bepillanthattunk. (...) A túránk rendkívüli felkészültséggel bíró vezetője, Papageno, azaz Mona Dániel zenetörténész kiváló humorával és könnyed stílusával pillanatok alatt megtalálta a hangot kicsikkel, szülőkkel és nagyszülőkkel egyaránt.

Tukács Orsolya
Magyar Nemzet

8

15:00

2024. szeptember 14., 21., október 5., 19.,
november 2., 16., december 14., 21.
2025. január 18., 25., február 1., 15.,
március 1., 22., április 5., 26., május 3., 17.

OPERAHÁZ



”

Azt hittük, a kisfiainknak valamiféle mozdonyos körbevezetésben lesz részük, de ez a népdalokkal tűzdelt érdekes és vidám túra sokkal többet ért a szokásos mászóházaknál – azt ráadásul utána is megtehették belül is, kívül is az Eiffel parkjában.

Szülői levél

Karczag Márton

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, a gyerekeket is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelőadássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legjobb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

*A programot 5-12 év közötti gyermekeknek ajánljuk.
A túracapatok maximum 30 fővel indulnak el.
A gyermekek biztonságos látogatása érdekében szülői felügyelet nélkül a programon való részvétel nem lehetséges.
A túra időtartama kb. 60 perc, hossza 888 méter.*



Zenés gyerektúra 60 percen, 888 méteren

Hány **Cseh Antal**Örzsé **Sahakyan Lusine**Kis huszárok **Molnár Örs Domonkos, Molnár Gergely Apor**Frici bácsi **Bátki Fazekas Zoltán**Írta és rendezte **Karczag Márton**Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

9:30

6

2024. szeptember 22., október 27., november 24.,
december 29.

2025. január 26., február 23., március, 30.,
április 27., május 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FEKETEHAZY TERASZ



”

A darab elképesztő technikai kihívást támaszt a kis táncosokkal, közülük is főként a nagyobbakkal szemben, de csodálatos látni, ahogyan bátran és sikeresen valósítják meg a koreográfiát, ráadásul kiválóan elsajátították a kívánt klasszikus stílust is.

Jonathan Gray
Bachtrack

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISCSIPKE (2023)

2023, Budapest, Eiffel Műhelyház

Évek óta nagy sikerrel megy *A hattyúk tava* kisgyerekeknek szánt beavató verziója, a *KisHattyúk tava* (lásd: 185. o.). A sorozat folytatásaként a 2022/23-as évadban került először színre a *KisCsipke* című előadás, amellyel az OPERA célja, hogy minél kisebb korban bevonja a gyerekeket a balett varázslatos világába. Ezúttal Csipkerózsika történetével és **Csajkovszkij** zenéjével ismerkedhet meg az ifjúság: balettnövendékek és nézők egyaránt. A *KisCsipke* beavató előadásban egy mesélő készíti elő a majd színpadon, a balett különleges nyelvén előadott történetet, ahol a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei profi partnerekkel és profi körülmények között ismerhetik meg a színház, a balett, az előadások létrejöttének folyamatát, és „élesben” gyakorolhatják a mesterséget. Mindez a szülőknek is lehetőség, amely által beleláthatnak gyermekeik tevékenységébe. A mesélő szövegét **Szendrődy Dorottya**, a Balettintézet tánc történet- és etikett-tanára írta. A *KisCsipke* – bár nem olyan részletességgel, mint az eredeti *Csipkerózsika* balett, felöleli a cselekményt az elejétől a végéig.

B Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak, angol felirattal

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Szövegkönyv **Szendrődy Dorottya**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia,**

Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin,

Mirzoyan Albert, Radina Dace, Rafai-Vetési Adrienn,

Pavlova Tamara

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

Mesélő **Bátor Anna**

11:00 / 15:00 / 16:00 / 18:00

4

2024. november 2., 3., 9., 10., 16., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Wolfgang Amadeus Mozart / Lackfi János

PARÁZSFUVOLÁCSKA (2014)

1791, Bécs, Freihaustheater;
2014, Budapest, Erkel Színház

Mozart operája misztikus mese felnőtteknek, de a darab felszíne kiválóan alkalmas arra, hogy közelebb hozza a gyermekeket is az opera világához. Mindössze megfelelően kell tálalni számukra a művet.

Lackfi János, a kiváló költő és gyakorló édesapa, aki a 2021/22-es évad bemutatói közül a *Keresztkantáták* című produkcióhoz írt magyar szöveget, segített nekünk, hogy kimondottan a kisebbek számára újra-gondoljuk, újraírjuk bravúrosan szellemes szójátékokkal *A varázsfuvolát* – mégpedig cirkuszi környezetbe helyezve el. Attrakcióra készen várjuk a kisebbeket a porondon!

A gyerekek ezúttal Sarastro Cirkuszában izgulhatják végig Tamino herceg és Papageno történetét. Bohócok, akrobaták, légtornászok, késdobálók, tűznyelők, varázslók és Mozart halhatatlan dallamai... Akár a mesében! Ahogyan a színpad cirkuszi kavalkádjában a gyűlölség és a szeretet tüze fellángol, úgy árad a varázslat a nézőtérre és éleszt parazsat a nézők szívében...



Mese-dal-játék két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sarastro **Kovács István**

Tamino **Ujvári Gergely**

Az Éj királynője **Lőrincz Judit**

Pamina **Molnár Ágnes**

Papageno **Erdős Attila**

Papagena **N. N.**

Monostatos **Szerekován János**

Porondmester **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködnek a **Baross Imre Artistaképző növendékei**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Zsíros Levente**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**

Fordította **Fischer Sándor és Harsányi Zsolt**

A keretjáték szövegét írta **Lackfi János**

Látványtervező **Juhász Katalin**

Koreográfus **Bakk Rebeka**

Légtorna-specialista **Végh Erika**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00



2024. december 22., 24., 28., 29.

2025. január 4.

IEFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Egészen életrevaló és szerethető kis előadás kerekedett Toronykő Attila rendezéséből. Helyes a bohóc-Papageno és a bohóc-Tamino, helyesek a kiskamasz artisták, s persze helyesek a világitó varázstollait lóbáló csöppségek a hatalmas nézőtérén.

László Ferenc
Magyar Narancs



”

Minden okunk megvan azt gondolni, hogy az OPERA hozzáértő muzsikusai és pedagógusai gondosan, jól választottak; a szükséges hangnak és ének tudásnak birtokában van valamennyi énekes szereplő. A bemutató zajos sikerét megértő szeretettel fogadja az a néző is, akinek a sok kedves, ügyes szereplő között egyetlen rokona, ismerőse sincs.

A szereplőtömeg egyébként nem marad meg a színpad keretein belül, hanem a nézőteret is kerülgeti, körbeveszi (két oldalról legalábbis). Így módunkban áll átvenni vagy legalább átérezni a játékosok magas hőfokú örömet, kedvét és energiáját.

Stuber Andrea
Színház.net

Szörényi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR) (2023)

2022, Budapest

A Magyar Állami Operaház rendkívül fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönségét szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok (lásd: 297. o.) mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és balettokon (lásd: 171. o.) túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. Ezúttal **Szörényi Levente** és **Bródy János** legendásnak számító rockoperáját, a Magyarország első szent királyának történetét feldolgozó *István, a királyt* szemelte ki e célra, amelynek rövidített, gyermekbarát verzióját más helyszínen láthatta már a közönség *István, a király iskolába megy* címmel, **Feké Pál** rendezésében. A darabot a 2023/24-es évad óta az OPERA családias, fiatalos Eiffel Műhelyházban láthatja a közönség. Aztán ha van olyan gyerek, amelyik kedvet kap hozzá, az évad során alkalma lesz a „nagy” *István, a királyt* is (lásd: 125. o.) megnézni **Szinetár Miklós** izgalmas, 2020-as rendezésében az Eiffel Műhelyházban.



Gyermekelőadás iskolásoknak

István **Takács Botond**
Koppány **Deim András**
Torda **Tompa Botond**
Laborc **Takács Fülöp / Várnai Dániel**
Réka **Gábor Luca / Tóth Szofi**
Sarolt **Csányi Panna / Héjja Hanna**
Gizella **Kozlova Polina / Melkovics Loretta**
Sur **Dávida Márton**
Solt **Bede Richárd**
Bese **Jobbágy Patrik**
Krónikás **Abebe-Ayele Rafael / Osztovits Márton**
Sámánasszony **Csorba Jázmin**

Karmester **Hajzer Nikolett**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara és a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

Zeneszerző **Szörényi Levente**
A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Kreatív producer **Lőrinczy György**
Producer **Rosta Mária**
Koreográfus **Kovács Dénes**
A koreográfus asszisztense **Rafai-Vetési Adrienn**

Rendező **Feké Pál**

Partner **Zikkurat Színpadi Ügynökség**

11:00 / 17:00

4

2025. február 1., 2., 8., 9., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A produkció nemcsak a jövő színházerető nemzedékét neveli, hanem arra is ösztönözheti a tétova gyerekeket, hogy maguk is eljárjanak táncórákra. A legtöbb táncos annyi idős volt, mint a közönsége, és őket látva könnyen felébredhet a szenvedély a művészeti ág iránt.

Ilona Landgraf
Landgraf on Dance

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISHATTYÚK TAVA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A fehér és a fekete hattyú története bizonyos értelemben maga a klasszikus balett. Ha **Csajkovszkij** csodálatos muzsikája és az OPERA balettegyüttese mellett felnövő kis táncosok mutatják be a baettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvodás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A kétrészes műsoron balettnövendékek és profi táncművészek összehangolt mozdulatai keltik életre a mesét, amelyben szemtől szembe láthatjuk a Herceget az öt kísértő légies Hattyúlánnyokkal.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak
és kisiskolásoknak, angol felirattal

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Librettó **Szabó Borbála**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Radina Dace, Pavlova Tamara, Yakushkina Nataliia**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

Mesélő **Bátor Anna**

11:00 / 15:00

4

2025. február 8., 9., 16., 23.

OPERAHÁZ

2025. március 2., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Minket nagyon meghatott, hogy az előadás háttérben végig csodálatos gyermekrajzokat láttunk, szinte el se hittük, hogy azok. És a muzsika és az ének hangjai is becsületére váltak volna egy felnőttnek is. Tényleg kis művészek már a gyermekeink.

Szülői levél

Szőnyi Erzsébet

A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A hazai zeneszerzés és zenepedagógia legendás alakjának, **Szőnyi Erzsébetnek** (1924–2019) a meseoperáját játssza idén is a Magyar Állami Operaház Gyermekkara. A *makrancos királynő* címszereplője szigorú rend szerint éli életét a királyi udvarban, míg egy szép napon úgy nem dönt, hogy fellázad. A királyi atya és az udvaroncok mindennel próbálkoznak, a valódi gyógy-módot azonban képtelenek megtalálni.



Gyermekopera magyar nyelven

Királynő **Bakos Kinga / Gábor Luca**
 Bojtár **Bede Richárd / Takács Botond**
 Király **Dávida Márton / Jobbágy Dominik**
 Udvarmester **Kirsch-Veszeli Jázmin / Sitkei-Magyar Csenge**
 Puli **Csányi Panna / Jobbágy Elmira**
 Orvos **Ercsey Zsuzsanna Julianna / Kozlova Polina**
 Kínai **Gálbory Kira / Tóth Rebeka**
 Kínai babák **Czepek Hanna, Kovács Boróka, Tóth Szofi, Balogh Ágnes, Tanka Natália**
 Kiképző **Göblyös Vince / Tanka Dániel**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

Karmester **Hajzer Nikolett**

Zeneszerző **Szőnyi Erzsébet**
 Koreográfus **Kozlova Polina**
 A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**
 Háttérképek **Molokova Amelia**
 Vizuális tervező **Berkes Bálint és Kóczán Hanga**

Rendező **Aczél András**

11:00 / 17:00

6

2025. február 15., 22., március 1., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Adolphe Adam

KISKALÓZ (2024)

2024, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Nemzeti Balett évek óta igyekszik a balettnövekedés számára is külön repertoárt kialakítani. Így a korábbról már ismert *KisHattyúk tava* (lásd: 185. o), illetve *KisCipke* (lásd: 179. o.) analógiájára a 2023/24-es évad óta a *KisKalóz* című előadás is lehetőséget ad a balettet tanuló kicsiknek, hogy igazi, persze rövidített formájú előadásban vegyenek részt. Mivel a produkcióban fiatal, de már végzett táncosok is fellépnek, a gyerekeknek komoly lehetősége nyílik belekóstolni és belezéni az igazi színház, balettművészet világába, ráadásul úgy, hogy kortársaik nézik őket. Ez az előadás főleg a fiú szereplőknek kedvez, amivel nem titkolt célja az OPERA művészeti vezetőségének, hogy számukra is kedvet csináljon a balettművészet-hez. Az emblemikus részeket tartalmazó matiné rövidítve, de hiányérzet nélkül festi le a kalandokkal teli, izgalmas történetet, szerelemmel, árulással, életveszélyes hajótöréssel, végül megmeneküléssel.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak
és kisiskolásoknak

Zeneszerző **Adolphe Adam**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij**

Tarasovics, Murujev Denis, Radina Dace

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Az MNBI növendékeit betanította **Gyarmati Zsófia, Kőszegi Katalin,**

Pavlova Tamara, Yakushkina Nataliia

A balettmesterek asszisztense **Szekeres Adrienn**

Vetítési anyag **Berkes Bálint**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

11:00 / 17:00 / 18:00

4

2025. március 16., 22., 23., 29., április 5., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kacsóh Pongrác / Petőfi Sándor

JÁNOS VITÉZKE (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Petőfi irodalmi hőse **Kacsóh Pongrác**tól kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, amelyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kikapcsolódást nyújthatnak. A Magyar Nemzeti Balettintézet és az OPERA Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardaloszai és persze a vendégek mind **Körösi András** mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.



Gyermekopera magyar nyelven

János vitéz **Abebe-Ayele Rafael / Takács Botond**
Iluska **Gálbory Kira / Forrai Anna Zsófia**
Francia királylány **Ittész Berta / Tóth Rebeka**
Strázsamester **Bede Richárd / Deim András**
A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében **a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)
és **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei** (művészeti vezető **Radina Dace**)
Király **Andrássy Frigyes**
Mesélő **Körösi András**

Közreműködik **Szabó M. Krisztina** (zongora)

Szerkesztő **Andrássy Frigyes**
Koreográfus **Rafai-Vetési Adrienn**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 16:00 / 17:00

4

2025. március 29., április 5., 6., 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében hibátlan ritmusban hullámozik előttünk tengernyi szép gyerek. (...) S ha aggodalmaskodnánk is, hogy a kamasztörkök tényleg alkalmasak-e Kacsóh dallamainak kiéneklésére, Jancsit és Iluskát figyelve megajándékozódunk pár tiszta és erős színházi pillanattal.

Gabnai Katalin
Spirituszonline

KONCERTSZERŰ
OPERA-ELŐADÁSOK

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

1893, Torino, Teatro Regio

1894, Budapest, Operaház

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikái sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szöveggönyv megformálásában. Manon Lescaut és Des Grieux lovag szerelmi története, amelyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, amely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is.

A tavalyi nagysikerű *Pelléas és Mélisande*-előadás után 2024-ben ismét a román főváros meghívásának teszünk eleget, és koncertszerűen a Bukaresti Opera kórusának közreműködésével adjuk elő az olasz komponista remekművét. A 3. Bukaresti Operafesztivál a zeneszerző halálának centenáriuma alkalmából kizárólag Puccini műveit sorakoztatja fel.



Hangversenyszerű opera-előadás két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, román és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
Des Grieux **Pataki Adorján**
Lescaut **Szegedi Csaba**
Géronte de Ravoir **Gábor Géza**
Edmond **Ujvári Gergely**
Lámpagyújtogató **Beeri Benjámín**
Fogadós/Hajóparancsnok **Kiss András**
Űrmester **Káldi Kiss András**
Egy muzsikos **Kiss Diána Ivett**
Táncmester **Papp Balázs**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Bukaresti Nemzeti Opera Énekkara

Karmester **Dénes István**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Antoine-François Prévost regénye nyomán a szöveggönyvet írta **Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica** és **Marco Praga**
Jelmeztervező **Füzér Anni**

18:30



HANGVERSENSZERŰ



2024. június 9.

BUKAREST – NEMZETI OPERAHÁZ



Giacomo Puccini

TOSCA

1900, Róma, Teatro Costanzi

1903, Budapest, Operaház

A Magyar Állami Operaház számos alkalommal vitt már produkciót a rangos őszei fesztiválra, szabad-téri és a csodálatos Kodály Központban megvalósuló eseményekre is. A *Carmen*, a *Háry János* hangversenyszerű előadásai és egy nagyszabású verista operagála után most **Puccini** talán legnépszerűbb színpadi műve, a *Tosca* van soron, így, habár az operaházi Angol100 szezonban most nem is látható, Pécssett a nézők elé kerülhet a mű. A két estén játszott operát félszenírozott formában maga a tenor főszereplő, az ünnepezt **José Cura** jegyzi, aki a budapesti évadnak is sztárja lesz Otellóként (lásd: 73. o.). Oldalán a rangos színházban éneklő szoprán, az örmény származású **Karine Babajanyan** lép fel Toscaként, Scarpíát pedig a Kossuth-díjas **Kálmándy Mihály** alakítja majd – természetesen a többi szerepet is az OPERA művészei alakítják a Kodály Központ ezen alkalmakra operateremmé átalakuló színpadán.

Szűk két hónappal később pedig az OPERA úgynevezett OO (Operát az Operából!) 2018/2019-es sorozatát idézi a felkérés, amely partnerünkötől, a Filharmónia Magyarországtól érkezett: ne csak Pécsre, hanem még két kiemelt más helyszínre is vigyük Puccini híres művét, amelyet akkor is sikerült tíz olyan megyeszékhelyre eljuttatni, amelynek nincs operát játszó szimfonikus zenekara. A Magyar Állami Operaház produkciója akkor sem Szegedre, sem Székesfehérvárra nem térhetett be: megteszi most, hat esztendővel később.



Hangversenyszerű opera-előadás
három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Flória **Karine Babajanyan** (AM) / N. N. / N. N.
Mario Cavaradossi **José Cura** (RA) / László Boldizsár / N. N.
Scarpia **Kálmándy Mihály** / Fokanov Anatolij

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara
és Gyermekkara

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Karmester **Kovács János**

Rendező **José Cura** (Pécs)

Partner **Filharmónia Magyarország**

19:00



FÉLSZENÍR



2024. szeptember 4., 6. (félszenírozott előadás)

PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

2024. október 28. (hangversenyszerű előadás)

SZÉKESFEHÉRVÁR – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

2024. október 29. (hangversenyszerű előadás)

SZEGED – NEMZETI SZÍNHÁZ



Giacomo Puccini

PILLANGÓKISASSZONY

Madama Butterfly
1904, Milánó, La Scala
1906, Budapest, Operaház

Kelet és Nyugat találkozási Puccini gyönyörű operájában. Egy fiatal gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban, ha pillangót fog a férfi, türe szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszony a szemünk előtt válik asszonnyá, akit a végső csalódásig csak kitartó szerelmek és gyermeke tart életben. 1900-ban látta **Puccini** Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, amelyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak. A produkció a **Kerényi Miklós Gábor**-féle rendezés nemzetközi turnéja (lásd: 342. o.) után hangversenyszerű előadásban kerül az Operaház színpadára.



Hangversenyszerű opera-előadás
három felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Cso-cso-szán **Kriszta Kinga / Létay Kiss Gabriella / Sümegi Eszter**
Pinkerton **Boncsér Gergely / Pataki Adorján / László Boldizsár**
Sharpless **Azat Malik (KZ) / Szegedi Csaba**
Suzuki **Sahakyan Lusine / Kiss Diána Ivett**
Goro **Szerekován János**
Bonzo **Kiss András**
Yamadori **Bartos Barna**
Kate **Nánási Helga**
Császári biztos **Erdős Attila / Fülep Máté**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Hontvári Gábor** (Tajvan) / **Dénes István**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Giuseppe Giacosa** és **Luigi Illica**

18:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2025. április 4–13. (szcenírozott)

TAJVAN

2025. április 27., 30., május 3.

OPERAHÁZ

Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET

Cavalleria rusticana
1890, Róma, Teatro Costanzi
1890, Budapest, Operaház

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme. Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepezt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével.

(A *Parasztbecsület a Húsvét Mascagnival című est* (lásd: 251. o.) keretében a szerző *Messa di Gloria* című alkotásával látható együtt.)



Hangversenyszerű opera-előadás egy felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Santuzza **Sümegi Eszter**
Turiddu **László Boldizsár**
Lucia **Farkasréti Mária**
Alfio **Cseh Antal**
Lola **Heiter Melinda**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **Pietro Mascagni**
Giovanni Verga azonos című darabja nyomán a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci**

11:00 / 19:00



HANGVERSENSZERŰ



2025. április 20., 21.

OPERAHÁZ

GÁLAESTEK



MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, Marton Éva neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művész nő karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazalátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakoncertjének három alkalommal (2014-ben, 2016-ban és 2022-ben) is helyet ad(hat) tunk az Operaházban, ahol az OPERA Zenekar játszik. (Emlékeztetőül: az eddigi Marton versenyeken feltűnt, majd az OPERÁ-ban több évadra szerződést kapott énekesek: **Vörös Szilvia, Alexander Roslavets, Horti Lilla, Tetiana Zhuravel, Galeano Salas, Megyimórecz Ildikó, Anna Shapovalova, Ádám Zsuzsanna, Andrei Danilov, Jolana Slavikova és Azat Malik.**)



Operagála a verseny döntőseivel

Közreműködnek a **VI. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny döntősei** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Halász Péter**

A ZSÚRI TAGJAI

Marton Éva zsűrielnök

Anatoli Goussev (UA) operaénekes, énekmeister

Peter Mario Katona (UK) casting director (Royal Opera House, London)

Miguel Lerin (E) menedzser

Meláth Andrea tanszékvezető (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)

Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

Partner **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

19:00

2024. szeptember 8.

OPERAHÁZ



SOLTI GYÖRGGY



GÁLAKONCERT

SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL

De Tommaso és a többiek...

A Magyar Királyi Operaházba 1938-ban vették fel a Sir Georg Solti néven híressé vált ifjú **Solti Györgyöt**, ám végül mindössze egyetlen előadást vezényelhetett az elboruló égbolt alatt. Később, 1948-ban újra jelentkezett, de néhány vezénylés után megint érezte a diktatúra szeleit, és Londont választotta lakóhelyéül. A világhírű karmester hosszú élete során rengeteg tehetséget karolt fel, és hagyatékának szerves része az a 2004-ben alapított nyári akadémia, amelyben ma is képzik tisztelői, egykori röptetettjei a mai szárnyalásra várókat. Eddigi két évtizedes működése során közel 300 magánénekes és 100 korrepetitor részesülhetett képzéseiben, tanárai között pedig olyan nemzetközi nagyságokat üdvözölhetett, mint **Kiri Te Kanawa**, **Leo Nucci** és **José Carreras**.

Alapításának 20. évfordulóján a Solti Akadémia híres tanárai és növendékei jönnek el Budapestre, hogy szülővárosában adózzunk a Maestro emléke előtt. A közreműködők közül kiemelkedik **Freddie De Tommaso**, akinek a nevére igazán 2021-ben figyelt fel a világ, amikor is az elmúlt hat évtized legfiatalabb Cavarados-sijaként ugrott be a londoni Royal Opera *Tosca*-produkciójába. A gálán fellépő művésztársai sem maradnak el mögötte sikerben: **Aigul Akhmetshina** a közelmúltban a Metropolitan Operában alakított elsöprő sikert Carmen szerepében, **Hera Hyseng Park** a Bajori Állami Operaház mellett szintén bemutatkozhatott az amerikai közönség előtt, **Paul Grant** pedig a milánói Scalában elért sikerei után az Egyesült Királyság színpadain hódít. A gálaestre a fiatal művészek romantikus operairodalom népszerű darabjai mellett ritkábban játszott opusok, így **Thomas Hamlet**, **Cilea Az arles-i lány** és **Massenet Heródiás** című operáinak részleteivel is készülnek az OPERA Zenekarát kérve segítségül.



Ünnepi gálaest

Szoprán **Hera Hyesang Park** (ROK)
Mezzoszoprán **Aigul Akhmetshina** (RUS)
Tenor **Freddie De Tommaso** (UK)
Bariton **Paul Grant** (UK)

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Kovács János**

19:00

2024. október 20.
OPERAHÁZ

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Kossuth-díjasok sztárestje

A Kossuth-díjjal a magyar állam legmagasabb szinten ismeri el művészeit, általában a pályafutás végén, azt megkoronázandó. A még aktív énekeseket arra kéri a Magyar Állami Operaház, hogy erre a különleges este jöjjenek össze, és fogadják a magyar közönséggel együtt az új Kossuth-díjast, **Bretz Gábort**, aki hosszabb programot énekel. Majd a szünet után maguk is egy-egy kedvenc (akár lírai vagy tragikus) áriájukkal és (mindenképpen vidám) történetükkel örvendeztessék meg a hazai publikumot és egymást, akiket és akikkel együtt évtizedek óta szolgálnak az OPERA színpadain.



Ünnepi gálaest

FELKÉRT KÖZREMŰKÖDŐK

Bretz Gábor
Gulyás Dénes
Kálmándy Mihály
Kiss-B. Atilla
Kolonits Klára
Komlósi Ildikó
Kováts Kolos
Lukács Gyöngyi
Miklósa Erika
Molnár András
Rost Andrea
Sümege Eszter
Tokody Ilona

Beszélgetőtárs **Gyüdi Melitta** és **Mona Dániel**

19:00

2024. november 23.

OPERAHÁZ



NETREBKO & EYVAZOV

Anna kilencdszer is örök

Anna Netrebko és **Yusif Eyvazov** együttműködése a Magyar Állami Operaházzal immár sokéves múltra tekint vissza. 2017 augusztusában a Berlini Waldbühnén a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre a világhírű házaspár televíziós közvetítéssel kísért nagyszabású, 20 ezer néző előtt adott szabadtéri gálaestjén, ezt követően pedig még azon év decemberében az Erkel Színházban léptek fel az *Andrea Chénier* koncertszerű produkcióját énekelve. Netrebko és Eyvazov a Műpa vendégeként is járt kétszer Budapesten, egy áriaesten és a *Tosca* koncertszerű előadásában ugyancsak a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara működött közre.

Egy bécsi fellépés következett az OPERA Zenekarával a Konzerthausban, majd 2022 szeptembere elhozta az orosz sztársoprán zongorás estjét az Operaházban. 2023 júliusában az OPERA Zenekar már a Veszprémfestén kísérte a két sztárénekes fellépését, újra szabadtéren. Legutóbb pedig 2024 februárjában értek el tomboló sikert, amikor az OPERA együtteseivel és vezető szólistáival koncertszerű változatban adták elő *A trubadúrt*, ezúttal az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában. Anna Netrebko minden fellépése eseményszámba megy, sőt ünnep: 2025-ben az Ybl palota színpadán operagálával várja rajongóit – férje, Yusif Eyvazov pedig *Turandot*-előadások (lásd: 23. o.) tenor főszerepeit is vállalja a színház új produkciójában.



Operagála

Közreműködik **Anna Netrebko** (RUS), **Yusif Eyvazov** (AZ) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Michelangelo Mazza** (I)

19:00

2025. március 23.

OPERAHÁZ



OPERA CROWN

Grúz-magyar operaest

A Georgia (Grúzia) fővárosában, Tbilisziben megrendezett Opera Crown Nemzetközi Énekverseny az egyik feltörekvő megmérettetés a zenei világban. A 2023-as verseny legjobb georgiai versenyzői a Magyar Állami Operaház főigazgatójának mint zsűritagnak meghívására jönnek el nemzeti ünnepük előestéjén, hogy fiatal magyar énekesekkel adjanak közös operaestet. Velük tart az a **Badri Maishuradze** is, aki nemzetközi karriert befutó tenoristaként a budapesti Ybl palotában is nagy sikert aratva vendégszerepelt, és ma a georgiai verseny zsűrijének elnöke.



Ünnepi gálaest grúz és magyar közreműködéssel

Közreműködnek az **Opera Crown Competition** különdíjasai és magyar versenyyőztesek

20:00

2025. április 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



IX. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott megint a társulattal. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy úrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendez az OPERA, amelyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelgnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmesterének, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő*-sorozat (lásd: 143. o.) legjobbjának jár.

B *Ünnepi balettgála*

Karmester **Szennai Kálmán**

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás** balettigazgató

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**, a **Magyar Nemzeti Balett** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

18:30

2025. május 11.
OPERAHÁZ



SIMÁNDY GÁLA

Jövőőmbbe tekintve

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét – egyebek mellett – nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjá, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.



*Döntő és ünnepélyes
eredményhirdetés*

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária**
Zsűrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter**

Karmester **Kovács János**

19:00

2025. június 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

CSILLAGÓRA

Angol és amerikai szerzők művei

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: a neves művészeink emlékére alapított díjakat ugyanúgy, mint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címeteket, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részesül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művésztünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtér az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

A gála műsora a korábbi évekhez hasonlóan az évad tematikáját reprezentáló művekkel int búcsút a záruló szezonnak. **George Gershwin, Philip Glass** és **Leonard Bernstein** szerzeményei közül több is szerepelt az Angol100 szezón repertoárjában – viszont sem a *Kubai nyitány*, sem a *Szimfonikus táncok* nem hangzott el, csak ekkor fog. **Ralph Vaughan Williams** pedig a 20. század első felének egyik legmeghatározóbb angol zeneszerzője volt, akit elsősorban a Tudor-kor és népének zenéje inspirált, munkássága nyomán a brit zene jelentősen eltávolodott az addig domináns 19. századi német zene hatásaitól. A 17. századi walesi költő és anglikán pap, **George Herbert** verseire komponált *Öt misztikus éneke* az egyik legspirituálisabb szerzeménye, amelyben az első négy tétel csendes, magányos meditációja után grandiózus dicshimnusz zárja a művet.

OBZ

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Gershwin **Kubai nyitány**

Lukács/Glass **Örvény**

The Gershwins **Porgy és Bess** (részletek)

Bernstein **West Side Story** – szimfonikus táncok

Vaughan Williams **Öt misztikus ének**

Karmester **Halász Péter** első vendégkarmester,

Kovács János korábbi főzeneigazgató, **Kesselyák Gergely** korábbi

főzeneigazgató, **Tóth Sámuel Csaba** zenekar-igazgató,

Csikí Gábor karigazgató

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

(zenekar-igazgató **Tóth Sámuel Csaba**) és **Énekkara**

(karigazgató **Csikí Gábor**), a **Magyar Nemzeti Balett**

(balettigazgató **Solymosi Tamás**), valamint

Gyöngyösi Ivett (zongora) és az **OPERA magánénekesei**

Házigazda **Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező **Almási-Tóth András DLA** művészeti igazgató

14:00

2025. június 16.

OPERAHÁZ

Csillagóra

Gálaest

KÜLÖNLEGES
HANGVERSENYEK



KONCERTZENEKARUNK

Az OPERA hangversenyző együttesének története

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc** indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színházi Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbélyt* – később még e cím fontos lesz! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a bel canto operák (pl. *A sevillai borbély...*) bemutatásának: amint megépül a Pesti Magyar Színház, és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a német évtizedekért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzon senki, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: persze, hogy a *Sevillaival*. Közben zajlanak az események. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha

mögötte ott állt a mindenkori OPERA és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, Dohnányi Ernő, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számtalan kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például Richter János, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az OPERA Zenekar tagsága tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbéli játszása mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.**

Liszt Ferenc – Erkel Ferenc – Dohnányi Ernő – Bartók Béla – Kodály Zoltán

OPERA140

Évadnyitás az első zenekarral

1884. szeptember 27-én avatta fel **I. Ferenc József** uralkodó a Magyar Királyi Operaházat. **Ybl Miklós** az egész világon híres főművében most mód nyílik visszanézni, körülmélni és előretekinteni is az intézmény történetében: az ünnepi hangversenyen olyan magyar alkotások kerülnek műsorra, amelyek már kiállták az idő próbáját, és az OPERA művészi és munkatársi közössége, valamint az egész magyar nemzet magáénak érzi azokat. A társulati ülésel egybekötött koncerten az OPERA csapata foglal helyet az Ybl palotában, de a közvetítés révén minden kultúraszerező magyar közös ünnepévé nemesedhet.

OBZ

Ünnepi hangverseny két részben

Liszt **Les Préludes**

Erkel **Hunyadi László** és **Bánk bán** (részletek)

Dohnányi **Szimfonikus percek**

Bartók / Várnagy **Táncsvit**

Kodály **Budavári Te Deum**

Közreműködik **Kolonits Klára, László Boldizsár** (ének), a **Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**) és **Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**), a **Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara** (zenekarigazgató **Tóth Sámuel Csaba**)

Karmesterek **Rajna Martin, Medveczky Ádám, Kocsár Balázs, Halász Péter** és **Kovács János**

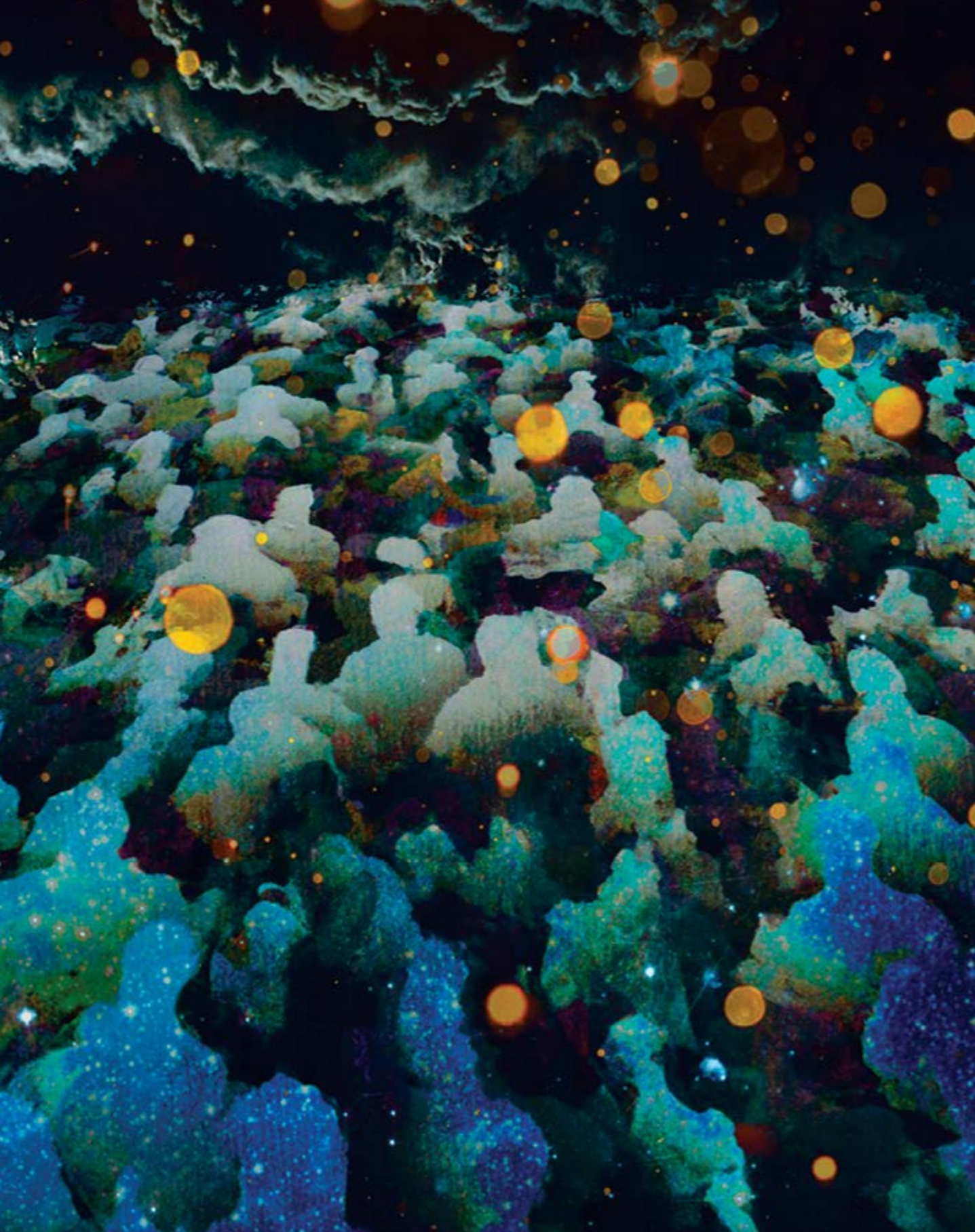
A *Szimfonikus percek* alatt látható filmek szerkesztője
Ruttner Kata

Az ünnepi hangversenyt az OPERA Facebook-oldalán élőben közvetítjük.

12:00

2024. szeptember 27.

OPERAHÁZ



Gustav Mahler

8. SZIMFÓNIA (2020)

OperaTotal

1910, München, Musik-Festhalle

1983, Budapest Sportcsarnok

2020, Eiffel Műhelyház (OPERA együttesei)

Gustav Mahler az első világháború kitörésének szinte előestéjén, néhány hetes alpesi magányában rótta a partitúralapokat, saját beszámolója szerint is egyfajta önkívületben zenésítette meg a világmindenséget. Alkotása minden addigi szimfonikus keretet és formát szétfeszít, és nemcsak a hosszú 19. század záróköve lesz, de ma már látjuk, bizonyos értelemben az egész klasszikus európai kultúrának is. Témaválasztása miatt is tehető e kijelentés: a mű első harmada ezeréves keresztény himnusz, a *Veni creator spiritus* átdolgozása, második része pedig **Goethe** egyetemes alkotásának, a *Faust*nak zárójelenete. Zenekarunk és Énekkarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete először 2020-ban tette lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohásként elhangozhasson e gigantikus mahleri alkotás, a *8. szimfónia*, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenészünk csaknem minden tagja kiveheti a részét, 2022 óta már a felújított Operaház színpadán.

KORÁBBI KARMESTEREK

2020 **Oliver von Dohnányi** (Eiffel)

2021 **Stefan Soltész** (Eiffel)

2022 **Hamar Zsolt** (Operaház)

2023 **Madaras Gergely** (Veszprém)

2023 **Hollerung Gábor** (Operaház)

Z

Szimfónia 80 percben

Mahler 8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia

Magna Peccatrix (szoprán I.) **Kolonits Klára**

Una poenitentium (szoprán II.) **Várdi Zita**

Mater Gloriosa (szoprán III.) **Rácz Rita**

Mulier Samaritana (alt I.) **Mester Viktória**

María Aegyptiaca (alt II.) **Farkasréti Mária**

Doctor Marianus (tenor) **Horváth István**

Pater ecstaticus (bariton) **Nagy Gyula**

Pater profundus (basszus) **Kovács István**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Valery Gergiev** (RUS)

19:00

2024. október 1.

OPERAHÁZ



Pacsay Attila – Liszt Ferenc – Dohnányi Ernő – Bartók Béla – Kodály Zoltán

PSALMUS ANKARÁBAN

Magyar–török kulturális évad

Amikor 1923-ban Budapest emlékezni kívánt saját születésének 50. évfordulójára – Pest, Buda és Óbuda 1873-as egyesítésére –, a kor három legjelentősebb magyar zeneszerzőjét kérték fel az ünnepi hangverseny műsorát létrehozni. A koncerten **Bartók Béla Táncszvitje**, **Dohnányi Ernő Ünnepi nyitánya** és **Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus** című kantátája szólalt meg. Az OPERA együttese utoljára 2023 novemberében szólaltatták meg a *Psalmust* az Eiffel Műhelyház grandiózus Mozdonycsarnokában, hatalmas zenekari apparátus és a teljes, 160 tagú énekkar közreműködésével. Most a törökök hatalmas koncerttermében hangzik el a mű Bartók *Táncszvitje* és további magyar szerzők darabjai mellett.

A 2024-es év ugyanis elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. Az ankarai Nemzeti Előadó-művészeti Központ színpadán a rezidens filharmonikus zenekar támogatásával csendül fel magyar szerző nyitánya, zongoraversenye és oratóriuma – magyar karmester, kórus és szólisták közreműködésével.

Z

Ünnepi hangverseny két részben

Pacsay Újévi nyitány
Liszt **Esz-dúr zongoraverseny**
Dohnányi **Szimfonikus percek**
Bartók **Táncszvit**
Kodály **Psalmus Hungaricus**

Közreműködik **Brickner Szabolcs** (ének), **Bogányi Gergely** (zongora), a **Magyar Állami Operaház Énekkara** és az **ankarai Elnöki Szimfonikus Zenekar**

Karmester **Dénes István**

Partner **Magyar–Török Kulturális Évadért Felelős Kormánybiztosság**

19:00

2024. október 23.
CSO ADA ANKARA

Liszt Ferenc – Erkel Ferenc – Dohnányi Ernő – Bartók Béla – Kodály Zoltán

EU MAGYAR ELNÖKSÉG

Európából Európába

Ma már elmondható, hogy 27 tagországgal számolva 13 évente van módja arra Magyarországnak, hogy az Európai Unió időszakos elnökeként fokozottan érvényesíthesse akaratát legalább a témafelvetések szintjén. 2011 első felében nem került hivatalos esemény az Operaházba, most azonban épp az október 23-i nemzeti ünnepen lesz mód uniós politikusokat, diplomatákat vendégül látni hazánk egyik legfrekvenciáltabb épületében és olyan muzsikák közepette, amelyekből a magyar karakter egésze összerakható – és abból a korból véve azokat, amelyben a kulturális nemzetté válás is végbe ment: reformkortól Klebelsbergig.

OBZ

Ünnepi hangverseny két részben

Liszt **Les Préludes**

Erkel **Hunyadi László** és **Bánk bán** (részletek)

Dohnányi **Szimfonikus percek**

Bartók / Várnagy **Táncszvit**

Kodály **Budavári Te Deum**

Közreműködik **Kolonits Klára, Schöck Atala, Horváth István, László Boldizsár** és **Palerdi András** (ének), a **Magyar Nemzeti Balett és Balettintézet**, valamint a **Magyar Állami Operaház Énekkara** és **Zenekara**

Karmester **Rajna Martin**

A *Szimfonikus percek* alatt látható filmek szerkesztője **Ruttner Kata**

19:00

2024. október 23.

OPERAHÁZ



Aranykor

Giuseppe Verdi

ARANYKOR: REQUIEM

Messa da Requiem

1874, Milánó, Szent Márk-székesegyház

1875, Budapest, Nemzeti Színház

A Magyar Állami Operaház működésének művészi hagyománya, hogy a mindenszentek – halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza.

Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiem*-je egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző **Rossini** és a költő **Manzoni** emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig. A 2024-es év halottak napján különleges produkció debütál: a *Requiem* **Almási-Tóth András** elképzelése szerint vizuális installációkkal kerül a nézők elé. Az OPERA Énekkara és szólistacsapata kotta nélkül, jelmezben énekli a művet, a színpad és a világítás hatásait is operaházi értelemben használja az előadás.



Szenírozott oratórium két részben, latin nyelven, magyar, angol és latin felirattal

Verdi **Requiem**

Szoprán **Brassói-Jőrös Andrea**

Alt **Szántó Andrea**

Tenor **Kovácsházi István**

Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Dobszay Péter**

Látványtervező **Lisztopád Krisztina**

Videótervező **Czeglédi Zsombor**

Fénytervező **Pillingner Tamás**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2024. november 2., 3., 10., 15.

OPERAHÁZ



Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2021)

Messiah – Der Messias
1742, Dublin; 1789, Bécs

Händel 1741 után végleg felhagyott az operáírással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messias* (a benne megszólaló közkedvelt Hallelujával) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában **II. József** valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messias* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúráján változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messias*” két lángelme különös „együtműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az OPERA még Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot, amely most hangversenyszerűen csendül fel az ünnepi karácsonyi hangversenyeken, ezúttal is – az eredeti nyelvű előadások gyakorlatának hegemon világában – **Nádasdy Ádám** magyar szövegével.



*Szcenírozott oratórium három részben,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Rab Gyula**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Antal Mátyás**

Zeneszerző **Georg Friedrich Händel**
Zenéjét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,
Christoph Daniel Ebeling
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2024. december 21., 28.

OPERAHÁZ



Ludwig van Beethoven – Gustav Mahler

9. SZIMFÓNIA (2013)

OperaTotal
1824, Bécs, Kärntnertor;
1900, Bécs (Mahler-verzió)
1875, Budapest, Vigadó;
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház (Mahler-verzió)

Az OPERA újévét immár 12. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát. Tulajdonképpen megható és a 9. szimfónia egyediségét, már-már transzcendens jellegét húzza alá a tény, hogy több más szerzőiás is kedvenc darabjaként tartotta számon: ahogy a jelen hangversenyen használt kottaváltozatot kidolgozó **Gustav Mahler**, úgy a kézzongorás verziót elkészítő **Liszt Ferenc** is rajongott a Mester ezen művéért. **Richard Wagner** ezen alkotást vezényelte első alkalommal Bayreuthban, híres Festspielhausának alapkövetételekor. Még egy legendás művész csatlakozik e nevekhez: **Friedrich Schiller**, akinek *Örömdóája* képezi a beethoveni szimfónia negyedik tételének szövegét. E formabontó tétel hozza el a vokalitas első, szimfónián belüli megszólalását a zenetörténetben, amikor „mindannyiunk Édesatyja a csillagsátor felett” vigyázza a teremtett emberiséget.

(Az OPERA együttese a mű eredeti változatát is előadják 2025. tavaszi dubaji vendégjátékukon.)

Z Szimfónia 80 percben

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (Mahler-verzió)

Szoprán **Tuznik Natália / Kriszta Kinga***
Alt **Fürjes Anna Csenge / N. N.***
Tenor **Horváth István**
Basszus **Palerdi András / Cser Krisztián***

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Madaras Gergely / Kovács János***

Újévi köszöntőt mond prof. **Dr. Wikonkál Norbert**, a Honvédkórház főigazgatója

*Csak a dubaji előadáson fellépő művészek

19:00

2025. január 1., 19.

OPERAHÁZ

2025. május 22.

DUBAJI OPERAHÁZ

”

Sokkal érdekesebb élmény volt a Magyar Állami Operaház újévi koncertje, ahol egy rendkívüli zenekar és egy magasan képzett kórus adta Beethoven 9. szimfóniájának élénk és drámai olvasatát. (...) A mű olyan hangjait is értékelhettük, amelyeket korábban nem is hallottunk, mind tömörségét, mind a hangszerelést illetően, de hallhattuk a ragyogó pianókat és az egyes zenekari összetevőket.

Grazia Pulvirenti
Sipario

Benjamin Britten – Edward Elgar – Gustav Holst

ARANYKOR: ANGOL ELEGANCIA

S mind, amiket e szép sziget terem

A Magyar Állami Operaház Angolroo tematikus évadát két tematikus hangverseny erősíti, ezekből a korábbi, a télvízi az az angol műcsokor, amely három évszázad Angliájába tekint. **Britten** tisztelgése **Purcell** előtt azonnal megteremti a hidat, amely egy valóban viszonylag eseménytelen kétszázötven esztendő felett ívelhet át a brit zenében. **Edward Elgar** csellóversenye kései mű, és már Benjamin Britten életében született. **Gustav Holst** *Planéták* című zenekari szvitje pedig éppen Britten születése táján keletkezett, ám ahogy Elgar versenyműve, ez is a 19. században gyökerezik. Utóbbi szólistája a többszörös versenygyőztes kolumbiai gordonkaművész, **Santiago Cañón-Valencia**, akít a nemzetközi kritika hibátlan technikájáért és a zeneszerzői szándék tökéletes interpretációjáért dicsér. A három ikonikus brit darabot angol karmester, **David Coleman** vezényli, aki az OPERA balettegyüttesében és zenekarában is igen elismert karmester az elmúlt évek produkcióinak nyomán.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Britten **Változatok és fuga egy Purcell-témára**
Elgar **Gordonkaverseny**
Holst **Planéták**

Közreműködik **Santiago Cañón-Valencia** (CO) (gordonka)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **David Coleman** (UK)

19:00

2025. február 2.
OPERAHÁZ



Arnold Schönberg

GURRE-DALOK

OperaTotal

1913, Bécs, Musikverein

1998, Budapesti Kongresszusi Központ

2025, Erkel Színház (OPERA együttese)

Magyar muzsikusok eddig mindössze egyetlen alkalommal, 1998-ban, **Kocsis Zoltán** betanításában szólaltathatták meg a II. bécsi iskola vezéralakjának legnagyobb szabású alkotását, amely egyúttal – **Mahler 8. szimfóniája** (lásd: 227. o.) és **Britten Háborús requiemje** mellett – a klasszikus zeneirodalom legtöbb művészt igénylő opusa is lett. A 150 esztendeje, 1874-ben született **Arnold Schönberg Gurre-dalok** című dramatikus kantátája a posztromantika impozáns záródarabja, és saját szerzői pályáján is korszakhatár. A **Wagner, Richard Strauss** és Mahler hatásait sajátosan ötvöző, igazán különös és különleges partitúrát erre az alkalomra tanulja be több mint 300 művész: nemcsak az OPERA Ének- és Zenekara, szólistáinak sora, de a világszerte ismert magyar karmester, **Nánási Henrik** is.

Z

Oratorikus dalciklus

Schönberg **Gurre-dalok**

Tove Szabóki **Tünde**

Erdei galamb **Schöck Atala**

Waldemar **Kovácsházi István**

Bolond Klaus **Újvári Gergely**

Paraszt **Haja Zsolt**

Narrátor **Gulyás Dénes**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Nánási Henrik**

20:00

2025. február 15.

ERKEL SZÍNHÁZ

Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

1937, Oper Frankfurt

1957, Budapest, Károlyi-kert

2018, Erkel Színház (OPERA együttese)

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumai mindig is széles körben ismeretek voltak. Amikor azonban 2018-ban az OPERA bemutatta a zeneszerző elképzelésének nyomán a **Bogányi Tibor** és alkotótársai által megálmodott látványos előadást, mindenki megismerhette a *Carmina Burana* igazi ösztönművészeti jellegét: theatrum mundi, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ahogyan az alcím is sugallja, a mű „világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”, alapjuk a benediktbeuerni kolostorban talált, 1230 körül keletkezett kódexszöveg többszáz vágáns dala. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizarr, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Jelen produkcióban a három énekes szólólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”, amelyek hét évad elteltével is mindig telt házat vonzanak. Az előadást hagyományosan egyfajta középkori „ráhangolódás” vezetibe, 2025-től Orff műve előtt saját munkája, a *Carmina Burana* testvéreként később komponált *Catulli Carmina* szólal meg, Catullus versekre. E rövidebb, de szertelebb darab részleteit a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Zenekarának szólistái keltik életre.



Szenikus kantáta eredeti nyelveken, magyar, angol és eredeti felirattal

Szoprán **Zemlényi Eszter / Sáfár Orsolya / Kapi Zsuzsanna**
Alt **Meláth Andrea / Balga Gabriella**
Bariton **Fülep Máté / Nagy Gyula**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekara** és **Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Somogyi-Tóth Dániel / Erdélyi Dániel**

Zeneszerző **Carl Orff**
Konceptió **Bogányi Tibor, Könnnyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Timea**
Balettmester **Kohári István**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Rendező **Bogányi Tibor**

11:00 / 19:00



2025. február 27. (18:00 – nyilvános főpróba), március 1., 2., 9., 28., 30., április 6., 10., 25., 27., május 3., 4.

OPERAHÁZ



Életre szóló élmény a Budapesten
színpadra állított *Carmina Burana*.

Kabai Domokos Lajos
Beköltés

YBL 211

ARANYKOR: YBL211

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tizenegy évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészszakma ünnepévé is varázsolni a mindenkor Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni.

A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállt e szép hagyomány is.

A 2025-ös gála vendégfellépője a moldáv hegedűművész, **Lilia Pocitari**, a 2023-as Bartók Világverseny első helyezettje. A fiatal művésznak nem ez az első versenygyőzelme, és már olyan rangos helyszíneken is hallhatta játékát a közönség, mint a Bécsi Konzerthaus, Tel-Avivban pedig Zubin Mehta vezényletével mutatkozhatott be. Az est különlegessége, hogy a műsorban elhangzó **Bartók**-művekben a hegedűművész édesanyja működik közre cimbalmon.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Bartók **1. és 2. rapszódia hegedűre és zenekarra**
Liszt **Faust-szimfónia**

Közreműködik **N. N.** (ének), **Lilia Pocitari** (MD) (hegedű),
Natalia Pocitari (MD) (cimbalom)
és a **Magyar Állami Operaház Férfikara**

Karmester **Halász Péter**

Házigazda **Gyüdi Melitta**

18:30

2025. március 15.
OPERAHÁZ



Erkel Ferenc – Liszt Ferenc – Bartók Béla – Dohnányi Ernő – Kodály Zoltán

MAGYAR KÉPEK

Hangverseny Tajvanon

Amikor a Magyar Állami Operaház fennállása alatt először jár Tajvan szigetén, a *Pillangókisasszony*-előadások (lásd: 199. o.) és *A hattűk tava*-balettsorozat (lásd: 139. o.) mellett zenekari hangversenyekre is szól az invitálás. Magyar kötődésű műsort játszik a művészgárda a három koncerten, a magyar zenei eszmélés száz évének azon szerzőitől, akiknek neve fennmarad, míg az európai kultúra élhet, s akiknek darabjai hűen festik le a Kínától oly távoli kontinenst, és azon belül is Magyarországot, a magyar embereket. Így lesz a tajvani túra teljes: 23 fellépéssel...

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Erkel **Hunyadi László** (nyitány)
Liszt **Esz-dúr zongoraverseny**
Bartók **Magyar képek**
Dohnányi **Szimfonikus percek**
Kodály **Galántai táncok**

Közreműködik **Pellet Sebestyén** (zongora)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Hontvári Gábor**

2025. április 3., 6., 7.

TAJVAN

Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

1727, Lipcse, Tamás-templom
2013, Budapest, Operaház

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárrszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott Máté-passiót. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, a barokk kori megszólaltatások után a **Felix Mendelssohn-Bartholdy** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett.

A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átíratot szólaltatta meg 2013 nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.



Illusztrált oratórium német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Evangelista és tenor **Rainer Trost** (D)

Jézus **Kovács István**

Szoprán **Várad Zita**

Alt **Schöck Atala**

Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Csiki Gábor**

Zeneszerző **Johann Sebastian Bach**

Zenét átdolgozta **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs,**

Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor

Konzulens **Czakó Zsolt**

”

Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf
Playliszt

19:00



2025. április 13., 17., 19.

OPERAHÁZ



Pietro Mascagni

HÚSVÉT MASCAGNIVAL (2013)

Szerelemfáltés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (inkább teljes miséről van szó, mint csupán Gloriáról), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendtetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is – ugyanakkor utoljára, mert 2026-ban megváltozik az OPERA húsvéti ünnepközi programja.



Hangversenyszerű mise- és opera-előadás

Mascagni **Messa di Gloria**

Tenor **László Boldizsár**
Bariton **Kelemen Zoltán**

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 201. o.)

Santuzza **Sümegei Eszter**
Turiddu **László Boldizsár**
Lucia **Farkasréti Mária**
Alfio **Cseh Antal**
Lola **Heiter Melinda**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Rajna Martin**

11:00 / 19:00



HANGVERSENYSZERŰ



2025. április 20., 21.

OPERAHÁZ



Samuel Barber – Charles Ives – Philip Glass – Leonard Bernstein – George Gershwin – John Williams

ARANYKOR: AMERIKAI SZÉPSÉG

Zenekari utazás a 20. századi Újvilágban

Az Angol100 tematikus évad elmaradhatatlan hangversenye az Egyesült Államok rövid zenetörténetét szemlézi: rövidebb művekkel, hogy szélesebb horizontot adhasson. **Samuel Barber** két meditatív műve az amerikai zene gondolati síkját hozza közel, a Dover Beach ezt ráadásul angol költő versén keresztül teszi. **Charles Ives** modern és intim amerikai muzsika egyik pionírja, és **Philip Glass** is az, csak a maga repetitív minimalista módján. Az est második fele a csillogó és teátrális Amerikáé: a dzsessz a lokáloktól a Broadwayen át jut Hollywoodba. A karmester, az USA-ból származó **Paul Connelly** régi barátságot ápol az OPERA balettársulatával és zenekarával is, keze alatt autentikus amerikai előadás kerekedhet.

Z

Szimfonikus hangverseny két részben

Barber **Adagio**

Barber **Dover Beach** (magyarországi bemutató)

Ives **A megválaszolatlan kérdés**

Glass **Tirol zongoraverseny – 2. tétel** / Lukács **Örvény** (balett)

Bernstein **Candide** (részletek)

Gershwin **Egy amerikai Párizsban**

Williams **Csillagok háborúja szvit** (részletek)

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Közreműködik **Zemlényi Eszter, Balga Gabriella** (ének), **Varga Gergely** (zongora), a **Magyar Nemzeti Balett** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:00

2025. május 18., 21.

OPERAHÁZ

SZTÁRESTEK
ZONGORÁVAL

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

Nemzetközi csillagok az Operaházban

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkanak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint az érzékenyen előadott operaáriákat.

A népszerű első két szezon után, amikor **Ildar Abdrazakov, Simon Keenlyside, Julija Lezsnyeva, Waltraud Meier, Samuel Hasselhorn, Ramón Vargas** (2022/23), **Kristine Opolais, Piotr Beczala, Olga Peretyatko, Ferruccio Furlanetto** és **Lisette Oropesa** (2023/24) álltak az OPERA színpadán, az intézmény a sorozat harmadik évadára újabb öt sztáresteket hívott meg, hiszen szépen kivitelezett dalokból és áriákból – no meg nemzetközi csillagokból – sosem elég. Közülük néhányan visszatérő vendégek Budapesten, mások azonban – bár nevüket és művészetüket lemezfelvételekről és operaközvetítésekből már jól ismerheti a hazai közönség – először lépnek fel Magyarországon, és éppen a meghitt hangulatú Sztárestek-sorozatokban.



Dal- és áriaestek zongorakísérettel

A SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL SZOROZAT ELŐADÁSAI

Erwin Schrott (UY) (lásd: 259. o.)

2024. október 27. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Matthew Polenzani (USA) (lásd: 261. o.)

2024. november 17. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Vittorio Grigolo (I) (lásd: 263. o.)

2025. február 16. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Georg Zeppenfeld (D) (lásd: 265. o.)

2025. május 12. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Joyce DiDonato (USA) (lásd: 267. o.)

2025. május 28. (v) 19:00

OPERAHÁZ



ERWIN
SCHROTT

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

ERWIN SCHROTT

Sztárestek zongorával 11.

Az uruguayi sztárénekes szülővárosában, Montevideóban lépett először operaszínpadra 22 évesen, az *Andrea Chénier* egyik szerepében. A fiatal basszbariton több énekverseny első díjával büszkélkedhetett, amikor azonban 1998-ban a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia fődíjasa lett, a nemzetközi megkeresések sem maradtak el. Azóta **Erwin Schrott** neve kitörölhetetlen napjaink operaéletéből, fellépései igazi ünnepnek számítanak a világ szinte valamennyi jelentős dalszínházában és koncerttermében.

Repertoárjának gerincét főként a romantikus zenirodalom, valamint Mozart műveinek nagy baritonszerepei alkotják. Don Giovanni-, Figaro- és Leporello-alakításaival valóságos etalonja lett a Mozart-interpretációknak.

A Magyar Állami Operaház színpadainak immáron egy évtizede visszatérő vendége, még hozzá legikonikusabb szerepeiben. Egyik legkiemelkedőbb budapesti fellépése a 2020-as *Figaro*-sorozat volt, amelyben két-két alkalommal a mű mindkét (bassz)bariton főszerepében láthatták az Erkel Színház nézői, de szintén emlékezetes volt Mefistofele-alakítása a felújított Ybl palotában. A sármos dél-amerikai művész az opera mellett a latin-amerikai zenék, köztük a tangó műfajának elkötelezett tolmácsolója, 2018-as margitszigeti koncertjén erről az oldaláról is megismerhették rajongói. A grandiózus operaprodukciónak után a *Sztárestek zongorával* harmadik évadában tér vissza az OPERÁ-ba, hogy megmutassa sokoldalú tehetségét.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

Don Giovanni, Leporello (Don Giovanni)
Figaro (Figaro lakodalma)
Escamillo (Carmen)
Timur (Turandot)
Alidoro (Hamupipőke)
Scarpia (Tosca)
Colline (Bohémélet)
Sparafucile (Rigoletto)
Ramfis (Aida)
Mefisztofelész (Faust elkárhozása)
Mefistofele
Fáraó (Mózes és a fáraó)
Procida (A szicíliai vecsernye)
Enrico (Boleyn Anna)
Lindorf, Coppélius, Miracle (Hoffmann meséi)

FELLÉPÉSEI

a Magyar Állami Operaházban:

Don Giovanni – 2015 és 2016, Erkel Színház
Gálakonzert – 2018, Margitsziget (az OPERA Zenekarral)
Figaro / Almaviva gróf (Figaro lakodalma) – 2020, Erkel Színház
Mefistofele – 2022, Operaház

19:00

2024. október 27.

OPERAHÁZ



MATTHEW POLENZANI

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

MATTHEW POLENZANI

Sztárestek zongorával 12.

Napjaink egyik legtehetségesebb és legkiválóbb lírai tenorja, **Matthew Polenzani** elegáns zeneisége, veleszületett stílusérzéke és drámai beleélése folytán vált az Egyesült Államok és Európa népszerű és sokat foglalkoztatott személyiségévé. Az illinois-i születésű énekes 1997-ben mutatkozott be a New York-i Metropolitanban, de hamarosan már a legnagyobb európai operaházak és fesztiválok – Bordeaux, Párizs, Bécs, Salzburg, München, Frankfurt, London, Milánó – is vendégművészükként üdvözölhették, és turnézott a Távol-Keleten is.

Napjainkig a Metropolitan Opera több mint 300 előadásában lépett fel, és szerte a világon milliók láthatták alakítását élőben *A rózsalovag*-közvetítésében, amelyben az olasz énekes szerepében olyan nagyságok mellett lépett színpadra, mint Renée Fleming és Elīna Garanča. Koncerténekesként is keresett művész, aki előszeretettel ad műsort neves amerikai zongoraművészek kíséretével, zenekari estjein pedig a legnevesebb nemzetközileg elismert karmesterek, köztük Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly és Daniel Harding dirigáltak. Magyarországon az OPERA új *Don Carlos*-produkciójának címszerepében debütált volna 2021-ben, ám betegség miatt akkor nem léphetett fel. Közösségi oldalán megosztott üzenetében reményét fejezte ki, hogy egy nap eljuthat Budapestre, és énekelhet a magyar operarajongóknak. A várva várt alkalom most elérkezett, hogy a MET-közvetítésekből ismerős művészt élőben is hallhassa az Operaház közönsége.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

Idomeneo
Titusz (Titusz kegyelme)
Tamino (A varázsfuvola)
Ferrando (Cosi fan tutte)
Olasz énekes (A rózsalovag)
Don Carlos
Alfredo (A traviata)
A mantovai herceg (Rigoletto)
Nemorino (Szerelmi bájjal)
Rodolfo (Bohémélet)
Cavaradossi (Tosca)
Leicester (Stuart Mária)
Roberto Devereux
Gérald (Lakmé)
Des Grieux (Manon)

19:00

2024. november 17.

OPERAHÁZ



VITTORIO
GRIGOLO

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

VITTORIO GRIGOLO

Sztárestek zongorával 13.

A toszkán születésű olasz sztártenort a sors is operáénekesnek szánta. **Vittorio Grigolo** szülei hamar felismerték fiuk elképesztő muzikalitását, aki alig tíz évesen már a Sixtus-kápolna kórusában énekelt, és annak iskolájában tanult. Hamarosan elérkezett egész életét és pályáját meghatározó operai élménye: 13 évesen Luciano Pavarotti mellett énekelhette Rómában a Pásztorfiú szerepét a *Toscában*, és a legendás tenor már akkor nagy karriert jósolt neki. Nem tévedett: egy évtizeddel később Grigolo a legfiatalabb tenorként debütált a milánói Scalában. Az olaszországi színpadok után a német, osztrák, brit, amerikai és japán operaházak is felfedezték, CD- és filmfelvételeinek köszönhetően nevét és hangját azonban ma már a világ minden táján ismerik.

Bár repertoárja jelentős részét az olasz és francia operák legnagyobb szerepei teszik ki, gyakran hallható oratóriumokban is. 2006 óta ad ki nagy sikernek örvendő albumokat, amelyeken legfontosabb szerepei és a szakrális zeneirodalom gyöngyszemei mellett a könnyedebb műfajok felé is kitekint. Közreműködött többek között a 2007-ben megjelent *West Side Story*-felvételen, amit Grammy-díjra is jelöltek.

A magyar közönség már láthatta őt egy romantikus operagálán a Margitszigeten, az OPERA Zenekar kíséretével; most a *Sztárestek zongorával*-sorozatban bensőségesebb oldaláról mutatkozhat be a művész.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

Werther
Faust
Cavaradossi (Tosca)
Rodolfo (Bohémélet)
Rinuccio (Gianni Schicchi)
A mantovai herceg (Rigoletto)
Manrico (A trubadúr)
Alfredo (A traviata)
Almaviva gróf (A sevillai borbély)
Nemorino (Szerelmi bájtal)
Edgardo (Lammeroori Lucia)
Kormányos (A bolygó hollandi)
Hoffmann (Hoffmann meséi)
Don José (Carmen)
Tony (West Side Story)

FELLÉPÉSE A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARÁVAL

Gálakoncert – 2019, Margitsziget

19:00

2025. február 16.

OPERAHÁZ



GEORG ZEPPENFELD

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

GEORG ZEPPENFELD

Sztárestek zongorával 14.

A német basszus, **Georg Zeppenfeld** eredetileg zene- és némettanárnak készült, csak ezután kezdett bele magánénekesi tanulmányaiba. Saját bevallása szerint nem volt könnyű dolga sem neki, sem hangképző mesterének, mert a vesztfáliai dialektus nem feltétlenül alkalmas az operaéneklésre. Közös munkájuk azonban meghozta gyümölcsét, és Zeppenfeld ma már a legnagyobb szerepekben lép fel. A német operaházak után Európa leghíresebb – köztük Bécs, Stockholm, Prága, Milánó, London, Párizs és Genf – színpadain visszatérő vendég, de a tengerentúlon – San Franciscóban, New Yorkban és Chicagóban – is régóta keresett művész. Rendszeres fellépője a rangos Glyndebourne-i és Salzburgi fesztiváloknak, és másfél évtizede énekli Wagner basszuszerepeit a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. A német zeneszerző művei mellett főként az olasz romantikus zeneirodalom, elsősorban Verdi darabjaiban látható leggyakrabban, de Muszorgszkij, Dvořák és Debussy operái sem hiányoznak repertoárjáról. Az énekes számos kitüntetésben részesült, legutóbb 2022-ben a Bécsi Állami Operaház *Parsifal*-előadásában nyújtott Gurnemanz-alkításáért vehette át az Osztrák Zenés Színházi Díjat. Koncerténekesként Bach, Händel, Haydn, Mozart és Beethoven nagy oratóriumai állnak tevékenysége középpontjában, de rendszeresen ad dalesteket is. Budapesten és a Magyar Állami Operaházban ez utóbbi minőségében mutatkozik be a *Sztárestek zongorával*-sorozatban.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

- Hermann** (Tannhäuser)
- Fasolt** (A Rajna kincse)
- Hunding** (A walkür)
- Marke király** (Trisztán és Izolda)
- Gurnemanz** (Parsifal)
- Veit Pogner, Hans Sachs** (A nürnbergi mesterdalnokok)
- Sarastro** (A varázsfuvola)
- Kormányzó** (Don Giovanni)
- Sparafucile** (Rigoletto)
- Zakariás** (Nabucco)
- Banquo** (Macbeth)
- II. Fülöp** (Don Carlos)
- Pimen** (Borisz Godunov)
- Víziember** (Rusalka)
- Arkel** (Pelléas és Mélisande)

19:00

2025. május 12.

OPERAHÁZ



JOYCE DIDONATO

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

JOYCE DiDONATO

Sztárestek zongorával 15.

A világhírű lírai koloratúr mezzoszoprán, **Joyce DiDonato** napjaink nemzetközi operavilágának egyik legismertebb előadóművésze. Zenei tehetsége hamar kiderült, középiskolás korában helyi musicalekben énekelt, majd ő is a tanítás iránt kezdett érdeklődni. Azonban a *Don Giovanni* egyik televíziós közvetítése akkora hatással volt rá, hogy maga is az éneklés felé fordult, de a siker elmaradt. Ekkor elhatározta, hogy alapvetően meg kell változtatnia énektechnikáját, és ennek köszönhetően lett olyan hang birtokosa, amely meghozta számára a hírnevet.

Hihetetlenül széles repertoárján egyaránt megtalálhatók a barokk zeneirodalom remekei, a romantikus operák legfontosabb darabjai, valamint kortárs szerzemények, de gálákon és dalestjein az igényes könnyűzene sem hiányzik a programjából. Számtalan kitüntetés és díj tulajdonosa, operai tevékenységért Laurence Olivier-díjat adományoztak neki, a Grammy-díjat pedig háromszor is átvehette, legutóbb egy olyan albumáért, amelyen barokk és klasszikus dallamokat vegyített jazz- és latin-amerikai ritmusokkal.

Nevét és magával ragadó személyiségét mindenhol ismerik szerte a világon, Budapesten is fellépett már, de az Operaház varázslatos akusztikájában most fogja először bemutatni tehetségét. A fantasztikus kisugárzású művész fellépése méltó lezárása lesz a *Sztárestek zongorával* harmadik évadának.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

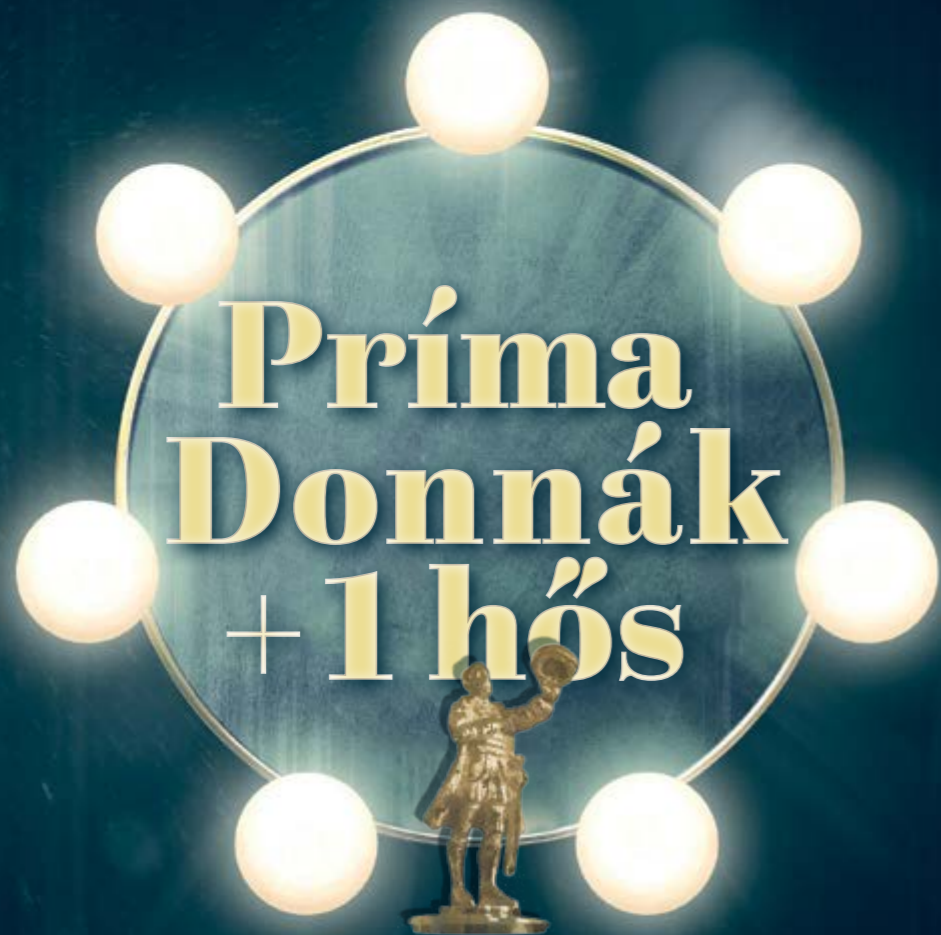
Agrippina
Cherubino (Figaro lakodalma)
Idamante (Idomeneo)
Donna Elvira (Don Giovanni)
Angelina (Hamupipőke)
Rosina (A sevillai borbély)
Adalgisa (Norma)
Erzsébet (Stuart Mária)
Isabella (Olasz nő Algírban)
Dorabella (Cosi fan tutte)
Charlotte (Werther)
Dido (A trójaiak)
Zlatohřbítok (A ravasz rókácska)
Komponista (Ariadné Naxosban)
Helen nővér (Ments meg, Uram!)

19:00

2025. május 28.

OPERAHÁZ

ÖNÁLLÓ ESTEK



KOMLÓSI ILDIKÓ ROST ANDREA
LUKÁCS GYÖNGYI SÜMEGI ESZTER
KÁLMÁNDY MIHÁLY KOLONITS KLÁRA
TOKODY ILONA MIKLÓSA ERIKA

PRÍMA DONNÁK + 1 HŐS

Kossuth-díjas magánénekesek az Eiffelben

Aktív Kossuth-díjas operaénekesei számára szervez ismét önálló életmű-gálaesteket a Magyar Állami Operaház. A Szláv szezonban indított sorozat sikerén felbuzdulva nézőink újra testközelbe kerülhetnek a népszerű dívakkal, de az új évadban már egy kimagasló tehetségű, szintén Kossuth-díjas baritonénekes is társul hozzájuk. A nyolc nemzetközi rangú művész szabadon választja meg programját és vendégeit, zongorán pedig az intézmény egy-egy elismert korrepetitora működik közre. A hétvégi esteken a helyszín az OPERA Eiffel Műhelyházának ugyan 400-as, ám intimitást mégis sugározni képes Bánffy terme, ahol egy Steinway koncertzongora és a mozivászon is várja a művészeket és a közönséget. (Az opcionális előadásokat a jegyeladások függvényében nyitjuk meg.) Mód lesz beszélgetni, fényképeket nézegetni, ritka filmfelvételeket látni, és természetesen énekelni, énekelni és énekelni.



Ünnepi gálaestek

A PRÍMA DONNÁK + 1 HŐS SOROZAT ELŐADÁSAI AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ BÁNFFY TERMÉBEN

Komlói Ildikó (lásd: 273. o.)
2024. szeptember 14. (szo) 19:30

Lukács Gyöngyi (lásd: 275. o.)
2024. október 26. (szo) 19:30

Kálmándy Mihály (lásd: 277. o.)
2024. november 8. (p) 20:00

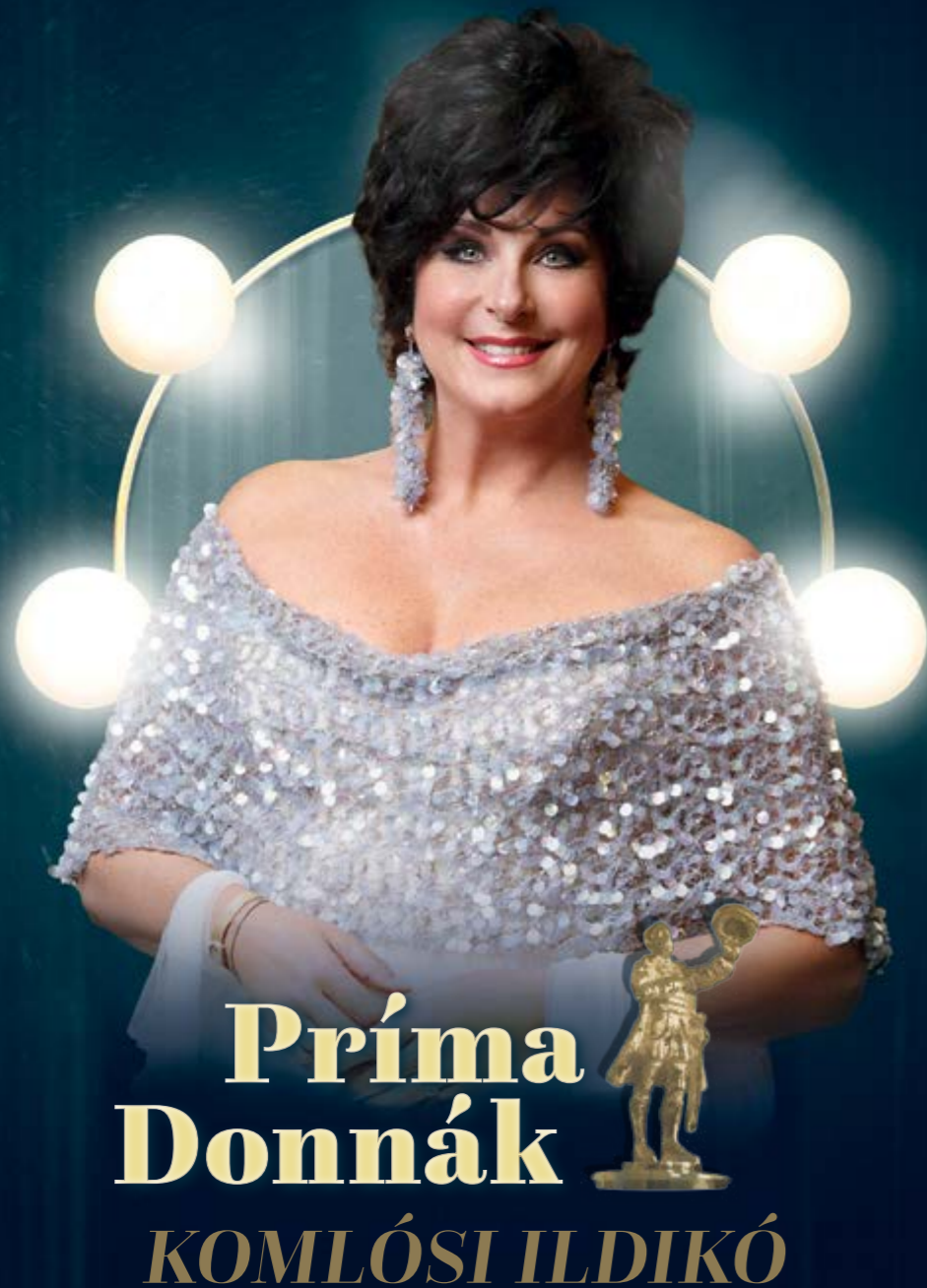
Tokody Ilona (lásd: 279. o.)
2024. november 29. (p) 17:00

Rost Andrea (lásd: 281. o.)
2025. február 7. (p) 20:00

Sümege Eszter (lásd: 283. o.)
2025. március 9. (v) 19:30

Kolonits Klára (lásd: 285. o.)
2025. április 19. (szo) 19:30

Miklósa Erika (lásd: 287. o.)
2025. május 23–24. (p–szo) 19:30



KOMLÓSI ILDIKÓ

Prima Donnák 1.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, több mint 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamaraénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznő csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben több mint 260 opera-előadást abszolválta e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén ismét különleges műsorú és különlegesen személyes program várható.



Ünnepi gálaest

KOMLÓSI ILDIKÓ FŐBB SZEREPEI

Judit (A kékszakállú herceg vára)
Carmen
Jane Seymour (Boleyn Anna)
Gertud királyné (Bánk bán)
Santuzza (Parasztbecsület)
Charlotte (Werther)
Sextus (Titus kegyelme)
Laura (Gioconda)
A hercegnő (Angelica nővér)
Dido (Dido és Aeneas)
Heródiás (Salome)
Klytaemnestra (Elektra)
Octavian (A rózsalovag)
A dajka (Az árnyék nélküli asszony)
Sarolt (István, a király)
Azucena (A trubadúr)
Eboli (Don Carlos)
Amneris (Aida)
Vénusz (Tannhäuser)
Fricka (A Rajna kincse, A walkür)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díj (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes (2015/2016)
A Magyar Érdemrend középkeresztje (2014)

19:30

2024. szeptember 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák

LUKÁCS GYÖNGYI

LUKÁCS GYÖNGYI

Prima Donnák 2.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, legendás beugrásával egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 266 előadás, 28 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. Toszként debütált külföldön, ő volt „a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája”, és még Plácido Domingo vezénylete alatt is énekelt a szerepet San Franciscóban. 37 szezonnal a debütálás után újra legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művésznő ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.



Ünnepi gálaest

LUKÁCS GYÖNGYI FŐBB SZEREPEI

- Norma**
- Tatjana** (Anyegin)
- Liza, A grófnő** (Pikk dáma)
- Gertrud királyné** (Bánk bán)
- Magdalena di Coigny** (Andrea Chénier)
- Sekrestyésné** (Jenőfa)
- Santuzza** (Paraszbecsület)
- Manon Lescaut**
- Tosca**
- Turandot**
- Katyerina Izmjljova** (Kisvárosi Lady Macbeth)
- Heródiás** (Salome)
- Abigél** (Nabucco)
- Lady Macbeth** (Macbeth)
- Leonora** (A trubadúr)
- Violetta** (Traviata)
- Amelia** (Az álarcosbál)
- Leonora** (A végzet hatalma)
- Desdemona** (Otello)
- Senta** (A bolygó hollandi)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

- A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2014)
- A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2013)
- Osváth Júlia-emlékdíj (2011)
- Kossuth-díj (2008)
- Magyarország Érdemes Művésze (2003)

19:30

2024. október 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



+1 hős
KÁLMÁNDY MIHÁLY

KÁLMÁNDY MIHÁLY

Férfihős a primadonnák között

Aki kicsit is ismeri, vagy legalább hallotta **Kálmándy Mihályt** énekelni, tudja, hogy a koncentráció, a legjobb pillanat felismerése, valamint a ritmusérzék a kiváló baritonista legfontosabb erényei között szerepelnek. Hatévesen zongorázni kezdett, később klasszikus gitározott, és más hangszereket is kipróbált, mindeközben operákat hallgatott a rádióban, majd a készülék előtt állva vezényelt is. 1985-ben a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskolán szerzett énekművészeti diplomát. Itt énekelte először Nabucco szerepét, ami egész eddigi pályáján végigkísérte, sőt nemzetközi karrierje is ezzel indult Triesztben. Sikere számos felkérést hozott világszerte, fellépett Rómában, Nápolyban, Bécsben, Stockholmban, Londonban, Varsóban, de Szöulban és Új-Zélandon is tapsoltak neki, miközben a Magyar Állami Operaházban is folyamatosan énekelte a nagy baritonszerepeket. 1988-as debütálása óta az intézmény egyik oszlopos tagjává nőtte ki magát, több mint 600 alkalommal lépett színre a budapesti közönség előtt. A Kossuth-díjas művész a 2024/25-ös évadban csatlakozik az előző évadban indult sorozat hősnőihöz, így az érdeklődők őt is megismerhetik közelebbről.



Ünnepi gálaest

KÁLMÁNDY MIHÁLY FŐBB SZEREPEI

Nabucco
A bolygó hollandi
Jochanaan (Salome)
Don Carlos (A végzet hatalma)
Barnaba (Gioconda)
Wotan (A Rajna kincse)
II. Endre, Petur bán, Tiborc (Bánk bán)
Luna gróf (A trubadúr)
Enrico (Lammermoori Lucia)
Ford (Falstaff)
Renato (Az álarcosbál)
Escamillo (Carmen)
Rigoletto
Posa márk (Don Carlos)
Macbeth
Amonasro (Aida)
Wolfram von Eschenbach (Tannhäuser)
Gara nádor (Hunyadi László)
Giorgio Germont (A traviata)
Scarpia (Tosca)
Jago (Otello)
Charles Gérard (Andrea Chénier)
Amfortas (Parsifal)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díj (2019)
Závodszy Zoltán-díj (2018)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2015)
A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke (2013/2014)
Melis György-díj (2002)
Bartók-Pásztory-díj (1992)
Juventus-díj (1989)

20:00

2024. november 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák



TOKODY ILONA

TOKODY ILONA

Prima Donnák 3.

Az 1972-es Kodály Énekversenyt egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köztudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liujaként aratta első döntő sikerét. Karrierjét olyan mesterek alapozták meg, mint Mikó András és Lamberto Gardelli. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimije lehetett. Repertoárjának gerincét Puccini és Verdi hősnői alkotják. Hazájához, szülővárosához, Szegedhez és az Operaházhoz mindig hűségesen visszatért. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet jelentetett meg, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot készített. Dalestje pályája egyik legmeghatározóbb zeneszerzőjének állít emléket: műsorával Puccini dalszerző munkássága előtt tiszteleg a zeneszerző halálának 100. évfordulóján.



Ünnepi gálaest

TOKODY ILONA FŐBB SZEREPEI

Lány (Az ajtón kívül)
Tatjana (Anyegin)
Anya (Mózes)
Melinda (Bánk bán)
Fiordiligi (Cosi fan tutte)
A grófné (Figaro lakodalma)
Manon Lescaut
Mimi (Bohémélet)
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Angelica nővér
Liù (Turandot)
Giselda (A lombardok)
Leonóra (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Leonóra (A végzet hatalma)
Aida
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
szoprán szóló (Requiem)
Erzsébet királyné (Don Carlos)
Desdemona (Otello)

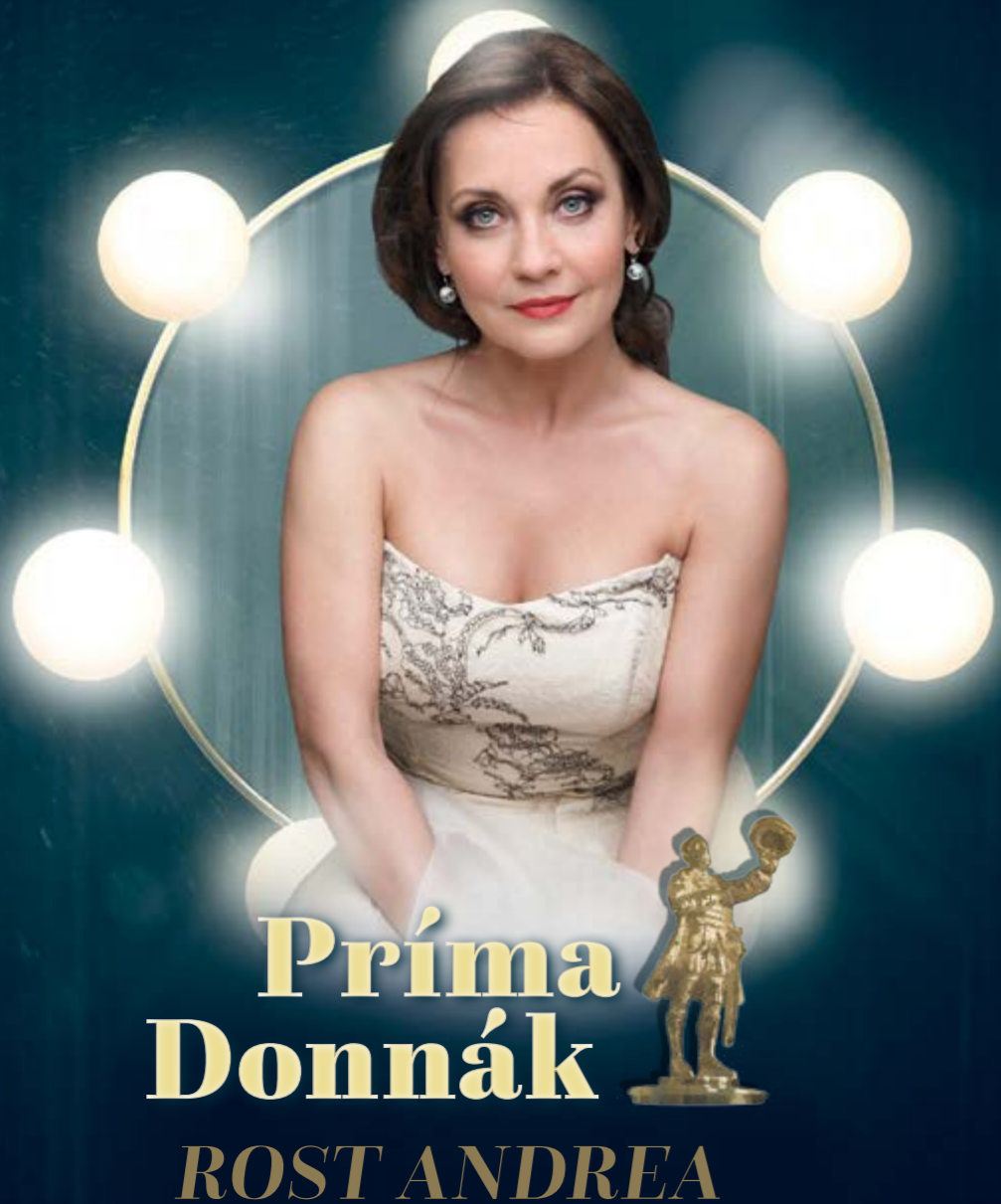
DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Gundel művészeti díj (2014)
A Magyar Állami Operaház Mesterművésze (2013)
Hazám díj (2012)
Prima díj (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2010)
Székely Mihály-emlékplakett (2008)
Melis György-emlékplakett (1997)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1996)
A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (1996)
A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (1994)
Kiváló Művész (1990)
Erzsébet-díj (1987)
Kossuth-díj (1985)
Érdemes Művész (1983)
Liszt Ferenc-díj (1980)
Oláh Gusztáv-emlékplakett (1979)

17:00

2024. november 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák

ROST ANDREA

ROST ANDREA

Prima Donnák 4.

Az 1988/89-es évadban újjították fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világhossá vált, hogy a rendszerváltozás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Rost Andrea az elmúlt másfél évtizedben ismét szorosabbra fűzte a művészi köteléket Magyarországgal. A koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.



Ünnepi gálaest

ROST ANDREA FŐBB SZEREPEI

Adina (Szerelmi bájital)
Lammermoori Lucia
Norina (Don Pasquale)
Margit (Faust)
Eurüdiké (A filozófus lelke)
A leány (Székely fonó)
Nedda (Bajazzók)
Júlia (Rómeó és Júlia)
A grófné (Figaro lakodalma)
Pamina (A varázsfuvola)
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Lauretta (Gianni Schicchi)
Liù (Turandot)
Rosalinda (A denevér)
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
Desdemona (Otello)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK:

Magyar Érdemrend középkeresztje (2018)
Budapest díszpolgára (2014)
Székely Mihály-emlékplakett (2011)
Csepel díszpolgára (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2006)
Kossuth-díj (2004)
Prima Primissima díj (2003)
Magyarország Érdemes Művésze (1999)
Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1998)
Liszt Ferenc-díj (1997)

20:00

2025. február 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

SÜMEGI ESZTER

Prima Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümei Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, vizsgázott Toscáként, nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az OPERÁ-ban. Egyből főszerepben, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümei a szemünk láttára nőtt a színház vezető szopránjává. Repertoárján kizárólag főszerepek sorakoznak, az olasz hősnők birtokbavétele után fokozatosan következtek a Wagner-figurák, az életműre a koronát talán Richard Strauss finom nőalakjai tették fel. Sümei Eszter nevét természetesen külföldön is jól ismerik, fellépett Béctől Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamitjeként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és saját nemes művészete jó hírét.



Ünnepi gálaest

SÜMEGI ESZTER FŐBB SZEREPEI

Szulamit (Sába királynője)
Gioconda
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Liü (Turandot)
Cordelia (Lear)
A tábornagné (A rózsalovag)
Arabella
Császárné (Az árnyék nélküli asszony)
Abigél (Nabucco)
Leonora (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Aida
Elena (A szicíliai vecsernye)
Erzsébet (Don Carlos)
Desdemona (Otello)
Erzsébet (Tannhäuser)
Sieglinde (A walkür)
Brünnhilde (Siegfried)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2022)
Kossuth-díj (2018)
Závodszy Zoltán-díj (2017)
Magyarország Kiváló Művésze (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke (2012/2013, 2015/2016)
A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze (2010)
A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje (2004)
Székely Mihály-emlékplakett (2000)
Juventus-díj (1997)
Mándi Andor-díj (1994)

19:30

2025. március 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima
Donnák
SÜMEGI ESZTER

KOLONITS KLÁRA

Prima Donnák 6.

Különleges karrier **Kolonits Kláráé**. Vélhetően ő az egyetlen szoprán a világon, aki előbb énekelt el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint *Az Éj királynőjét*. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligijeként debütált. Mozarthoz azóta sem lett hűtlen, a salzburgi zseni összes repertoáron levő művében kapott méltó feladatot. A szoprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto hősnők világában találta meg. Bellini, Donizetti és Meyerbeer művein kívül olyan ritkaságokban is megcsillanhatta különleges technikáját, mint Rossini Szegeden előadott *Stuart Mária*ja. De éppen olyan fontosak Kolonits Klára számára Erkel művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Bátor Mária-t és Erzsébetet is lemezre énekelt. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.



Ünnepi gálaest

KOLONITS KLÁRA FŐBB SZEREPEI

Norma
Lammermoori Lucia
Bátori Mária
Szilágyi Erzsébet (Hunyadi László)
Melinda (Bánk bán)
Erzsébet
Iva (A vajda tornya)
Valois Margit (Hugenották)
Fauno (Ascanio Albában)
Konstanza (Szöktetés a szerájból)
A grófné (Figaro házassága)
Fiordiligi (Così fan tutte)
Donna Anna (Don Giovanni)
Az Éj királynője (A varázsfuvola)
Mimi (Bohémélet)
Olympia, Antónia, Giulietta (Hoffmann meséi)
Rosalinda (A denevér)
Luisa Miller
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díj (2020)
Székely Mihály-emlékplakett (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke (2013/2014, 2018/2019)
Liszt Ferenc-díj (2010)

19:30

2025. április 19.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Prima
Donnák
KOLONITS KLÁRA

MIKLÓSA ERIKA

Prima Donnák 7.

A békés budapesti operaélet állóvívét 1991-ben váratlanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel. Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával brillírozott, Útő Endre azonnal szerződtette a Zeneakadémiát nem végzett lányt. **Miklósa Erika** Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyogó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrszoprán főszerepek, miközben a fiatal művész Hamari Júliánál tökéletesítette tudását. Az Erkel Színházban 1995-ben énekelt először az Éj királynőjét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált. Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős színpadán elénekelt Mozart hősnőjét. Miklósa Erika számára kiemelten fontos a társadalmi szerepvállalás, 2014 óta pedig a Virtuózok zsűrielnöke.



Ünnepi gálaest

MIKLÓSA ERIKA FŐBB SZEREPEI

Maria (West Side Story)

Adina (Szerelmi bájital)

Lammermoori Lucia

Norina (Don Pasquale)

Gara Mária (Hunyadi László)

Melinda (Bánk bán)

A francia királykisasszony (János vitéz)

Konstanza (Szöktetés a szerájból)

Az Éj királynője, Papagena (A varázsfuvola)

Szoprán szóló (Carmina Burana)

Adél (A denevér)

Zerbinetta (Ariadné Naxosban)

Fiakermilli (Arabella)

Gilda (Rigoletto)

Violetta (Traviata)

Oscar (Az álarcosbál)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Magyar Szent István Rend (2022)

Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2020)

Kossuth-díj (2012)

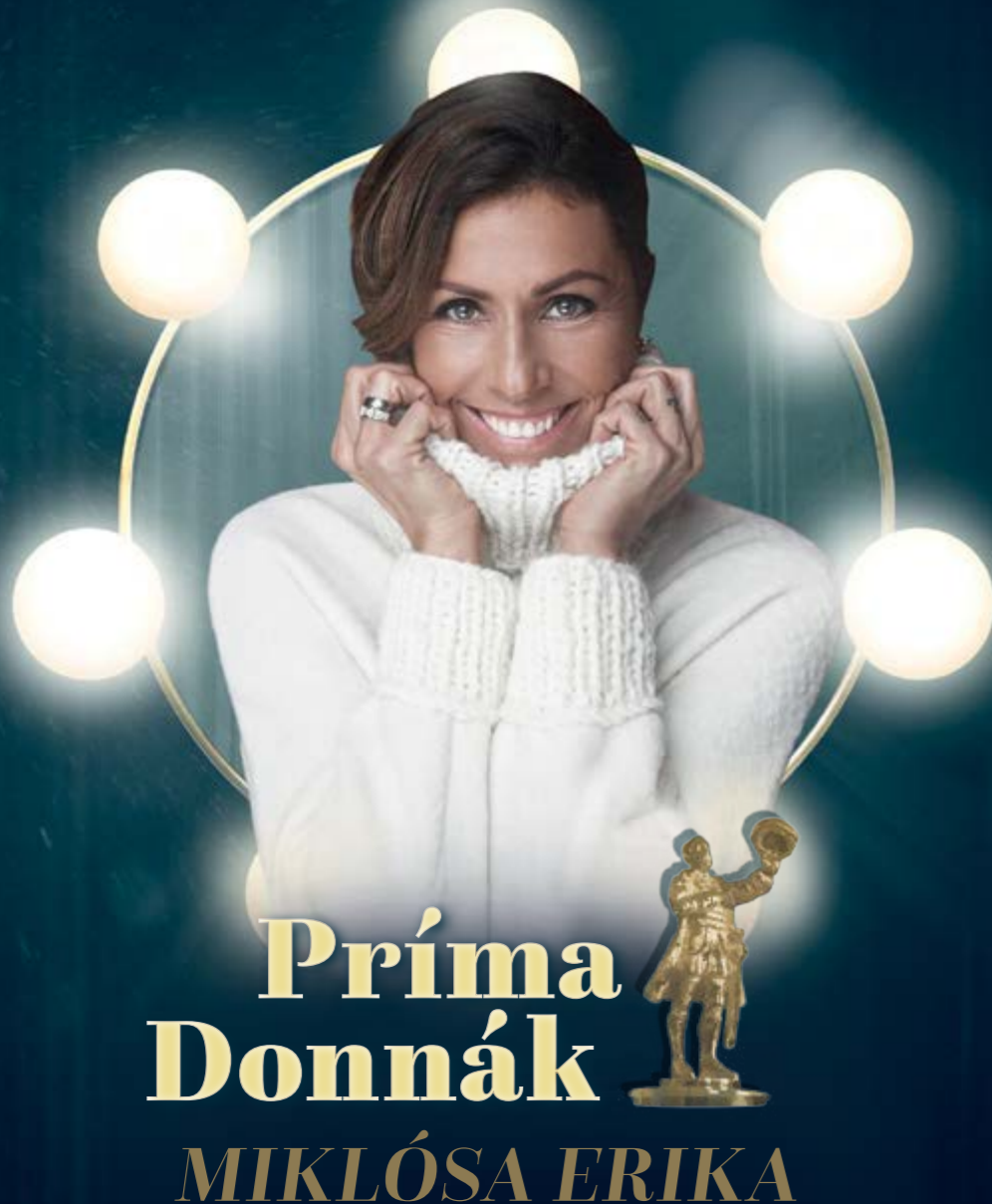
Prima Primissima díj (2012)

Liszt Ferenc-díj (2006)

19:30

2025. május 23–24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



TÉLI UTAZÁS



Franz Schubert

TÉLI UTAZÁS

Winterreise

Az amerikai bariton, **David Adam Moore** már ismerős lehet a budapesti közönségnek a *Ments meg, Uram!* 2020-as magyarországi bemutatójáról. Aki látta őt a Bánffy teremben színre vitt előadásban, bizonyára nem felejtí el karizmatikus alakítását. Azt viszont talán már kevesebben tudják, hogy az énekest szerzőként és rendezőként is számontartják, aki emellett vizuális művészeti ágakban is kipróbálta magát. A partnerével, **Victoria „Vita” Tzykun** tervezővel alapított, multimédiával foglalkozó alkotókat tömörítő GLMMR stúdió számos opera-, film, táncelőadás, sőt múzeumi tárlat számára hoz létre látványos megoldásokat. **Franz Schubert** világhírű dalciklusára készített vizuális installációjuk az Egyesült Államok csodás tájain készített felvételekkel kiegészülve egészen egyedi megvilágításba helyezik a jól ismert szerzeményeket, felerősítve azok mondanivalóját és hangulatát. A nagy sikerű produkció Tel-Aviv, Atlanta, Portland és New York után Budapesten is látható.



*Dalciklus német nyelven,
magyar és angol felirattal*

Közreműködik **David Adam Moore** (USA) (ének)
és **Cs. Nagy Ildikó** (zongora)

Zeneszerző **Franz Schubert**
Dalszövegek **Wilhelm Müller**
Világítástervező **Maxwell Bowman**

Rendező és produkciós tervező **David Adam Moore,**
Vita Tzykun (UA)

20:00



2025. május 1.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HANGOLÓ
SOROZATOK

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A *Kódfejtő* audiojellegű mankó kíván lenni immár nemcsak a kortárs és mix jelölésű előadásokhoz, hanem minden produkcióhoz. 2023 őszétől a premierkeletkezéstörténetéről és zenéjéről szóló *Hangolót* és az évad produkcióinak rendezéseibe, koreográfiáiba beavató *Kódfejtő*-sorozatot (utóbbi 2018-tól **Kenesey Judit**, **Orbán Eszter**, **Mátrai Diána Eszter** dramaturgok és **Mona Dániel** zenetörténész tartotta) podcast-adások váltották fel. Az újragondolt formátumú, nagyjából 15 perces illusztrált felkészítő anyagokat, amelyek a művek keletkezéstörténetét is feldolgozzák, továbbra is megtalálják az OPERA *Kódfejtő* nevű Spotify-csatornáján és az adott produkció adatlapján is, az OPERA hivatalos honlapjának vonatkozó oldalain. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat kényelmesen, akár előadásra menet is autóban ugyanúgy, mint tömegközlekedési járművön vagy sétálva.

Szerkesztő **Mona Dániel** zenetörténész

Átvevő szerkesztő **Ruttner Kata**

Felolvassa **Pintér Beáta**, **Stella Szonja** (balett)

és **Mona Dániel** (opera)

OPERAHANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

Az OPERÁ-ban játszott művek megismerése már a műfajukból adódóan is időigényes, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, az odaadóbb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az időhiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni a színházhoz közeledve. Az operaszüzek és a balett-cselekmények alapját **Csehy Zoltán** és **László Ferenc**, illetve **Braun Anna** írásai képezik.

2024 őszétől

Felolvassa **Gyüdi Melitta** (balett),

Mona Dániel, **Ókovács Szilveszter** (opera)

OPERAGYORSTALPALÓ

Műajánlók és adatok a honlapon

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egy némely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. A Magyar Állami Operaház nemcsak podcastok és képek, videók formájában, de szöveges ismertetőkkel is segíti a hivatalos kiadvány, a honlap olvasóit: ajánló, szereposztás, alkotói lista és a mű tartalma is szerepel a produkció oldalán, és a választást javasolt korhatárkarikával, valamint az adott produkció színrevitelének stílus-besorolásával (klasszikus/kortárs/mix) is szeretnénk segíteni.

Szerkesztő **Benkő Minka** és **Pál Réka** (opera), **Stella Szonja** (balett)

www.opera.hu

OPERAFOTÓGALÉRIA

Fontos az előrelátás

Az OPERA minden produkciójáról megtalálható frissített-aktualizált fotógaléria. Az intézmény a hatalmas éves repertoár kapcsán valóban igyekszik úgy orientálni a kedves jegyvásárlót, hogy lehetőleg olyan produkciót válasszon, amely felkelti az érdeklődését, és az általa kedvelt tálalással minimalizálhat bizonyos művészi kockázatokat. De persze, a fotógaléria arra is jó, hogy valaki épp váratlant, szellemi izgalmat érezzen ki belőle, sőt arra is, hogy megint mások pedig kihagyják, és maximális bizalommal és várakozással üljenek be a Magyar Állami Operaház bármely előadására, amelyek ugyan nagyon különfélék, de ugyanazon magas standard szerint készülnek.

Az OPERA fotógalériák az adott produkció lapján találhatóak meg, az intézmény hivatalos oldalán.

www.opera.hu

OPERATRILEREK

Videóajánló-sorozat

A fotogalériákhoz hasonló módon működő videógyűjteménynél arra törekszik az intézmény, hogy saját csapatával készülő trailere mellett más szemszögből is összeállítsa az adott produkció videós ajánlatát: a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóitól is gyakran kérünk saját gyártású ajánlókat. A két teljesen különböző nézőpont kétszer annyi lehetőséget nyújt a jegyvásárlásra vagy esetleg már magára az előadásra készülő néző számára.

Az OperaTrailereket az adott produkció lapján találják, az intézmény hivatalos oldalán.

www.opera.hu

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win wáltozás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csökkentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendszerek digitalizálása elérte a műsorfüzetek világát is. Az intézmény 2023-ban úgy döntött, mindenki számára ingyenesen és online teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is. A fotókkal illusztrált, lapozható füzetek interjúkkal, társművészeti asszociációkkal segítenek az adott előadás értésében.

A 2024/25-ös évad műsorfüzeteinek szerkesztői **Braun Anna, Gara Márk, Halász Tamás, Csákovics Lajos, Jávorszky György, Kenesey Judit, Keszthelyi Kinga, László Ferenc, Mátrai Diána Eszter, Mesterházi Gábor Molnár Szabolcs, Orbán Eszter, Pintér Beáta, Romhányi Ágnes**

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalának (www.opera.hu) Kiadványaink nevű füle alatt érhetőek el, bemutató esetén csak a premier napjától.

WERKFILMEK

Opera Café extra

A Magyar Állami Operaház kilencedik éve működő televíziós magazinműsorának stábjá minden produkcióval foglalkozik, mindegyikről forgat riportokat. Ezek a néhányperces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanézhetőek, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását, próbafolyamatát.

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Polgár Géza** és **Rácz Katalin Anna**

EDDIGI EPIZÓDOK

Mindent Bartókról

Mindent a Hunyadi László című operáról

Így készült a Tosca

Riportgyűjtemények a Ruszalka, az Anyegin és a Valuska című produkciókról

Riportgyűjtemények a készülő premierekről (előkészületben)

A werkfilmek megtalálhatók az OPERA YouTube-csatornáján, és hamarosan felkerülnek a produkciók adatlapjára, a honlapra is.

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülős online videókurzus



Az *Abszolút hallás* azoknak az ingyencseknek szól, akik az OPERA programjával kapcsolatban átfogó, művészetközeli tudásra vágyanak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezéstörténetre és rendezésre fókuszáló 15 perces *Kódfejtő* (lásd: 292. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, összefüggéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukcióban létrejött sorozat minden tagja három, egyenként 60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket.

Mona Dániel zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus feldolgozta már Mozart *Idomeneo* és *Don Giovanni* című operáit, de készült kurzus *A diótörőről* is. Az OPERA YouTube- és Spotify-csatornáján is visszahallgatható adásokban nemcsak az adott mű zenei és irodalmi elemzése jelenik meg, de megszólalnak a darab szempontjából releváns személyek is: rendezők, karmesterek, énekesek, színpadi munkatársak stb. Az Angol100 szezonban is folytatódó videókurzusok belső gyártásban készülnek, és valamennyi nagytermi premier kapcsán várhatóak epizódok.

Adams **Nixon Kínában**

Puccini **Turandot**

Verdi **Macbeth**

Donizetti **Stuart Mária**

Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér** (balett)

Előadók **dr. Hoványi Márton** és **Mona Dániel**

Rendező **Ruttner Kata**

Partner **MűGond**

**GYERMEK-
ÉS IFJÚSÁGI
PROGRAMOK**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Szintelen az életünk muzikaszó nélkül. Nélkülözhetetlen a zene hangja egy opera- vagy balettelőadás alkalmával. Interaktív zenei játékokon keresztül jutunk el az elsősorban gyerek közönséggel a színházi élet rejtelmeibe, és ismerhetjük meg az ott megszólaltatott hangszercsoportokat. A programot 4-10 éves gyermekeknek és családjaiknak ajánljuk.

Játékmester **Nagy Mária**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)

2024. szeptember 8. – ütőhangszerek

2024. október 13. – vonósok

2024. november 3. – fafűvósok

2024. december 15. – rézfűvósok

2025. február 9. – vonósok

2025. március 16. – fafűvósok

2025. április 13. – rézfűvósok

2025. május 11. – ütőhangszerek

Jegyár **3000 Ft/fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLELŐTT

Játékos hangszerismertető sorozat

Interaktív zenei játékokon keresztül ismerkedünk közvetlen közelségből nem csoportosan, hanem egy-egy, elsősorban zenekari hangszerrel és azok kisebb, nagyobb családtagjaival. Az előadás gyermeki nyelvezettel, gyerekeknek szól, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogathat a hangszerek világáról. A programot 4-10 éves korosztálynak és családjaiknak ajánljuk.

Játékmester **Nagy Mária**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)

2024. szeptember 29. – zongora

2024. október 20. – klarinét és oboa

2024. november 17. – ütőhangszerek

2024. december 1. – gitár

2025. január 12. – hárfa

2025. január 26. – trombita és harsona

2025. február 23. – ütőhangszerek

2025. március 30. – hegedű és brácsa

2025. április 27. – cselló és nagybőgő

2025. május 18. – fuvola és fagott

2025. június 1. – kürt és tuba

2025. június 8. – zongora

Jegyár **3000 Ft/fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezeket és spicc-cipőket próbálhatnak. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés balerina@opera.hu

Alkalmak

2024

szeptember 12., 14., 17.,

19., 24., 27., 29.

október 2., 4., 8., 10.,

15., 18., 26.

november 5., 7., 12.,

19., 21., 26., 29., 30.

december 3., 6., 7., 11.,

13.

2025

január 2., 4., 8., 11.,

14., 17., 21., 25., 28.

február 6., 12., 14., 19.,

21., 25.

március 4., 7., 11., 18.,

20., 25., 28.

április 8., 10., 15., 25., 29.

május 3., 6., 9., 10., 13.,

16., 22., 27., 29.

június 2., 6., 11., 13., 14.

A látogatás díja **4000 Ft/fő**

A kísérőtanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

A csoportok maximális létszáma (kísérőkkel együtt) 25 fő.

O/ENCIA MONA DANIVAL

Operáról és balettről 10-15 éveseknek, humorral

A Magyar Állami Operaház ifjúsági sorozata ambiciózus célt tűzött ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin keresztül megismertetni a kicsikkel és nagyokkal a nagyvilágot. **Mona Dániel** zenetörténész, több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az OPERA munkatársa hosszú évek óta vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az OPERA jelmezeit, kellékeit és muzikusait, énekeseit, táncosait összeszedve bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel.

Az első évad az operát mint összművészeti műfajt mutatta be, a második nyolc opera vagy balett történetét vette górcső alá rendhagyó és interaktív módszerekkel, a harmadik pedig az operajátszás láthatatlan hőseit ismertette meg a közönséggel. Ezúttal a hangfajok kerülnek Mona Dani figyelmének középpontjába a kontratenortól a mezzón át a basszusig. A sorozat az eddigi Eiffel műhelyházi helyszín helyett az Operaház intim légkörű Medgyaszay termébe költözik.

Közreműködnek az **OPERA zene-, ének- és táncművészei, valamint korrepetitorai**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Operaház – Medgyaszay terem**

Alkalmak szombatonként 11:00 órától (70 perc)

2024

október 5.

november 2.

december 14.

2025

január 18.

február 1.

március 1.

április 5.

május 3.

Jegyár **3000 Ft/fő**

OPERACINEMA

Családi koncertek az Operaházban



Az OperaCinema olyan egyedülálló esemény, amelynek célja, hogy elhozza a klasszikus zene szeretetét a gyerekeknek. A közönség a program keretében a színpadon élőzenei kíséret mellett találkozhat a legfontosabb operák klasszikus feldolgozásaival, majd a történetek átkerülnek a színpadon legördülő vászonra. Mert mi lenne, ha ezek az operarészletek ma játszódna, minden műfaji keret át rajzolná és filmekben szólnának a legfiatalabbakhoz? OperaCinema!

A vásznon **Balázs Ádám** – egy Oscar-díjas film zeneszerzőjének – külön ehhez a produkcióhoz komponált filmzenéje, és **Tiszker Dániel**, napjaink legnézettebb magyar filmjének rendezője segít az ifjaknak, hogy elképzelhessék, megérthessék, átélhessék a zenében és szövegben rejlő érzelmek sokszínűségét.

A 2024/2025-ös évadban három alkalommal élheti át a közönség az OperaCinema nyújtotta élményt.

Helyszín **Operaház**

Alkalmak szombatonként 10:30-tól

2024. november 16.

2025. február 22.

2025. március 22.

A koncertek a Filharmonia Magyarország szervezésében valósulnak meg.

info filharmonia.hu

MESESZÉP!

Cselekmény podcast-sorozat

Ha nincs mit mesélni már a kisgyaknál, vagy ha van, de jó lenne míves és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseoperameséit kell megkeresni az intézmény weboldalán.

A podcasthoz az OPERA műsorvezetői, valamint olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

TERVEZETT EPIZÓDOK

Parázsfuvolácska

KisKalóz

KisHattyúk tava

KisCsipke

Bastien és Bastienne

A telefon

István, a király (junior)

János vitézke

A dzsungel kiskönyve

Mesélő művészek **Balga Gabriella, Gyüdi Melitta, Hábeter András, Kőrösi András, Mona Dániel, Ókovács Szilveszter, Palerdi András, Szemere Zita és Topolánszky Laura**

2024 őszétől az OPERA weboldalán

MVM OPERAKALAND

Belépés csak gimnazistáknak!



2013 tavaszán egy, a Hunyadi-előadás kellékeivel teli láda iskolák közötti körbeküldésével indította el nagyszabású középiskolai programját az OPERA. Tizenkét szezon alatt közel 310 000 diák jött el az OPERA intézményeibe, és tekintett meg több mint 30 különféle dalművet és balettet. A Lázár Ervin Program létrejöttével (lásd a következő hasábot!) 2022-ben az intézmény is megújította saját OperaKalandját az MVM támogatásával. A diákokat – természetesen elkötelezett pedagógusaik kíséretében – immár az Operaház nyilvános főpróbáira várjuk, a legjobb helyekre, rendkívül kedvező áron, emellett időről időre az Eiffel Műhelyházban is kínálunk sorozatokat. Mivel azonban ezek között esti előadások is vannak, az utazást megoldani nem tudó, ám a programra jelentkező iskolák, osztályok számára az OPERA díjmentesen rendelkezésre bocsátja saját digitális csatornáján keresztül egyes produkciók felvételeit.

Info operakaland@opera.hu

MVM PIKOLÓ PROGRAM

Lázár Ervin Program az OPERÁ-ban



Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében.

Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel.

2020 tavaszán hirdettük meg először a Lázár Ervin Programba kijánlott ifjúsági előadásainkat. Sajnos a pandémia miatt a programot jórészt online tudtuk lebonyolítani, de így is 27 000 nyolcadikos látta előadásainkat. Azóta pedig több mint 16 600-an élőben élvezhették produkcióinkat. A Program lebonyolításához csatlakozott névadó stratégiai partnerként az MVM, így ezt a sorozatot 2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven hirdetjük meg.

ÉRINTETT ELŐADÁSOK

Donizetti **A csengő** (lásd: 165. o.)

2024. szeptember 17., 18., 29., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Purcell **Dido és Aeneas** (lásd: 167. o.)

2024. október 10., 11., 15., 16., 17., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Puccini **[szkikki] 2.0** (lásd: 169. o.)

2024. november 6., 7., 8., 12., 13., 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Partnerünk MVM Zrt.

Info lazarervinprogram@opera.hu

OPERA KOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négy- vagy ötös különítmény, az OperaKommandó: áriákat, duettekét énekelnek, mesélnek 45 percen az opera világról és az OPERA intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázsához, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy OPERA Nagykövet (lásd: 385. o.) előadásával bővül, és az MVM Pikoló Program, valamint az MVM OperaKaland produkcióin (lásd: 301. o.) csúcsonyul ki. Sok múlik tehát az OPERA kvázi bohócdoztora, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészek, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Közreműködik **Nagy Zsófia** (szoprán), **Fülep Máté** (bariton) és az **OPERA korrepetitorai**

Partnerünk **Filharmonia Magyarország**

OPERA JZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OperaJZ pár éve újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

OPERA140 – A TÁRSAS

Nyomozás az Operaház történetében

Aki járt valaha az Andrássy úti Ybl palotában, tudja, milyen kiismerhetetlen az épület. Lépcsők, folyosók, ajtók és a backstage már-már átláthatatlan labirintusa teszi izgalmassá a mindennapokat – látogatóknak és itt dolgozóknak egyaránt. És akkor még nem beszéltünk arról a végtelen képzőművészeti részletről, ami az ország legszebb terévé varázsolja az Operaházat. Emitt Orfeusz történetét ismerheti meg a bábésszkodó, amott Erkel szobrával találja magát szembe, megint máshol abban a tükörben nézegetheti magát, amelyből Sisi is megleste, milyen gyönyörű a királyi kerengő. Talán mondanunk sem kell, mennyi jelentős személyiség fordult meg ebben a Házban annak 140 éves története során. Nemcsak a helyszín érdekes tehát, hanem az a sok művész és méltóság is, akik mind hozzájárultak ahhoz, hogy az Operaház elérje mai színvonalát. Sok a jó történet, és sokféleképpen el lehet mesélni. A kerek évforduló alkalmából az OPERA három munkatársa összedugta a fejét, hogy megtervezzék az intézmény első saját társasjátékát. A kártyaalapú, de multimédiát is bevető játék otthonról is képes lesz a résztvevőket az Operaházba varázsolni, de a játék kompakt méretéből fakadóan akár az épületen belül is játszható majd. A szabadulósobák logikájának szakértője, **Jávorszky György**, az OPERA történetét töviről-hegyire ismerő emléktárvezető, **Karczag Márton**, valamint az intézmény műsorvezetője, **Mona Dániel** zenetörténész egy izgalmas nyomozás keretében helyezi el a Magyar Állami Operaház 140 évének kiemelkedő személyeit, tereit és eseményeit – sok zenével és az OPERA magánénekeseinek hangján megszólaló üzenetekkel.

Várható megjelenés: 2024. karácsony

MINDEN, AMI GYERMEK

Gyermek- és ifjúsági előadások és -programok

János vitéz (lásd: 69. o.)
Parázsfulóácska (lásd: 181. o.)
A csengő (lásd: 165. o.)
Dido és Aeneas (lásd: 167. o.)
[szkikki] 2.0 (lásd: 169. o.)
OperaTúra Papagenóval (lásd: 175. o.)
(K)Eiffel Jancsi! körtúra (lásd: 177. o.)
KisCsipke (lásd: 179. o.)
István, a király (junior) (lásd: 183. o.)
KisHattyúk tava (lásd: 185. o.)
A makrancos királylány (lásd: 187. o.)
KisKalóz (lásd: 189. o.)
János vitézke (lásd: 191. o.)
Hangszervarázs (lásd: 298. o.)
Csengő-bongó délelőtt (lásd: 298. o.)
Tütü (lásd: 299. o.)
O/ENCIA Mona Danival (lásd: 299. o.)
OperaCinema (lásd: 300. o.)
Meseszép! (lásd: 300. o.)
MVM OperaKaland (lásd: 301. o.)
MVM Pikoló Program (lásd: 301. o.)
OperaKommandó (lásd: 302. o.)
OperaJZ (lásd: 302. o.)
Opera140 – A társas (lásd: 303. o.)
Határtalan Opera (lásd: 313. o.)
Nagy Dia Nap (lásd: 322. o.)
Diótörő Fesztivál (lásd: 327. o.)
Operás Mikulás (lásd: 329. o.)
Gyermekmentő (lásd: 331. o.)
Operásdi (lásd: 335. o.)
OperaVizsga (lásd: 357. o.)
MNBI vizsga (lásd: 357. o.)
A diploma küszöbén (lásd: 358. o.)
Szőnyi babuskubus (lásd: 556. o.)
Ránki zeneműszoda (lásd: 557. o.)

ESEMÉNYNAPLÓ



AZ MNBI AMERIKÁBAN

Balettnövendékeink New Yorkban

A nemzetközileg is elismert Youth America Grand Prix versenyre idén a Magyar Nemzeti Balettintézet két növendéke, **Pollák Julianna Éva** és **Varga Lilla Emese (Chernakova Olga és Kirejo Dmitrij Taraszovics)** (Chernakova Olga és Kirejo Dmitrij Taraszovics növendékei) kaptak meghívást, hogy megmutathassák tehetségüket. A YAGP New Yorkban rendezett 25. jubileumi döntőjére Pollák Julianna Éva az előkészítő kategórián belül, a *Párizs lángjai* klasszikus balett variációval és a modern *Columbine* szólójával jutott be a döntőbe. Előbbire mestere, Chernakova Olga készítette fel, utóbbit **Starostina Kristina** koreografálta és tanította be. Varga Lilla Emese senior kategóriában, *Giselle*-variációval mutathatja meg tehetségét mesterei irányításával, a modern megmérettetésre pedig a portugál balladákat idéző *Fadóval* készül **Rafai-Vetési Adrienn** balettmester–koreográfussal.

2024. április 11–20.

NEW YORK

OPERACINEMA

Opera és mozi színészekkel és operaénekesekkel



Az OperaCinema olyan egyedülálló eseménysorozat, amelynek a célja, hogy elhozza a klasszikus zene szeretetét a gyerekeknek. A program keretében a színpadon élőzenei kíséret mellett találkozhatnak a legfontosabb operák klasszikus alakjával, majd pedig a történetek átkerülnek a színpadon legördülő vászonra. Mert mi lenne, ha ezek az operarészletek ma játszódna, minden műfaji keretet átrajzolnának és filmekben szólnának a legfiatalabbakhoz? OperaCinema!

A 2024 januári Ybl palotabéli előadás mellett mintegy 60 további, egyszerűsített OperaCinema programot szolgál ki 2024 első félévében a Magyar Állami Operaház zenekara és néhány énekes szólistája. A vidéki magyarországi kistérségeinek látogatását egy speciális minisztériumi program teszi lehetővé, amelyben az OPERA stratégiai partnerén, a Filharmónia Magyarországon keresztül vesz részt.

A sorozat a Filharmónia Magyarország szervezésében valósul meg.

2024. január–május

KÜLÖNBÖZŐ VIDÉKI HELYSZÍNEKEN

ANYEGIN SEREGSZÁMLA

Kiugró: főszerepben az énekkar

Elmúlhat-e az OPERA Szláv szezonja az elénekelt *Anyegin* nélkül? Aligha. De van más kérdés is. Lehet-e jövőnk, ha a múltunk egyben a jelenünk is? Számptalan operahős sínylődik múltbéli traumáinak fogságában, és a legtöbbször az előadást lezáró függöny szenvtelenül adja meg számukra a kegyelmdőfést. **Pjotr Iljics Csajkovszkij** legnépszerűbb operájának utolsó taktusa azonban a kifürkészhetetlen belső világú, még mindig meglehetősen fiatal címszereplő későbbi sorsát a képzeletünkre bízva: vajon hol látnánk Anyegin „az emberélet útjának felénél”? Még a dantei „sötétlő erdőben” vagy már az igaz úton?

Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusa a Magyar Állami Operaház Énekkara, amelynek művészei képzett hanggal, sok esetben szólistagyakorlattal és szerepismerettel rendelkeznek. Közülük is a vállalkozó szelleműek vesznek részt e kísérleti produkcióban, amely az orosz zeneszerző operája részleteinek, valamint **Zalán Tibor** *Seregszám* című kötetéből vett versek felhasználásával egy középkorú férfi (korunk kölcsönvett gondolatok és irritálóan valóságos emlékek közé zárkózott „anyeginjeinek” egyike) víziókkal benépesített világát jeleníti meg, és igyekszik választ találni ezekre a kérdésekre.

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei, valamint **Szabó M. Krisztina** (zongora)

Zenei szerkesztő, a prózai szövegeket válogatta **Csiki Gábor** karigazgató

Zenei munkatárs **Erdélyi Dániel**

Rendezte **Magyar Orsolya**

19:00

2024. április 20. (szó)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

ORGONÁK ÉJSZAKÁJA

A hangszerek királynőjének ünnepe



Nincs még egy hangszer, mint az orgona, ami méretében, formájában, lehetőségeiben ennyire különböző és különleges. Az intimebb hangzás megszólaltatásától egy zenekar helyettesítéséig sok mindenre képes. Bonyolultsága, az orgonistától elvárt kézzel-lábbal játszás komplexitása sokakat lenyűgöz. Az Orgonák éjszakája programsorozat célja, hogy bemutassa a hangszer sokoldalúságát. 2019 óta minden évben egy éjszaka a közönség igazán rendhagyó módon találkozhat orgonazenével, felejthetetlen élményt nyújtva ezzel azoknak is, akik ismerik és kedvelik a hangszert, de azoknak is, akik véletlenszerűen találkoznak vele. Ilyenkor a Filharmónia Magyarország rendezésében orgonaszó hallható nemcsak a szokásos helyszíneken, de köztereken, piacokon, fürdőekben és további különleges helyszíneken.

Partner **Filharmónia Magyarország**

2024. május 18. (szó)

OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ

SÁRKÁNY A SZIGETEN

Így neveld a sárkányodat: film–zene–koncert

Hablaty, a fiatal viking, a hagyományokkal dacolva összebarátkozik egy leghalásosabb, ámde sérült ellenségével, egy vad sárkánnyal, akit Fogatlannak nevez el. A két barát ezután együtt száll harcba, hogy megmentsek a városukat és a barátait. Kalandjaikat most újra átélhetjük, amikor a Margitsziget hatalmas kertmozivá alakulva mutatja be a népszerű animációs filmet, miközben a keresett hollywoodi szerző, **John Powell** Oscar-díjra jelölt, csodálatos zenéjét élőben adja elő az OPERA Zenekara.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**Karmester **Ernst van Tiel** (NL)

20:00

2024. május 25. (szó)

esőnap: május 26. (v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

REFORMÁTUS ÉNEKEK XXI.

Koncert-istentisztelet közös énekléssel



A 2002-ben indult Református énekek hangversenysorozat alapítója az ároni református lelkész-családba született zenei producer, koncert- és fesztivál szervező, hanglemezkiaadó, egykori közgázos **Böszörményi Gergely**. Ő maga is énekelt egy kis vidéki egyházi kórusban, és megélte, hogy a gyülekezeti éneklés minősége komoly javulásra szorul. Mint lemezkiaadó határozta el, hogy professzionális formában, óriási egyesített kórus és orgonaművész közreműködésével koncertet szervez a református énekeskönyv zsolnárainak és dicséreteinek előadására világi helyen – előbb a Zeneakadémián, majd a Müpában. A naggyá és rendkívül sikeressé nőtt sorozat most az Operaházba helyezi át székhelyét, egy másfajta, de létező szakralitás világába.

A *Református koncert-istentisztelet* címen közismertté vált alkalmak során sokakat vonzott a különleges helyszín, hogy az énekelt Isten-dicséret ezúttal nem templomban, hanem a legnagyobb presztízzsel rendelkező koncerttermekben zajlott. A Református Zenei Fesztivál csúcspontjaként az Operaházban megvalósuló eseményen is szeretnének a szervezők a hagyományok megőrzése mellett a zene és a közös éneklés erejével Istenre mutatni. Fontosnak tartják, hogy azt a csodálatos kincset, amelyet hit rejt, a kultúra eszközeivel is minél több ember számára megmutathassák. Minden úgy történik, mint a templomokban, de a világi helyszín miatt mégis egyedivé válik ez felekezeti hovatartozástól független, ökumenikus élmény.

Partner **Református Közéleti és Kulturális Alapítvány**

19:30

2024. június 1. (szó)

OPERAHÁZ

SIMÁNDY GÁLA

Beletekinteni a jövőgömbbe

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét – egyebek mellett – nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de egy magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjai, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária** korábbi tanszékvezető Zsúrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgatóKarmester **Kovács János** korábbi főzeneigazgató

19:00

2024. június 7. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

BUKARESTI TÚRA

Manon Lescaut a Bukaresti Operafesztiválon

A románok fesztiváljának harmadik évében, második ízben kap meghívást a Magyar Állami Operaház Bukarestbe, ahol a Nemzeti Opera színpadán a tavalyi *Pelléas és Mélisande*, **Debussy** egyetlen színpadi műve után **Puccini** első nagy sikerét, a *Manon Lescaut*-t szólaltatja meg a magyar művészgárda. Míg a 2023-as vendégjáték a román operaház avatásának centenáriumián valósult meg, az idei magyar szereplés a Puccini-nek szentelt nyári operafesztivál keretében történik: a budapesti OPERA zenekara, szólistái és karmestere működik majd együtt a román főváros színházának énekkarával. A szereposztásban is van szándék felmutatni a kolozsvári Magyar Operával fennálló testvériséget: a tenor főszereplő, Des Grieux lovag erdélyi magyar művész lesz, **Pataki Adorján**.

Puccini **Manon Lescaut** (lásd: 195. o.)

18:30

2024. június 9. (p)

BUKARESTI NEMZETI OPERA

OPERA KAPOSVÁRON

Képzelt beteg az Országos Színházi Fesztiválon

A Magyar Állami Operaház 2020/21-es, a Covid miatt igencsak zűrös Francia mŰzsa szezonjának igazi felfedezése volt egy maradandó mai magyar mŰ űsbemutatója. **Vajda János** különleges szerző, hisz már eddigi pályafutása is kiemeli őt kortársai közül három, különbözőképpen, de mindenképp sikeres operája miatt. Az elsőt, a *Mario és a varázsló* című egyfelvonásost a mai napig játssza az OPERA (eddig 110 alkalommal ment, az Angol100 évadnak is része 2025 tavaszán (lásd: 109. o.), még New Yorkba is elvitte a színház. Ha nem is ugyanakkora, de hasonlóan tartós sikerrel kecsegtet *A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása* című egész estés darab, a **Molière–Bulgakov** alapú Vajda-opera is: ezért is örvendetes a tény, hogy ezt a **Szabó Máté** rendezte, **Kovács János** vezényelte produkciót viheti a Magyar Állami Operaház a megújult, újrászervezett Országos Színházi Találkozóra, ezúttal Kaposvárra.

Vajda **A Képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (lásd: 65. o.)

19:00

2024. június 11. (v)
KAPOSVÁR – CSIKI GERGELY SZÍNHÁZ

TETELMAN A SZIGETEN

Puccini-operagála

A chilei születésű amerikai énekes, **Jonathan Tetelman** napjaink egyik legizgalmasabb feltörekvő tenorja. Kidolgozott, lírai hangszínéről, sármos megjelenéséről és átütő színpadi jelenlétéről az Operaház közönsége már meggyőződhetett a Marton Éva 80. születésnapját ünneplő gálán, ahol **Mascagni** és **Puccini** műveiből adott elő részleteket. Első önálló fellépésére a Margitszigeten kerül sor, ahol műsorát teljes egészében utóbbi zeneszerzőnek szenteli a *Lidércektől a Turandotig*. A jól ismert áriák mellett Puccini ritkábban játszott operáiból is felcsendülnek dallamok, a zenekari közjátékok között pedig olyan kuriózum is elhangzik, mint a *Preludio sinfonico*.

Közreműködik **Jonathan Tetelman** (RCH/USA)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Madaras Gergely**

20:00

2024. július 30. (k)
esőnap: július 31. (sze)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

TOSCA PÉCSETT

Zeneszüret Fesztivál José Curával



A Magyar Állami Operaház számos alkalommal vitt már produkciót a rangos űsz eleji fesztiválra, szabadtéri és a csodálatos Kodály Központban megvalósuló eseményekre is. A *Carmen*, a *Háry János* hangversenyszerű előadásai és egy nagyszabású verista operagála után most **Puccini** talán legnépszerűbb színpadi műve, a *Tosca* van soron, így, habár az operaházi Angol100 szezonban most nem is látható, Pécssett a nézők elé kerülhet a mű. A két estén játszott operát félszenírozott formában maga a tenor főszereplő, az ünneplést **José Cura** jegyzi, aki a budapesti évadnak is sztárja lesz Otellóként (lásd: 73. o.). Oldalán a rangos színházban éneklő szoprán, az örmény származású **Karine Babajanyan** lép fel Toscaként, Scarpiát pedig a Kossuth-díjas **Kálmándy Mihály** alakítja majd – természetesen a többi szerepet is az OPERA művészei alakítják a Kodály Központ ezen alkalmakra operateremmé átalakuló színpadán.

Puccini *Tosca* (lásd: 197. o.)

Rendező **José Cura** (RA)

Partner **Filharmónia Magyarország**

19:00

2024. szeptember 4. (sze), 6. (p)
PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak



Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, **Marton Éva** neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznek karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazalátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepléses visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakoncertjének három alkalommal (2014-ben, 2016-ban és 2022-ben) is helyet ad(hat) tunk az Operaházban, ahol az OPERA Zenekar játszik. (Emlékeztetőül: az eddigi Marton versenyeken feltűnt, majd az OPERÁ-ban több évadra szerződést kapott énekesek: **Vörös Szilvia**, **Alexander Roslavets**, **Horti Lilla**, **Tetiana Zhuravel**, **Galeano Salas**, **Megymórecz Ildikó**, **Anna Shapovalova**, **Ádám Zsuzsanna**, **Andrei Danilov**, **Jolana Slavikova** és **Azat Malik**.)

(lásd: 205. o.)

19:00

2024. szeptember 8. (v)
OPERAHÁZ

KOMLÓSI ILDIKÓ

Príma Donnák 1.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, több mint 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamaranékesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznek csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben több mint 260 opera-előadást abszolválta e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén ismét különleges műsorú és különlegesen személyes program várható.

(lásd: 273. o.)

STAR WARS AT THE OPERA

John Williams legendás zenéi

Se szeri, se száma azon koncerteknek, ahol az amatőr citeratriótól sramliegyüttesen át a profi szimfonikus zenekarig mindenki felül a leghíresebb amerikai film-franchise csillaghajójára, és elmuzsikálja a híres témát. A *Csillagok háborúja* réz-központú, üstdobos, unisono vonós világa nem feltétlen az OPERA Zenekarának napi olvasmánya. Persze nagy örömmel néz a társulat az egyszeri, megismételhetetlen találkozás elé, hiszen sem a filmzene nem áll tőle távol – legutóbb májusban képviseltette magát a műfajban a Margitszigeten –, sem a kísérletezés. Az együttes rendszeresen játssza az *István, a király* operaváltozatát, ha kell, ősbemutat, vagy épp a zeneirodalom legnagyobb apparátusát igénylő műveiben muzsikál. Nincs tehát műfaj, korszak és kihívás, amiben ne próbálná ki magát szívesen, és amiben ne állná meg a helyét. Egy biztos: az Erő ezúttal is velük lesz.

19:30

2024. szeptember 14. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2024. szeptember 15. (v)

OPERAHÁZ

HATÁRTALAN OPERA

Egy nemzeti intézmény kötelességeiből

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló OPERA egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemléljük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 140 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült el. Idén az OPERA friss *János vitéz*-produkcióját tekinthetik meg a vendégek, és újra módunk nyílik, hogy az előadást megelőzően új magyar állampolgárok eskütételének adjunk helyet.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 69. o.)

Partner **Kőbánya Önkormányzata**

12:00

2024. szeptember 22. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

OPERASTART

Évadnyitó társulati ülés 2024

Az évad kezdetén a kollégák számára is lehetőséget teremtünk arra, hogy az Angol100 szezon részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is. Mindezt pedig napra pontosan az Operaház megnyitásának 140. évfordulóján.

Az új szezon kezdetekor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** megkoszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek a szobrát, amely a főbejárat balján foglal helyet

Beszédet mond **Nicholas Payne**, az Opera Europa korábbi igazgatója

11:00

2024. szeptember 27. (p)

OPERAHÁZ

OPERA140

Ünnepi nyitóhangverseny

1884. szeptember 27-én avatta fel **I. Ferenc József** uralkodó a Magyar Királyi Operaházat. **Ybl Miklós** az egész világon híres főművében most mód nyílik visszanézni, körülkémlelni és előretekinteni is az intézmény történetében: az ünnepi hangversenyen olyan magyar alkotások kerülnek műsorra, amelyek már kiállták az idő próbáját, és az OPERA művészi és munkatársi közössége, valamint az egész magyar nemzet magáénak érzi azokat. A társulati ülésel egybekötött koncerten az OPERA csapata foglal helyet az Ybl palotában, de a közvetítés révén minden kultúraszerező magyar közös ünnepévé nemesedhet.

(lásd: 225. o.)

12:00

2024. szeptember 27. (p)

OPERAHÁZ

ÉVADKÓSTOLÓ

Támogatói brunch

Az immár minden ízében felújított Ybl palota színpadán helye van egy afféle évadindító ebédnek, amely módot kínál a Magyar Állami Operaház támogatóinak és a média munkatársainak (akik érdeklődésükkel, szakértelmükkel szintén támogatnak) arra, hogy a szezon végigkóstoljuk velük együtt. A művészigazgatók kalauzolásában kalandozunk az évad ízei közt, magánénekesek és magántáncosok közreműködésével, minőségi ételek és italok mellett.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője
Programséf **Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

12:00

2024. október 1. (k)

OPERAHÁZ

ZENEI VILÁGNAP

OperaTotal a Mahler 8-cal

Gustav Mahler az első világháború kitörésének szinte előestéjén, néhány hetes alpesi magányában rótta a partitúralapokat, saját beszámolója szerint is egyfajta önkívületben zenésztette meg a világmindenséget. Alkotása minden addigi szimfonikus keretet és formát szétfeszít, és nemcsak a hosszú 19. század záróköve lesz, de ma már látjuk, bizonyos értelemben az egész klasszikus európai kultúrának is. Témaválasztása miatt is tehető e kijelentés: a mű első harmada ezeréves keresztény himnusz, a *Veni creator spiritus* átdolgozása, második része pedig **Goethe** egyetemes alkotásának, a *Faust*nak zárójelenete. Zenekarunk és Énekarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete először 2020-ban tette lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangoghasson e gigantikus mahleri alkotás, a *8. szimfónia*, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenészünk csaknem minden tagja kiveheti a részét, 2022 óta már a felújított Operaház színpadán.

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia** (lásd: 227. o.)

19:00

2024. október 1. (k)

OPERAHÁZ

SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL

De Tommaso és a többiek...

A Magyar Királyi Operaházba 1938-ban vették fel a Sir Georg Solti néven híressé vált ifjú **Solti Györgyöt**, ám végül mindössze egyetlen előadást vezényelhetett az elboruló égbolt alatt. Később, 1948-ban újra jelentkezett, de néhány vezénylés után megint érezte a diktatúra szeleit, és Londont választotta lakóhelyéül. A világhírű karmester hosszú élete során rengeteg tehetséget karolt fel, és hagyatékának szerves része az a 2004-ben alapított nyári akadémia, amelyben ma is képzik tisztelői, egykori röptetettjei a mai szárnyalásra várókat. Eddigi két évtizedes működése során közel 300 magánénekes és 100 korrepetitor részesülhetett képzéseiben, tanárai között pedig olyan nemzetközi nagyságokat üdvözölhetett, mint **Kiri Te Kanawa**, **Leo Nucci** és **José Carreras**. Alapításának 20. évfordulóján a Solti Akadémia híres tanárai és növendékei jönnek el Budapestre, hogy szülővárosában adózzunk a Maestro emléke előtt. A közreműködők közül kiemelkedik **Freddie De Tommaso**, akinek a nevére igazán 2021-ben figyelt fel a világ, amikor is az elmúlt hat évtized legfiatalabb Cavaradossijaként ugrott be a londoni Royal Opera *Tosca*-produkciójába. A gálaestre művésztársaival a romantikus operairodalom népszerű darabjai mellett ritkábban játszott opusok, így **Thomas Hamlet**, **Cilea Az arles-i lány** és **Massenet Heródiás** című operáinak részleteivel is készülnek az OPERA Zenekarát kérve segítségül.

(lásd: 207. o.)

19:00

2024. október 20. (v)

OPERAHÁZ

PSALMUS ANKARÁBAN

Magyar–török kulturális évad 1.

A 2024-es év elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. Az ankarai Nemzeti Előadó-művészeti Központ színpadán a rezidens filharmonikus zenekar támogatásával csendül fel magyar szerző nyitánya, zongoraversenye és oratóriuma – magyar karmester, kórus és szólisták közreműködésével.

Partner **Magyar–Török Kulturális Évadért Felelős Kormánybiztosság**

(lásd: 229. o.)

EU MAGYAR ELNÖKSÉG

Európából Európába

Ma már elmondható, hogy 27 tagországgal számolva 13 évente van módja arra Magyarországnak, hogy az Európai Unió időszakos elnökeként fokozottan érvényesíthesse akaratát legalább a témafelvetések szintjén. 2011 első felében nem került hivatalos esemény az Operaházba, most azonban épp az október 23-i nemzeti ünnepen lesz mód uniós politikusokat, diplomatákat vendégül látni hazánk egyik legfrekvenciáltabb épületében és olyan muzsikák közepette, amelyekből a magyar karakter egésze összerakható – és abból a korból véve azokat, amelyben a kulturális nemzetté válás is végbe ment: reformkortól Klebelsbergig.

(lásd: 231. o.)

WORLD OPERA DAY

Az opera világnapja

A nemzetközi operaelet október 25-én, két nagy hatású zeneszerző, **Georges Bizet** és **ifj. Johann Strauss** születésnapján számos aktivitással ünnepli az Opera Világnapját. A 2018-ban életre hívott világnap az Opera America, az Opera Latinoamérica és az Opera Europa tagintézményeinek (ez utóbbihoz tartozik hosszú évek óta a Magyar Állami Operaház is) közös kezdeményezése, amely a műfaj pozitív hatásaira és a társadalomban betöltött értékes szerepére hívja fel a figyelmet. Ezen napon az operafanok kedvükre dözölhetnek a világ operaházai által kínált ingyenes programokban a közösségi médiában: beavató kommentárral kísért közvetítések, backstage-pillanatok bemutató kisfilmek, riportműsorok várják a műfaj virtuálisan egyetlen hatalmas közönséggé alakuló rajongótáborát. A dátum természetesen elválaszthatatlanul kapcsolódik az OPERA életéhez is, 2021-ben nem kisebb jelentőségű eseményt, mint az Eiffel Műhelyház hivatalos átadását is erre a napra időzítettük, 2024-ben pedig egy készülő produkció kulisszatitkainak online feltárására hívjuk az érdeklődőket.

worldoperaday.com

LUKÁCS GYÖNGYI

Prima Donnák 2.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe történt legendás beugrásával mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 266 előadás, 28 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. Toscaént debütált külföldön, ő volt a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája, és még Plácido Domingo vezénylete alatt is énekelt a szerepet San Franciscóban. 37 szezonnal a debütálás után újra legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művész nő ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.

(lásd: 275. o.)

19:00

2024. október 23. (sze)

CSO ADA ANKARA

19:00

2024. október 23. (sze)

OPERAHÁZ

19:30

2024. október 26. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ERWIN SCHROTT

Sztárestek zongorával az Operaházban 11.

Az uruguayi sztárestekes szülővárosában, Montevideóban lépett először operaszínpadra 22 évesen, az *Andrea Chénier* egyik szerepében. A fiatal basszbariton több énekverseny első díjával büszkélkedhetett, amikor azonban 1998-ban a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia fődíjasa lett, a nemzetközi megkeresések sem maradtak el. Azóta **Erwin Schrott** neve kitörölhetetlen napjaink operaéletéből, fellépései igazi ünnepek számítanak a világ szinte valamennyi jelentős dalszínházában és koncerttermében.

A Magyar Állami Operaház színpadainak immáron egy évtizede visszatérő vendége, méghozzá legikonikusabb szerepeiben. Egyik legkiemelkedőbb budapesti fellépése a 2020-as *Figaro*-sorozat volt, amelyben két-két alkalommal a mű mindkét (bassz)bariton főszerepében láthatták az Erkel Színház nézői, de szintén emlékezetes volt Mefistofele-alakítása a felújított Ybl palotában. A grandiózus operaprodukciók után a *Sztárestek zongorával* harmadik évadában tér vissza az OPERÁ-ba, hogy megmutassa sokoldalú tehetségét.

(lásd: 259. o.)

19:00

2024. október 27. (v)

OPERAHÁZ

TOSCA MÁSUTT

Szegedi és székesfehérvári vendégjátékok



Az OPERA úgynevezett OO (Operát az Operából!) 2018/2019-es sorozatát idézi a felkérés, amely partnerről, a Filharmónia Magyarországtól érkezett: ne csak Pécsre, hanem még két kiemelt más helyszínre is vigyük **Puccini** híres művét, amelyet akkor is sikerült tíz olyan megyeszékhelyre eljuttatni, amelynek nincs operát játszó szimfonikus zenekara. A Magyar Állami Operaház produkciója akkor sem Szegedre, sem Székesfehérvárra nem térhetett be: megteszi most, hat esztendővel később.

Puccini **Tosca** (lásd: 197. o.)

Partner **Filharmónia Magyarország**

19:00

2024. október 28. (h)

SZÉKESFEHÉRVÁR – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

2024. október 29. (k)

SZEGED – NEMZETI SZÍNHÁZ

WORLD BALLET DAY

Balett-kulisszatitkok az online térben

A londoni Királyi Balett, a San Franciscó-i Balett és az Ausztrál Balett közös szervezésében immár tíz éve rendezik meg a balett világnapját, aminek alkalmából a vezető balettegyüttesek a Föld minden pontján élő online közvetítés formájában engednek betekintést a kulisszáik mögé. A rendszerint a reggeli balettgyakorlatokba, illetve aktuális vagy emblemikus előadások próbafolyamatokba betekintést nyújtó közvetítések során a nézők előtt feltárul a műhelymunkának az kivételes zárt légköre, ami a színpadra kerülő kész produkciók létrejöttét megelőzi.

A Magyar Állami Operaház balettegyüttese 2023-ban csatlakozott első ízben a nemzetközi kezdeményezéshez, az esemény honlapján és a legnépszerűbb videómegosztó csatornán megosztott közvetítés nagy sikert ért el, néhány nap leforgása alatt az OPERA 30 legnézettebb videója közé is bekerült, a hazai közönségen kívül elsősorban az amerikai és a japán nézők érdeklődését felkeltve. Az idei évben a tervek szerint a balettegyüttes videó stábjá mellett az OPERA műsorkészítő csapata is csatlakozik a gyártó stábhhoz, és a korábbinál dinamikusabb, látványosabb anyaggal készülnek a próbatermek világából.

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balett**

worldballetday.com

2024. november 2. (szo)

OPERAHÁZ

ARANYKOR: REQUIEM

Verdi gyászoperája

Az utóbbi évek, sőt már azt is mondhatjuk, hogy évtized során hagyománnyá vált az oratorikus művek teljes vagy félig való szcenírozása. A *Messias* és a *Máté-passió* után mi sem lehet erre alkalmasabb, mint **Giuseppe Verdi Requiemje**, amellyel kapcsolatban sokan állítják, félig humorizálva, de mindenképpen találóan, hogy „kedvenc operájuk”. Hiába gyászmiséről van szó, amely hagyományosan nem követel színpadot – sőt kifejezetten távol tartja azt magától –, drámaisága, érzelmessége, a hangulati árnyalatok szélsőségessége szinte természetszerűleg követeli meg a látványt. A vizuális performance-ot az OPERA művészeti igazgatója, **Almási-Tóth András** rendezi.

Verdi **Requiem** (lásd: 21. o.)

11:00 / 19:00

2024. november 2. (szo), 3. (v), 10. (v), 15. (p)

OPERAHÁZ

IV. MURÁD BUDAPESTEN

Magyar–török kulturális évad 2.

A 2024-es év elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. AZ OPERA művészeinek ankarai vendégjátéka után a Török Állami Opera és Balett hozza el IV. Murád szultánról szóló látványos produkcióját. A közelmúltban elhunyt szerző, **Okan Demiriş** operája a 17. századi Oszmán Birodalomba repíti a nézőt, zenéjében népi elemek mellett diván dallamok, misztikus iszlám himnuszok és janicsárindulók teremtik meg az egzotikus kelet hangulatát.

Okan Demiriş **IV. Murád**

Közreműködnek a **Török Állami Opera és Balett művészei** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Partner **Magyar–Török Kulturális Évadáért Felelős Kormánybiztoság**

19:00

2024. november 6. (sze)

OPERAHÁZ

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként **Erkel Ferenc**. A reformkorba berobbant előadó, alkotó és kultúraszervező, a *Himnusz*-szerző hazafi születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az OPERA legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. Mint minden évben, idén is átadjuk az OPERA saját alapítású díjait és jubileumi aranygyűrűit, valamint új örökös tagjainkat avatjuk.

ÁTADANDÓ DÍJAINK

Dárday Andor-emlékplakett

"Az előadásokért" emlékérem

Az évad zenekari művésze

Az évad énekkari művésze

Az évad kartancosa

a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

a Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja

Melis György-díj

Opera Corpus Sajtódíj

Sudlik Mária-emlékplakett

Vasfüggöny-díj

Závodszy Zoltán-díj

Köszöntőt mond **Pröhle Gergely**, a NKE Stratégiai Tanulmányok Intézetének igazgatója, korábbi kulturális államtitkár

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

17:00

2024. november 7. (cs)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

OPERA CORPUS

Az OPERA médiadija

2021. november 7-én, a Magyar Opera Napján köszöntük meg először azoknak az újságíróknak a huzamos figyelmet, akik az elmúlt több mint 10 évben kiemelkedő segítséget nyújtottak az OPERA társadalmi nyitásában. A hírek, a magazinműsorok, a közvetítések vagy a kritikák egyaránt hozzátartoznak ahhoz a hatáshoz, amelyet a legnagyobb magyar kulturális intézmény pusztán előadásain túl is kifejtett. 2022 óta minden évben egy valakit díjazunk az Opera Corpus plakettel, amelynek részfűvés hangszertőlcsért ábrázoló műtárgyát kedves egykori ügyelőnk, **Krasznai János** szobrászművész készítette el.

EDDIGI DÍJAZOTTAK

Bóka Gábor, az Opera-Világ szerkesztője (2021)

Bóta Gábor, rádiós és televíziós műsorvezető, kritikus (2021)

Devich Márton, a Bartók Rádió csatornaigazgatója (2021)

Gábor László, az Origo főszerkesztője (2021)

László Ferenc, zenekritikus (2021)

Lukács Csilla, az ATV terjesztési igazgatója (2021)

Mohácsi Szilvia, rádiós és televíziós újságíró (2021)

Papp Dániel, az MTVA vezérigazgatója (2021)

Siklósi Beatrix, a Kossuth Rádió csatornaigazgatója (2021)

Zsoldos Dávid, a Papageno ügyvezetője (2021)

Kondor Kata, a Fidelio felelős szerkesztője, rovatvezetője (2022)

Szerémi Nóra, a Klasszik Rádió *Nyitány* című reggeli

műsorvezetője (2023)

17:00

2024. november 7. (cs)

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

KÁRMELITA KONCERT

Visszatérünk térben és időben



A Budai Vár egyik híres épülete, amely néhány éve kormányzati központ lett, nagy idők nagy tanúja: például évtizedeken át az OPERA kamaraszínházaként is működött, soktucat előadásunk helyszíne volt. A **II. József** szerzetesrendelet feloszlató rendelete után németajkú színházi működésbe fogott épület másról is nevezetes, hisz itt lépett fel **Ludwig van Beethoven** is. Így érthető, ha az átépített, ám külsejét illetően rekonstruált egykori kolostor ma újra teret kíván adni kisebb, intim milióbe illő hangversenyeknek. Az OPERA magánénekesei, zenekari és énekkari művészei idén is kaptak felkérést a Kármelita koncertjeinek sorába, amelyet most is a Magyar Opera Napjához kapcsolódóan teljesítenek.

Partner **Miniszterelnökség, Várkapitányság**

19:30

2024. november 8. (p)

KÁRMELITA KOLOSTOR

KÁLMÁNDY MIHÁLY

Férfi hős a primadonnák között

Aki kicsit is ismeri, vagy legalább hallotta **Kálmándy Mihályt** énekelni, tudja, hogy a koncentráció, a legjobb pillanat felismerése, valamint a ritmusérzék a kiváló baritonista legfontosabb erényei között szerepelnek. Hatévesen zongorázni kezdett, később klasszikus gitározott, és más hangszereket is kipróbált, mindeközben operákat hallgatott a rádióban, majd a készülék előtt állva vezényelt is. 1985-ben a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskolán szerzett énekművészi diplomát. Itt énekelte először Nabucco szerepét, ami egész eddigi pályáján végigkísérte, sőt nemzetközi karrierje is ezzel indult Triesztben. Sikere számos felkérést hozott világszerte, fellépett Rómában, Nápolyban, Bécsben, Stockholmban, Londonban, Varsóban, de Szöulban és Új-Zélandon is tapsoltak neki, miközben a Magyar Állami Operaházban is folyamatosan énekelte a nagy baritonszerepeket. 1988-as debütálása óta az intézmény egyik oszlopos tagjává nőtte ki magát, több mint 600 alkalommal lépett színre a budapesti közönség előtt. A Kossuth-díjas művész a 2024/25-ös évadban csatlakozik az előző évadban indult sorozat hősnőihez, így az érdeklődők őt is megismerhetik közelebbről.

(lásd: 277. o.)

20:00

2024. november 8. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A NAGY DIA NAP

Fűzd be, tekerd, nézd és meséld!

Házimozirendszer a hálósobában? Kockáról kockára értékes, izgalmas és szép történetek? Sztereó, élethű hangzás? – Ezt mind tudta a diafilm, sokunk gyerekkorának szuperprojektora. A kifeszített lepedőre vetített kép, szüleink hangja, a diafilmolvasó melege és zaja olyan családi és kitörölhetetlen élményt nyújtott, ami kár lenne, ha a mai gyermekek életéből kimaradna. De nem is kell kimaradnia! Az országos Nagy Dia Nap célja, hogy évről évre megidézzék a diavetítés hangulatát és szeánszát, hogy a fiatalok és szüleik együtt élhessék át a mesemondás régi, de korántsem avított formáját. Nagy szeretettel várjuk a VIII. és X. kerületi óvodás csoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt a rendezvény egyik fő eseményére, amelyre ezúttal is az Eiffel Műhelyház egyik meghittebb termében kerül sor. A gyerekek a vonatszerelvény miatt is különösen gyermekmágnes Mozdonycsarnokban gyülekezhetnek, hogy aztán a háziszínpadon részük lehessen az élményben. A minőségi mesélésért ezúttal is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, **Süveges Gergő** felel, a zenei aláfestést **Harazdy Miklós** zongoraművész biztosítja.

Partner **Diafilmgyártó Kft.**

10:00

2024. november
EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

FILMHARMÓNIA

Opera és mozi színészekkel és operaénekesekkel



Mi lenne, ha az örökzöld operákat, baletteket és szimfonikus zenei klasszikusokat áthelyeznénk a 21. századba? Ha ezek a kulturális alapművek ma játszódna, minden műfaji keretet átrajzolnának és filmekben szólnának a legfiatalabbakhoz? Ezek a kérdések nem is annyira elképzelhetetlenek, hiszen a Filharmónia Magyarország korábban már színpadra vitt modernizált, megfilmesített formában több operaklasszikust az OperaCinema programjában. Ennek egyfajta folytatása, kiteljesedése a FILMharmónia, ami már nemcsak az operát helyezi reflektorfénybe, hanem a szimfonikus zenét és a balettet is.

A fiatal nézők a program keretében élőzenei kíséret mellett találkozhatnak a legfontosabb kulturális művekkel eredeti formában, majd modern köntösben, újrahangszerelve, mindeközben pedig a történetek átkerülnek a színpadon legördülő vászonra is.

A FILMharmónia a legnagyobb magyar színészsztárok részvételével szól a felnövekvő generációkhoz és sokan mások segítenek abban, hogy a magaskultúra időtálló művei a mai fiatalok számára is érdekes, vonzó módon kerüljenek bemutatásra.

A sorozat a *Filharmónia Magyarország szervezésében* valósul meg.

10:30

2024. november 16. (szo)
2025. február 22. (szo), március 22. (szo)
OPERAHÁZ

MATTHEW POLENZANI

Sztárestek zongorával az Operaházban 12.

Napjaink egyik legtehetségesebb és legkiválóbb lírai tenorja, **Matthew Polenzani** elegáns zeneisége, veleszületett stílusérzéke és drámai beleélése folytán vált az Egyesült Államok és Európa népszerű és sokat foglalkoztatott személyiségévé. Az illinois-i születésű énekes 1997-ben mutatkozott be a New York-i Metropolitanban, de hamarosan már a legnagyobb európai operaházak és fesztiválok is vendégművészként üdvözölhették, és turnézott a Távol-Keleten is. Napjainkig a Metropolitan Opera több mint 300 előadásában lépett fel, és szerte a világon milliók láthatták alakítását élőben *A rózsalovag*-közvetítésében, amelyben az olasz énekes szerepében olyan nagyságok mellett lépett színpadra, mint Renée Fleming és Elīna Garanča. Koncerténekesként is keresett művész, aki előszeretettel ad műsort neves amerikai zongoraművészek kíséretével. Magyarországon az OPERA új *Don Carlos*-produkciójának címszerepében debütált volna 2021-ben, ám betegség miatt akkor nem léphetett fel. Közösségi oldalán megosztott üzenetében reményét fejezte ki, hogy egy nap eljuthat Budapestre, és énekelhet a magyar operarajongóknak. A várva várt alkalom most elérkezett, hogy a MET-közvetítésekből ismerős művészt élőben is hallhassa az Operaház közönsége.

(lásd: 261. o.)

19:00

2024. november 17. (v)
OPERAHÁZ

GRÁNIT OROSZLÁN

Férfi. Érték. Minta. Példa. – A Példakép Díjátadó



FÉRFIAK
KLUBJA

Minden gyerek utánzás útján tanul. Látja a példát, és addig ismétli, amíg az övé nem lesz. Elsajátítja. Természetesen a példa, amit így a magáévá tesz, lehet jó, de lehet rossz is. Nem nehéz megkülönböztetni a kettőt, kiváló iránytű ehhez az ember erkölcsi érzéke. Másrészt gyümölcsei alapján lehet elkülöníteni a kettőt: a jó példa életet, fejlődést, jövőt eredményez, és folytatható generációk hosszú során át.

A rossz példa ennek pont az ellenkezője: előbb-utóbb törvényszerűen zsákutcába vezet, folytathatatlan. Saját értékeink továbbadásáról magunknak kell gondoskodnunk. Súlyos társadalmi probléma, hogy az értékátadás lánc megszakadt: eltűntek a férfiak a családokból, a pedagógusi pályáról és az élet megannyi területéről. Nemcsak a gyerekeknek, hanem minden embernek, az egész társadalomnak szüksége van elsajátítható mintákra, példaképekre, akikre felnézhetnek, akiket utánozhatnak, akiket követhetnek. Egy olyan élcsapatra, akik már letettek valamit az asztalra, akik a teljesítményükkel, az elkötelezettségükkel, az életükkel már bizonyítottak. Így volt ez a történelem során eddig mindig, és így van ez ma is. Vagy legalábbis így kellene lennie. A Férfiak Klubja arra vállalkozott, hogy felkutatja és az egész világgal megismerteti ezeket a férfiakat, számukra hozták létre és az OPERA Eiffel Műhelyházában lebonyolított gálaesten adják át évente a Gránit Oroszlán Példakép Díjat.

A zártkörű esemény a Férfiak Klubja szervezésében valósul meg.

19:00

2024. november 18. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KRAKKÓ BUDAPESTEN

Jadwiga hazalátogat

A lengyel nép legendás királynője, Jadwiga, azaz **Anjou Hedvig** Budán született 650 évvel ezelőtt, 1374-ben, **I. Nagy Lajos** király lányaként. Tíz évesen került Lengyelország trónjára, és rövid élete során nemcsak új hazájában, de Litvániában és Csehországban is alapított kollégiumot, kórházat és noviciátust. Bár hivatalosan csak 1997-ben avatta szentté **II. János Pál pápa**, a tragikusan hirtelen elhunyt uralkodót már életében akként tisztelték, és a krakkói vár, a Wawel székesegyházának oltára alá temették el. Életéről **Karol Kurpiński** (1785–1857) lengyel zeneszerző írt három-felvonásos operát, amelynek fő motívuma Jadwiga vívódása szíve parancsa és a nép iránt érzett kötelessége között. A zeneszerzőt a nagy romantikus lengyel operák előfutáraként tartják számon, az először 1814-ben Varsóban bemutatott művét most a Krakkói Opera hozza el Budapestre.

Kurpiński **Jadwiga, a lengyelek királynője**

19:00

2024. november 23. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Kossuth-díjasok sztárestje

A Kossuth-díjjal a magyar állam legmagasabb szinten ismeri el művészeit, általában a pályafutás végén, azt megkoronázandó. A még aktív énekeseket arra kéri a Magyar Állami Operaház, hogy erre a különleges estre jöjjenek össze, és fogadják a magyar közönséggel együtt az új Kossuth-díjast, **Bretz Gábort**, aki hosszabb programot énekel. Majd a szünet után maguk is egy-egy kedvenc (akár lírai vagy tragikus) áriájukkal és (mindenképpen vidám) történetükkel örvendeztesék meg azt a hazai publikumot és egymást, akiket és akikkel együtt évtizedek óta szolgálnak az OPERA színpadain.

(lásd: 209. o.)

19:00

2024. november 23. (szo)

OPERAHÁZ

FŐPRÓBA REGŐCZISEKSEL

Karitatív Diótörő az Operaházban

Csajkovszkij utolsó balettje, *A diótörő* hihetetlen népszerűsége az utóbbi évtizedben már olyan fokot ért el a Magyar Állami Operaház nézői között, hogy egyszerűen nem lehet belőle annyit játszani, amekkora igény volna rá. Megnőtt tehát annak is a jelentősége, hogy miként jutnak be rá azok a gyerekek, akiknek nincsenek szülei, hogy időben intézkedjenek, se anyagi lehetőségeik nem engedik meg a legdrágább produkció látogatását. A Regőczi István Alapítványt az államelnök **Áder János** és felesége, **Herczegh Anita** alapította, céljuk a Covid-19 vírushullámok nyomán elárvult gyermekek támogatása volt. Ez a nap tehát a regőcziseké, a mai zártkörű, de nézők előtt zajló 2. számú főpróbán ők és kísérőik tölthetik meg az Ybl palota széksorait egy matiné-előadás keretében.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 143. o.)

11:00

2024. november 29. (p)

OPERAHÁZ

TOKODY ILONA

Príma Donnák 3.

Az 1972-es Kodály Énekverseny egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köztudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liùjaként aratta első döntő sikerét. Karrierjét olyan mesterek alapozták meg, mint Mikó András és Lamberto Gardelli. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimije lehetett. Repertoárjának gerincét Puccini és Verdi hősnői alkotják. Hazájához, szülővárosához, Szegedhez és az Operaházhoz mindig hűségesen visszatért. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet jelentetett meg, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot készített. Dalestje pályája egyik legmeghatározóbb zeneszerzőjének állít emléket: műsorával Puccini dalszerző munkássága előtt tiszteleg a zeneszerző halálának 100. évfordulóján.

(lásd: 279. o.)

17:00

2024. november 29. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PUCCINI 100†

Egy szerző és egy mű centenáriuma

Amikor **Giacomo Puccini** örökre lehunyt szemét az olasz szülőföldjétől oly távoli Brüsszel kórházában, *Turandot* című operájának befejezése már hónapok óta váratott magára. **Arturo Toscanini** végül **Franco Alfano** felkérésébe egyezett bele a kiegészítésekhez, ám az így elkészült oldalakat mégsem vezényelte el a posztumusz premieren: Liù halála után, ahonnan megszűnt a teljes Puccini-partitúra, letette a pálcát. Ez a híres gesztus adta az ötletet, hogy száz évvel később, a nagy zeneszerző halálának pontos centenáriumán ugyanezen pontnál különleges lehetőséghez juttassa nézőit a Magyar Állami Operaház. Amikor a karmester ugyanitt megáll, a beálló háromperces csendben módja lesz az aznap esti közönségnek kiválasztani, hogy az elmúlt évszázadban készült 8-10 befejezés közül a **Luciano Berio** által komponálttal fejezze-e be előadását az OPERA társulata, vagy a „szakos” Alfonóval, amelynek különben kinyitott, teljes változata megy az előadássorozat többségén. A szavazás az Operaház beépített, Marconi típusú felirat-képernyőin keresztül történik majd, így az 1043 nézőnek lehetősége lesz választani.

Puccini-??? **Turandot** (lásd: 23. o.)

19:00

2024. november 29. (p)

OPERAHÁZ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Élményt adó, karitatív fesztiválunk

Advent első vasárnapja előtt pár nappal ismét felállítjuk és feldíszítjük a karácsonyfát az Operaház előtt és az Előcsarnokban – az Andrássy út adventi szépségéhez il-lőn. Az épület előtti házikókban az OPERA vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, és az Operaház felújítása óta ismét **Rományi Nóra** jelmezeivel, az **Eagling-Solymosi**-féle koreográfiával **Vavrinecz Beáta Oláh Gusztáv** nyomán készített díszleteiben láthatják a nézők az Andrássy úti Ybl palotában.

Partner **Herendi Porcelánmanufaktúra, BMW Group Magyarország**

2024. november 30. (szo)

ANDRÁSSY ÚT – OPERAHÁZ

JÓNAK LENNI JÓ!

Diótörő babánk segít



Több mint tíz éve már, hogy az MTVA adventi közadako-zó műsorfolyamot szervezett, elsőként épp a **Böjte Csaba** szerzetes vezette dévai Szent Ferenc Alapítvány kis neveltjei számára. Azóta minden évben más rászoruló csoport a kedvezményezett, és egy ideje az OPERA is részt vállal a felajánlásokban: licitre bocsátja előző évi *Diótörő* babáját, aki – a vírusos évek kivételével – 50 ezer néző, köztük sok-sok gyerek előtt szerepel a legnépszerűbb mesebalettben. Idén sem lesz ez másképp, sőt még az OPERA Eiffel Műhelyházat is felajánljuk helyszínül bejelentkezésekhez – a baba mellé, természetesen. Az adománygyűjtés novemberben indul, és egész advent alatt tart, **Siklósi Beatrix** és csapata 2024-ben is kitesz magáért.

2024. november–december

EIFFEL MŰHELYHÁZ

O/ADVENT

Zenei ajándék minden napra

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. A boldogabb időkben is megmarad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramírez**-féle *Misa Criollá*val, a 2021-es *A diótörő* lassított elemeit hozta közel, a 2022-es meglepetéssorozat az operai lekeket mutatta be a rajongóknak, 2023-ban pedig visszatért az Alfától Operáig sorozat (lásd: 455. o.), amelyben nézőink naponta egy-egy rövid videóban karácsonyi szokásaikon keresztül közelebről is megismerkedhettek az OPERA művészeivel. A 2024-es meglepetéssorozatban legfiatalabb feltörekvő művészeink állítanak össze egy karácsonyi vegyes, de értékalapú playlistet rövid Reels-videókkal.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Az O/Advent eddigi epizódjai megtalálhatók az opera.hu/advent2020, az opera.hu/advent2021, az opera.hu/advent2022 és az opera.hu/advent2023 oldalon.

2024. december

AZ OPERA TEREI

O/A KARÁCSONY

Örömvasárnapi videó az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is dolgozott a Magyar Állami Operaház csapata, hogy valamilyen szépen fogalmazott videót tehessen mindenki karácsonyfája alá, amire lelkesen reagáltak a nézők. A 2024-es karácsonyi opus alapja az angol **John Francis Wade** *Adeste fideles* kezdetű, csaknem 300 esztendőes egyházi szerzeménye lesz, a kvázi „anglikán” évad jegyében is...

Fényképezi, vágja és rendezi **Czeplédi Zsombor**

A kisfilmek visszanezethetők az OPERA közösségi oldalain (lásd: 398. o.)

2024. december 15. (v) Örömvasárnap

AZ OPERA TEREI

DIÓTÖRŐ BOGOTÁBAN

Marika és Diótörő herceg Dél-Amerikában

Csajkovszkij *A diótörője* a világon szinte mindenhol az adventi időszak elválaszthatatlan része, talán nincs is még egy olyan mű, amely ennyire univerzálisan képes hidakat építeni generációk, a zene és a tánc, valamint a különböző kultúrák között. Balettművészeink az elmúlt évek turnéi és vendégjátékai során már meghódították Európát, Ázsiát és Észak-Amerikát, 2024 decemberében pedig egy újabb kontinens, Dél-Amerika közönsége élvezheti a Magyar Nemzeti Balett csillagainak tündöklését. Az OPERA a közelmúltban már elvihette a magyar zene üzenetét a kolumbiai fővárosba, a Bogotá és Budapest között fűződött barátság nyomán most balettegyüttesünk két Étoile-ja, a nemzetközi kritika által is dicsért **Melnyik Tatyjana** és **Balácsi Gergő Ármin** vendégszereplésével elevenedik meg Marika és a Diótörő megunthatatlan meséje.

Fővédnök **Villegas-Vitézy Zsófia**, Magyarország kolumbiai nagykövete

2024. december 5–9.

BOGOTÁ

OPERÁS MIKULÁS

Karácsonyi koncert gyermekeinknek

Azzal, hogy felelevenítjük a néhány éve elkezdett, de a nagy színházterekben kevésbé sikeres, ráadásul az adventi *Bohémélet*- és *A diótörő*-robogást nehezítő OperaKarácsony koncertjét. Szeretnénk a kiválogatott, megtanult és előadott pompás programot a mi gyerekeinknek is megmutatni. Ezt a célt valósítja meg az Eiffel Műhelyház Bánffy terme, ahová 500 OPERA-s gyermek és szülő, nagyszülő regisztrálhat. Ráadásul másnap hajnalban jön a Mikulás, tehát végre az OPERA szakszervezetei is méltó körülmények közepette ajándékozhatják meg a csemetéket a koncert után a Mozdonycsarnokban – ahol az OPERA basszista Mikulása, **Kiss András** várja a gyerekeket.

Rendező **Aczél András**

16:00

2024. december 5. (cs)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM
ÉS MOZDONYCSARNOK**

MAGYARORSZÁG 365

Hazánk igen fotogén!

2024-ben hatodik alkalommal kerülnek Magyarország tájai, építésze, közösségi élményei és utcai életképei az itthoni amatőr és professzionális fotóművészet középpontjába. Sokszor nem tudjuk, hogy mi vesz minket körül, a Magyarország 365 fotópályázat pedig segít megismerni hazánkat, azt, hogy hol is élünk igazából. A fotósok által megteremtett szemlélődés mindenkinek lételeme kell, hogy legyen. A díjátadóra az elmúlt évekhez hasonlóan ismét az Eiffel Műhelyházban kerül sor, ahol a több tízezer beérkezett pályamunka legjobbait bemutató kiállítás is megtekinthető.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Köszöntőt mond **Dömötör Csaba**, a Miniszterelnöki Kabinetiroda parlamenti államtitkára

77 ELEKTRONIKA

Mintaserő előadások



77 ELEKTRONIKA KFT.

Ennek a programnak nem kellene feltétlenül megjelenie az OPERA amúgy is fűzhetetlenül terjedelmes Kalendáriumában. Hisz máskor is előfordul, hogy egy-egy külső partner, megrendelő kiveszi a Házat, és programot szervez oda. De olyat csak a 77 Elektronika, ez a kiváló, 100%-osan magyar családi tulajdonban lévő nagyvállalat tesz, hogy évről évre opera- vagy balett-előadással, tehát kultúrával, élménnyel jutalmazza teljes, 700 fős dolgozói állományát és azok családtagjait is. **Zettwitz Sándor** alapító-tulajdonos tehát nem az OPERA mecénása, nem is szponzora, hanem ő az, aki épp arra használja az intézményt, amiért az létezik: megveszi egy adventi előadásának jegyeit. Sokéves gyakorlatát azért idézi fel a Kalendárium, mert ez a lehetőség minden vállalat számára adott, az OPERA számára pedig a közönség érkezése, az operakultúra terjedése a legnagyobb öröm.

Puccini **Bohémélet** (lásd: 81. o.)

A program a 77 Elektronika zártkörű előadása.

18:00

2024. december 19. (cs)

OPERAHÁZ

2025. december

EIFFEL MŰHELYHÁZ - MOZDONYCSARNOK

KARÁCSONYI MESSIÁS

Händel és Mozart ajándéka

Amikor a magyar történelemből **Mária Terézia** és fia, **II. József** iskolaprogramjainak fejeként ismert **van Swieten** báró megbízza **Mozartot** négy **Händel**-mű átíratának elkészítésével, még senki sem tudhatja, hogy közülük a **Messias** 250 évvel később is ünnepi csemegéje lesz a világnak. Mozart rövidít az alkotáson és új hangszerekkel dúsítja, mégis, a teret nyert historikus gondolkodás jegyében ma legtöbbször a händeli eredetit játsszák.

Kivéve az OPERÁ-t: itt úgy gondolják, hogy Mozart tiszteletteljes érintésével a mű csak gazdagodhatott, és immár két zseni közös ajándékként nyújtható át a publikumnak. A **Messias** ezúttal is – az eredeti nyelvével előadások gyakorlatának hegemon világában – **Nádasy Ádám** magyar szövegével csendül fel az ünnepi karácsonyi hangversenyeken.

Händel-Mozart **Messias** (lásd: 235. o.)

19:00

2024. december 21., 28. (szo)

OPERAHÁZ

GYERMEKMENTŐ

Aranyvasárnap Diótörő



Több mint negyedszázada ad otthont az Operaház az MBH Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programjának: **Csajkovszkij** híres, ünnepi hangulatot idéző mesebalettje, *A diótörő* csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országból és a határokon túlról is meghívott hátrányos helyzetű gyermekeket. A Gyermekmentő szervezésében a kezdetek óta 28 000 gyereket búvölt el és nyújtott számukra maradandó élményt ez a varázslatos darab. Az előadás után a gyerekek a balettől elkápráztatva és bőséges ajándékokkal térnek haza otthonaikba.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 143. o.)

Köszöntőt mond **Dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat alapító elnöke

A zártkörű esemény szervezője a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat.

11:00

2024. december 22. (v)

OPERAHÁZ

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es operazoológiai felismerés óta hagyomány az OPERÁ-ban, hogy szilveszter éjszaka különleges *A denevér*-előadást szervezünk – természetesen a legstílusosabb helyszínen: az Operaházban. Lesz pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés az Andrassy úton: a *Bánk bán* (és **Vörösmarty Mihály**) bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezren köszöntjük együtt az újévet az Operaház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen főigazgatói ajánlással! A második felvonás emlékezetes béli jelenetében vendégül látjuk az OPERA legendás baritonját, a 75 esztendőes **Fokanov Anatolijt**, aki legkedvesebb áriáját éneklé el. A meglepetés-Frosch pedig az előadásban az a **Pindroch Csaba**, akinek III. felvonási nagyjelenetét – ma úgy mondanánk: „stand up”-ját – saját apósa, a híres **Verebes István** írja erre az egyetlen alkalomra.

íj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 83. o.)

20:00

2024. december 31. (k)

OPERAHÁZ

ÚJÉV AZ OPERAHÁZBAN

Beethoven: 9. szimfónia

Az OPERA újévet immár 12. alkalommal dominálja a nevezetes 9. *szimfónia* előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reménytelni felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát. Tulajdonképpen meghatározó és a 9. *szimfónia* egyediségét, már-már transzcendens jellegét húzza alá a tény, hogy több más szerzőóriás is kedvenc darabjaként tartotta számon: ahogy a jelen hangversenyen használt kottaváltozatot kidolgozó **Gustav Mahler**, úgy a kézzongorás verziót elkészítő **Liszt Ferenc** is rajongott a Mester ezen művéért. **Richard Wagner** ezen alkotást vezényelte első alkalommal Bayreuthban, híres Festspielhausának alapkövetételekor. Még egy legendás művész csatlakozik e nevekhez: **Friedrich Schiller**, akinek *Örömdórája* képezi a beethoveni szimfónia negyedik tételének szövegét. E formabontó tétel hozza el a vokálítás első, szimfónián belüli megszólalását a zenetörténetben, amikor „mindannyiunk Édesatyja a csillagsátor felett” vigyázza az teremtet emberiséget.

Eddigi karmestereink **Pinchas Steinberg** (2014, 2017), **Halász Péter** (2015, 2024), **Vásáry Tamás** (2016), **Kesselyák Gergely** (2018), **Hamar Zsolt** (2019), **Vashegyi György** (2020), **Kovács János** (2022, 2023)

Újévi köszöntőt mond **Prof. Dr. habil. Wikonkál Norbert**, a Honvédkórház főigazgatója, egyetemi tanár

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (lásd: 237. o.)

19:00

2025. január 1. (sze), 19. (v)

OPERAHÁZ

ÉV SPORTOLÓJA GÁLA

A legjobbak a legjobb helyen



2023-ban fűzte szorosra a viszonyt a Magyar Sportújságírók Szövetsége és a Magyar Állami Operaház annak érdekében, hogy az évtizedek óta különböző helyszíneken megrendezett, ám nagy reputációval és nézettséggel bíró Év Sportolója Gála végre az ország legünnepibb kulisszái közé, az Ybl palotába jusson. A színpompás, sok műfajjal dolgozó program így nagyobb létszámú, immár 1000 jelenlévő vendég előtt futhat le harmadszor is, a közvetítést pedig még többen nézik, mint valaha.

A Szövetség elnöke **Szöllősi György**

Kreatív producer **Szabó László**

Partner **MTVA, M4 Sportcsatorna, MOB, MPB**

20:00

2025. január 6. (h)

OPERAHÁZ

KÉPMÁS GÁLAEST

Média a Családért-díj – díjátadó gála



A Média a Családért Alapítvány évről évre díjazza azokat az újságírókat, akik család témában értékközpontú, szakmailag igényes anyagot készítenek, és ezzel sok olvasót, nézőt, hallgatót gondolkoztatnak el a család fontosságáról. A Média a Családért-díj célja, hogy a család – örömeivel és gondjaival együtt – ugyanolyan hangsúlyos szerepet kapjon a médiában, mint a valódi életben. Nyomtatásban megjelenő cikkeket, rádió- és televízióműsorokat. online tartalmakat keresnek, amelyek a fenti témát magas szakmai színvonalon jelenítik meg, és céljuk nem csupán az olvasottság, hallgatottság vagy nézettség növelése, hanem információt, erőt, segítséget adni párválasztáshoz, elköteleződéshez, családtervezéshez, problémák megoldásához, családban való boldog élethez.

A 16 éve működő elismerésnek immár nyolcadik éve határon túli változata is van az ottani magyar nyelvű sajtó díjazására, a Külhoni Média a Családért-díj. A szakmai díj összege mindkét kategóriában 1 millió forint. A díjakat évente egyszer, januárban elegáns, műsoros díjátadó gálavacsorán osztják szét, ahol a hazai és külhoni média képviselői, illetve a díj értékeit támogató ismert személyiségek igen szép számmal jelennek meg.

Az esemény szervezője a Média a Családért Alapítvány.

17:30

2025. január 16. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

ORVOSOK OPERÁJA

Köztük él a legtöbb nem-zenész zenész



1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak az első részét, amely egy bizonyos **Semmelweis Ignác** magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitálta az OPERA már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – az Ybl palota nézőterét, ez a cél most is. 2025-ben a *Manon Lescaut* produkciója kerül a program középpontjába, a helyszín pedig ezúttal is a gyönyörűen felújított Operaház lesz.

Puccini **Manon Lescaut** (lásd: 87. o.)

Partner a Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége és a Magyar Orvosi Kamara

KULTÚRÁNK NAPJA

Magyar Dalmaraton

Kölcsey Ferenc, ahogy mondani szokták, szatmár-csekei magányában 1823. január 22-én tisztázta le a *Himnusz*t. A reformkor hajnala ez, és húsz év múlva, a rakétaszerűen felemelkedő duzzadó fináléjában, az 1844-es megzenésítéssel **Erkel Ferenc** végképp a magyarok *Himnusz*ává teszi Kölcsey nagy versét. A magyar kultúra napján magyar nép- és műdalok maratonját szervezi immár hagyományosan az OPERA. Természetesen minden magánénekes és énekkari művész, gyermekkari tag jogosult jelentkezni a sorba, de várják a szervezők zeneakadémiai énekszakos hallgatók aktivitását is, hisz ahhoz, hogy mindenki 5 perces műsort énekelhessen a maratonban, legalább 40 dalostársra lesz szükség. Zongorát biztosít az intézmény, kísérőt minden jelentkező hozzon magával. A Magyar Dalmaraton az OPERA közösségi oldalán egyesben közvetíti, a legjobb előadásokat díjazza a színház vezetősége.

Jelentkezés dalmaraton@opera.hu

OPERÁSDI

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése miatt. Az Angol100 szezon keretében elkészítjük, és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a kacsóhi *János vitéz* alapján készített egyórás előadás, a *János vitéz*ke szövegkönyvét és kottáját. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt.

Kacsóh/Petőfi **János vitéz**ke (lásd: 191. o.)

ARANYKOR: ANGOL ELEGANCIA

S mind, amiket e szép sziget terem

A Magyar Állami Operaház Angol100 tematikus évadát két tematikus hangverseny erősíti, ezekből a korábbi, a tévizi az az angol műcsokor, amely három évszázad Angliájába tekint. **Britten** tisztelgése **Purcell** előtt azonnal megteremti a hidat, amely egy valóban viszonylag eseménytelen kétszázötven esztendő felett ívelhet át a brit zenében. **Edward Elgar** csellóversenye kései mű, és már **Benjamin Britten** életében született. **Gustav Holst** *Planéták* című zenekari szvitje pedig éppen Britten születése táján keletkezett, ám ahogy Elgar versenyműve, ez is a 19. században gyökerezik. Utóbbi szólistája a többszörös versenygyőztes kolumbiai gordonkaművész, **Santiago Cañón-Valencia**, akit a nemzetközi kritika hibátlan technikájáért és a zeneszerzői szándék tökéletes interpretációjáért dicsér. A három ikonikus brit darabot angol karmester, **David Coleman** vezényli, aki az OPERA balettegyüttesében és zenekarában is igen elismert karmester az elmúlt évek produkcióinak nyomán.

(lásd: 239. o.)

19:00

2025. január 18. (szo)

OPERAHÁZ

15:00

2025. január 19. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

19:30

2025. január 21. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2025. február 2. (v)

OPERAHÁZ

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetni szegény **Babits Mihály** kései fohását is, de mást is. „Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól” – e sorral indul a Balázs-áldás a február 3. közelébe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. Néhány éve, a Keresztény Évadban nem hagyhatta az OPERA szólistáinak Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat. A 2020/21-es évadban minden művész, sőt minden ember megtanulta, mit jelent: az egészség a legfontosabb. Hívjuk összes énekesünket és énekkari művészüket – gyógyulni, hinni, emlékezni. De természetesen bármely kollégánk eljöhethet, akit hite ide vezérel.

Áldásosztó **Molnár Tamás**, a Pozsonyi Magyar Katolikus Közösség lelkipásztora

ROST ANDREA

Prima Donnák 4.

Az 1988/89-es évadban újíttották fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világhossá vált, hogy a rendszer-változás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Rost Andrea az elmúlt másfél évtizedben ismét szorosabbra fűzte a művészi köteléket Magyarországgal. A koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.

(lásd: 281. o.)

SCHÖNBERG¹⁵⁰

Gurre-dalok

Magyar muzsikusok eddig mindössze egyetlen alkalommal, 1998-ban, **Kocsis Zoltán** betanításában szólaltathatták meg a II. bécsi iskola vezéralakjának legnagyobb szabású alkotását, amely egyúttal – **Mahler 8. szimfóniája** (lásd: 227. o.) és **Britten Háborús requiemje** mellett – a klasszikus zeneirodalom legtöbb művészt igénylő opusa is lett. A 150 esztendeje, 1874-ben született **Arnold Schönberg Gurre-dalok** című dramatikusan kantátája a posztromantika impozáns záródarabja, és saját szerzői pályáján is korszakhatár. A **Wagner, Richard Strauss** és Mahler hatásait sajátosan ötvöző, igazán különös és különleges partitúrát erre az alkalomra tanulja be több mint 300 művész: nemcsak az OPERA Ének- és Zenekara, szólistáinak sora, de a világszerte ismert magyar karmester, **Nánási Henrik** is.

(lásd: 241. o.)

DALÁRNAP 2025

A körustalálkozó

Erkel Ferenc, az OPERA első és örökös főzeneigazgatója tiszteletére immár hetedik alkalommal rendezi meg a színház az amatőr kórusok találkozóját, amelyen az elhangzó produkciók tétjét az online közvetítés és az internetes szavazás mellett a szakmai zsűri pontozása is emeli. Az esemény helyszíne ezúttal az Eiffel Műhelyház: a 2021-ben megnyitott létesítmény gigarendezvényeket kiszolgáló Mozdonycsarnokában az egésznapos éneklést egy – az Angol100 szezon tematikája által ihletett – új kórusmű közösen előadott ősbemutató-felvételével zárjuk.

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Házigazda **Aczél András** és **Csiki Gábor**

Info dalarunnep@opera.hu és dalarnap.opera.hu

16:00

2025. február 3. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

20:00

2025. február 7. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

20:00

2025. február 15. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

10:00

2025. február 16. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

VITTORIO GRIGOLO

Sztárestek zongorával 13.

A toszkán születésű olasz sztártenort a sors is opera-énekesnek szánta. **Vittorio Grigolo** szülei hamar felismerték fiuk elképesztő muzikalitását, alig tíz évesen már a Sixtus-kápolna kórusában énekel, annak iskolájában tanult. Hamarosan elérkezett egész életét és pályáját meghatározó operai élménye: 13 évesen Luciano Pavarotti mellett énekelhette Rómában a Pásztorfiú szerepét (*Tosca*), és a legendás művész már akkor nagy karriert jósolt neki. Nem tévedett: egy évtizeddel később Grigolo a legfiatalabb tenorként debütált a milánói Scalában.

Olaszországi színpadok után német, osztrák, brit, amerikai és japán operaházak is felfedezték, CD- és filmfelvételeinek köszönhetően nevét és hangját azonban ma már a világ minden táján ismerik. Bár repertoárja jelentős részét olasz és francia operák legnagyobb szerepei teszik ki, gyakran hallható oratóriumokban is. A magyar közönség már láthatta őt egy romantikus operagálán a Margitszigeten az OPERA Zenekar kíséretével; most a *Sztárestek zongorával*-sorozatban bensőségebb oldaláról mutatkozhat be a temperamentumos művész.

(lásd: 263. o.)

19:00

2025. február 16. (v)

OPERAHÁZ

CARMINA BURANA

Középkori kalandok

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsőprő erejű kezdőmotívumai mindig is széles körben ismertek voltak. Amikor azonban 2018-ban az OPERA bemutatta a zeneszerző elképzelésinek nyomán a **Bogányi Tibor** és alkotótársai által megálmodott látványos előadást, mindenki megismerhette a *Carmina Burana* igazi összművészeti jellegét. Ahogyan az alcím is sugallja, a mű „világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”, alapjuk a benediktbeuerni kolostorban talált, 1230 körül keletkezett kódexszöveg több száz vágáns dala. Jelen produkcióban a három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”, amelyek hét évad elteltével is mindig telt házat vonzanak.

Az előadást hagyományosan egyfajta középkori „ráhangolódás” vezeti be, 2025-től Orff műve előtt saját munkája, a *Carmina Burana* testvéreként később komponált *Catulli Carmina* szólal meg, Catullus versekre. E rövidebb, de szertelenebb darab részleteit a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Zenekarának szólistái keltik életre.

Orff *Catulli Carmina* & *Carmina Burana* (lásd: 243. o.)

11:00 / 19:00

2025. március 1-jétől

OPERAHÁZ

ÉVADBEJELENTŐ 2025/26

Új szezon, új fazon

Alighanem egyik legizgalmasabb pontja a futó évadnak, hogy mit hoz a következő szezon. Nehéz kitzúzni a napot, hisz az opera világában szokásos évekre előre tervezés korparancsa szemben áll a változó körülményekre (finanszírozás, társadalmi történések, helyi és világpolitikai események, épületállapotok, személyi feltételek stb.) való reagálás rugalmasságával. Úgy tűnik, a csillagászati tavaszhoz időzíteni az új évad bejelentését jó kompromisszum, tehát 2024 után ezt választjuk 2025-ben is. Helyszíne a két fenti tézisnek alaposan kitett épület, a reményeink szerint akkor már megnyitás közelébe érkező OPERA Emléktár lehet, ha pedig mégsem, akkor az Operaház Opera Café nevű Hajós utcai bisztrója. Majd kiderül minden – de csak akkor.

11:00

2025. március 6. (cs)

OPERAHÁZ

SÜMEGI ESZTER

Prima Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümei Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, ekkor vizsgázott Toscaként, ekkor nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az Operaházban. Egyből főszerepet kapott, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümei az OPERA törzsközönsége szeme láttára nőtt a színház egyik vezető szopránjává. Egészen különleges tény, de repertoárján kizárólag főszerepek sorakoznak, az olasz hősnők birtokbavétele után fokozatosan következtek a Wagner-figurák, az életműre a koronát talán Richard Strauss finom nőalakjai tették fel. Sümei Eszter nevét természetesen külhonban is jól ismerik, fellépett Bécsből Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamitjaként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és saját nemes művészetének jó hírét.

(lásd: 283. o.)

19:30

2025. március 9. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ARANYKOR: YBL211

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tizenegy évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészszakma ünnepévé is varázsolni a mindenkori Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni.

A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállt e szép hagyomány is.

A 2025-ös gála vendégfellépője a moldáv hegedűművész, **Lilia Pocitari**, a 2023-as Bartók Világverseny első helyezettje. A fiatal művésznek nem ez az első versenygyőzelme, és már olyan rangos helyszíneken is hallhatta játékát a közönség, mint a Bécsi Konzerthaus, Tel-Avivban pedig Zubin Mehta vezényletével mutatkozhatott be. Az est különlegessége, hogy a műsorban elhangzó **Bartók**-művekben a hegedűművész édesanyja működik közre cimbalmon.

(lásd: 245. o.)

19:00

2025. március 15. (szó)

OPERAHÁZ

NETREBKO & EYVAZOV

Anna kilencedszer is örök

Anna Netrebko és **Yusif Eyvazov** együttműködése a Magyar Állami Operaházzal immár sokéves múltra tekint vissza. 2017 augusztusában a Berlini Waldbühnén a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre a világhírű házaspár televíziós közvetítéssel kísért nagyszabású, 20 ezer néző előtt adott szabadtéri gálaestjén, ezt követően pedig még azon év decemberében az Erkel Színházban léptek fel az *Andrea Chénier* koncertszerű produkcióját énekelve. Netrebko és Eyvazov a Müpa vendégeként is járt kétszer Budapesten, egy áriaesten és a *Tosca* koncertszerű előadásában ugyancsak a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara működött közre.

Egy bécsi fellépés következett az OPERA zenekarával a Konzerthausban, majd 2022 szeptembere elhozta az orosz sztárszoprán zongorás estjét is adott az Operaházban. 2023 júliusában az OPERA Zenekar már a VeszprémFesten kísérte a két sztárénekes fellépését, újra szabadtéren. Legutóbb pedig 2024 februárjában értek el tomboló sikert, amikor az OPERA együtteseivel és vezető szólistáival koncertszerű változatban adták elő *A trubadúrt*, ezúttal az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában. Anna Netrebko minden fellépése eseményszámba megy, sőt ünnep: 2025-ben az Ybl palota színpadán operagálával várja rajongóit – férje, Yusif Eyvazov pedig *Turandot*-előadások (lásd: 23. o.) tenor főszerepeit is vállalja a színház új produkciójában.

(lásd: 211. o.)

19:00

2025. március 23. (v)

OPERAHÁZ

HATTYÚK TAJVANON

Balettünk először a távoli szigeten

Manapság egyetlen égtáj két nagy régiója tud és akar meghívni teljes opera- vagy balettprodukciókat: a Közel-Kelet és a Távol-Kelet. Azok a kontinensnyi területek tehát, amelyek még csak most ismerkednek az európai kultúrával, az annak integráns részét képező opera- és balettirodalommal. Ezúttal új utakra evez a Magyar Állami Operaház, és valóban „eveznie” kell, hogy Tajvan szigetére jusson, ahová a 2023-as év őszén Dubajban átütő sikert elért klasszikus produkcióját hívták meg egy egész előadássorozatra: 8 alkalommal hangzik majd fel **Csajkovszkij** muzsikája, amelyre bevonulnak a táncművészek.

van Dantzig – van Schayk/Csajkovszkij **A hattyúk tava** (lásd: 139. o.)

2025. április 1–10.

TAJVAN – TAIPEI, TAICHUNG, KAOHSIUNG

HANGVERSENY TAJVANON

Magyar képek zenekari koncert a szigeten

Amikor a Magyar Állami Operaház fennállása alatt először jár Tajvan szigetén, a *Pillangókisasszony*-előadások (lásd: 199. o.) és *A hattyúk tava*-balettsorozat (lásd: 139. o.) mellett zenekari hangversenyekre is szól az invitálás. Magyar kötődésű műsort játszik a művészgárda a három koncerten, a magyar zenei eszmélés száz évének azon szerzőitől, akiknek neve fennmarad, míg az európai kultúra élhet, s akiknek darabjai hűen festik le a Kínától oly távoli kontinenst, és azon belül is Magyarországot, a magyar embereket. Így lesz a tajvani túra teljes: 23 fellépéssel...

(lásd: 341. o.)

2025. április 3. (cs), 6. (v), 7. (h)

TAJVAN

PILLANGÓ TAJVANON

Japán opera a kínai szigeten

Kétségtelenül pikáns fejlemény, hogy a Kuomintang által irányított, nemzetközi védelmet élvező és nagy kínai figyelmet elviselni kénytelen szigetországban épp egy japáni történettel vendégeskedik a Magyar Állami Operaház társulata. Míg az összesen 180 fős utazó trup balettegyüttese *A hatyúk tavát* táncolja, addig az operacsapat Puccini egyik legnépszerűbbjét, a Nagaszakiban játszódó *Pillangókisasszonyt* adja elő 12 alkalommal, tehát kifejezetten nagy előadásszám mellett.

Puccini **Pillangókisasszony** (lásd: 199. o.)

OPERA CROWN

Grúz–magyar operaest

A Georgia (Grúzia) fővárosában, Tbilisziben megrendezett Opera Crown Nemzetközi Énekverseny az egyik feltörekvő megmérettetés a zenei világban. A 2023-as verseny legjobb georgiai versenyzői a Magyar Állami Operaház főigazgatójának mint zsűritagnak meghívására jönnek el nemzeti ünnepük előestéjén, hogy fiatal magyar énekesekkel adjanak közös operaestet. Velük tart az a **Badri Maishuradze** is, aki nemzetközi karriert befutó tenoristaként a budapesti Ybl palotában is sikerrel vendégszerepelt, és ma a georgiai verseny zsűrijének elnöke.

Közreműködnek az **Opera Crown Competition különdíjasai** és **magyar versenyyőztesek**

20:00

2025. április 8. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MÁTÉ-PASSIÓ

Illusztrált oratórium a nagyhétre

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárasszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott Máté-passiót. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató. A két kórusra és két zenekarra komponált mű, a barokk kori megszólaltatások után a **Felix Mendelssohn-Bartholdy** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átíratot szólaltatta meg 2013 nagyhatén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.

Bach–Mendelssohn–Bartholdy **Máté-passió** (lásd: 249. o.)

19:00

2025. április 13. (v), 17. (cs), 19. (szó)

OPERAHÁZ

VIRRASZTÁS A PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje az Eiffelben

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, **Mel Gibson** filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda az sem, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmeztető próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek *A passiót*, amit az Eiffel Műhelyházban tekinthetnek meg.

Helyfoglalás az érkezés sorrendjében.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes, amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**
Szűz Mária **Maia Morgenstern**
Mária Magdolna **Monica Bellucci**
Sátán **Rosalinda Celentano**
Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

20:00

2025. április 17. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KOLONITS KLÁRA

Príma Donnák 6.

Különleges karrier **Kolonits Kláráé**. Vélhetően ő az egyetlen soprán a világon, aki előbb énekelt el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint Az Éj királynőjét. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligijeként debütált. **Mozarthoz** azóta sem lett hűtlen, a salzburgi zseni összes repertoáron levő művében kapott méltó feladatot. Mégis, a mives soprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto hősnők világában találta meg. **Bellini, Donizetti** és **Meyerbeer** művein kívül olyan ritkaságokban is megcsillanhatta különleges technikáját és zeneiségét, mint Donizetti először Szegeden, koncertszerűen előadott *Stuart Máriája* – az OPERA friss produkciójában a mű végre magyar operaszínpadhoz is jut, Kolonits Klárával a címszerepben. De éppen olyan fontosak a művész számára **Erkel Ferenc** művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Bátor Mária és Erzsébetet is lemezre énekelt. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.

(lásd: 285. o.)

19:30

2025. április 19. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemföltés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (inkább teljes miséről van szó, mint csupán Gloriáról), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendtetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is – ugyanakkor utoljára, mert 2026-ban megváltozik az OPERA húsvéti ünnepközi programja.

(lásd: 251. o.)

11:00 / 19:00

2025. április 20. (v), 21. (h)

OPERAHÁZ

OPERAFÓRUM

Ne csak halljuk, értsük is egymást

2011-től éveken át minden húsvétot követő héten összegyűlt az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője az OPERÁ-ban, és kötetlen beszélgetésen adott helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meghívtuk. A hagyományt többéves kihagyás után 2023-ban újraélesztettük, és 2025 tavaszán is várjuk a fórum résztvevőit.

11:00–18:00

2025. április 24. (cs)

OPERAHÁZ – MEDGYASSZAY TEREM

A TÁNC VILÁGNAPJA

A Magyar Nemzeti Balett nyílt napja

A Tánc Világnapján felnőttet és gyereket is vár a felújított Operaház, hogy a balettel spiccben és dióhéjban megismerkedjen. Nyílt napot tart a Magyar Nemzeti Balett, ahol az együttes mindennapjaiba nyerhetnek betekintést az érdeklődők. A szakvezetést **Kőszegi Katalin** és **Szirb György** balettmesterre bízta a balettigazgató, ők maguk is kiváló táncosként dolgoztak ezen falak között, ugyanezen deszkákon. Este az érdeklődők jegyet válthatnak a *HighFive* című kortárs balett-estre (lásd: 149. o.) az Eiffel Műhelyház Bánffy termébe.

TURNUSOK

2025. április 26. (szo), 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

A nyílt nap több turnusban látogatható. A programon való részvétel ingyenes, viszont visszaigazolt regisztrációhoz kötött. Regisztrálni 2025. április 22-ig a jegy@opera.hu e-mail-címen lehet. Kérjük, hogy jelentkezésében jelölje meg a résztvevők életkorát, illetve a kiválasztott turnust. A jelentkezés elfogadásáról visszaigazolást küldünk, ennek bemutatása a részvétel feltétele.

10:00–16:00 / 19:00

2025. április 26. (szo)

OPERAHÁZ / EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PILLANGÓ-KONCERTEK

Hangversenyszerű Puccini-előadások

Az operairodalom rendkívül széles, több tízezer daraból áll, a játszott törzsanyag ehhez képest 150 címre tehető. Nem vitás, hogy **Giacomo Puccini** 12 színpadi művének túlnyomó többségét joggal tartják folyamatos játékban az operaházak. Egy tajvani vendégszereplés után a díszlet és a jelmez nem tud visszaérkezni azonnal – hajón és szárazföldön is szállítják –, de a humán tudás, a betanult darab értéke a művészekben friss marad. Ezért hazaérkezésük után a társulat az Operaházban is előadja a *Pillangókisasszonyt*, Puccini egyik nagy opusát, amely a túra miatt – közkedveltsége dacára – sem lehetne másképp része az Angol100 szezonnak, miközben pedig egy amerikai tengerésztsízt felelőtlenül és tragikusan intézett japán házasságáról szól.

Puccini **Pillangókisasszony** – hangversenyszerű előadások (lásd: 199. o.)

18:00

2025. április 27. (v), 30. (sze), május 3. (szo)

OPERAHÁZ

EMLÉKTÁRAVATÓ

Radnai Miklós százéves műve

Radnai Miklós néhai operaigazgató 1931-ben hozta létre az Operaház Emléktárát, amelynek első vezetője **Vidor Dezső** színházi titkár lett. Az összegyűlt emléktárgyakból a második emelet két termében nyílt kiállítás, amely arra sarkalta **Ernst Lajos** neves műgyűjtőt, hogy további értékes tárgyakkal, operatörténeti dokumentummal ajándékozza meg a friss gyűjteményt. Vidor 1934-re, a Ház 50 éves jubileumára írta meg az első intézménytörténeti munkát, az Emléktár anyaga 1944-ig egyben maradt. A világháború alatt szétzúllott kollekciónak csak 1973-ban leltározták újra, azóta megint értő kezekben gyűlnek immár 140 esztendő relikviái. Azonban illő helye, tere egy állandó és legalább egy időszakos kiállításnak csak akkor nyílhat, ha sikerül az önkormányzati tulajdonban lévő, az 1990-es évek elejéig Operaklubként is üzemelő épületet, az egykori Belcanto Étterem földszinti helyiségeit újra belaknia az intézménynek. A Révay és Dalszínház utcák sarkán álló értékes ingatlanban már 2024 második felétől folyik a munka, hogy megvalósulhasson az OPERA múzeuma **Karczag Márton** emléktárvezető tervei szerint.

2025. tavasz

RADNAI EMLÉKTÁR – DALSZÍNHÁZ UTCA

TÉLI UTAZÁS

Schubert a 21. században

Az amerikai bariton, **David Adam Moore** már ismerős lehet a budapesti közönségnek a *Ments meg, Uram!* 2020-as magyarországi bemutatójáról. Aki látta őt a Bánffy teremben színre vitt előadásban, bizonyára nem felejtí el karizmatikus alakítását. Azt viszont talán már kevesebben tudják, hogy az énekest szerzőként és rendezőként is számontartják, aki emellett vizuális művészeti ágakban is kipróbálta magát. A partnerével, **Victoria „Vita” Tzykun** tervezővel alapított, multimédiával foglalkozó alkotókat tömörítő GLMMR stúdió számos opera-, film, táncelőadás, sőt múzeumi tárlat számára hoz létre látványos megoldásokat. **Franz Schubert** világhírű dalciklusára készített vizuális installációjuk az Egyesült Államok csodás tájain készített felvételekkel kiegészülve egészen egyedí megvilágításba helyezik a jól ismert szerzeményeket, felerősítve azok mondanivalóját és hangulatát. A nagy sikerű produkció Tel Aviv, Atlanta, Portland és New York után Budapesten lesz látható.

Schubert **Téli utazás** (lásd: 289. o.)

20:00

2025. május 1. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KISMAMATINÉ 2025

„Az Anyuka magzatkorától...”

Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk **Kodály Zoltán** szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése üdvös, de nem elégséges, ha magzatkorban kezdődik, sokkal inkább az anyák magzatkorában kell, hogy induljon! Az OPERA a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak a *Carmina Burana* aznapi előadására. 2025-ben immár tizenegyedik alkalommal rendezzük meg a KismaMatinét, és felbátorodva az előző évek eredményein, most akár 250 fiatal párt, családot is várunk az Operaházba.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 199. o.)

Partner **Unilever Magyarország**

11:00

2025. május 3. (szo)

OPERAHÁZ

LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!

Magyar zenei minikonferencia

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett kezd talán teret kapni a szakmai és a közgondolkodásban mindennapos éneklés is. Azonban a praxis mintha lemaradásban volna: ehhez szeretne majd hozzájárulni az OPERA példatára. Az *O/A – holnapra* című kiadvány munkapéldánya már minden érdeklődő iskola és pedagógus számára térítésmentesen hozzáférhető. A füzet a közoktatás számára fogalmaz meg alternatív kottaolvasási és harmóniaajelzési utat, utóbbi jelentősége pedig abban áll, hogy a 2020-ban bevezetésre került Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül létrejött – a választható tárgyak egyikeként – valamiféle összművészeti ismereteket oktató-megfejtő-megkedveltető órátípus, s hogy annak multimédiás és intézményi támogatása is folyamatos lehessen. Nemcsak a szűken értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése miatt is lényeges ez.

A tavalyi, Bartók magyar meg nem értésére koncentráció eszmecsere után most visszafordul a zenei érzék és tudás alapozásának a kérdéséhez a közoktatásban, hisz mégiscsak minden innen indul ki.

IX. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi híró balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott megint a társulattal. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendez az OPERA, amelyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmesterének, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő*-sorozat (lásd: 143. o.) legjobbjának jár.

(lásd: 215. o.)

10:00–16:00

2025. május 8. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

18:30

2025. május 11. (v)

OPERAHÁZ

GEORG ZEPPENFELD

Sztárestek zongorával 14.

A kontúros német basszus, **Georg Zeppenfeld** eredetileg zene- és némettanárnak készült, csak később kezdett magánénekesi tanulmányaiiba. Saját bevallása szerint nem volt könnyű dolga sem neki, sem hangképző mesterének, mert a vesztfáliai dialektus nem feltétlenül alkalmas az operaéneklésre. Közös munkájuk azonban meghozta gyümölcsét, és Zeppenfeld ma már a legnagyobb szerepekben lép fel, sőt, a német operaházak után Európa leghíresebb színpadain visszatérő vendég, de a tengerentúlon is régóta keresett művész. **Wagner** művei mellett főként az olasz romantikus zeneirodalom, elsősorban **Verdi** darabjaiban látható leggyakrabban, ám **Muszorgszkij**, **Dvořák** és **Debussy** operái sem hiányoznak repertoárjáról. Koncerténekesként **Bach**, **Händel**, **Haydn**, **Mozart** és **Beethoven** nagy oratóriumai állnak tevékenysége középpontjában, de rendszeresen ad dalesteket is. Budapesten és a Magyar Állami Operaházban ez utóbbi minőségében mutatkozik be a *Sztárestek zongorával* című sorozatban.

(lásd: 265. o.)

19:00

2025. május 12. (h)

OPERAHÁZ

CSIPKERÓZSIKA DUBAJBAN

Visszatérés az Emirátusokba

A Szláv szezon kalendáriumában szerepelt ez a szöveg 2023 őszén: „manapság egyetlen égtáj két nagy régiója tud és akar meghívni teljes opera- vagy balettprodukciókat: a Közel-Kelet és a Távol-Kelet. Azok a kontinensnyi területek tehát, amelyek még csak most ismerkednek az európai kultúrával, az annak integráns részét képező opera- és balettirodalommal. Ezúttal egy új Öböl-parti országba szól a meghívás, az Egyesült Arab Emirátusokba.” Ez a vendégjáték volt 21. századi operás utak közül a harmadik legnagyobb szabású, már csak onnan is tudni, hogy ugyanez a vezetés lépte meg az első kettőt is, a 2017-es Kárpát-Haza Operatúrát és a 2018-as New York-i kitelepülést is. Most viszont újra Dubajba invitálják a Magyar Állami Operaházat, új, de ugyancsak klasszikus balettprogrammal is.

Petipa-Wright-Ashton/Csajkovszkij **Csipkerózsika** (lásd: 161. o.)

2025. május 16–18. (p–v)

DUBAJI OPERAHÁZ

KIUGRÓ 2025

West Side Story az énekkarral

A 2024-ben Oscar-díjra jelölt sikerfilm, a *Maestro* emlékeztet módon viszi vászonra a modern idők egyik legnépszerűbb karmesterének életét. Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusa, az OPERA Énekkara – a Kiugró-sorozatának újabb állomásán – ezúttal a zeneszerző **Leonard Bernstein** előtt tiszteleg, legismertebb színpadi alkotásának kamara-előadásával.

Bernstein **West Side Story**

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

FEKETEHAZY183

Nyílt nap a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy habitusát a tudásával véljük összekeverni! **Feketeházy János** valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult **Eiffelnél**, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecses vasalata, amely konkrétan az Eiffel Műhelyház (korábbi nevén: Északi Főműhely) építésével párhuzamosan készült. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendelkezésünkre bocsátott tablókban különleges, a hazaszeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt szülőföldjéhez, a Felvidékhez. A nyílt napon épületbejárás, kiállítások, délelőtti énekkari koncert, esti színházi előadás és két mozdonny + 2 játszótér közül választhat az érdeklődő.

Vezetett körséta óránként a Feketeházy Látogatóközpontból

Regisztrálni a www.opera.hu oldalon keresztül lehet.

További információ jegy@opera.hu

11:00

2025. május 17. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00–18:00

2025. május 17. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

ORGONÁK ÉJSZAKÁJA

A hangszerek királynőjének ünnepe



Nincs még egy hangszer, mint az orgona, ami méretében, formájában, lehetőségeiben ennyire különböző és különleges. Az intimebb hangzás megszólaltatásától egy zenekar helyettesítéséig sok mindenre képes. Bonyolultsága, az orgonistától elvárt kézzel-lábbal játszás komplexitása sokakat lenyűgöz. Az Orgonák éjszakája programsorozat célja, hogy bemutassa a hangszer sokoldalúságát. 2019 óta minden évben egy éjszaka a közönség igazán rendhagyó módon találkozhat orgonazenével, felejthetetlen élményt nyújtva ezzel azoknak, akik ismerik és kedvelik a hangszert, de azoknak is, akik véletlenszerűen találkoznak vele. Ilyenkor a Filharmónia Magyarország rendezésében orgonaszó hallható nemcsak a szokásos helyszíneken, de köztereken, piacokon, fürdőkben és további különleges helyszíneken.

Partner **Filharmónia Magyarország**

2025. május

OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ

ARANYKOR: AMERIKAI SZÉPSÉG

Zenekari utazás a 20. századi Újvilágban

Az Angol100 tematikus évad elmaradhatatlan hangversenye az Egyesült Államok rövid zenetörténetét szemlézi: rövidebb művekkel, hogy szélesebb horizontot adhasson. **Samuel Barber** két meditatív műve az amerikai zene gondolati síkját hozza közel, a Dover Beach ezt ráadásul angol költő versén keresztül teszi. **Charles Ives** modern és intim amerikai muzsika egyik pionírja, és **Philip Glass** is az, csak a maga repetitív minimalista módján. Az est második fele a csillogó és teátrális Amerikáé: a dzsessz a lokáloktól a Broadwayen át jut Hollywoodba. A karmester, az USA-ból érkező **Paul Connelly** régi barátságot ápol az OPERA balettársulatával és zenekarával is, keze alatt autentikus amerikai előadás kerekedhet.

(lásd: 253. o.)

19:00

2025. május 18. (v), 21. (sze)

OPERAHÁZ

BOHÉMÉLET DUBAJBAN

Olasz opera Párizsa magyarokkal az arab világban

A Közel-Kelet államai közül Izrael, Katar, Jordánia, Kuvait, Omán és az Egyesült Arab Emírátságok földjén – homokján – is jártak már a Magyar Állami Operaház művészei, munkatársai. Most az utóbbi állam vizsgálódása adja az új apropót, és Dubaj nemcsak tütüs **Csajkovszkij**-balettet kíván látni, hanem **Puccini** egyik „párizsi operáját”, a *Bohéméletet* is. Az OPERA még sosem vitte vendégszereplésre féltve őrzött, 1937-ből származó produkcióját, amely a fellelhető adatok szerint a világ legrégebb óta játszott produkciója (ha az 1913-as, a veronai Arénát nyitó *Aidát* nem számoljuk, de az szabad tér, és a mostani kópia-díszlet egészen friss, sok évtizeden át nem ment, szemben a budapesti **Nádasdy**-rendezéssel, amely az utóbbi 87 esztendőben szinte mindig műsoron volt, soha le nem vették onnan az elődök sem.

Most kifejezett feladatot ró az operás műszakra, hogy a sérülékeny díszletek, vásznak Dubajban is jól mutassanak, és haza is majd épségben térjenek, a 2025. decemberi Bohémélet-sorozatára.

Puccini **Bohémélet** (lásd: 81. o.)

BEETHOVEN DUBAJBAN

Itt lesz Európa himnuszából a viláé

Ha akkora csapat jár az Emírátságokban Európából, mint a Magyar Állami Operaház zenekara, énekkara és szólistái – most a balettegyüttest és a műszaki gárdát ide nem sorolnánk –, valamiképp természetes, ha a szervezők hangversenyt is kérnek a művészeketől. A Dubajban áhított műven sem lehet igazán csodálkozni, hisz Beethoven 9. *szimfóniája* még/már ott is népszerű, ahol az európai kultúra még nem ereszhette elég mélyre gyökerzetét. (Ez esetben nem is kérdés, hogy az eredeti, kisebb létszámra elképzelt összeállításban szólaltatja meg a művet az OPERA művészgárdája.)

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (lásd: 237. o.)

20:00

2025. május 22. (cs)

2025. május 20–21. (k–sze)

DUBAJI OPERAHÁZ

MIKLÓSA ERIKA

Prima Donnák 7.

A békés budapesti operaélet állóvizét 1991-ben váratlanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel. Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával brillírozott, Ütő Endre főigazgató azonnal szerződtette a Zeneakadémiát nem végzett lányt. **Miklósa Erika** Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyogó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrszopráról főszerepek, miközben a fiatal művész **Hamari Júliánál** és Milánóban tökéletesítette tudását. Az Erkel Színházban 1995-ben énekelt először az Éj királynőjét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált. Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős színpadán elénekelte **Mozart** hősnőjét.

(lásd: 287. o.)

19:30

2025. május 23–24. (p–szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

JOYCE DiDONATO

Sztárestek zongorával 15.

A világhírű lírai koloratúr mezzoszopráról, **Joyce DiDonato** napjaink nemzetközi operaéletének egyik legismertebb előadóművésze. Hihetetlenül széles repertoárján egyaránt megtalálhatók a barokk zeneirodalom remekei, a romantikus operák legfontosabb darabjai, valamint kortárs szerzemények, de gálakon és dalestjein az igényes könnyűzene sem hiányzik a programjából. Nevét és magával ragadó személyiségét mindenhol ismerik szerte a világon, Budapesten is fellépett már, de az Operaház varázslatos akusztikájában most fogja először bemutatni tehetségét. A fantasztikus kisugárzású művész fellépése méltó lezárása lesz a *Sztárestek zongorával* harmadik évadának.

(lásd: 267. o.)

19:00

2025. május 28. (sze)

OPERAHÁZ

PRIMAVERA 2025

Vendégjátékok az Eiffelben

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátszás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot: egy héten át vidéki operatársulatok friss bemutatói váltották egymást az Erkel Színházban. 2019-ben változásra kényszerült az intézmény, de a készítés végül „jó helyre” vitte a vidéki társulatok ügyét: a nehezen promotálható darabok az Eiffel Műhelyházba kerültek. Néhány év kihagyás után ott folytatjuk a Primaverát, ahol teli nézőtér előtt, légkondicionált körülmények között, ám igazi fesztiválhangulatban folyhat a vendégjáték-sorozat – természetesen a dedikált támogatás megérkezétekével...

Kolozsvári Magyar Opera

Győri Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen

Pécsi Nemzeti Színház

Miskolci Nemzeti Színház

Támogató **Nemzeti Kulturális Alap, Nemzeti Kulturális Tanács, Kulturális és Innovációs Minisztérium**

REFORMÁTUS ÉNEKEK XXII.

Koncert-istentisztelet közös énekléssel

A 2002-ben indult Református énekek hangverseny-sorozat alapítója az ároni református lelkész-családba született zenei producer, koncert- és fesztivál szervező, hanglemezkiaadó, egykori közzázos **Böszörményi Gergely**. Ő maga is énekelt egy kis vidéki egyházi kórusban, és megélte, hogy a gyülekezeti éneklés minősége komoly javulásra szorul. Mint lemezkiaadó határozta el, hogy professzionális formában, óriási egyesített kórus és orgonaművész közreműködésével koncertet szervez a református énekeskönyv zoltárainak és dicséreteinek előadására világi helyen – előbb a Zeneakadémián, majd a Műpában. A naggyá és rendkívül sikeressé nőtt sorozat most az Operaházba helyezi át székhelyét, egy másfajta, de létező szakralitás világába.

A *Református koncert-istentisztelet* címen közismertté vált alkalmak során sokakat vonzott a különleges helyszín, hogy az énekelt Isten-dicséret ezúttal nem templomban, hanem a legnagyobb presztízzsel rendelkező koncerttermekben zajlott. A Református Zenei Fesztivál csúcspontjaként az Operaházban megvalósuló eseményen is szeretnének a szervezők a hagyományok megőrzése mellett a zene és a közös éneklés erejével Istenre mutatni. Fontosnak tartják, hogy azt a csodálatos kincset, amelyet hit rejt, a kultúra eszközeivel is minél több ember számára megmutathassák. Minden úgy történik, mint a templomokban, de a világi helyszín miatt mégis egyedivé válik ez felekezeti hovatartozástól független, ökumenikus élmény.

Partner **Református Közéleti és Kulturális Alapítvány**

18:00

2025. június 7. (szo)

OPERAHÁZ

SIMÁNDY GÁLA

Jövőgömbbe tekintve

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét – egyebek mellett – nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjá, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária**

Zsűrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter**

Karmester **Kovács János**

19:00

2025. június 7. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PAS DE QUATRE 2025

Balettiskolák seregszemléje két részben

A 2024-ben megteremtett hagyományként az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezésre kerülő alternatív *Pas de Quatre* előadás célja, hogy a magyarországi intézményes balettoktatásnak biztosítson seregszemlét, amelyen mind a négy nagy hazai intézmény ismét lehetőséget kap a bemutatkozásra. Az esten produkciókat láthatunk a Magyar Táncművészeti Egyetem (klasszikusbalett-szakirány), a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium, a Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet hallgatóinak és növendékeinek közreműködésével.

Az iskolák programja lapzártánk után derül ki.

16:00

2025. június 13. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

EGYÜTT6!

Britten: Szentivánéji álom

Magyarország legnagyobb művészeti intézményének inkubátor-szerepet is kötelessége ellátnia, hisz a hat budapesti művészeti egyetem hallgatói csak az OPERA előadásáiban találkozhatnak. Az összművészet pilot-projektjei lesznek az évről évre megvalósuló közös előadások, amelyek az Eiffel Műhelyházban állnak össze és kerülnek majd a közönség elé – vélhetően sok egyetemista is lesz majd a nézőtérén. Az *Együtt6!* 2024-es produkciója az OPERA Angol100 szezonjába illeszkedő módon **Szabó Máté** néhány éves operai rendezésének, a *Szentivánéji álom*nak továbbfejlesztett változata lesz. **Shakespeare** szövege és **Britten** muzsikája indítja tehát útjára ezt az új szemléletű kezdeményezést.

Britten **Szentivánéji álom 2.0**

Projektvezető **Szabó Máté** főrendező, Miskolci Nemzeti Színház

RÉSZTVEVŐ INTÉZMÉNYEK

Színház- és Filmművészeti Egyetem

Magyar Táncművészeti Egyetem

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Moholy-Nagy Iparművészeti Egyetem

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola

CSILLAGÓRA 2025

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemléli. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: a neves művészeink emlékére alapított díjakat ugyanúgy, mint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címeiket, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részesül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művésznünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtérén az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

(lásd: 219. o.)

14:00

2025. június 16. (h)

OPERAHÁZ

19:00

2025. június 14–15. (szó–v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MNBI VIZSGA

Legkisebb táncosaink megmérettetése

A Magyar Nemzeti Balettintézet immáron kilencedik évada működik, az elmúlt évek alatt az első növendékek már ifjú hölgyekké cseperedtek, komoly táncudással rendelkeznek. Nagy örömünkre érkezik az utánpótlás is, mára már 6 évfolyamon és 5 előkészítő csoportban tanulnak a gyermekek óvodás kortól. Mesterek és növendékek nagy lelkesedéssel készülnek, hogy egy gála keretében megmutassák mindazt, amit tudnak, tanultak. A fergeteges műsor alapja a klasszikus balett, de sztepp, modern tánc, karaktertánc és néptánc is színesíti a műsort, amelyre szeretettel várjuk a rokonokat, barátokat és minden táncszerető embert.

Művészeti vezető **Radina Dace**

Mesterek **Chernakova Olga, Csere Éva, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Pócze Eszter, Radina Dace, Rafai-Vetési Adrienn, Stáry Katalin, Szekeres Adrienn, Yakushkina Nataliia**

2025. június

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

OPERAVIZSGA

Házhoz jön a jövő



Ahogy a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus-balett-növendékei, úgy az eredeti hagyomány szerint a Zeneakadémia opera szakosai is a Magyar Állami Operaház színpadain vizsgáznak – nagyszínpadi körülmények között tesztelve magukat, és testközelbe kerülve az OPERÁ-val. Ők jelentik a két műfaj jövőjét. A Zeneakadémia és az OPERA természetes együttműködése felett 2011 óta szerencsés csillagzat áll, hiszen **Marton Éva** egykori tanszékvezető az OPERA vezetésének is főtanácsadója, utódja, **Meláth Andrea** pedig szintén az OPERA művésze. Ráadásul 2018 óta **Almási-Tóth András** rendező-tanár személyében az OPERA művészeti igazgatóját is köszönhetjük. Így zavartalan a tehetségek gondozása, figyelme, segítése, és ebben meghatározó az operavizsga, amelyre immár hatodszor kerül sor az Eiffel Műhelyházban.

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

2025. június

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

Az MTE balettművész hallgatóinak vizsgakoncertje

A balett ma is él! A vizsgakoncerten kilenc év kitartó munkájának eredményét mutatják be a végzős évfolyam hallgatói. A Magyar Táncművészeti Egyetem a szakmai képzés során a klasszikus balett évszázados hagyományait oktatja, de megnyitja az utat a mai alkotók műveinek tolmácsolásához is. Szépség, játékoság, lendület, feszültség, vetélkedés, egymásra találás, eltávolodás mind-mind kifejezhető a mozdulatok nyelvén. S noha a tananyag közös, idővel kialakulnak a szerepkörök, így a vizsgakoncerten már ki-ki a számára leginkább testhezálló stílusokban, szerepekben mutatkozhat meg. A műsorban helyet kapnak klasszikus és neoklasszikus balettek részletei, de a 21. századhoz illően megjelennek kortárs alkotások is.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

19:00

2025. június 29. (v)

OPERAHÁZ

NYÁR AZ OPERÁBAN

Hűtse le magát operával!

Az Ybl palota felújításának köszönhetően immár negyedik évada, hogy a műfaj szerelmesei nyáron sem maradnak opera nélkül, és a Budapestre látogató külföldi turisták sem csupán az épület szépségeit csodálhatják a kánikulában, hanem látványos produkciókat is megtekinthetnek az OPERA művészeinek és együtteseinek előadásában. A választékban népszerű zeneszerzők klasszikus rendezésben adott, könnyen fogyasztható, hol szórakoztató, hol drámaian megindító darabjai szerepelnek, s mindegy, hogy a színpadon szerelemtől izzik a levegő, vagy éppen forró indulatok csapnak össze, nézőink a légkondicionált színházteremben hűsölve élvezhetik kedvenc operáikat.

Verdi **Az álarcosbál** (lásd: 129. o.)

Mozart **Figaro lakodalmá** (lásd: 131. o.)

Donizetti **Don Pasquale** (lásd: 133. o.)

11:00 / 18:00 / 18:30 / 19:00

2025. június 28. – augusztus 19.

OPERAHÁZ

FESZTIVÁL AKADÉMIA

Jubiláló fesztivál, jubiláló zeneszerző



2025-ben ünnepli tizedik születésnapját a **Kokas Katalin** és **Kelemen Barnabás** hegedűművészek, alapító művészeti vezetők irányításával megvalósuló Fesztivál Akadémia Budapest. Érthető, hogy egy fesztivál, amely évről évre a legjobb nemzetközi zenészeket vonultatja fel, amely mindig képes megújulni – akár műsor, akár műfaj vagy épp helyszínek tekintetében –, amely a maga módján összművészeti és amely egy nagy családként fogja össze a művészeket és a közreműködőket, ez a fesztivál tehát egy igazán különleges és elegáns, minden értelemben ünnepi helyszínen és műsorral kívánja meggyújtani sok állomásos születésnapi tortájának talán legszebb gyertyáját.

De nemcsak születési évfordulóra emlékszik a FAB.

80 éve lesz ugyanis annak, hogy Bartók Béla elhunyt.

A zenetörténet egyik legmagyarabb szerzője, ha mással nem is, emigrációban töltött utolsó éveivel és amerikai halálával biztosan kapcsolódik az Angol100 szezonhoz. Az opera- és balettszínpadhoz való viszonyát pedig aligha kell ecsetelni. És ha ez a színpadi életmű olyan kreatív elmékkal találkozik, mint a Fesztivál Akadémia alkotói stábjá, egészen biztosak lehetünk benne, hogy különleges este kerekedik ki belőle.

A fesztivál a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával jön létre.

2025. július 18. (p) / 20. (v)

OPERAHÁZ

OPERAFÜRED 2025

A mi szépséges „Salzburgunk”

Az egyik legnemesebb és 2025-ben pontosan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtatott a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett az intézmény kis Salzburgja, a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszínéhez hasonlatosan. Az Angol100 szezon végén is ad kórusesetet az Énekkar, lesz zenekari operagála sztártenor vendéggel, és táncol a Balett az Anna Grand Hotel báli kertjében.

2025. július 24. (cs) – **Énekari gála**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Énekara**

Karnagy **Csiki Gábor**

2025. július 25. (p) – **Zenekari gála meglepetés sztárvendéggel**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Rajna Martin**

2025. július 26. (szo) – **Anna-bál (Palotás, valcer)**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balett**

Koreográfus **Szibr György**

20:00

2025. július 24–26. (cs–szo)

BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

MŰVÉSZETEK VÖLGYE 2025

Bajhozók? Bajazzók!

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy Gördülő Opera...

Valaha, a II. világháború utáni években tényleg vagonokkal, vonaton szállították a csökkentett létszámú népművelő társulatot, előadásaiukba időnként a híresebb, rangosabb énekesek is becsatlakoztak. A néhány év alatt felfutott, aztán megszűnt kezdeményezést a Magyar Állami Operaház akkor újította fel, amikor kamiont alakított ki nyári szabadtéri játék céljára: az első sorozatok a *Szerelmi bájtal* kifejezetten erre a platformra (inkább: platóra) készített produkcióival mentek, elsősorban határon túli magyar településeken.

Most új formátum készül. Az OPERA Eiffel Műhelyházában rögzítik **Leoncavallo** egyfelvonásosának hanganyagát, amelyből kitakarják az öt szólistát. Amikor a kamion megérkezik a rétre vagy a pajta elé, egy óra alatt kipakolhatók a hangosítás és a fénytechnika elemei, hogy az est leszálltával elénk lépjen a (kivételesen) mikroportozott öt szólista, és kíséret mellé élőben énekelje magánszólamát. Így, és csak így válik lehetségessé a fából vaskarika, az opera eljuttatása oda, ahova képtelenség volna technikailag, logisztikailag, akusztikailag és pénzügyileg is. A *Bajazzók* ráadásul egy commedia dell' arte utazótársulat története, kicsit tehát magukat is játsszák az OPERA énekesei – a darabötlet is **László Boldizsár** fejből pattant elő... Ha a szükséges feltételek létrejönnek, az új *Bajazzók* című Gördülő Opera produkció a Művészetek Völgyében debütálhat 2025 nyarán.

Leoncavallo **Bajazzók**

2025. július

VIGÁNTPETEND (MŰVÉSZETEK VÖLGYE)

REPÜLŐ OPERA

Armida San Diegóban

Haydn különleges műve nemcsak a búcsúzást jelentette **Pompakedvelő Miklós** herceg Eszterházájától, hanem az operairás új útja is innen ágazott el **Joseph Haydn** számára. Addig szinte csak vígoperákat szerzett, az *Armida* viszont megmutatta a tragikus történetek létjogosultságát a bécsi szerző operaművészetében, és az egyik finalében – néhány évvel **Mozart** előtt járva!

– az is kiderült, hogy a recitativókkal szabdaltnak zene-számok egész hosszúra és változatosra, sok jelenetet áthidalóra is komponálhatatnak. (Erre a másik zseni majd a *Figaro lakodalmában* érez rá.)

A produkció a budapesti Operastúdió és a San Diegó-i Opera NEO közös projektje, amely vegyes énekesgárdával mutatja meg a közép-európai Haydn-t a nyugati part kaliforniai közönségének – az Anglióo szezon zárásaként.

Haydn **Armida**

Rendező **Almási-Tóth András**

Karmester **Kozma Péter**, a San Diegó-i Opera NEO vezetője

Az előadás a Magyar Állami Operaház és az Opera Neo közös produkciója.

2025. július

SAN DIEGO – OPERA NEO

VENDÉGEK AZ ERKELBEN

Befogadott rendezvények 1.

2024/2025

Sukhishvili Balett (április 10-11.)

West End Stars – koncert (április 13.)

Piaf! THE SHOW (április 16-19.)

Tap Factory (április 20.)

Mario Biondi – koncert (április 27.)

Snétberger – koncert (április 28.)

Mészáros Árpád Zsolt – jubileumi koncert (május 4.)

Bill Evens – koncert (május 7.)

La voce vita – László Boldizsár koncertje (május 10.)

Roberto Fonseca – koncert (május 13.)

Victor Wooten – koncert (május 15.)

Wiener Mozart Orchester – Mozart Varázs (május 28.)

Köszívű – A Baradlay-legendá (május 31. – június 1.)

Puskás, a musical (június 2.)

PS Produkció: We Will Rock You – musical (június 3-9.)

Monte Carlo Balett: Hamupipőke (június 5-6.)

A nagy páros – Janza Kata és Dolhai Attila (szeptember 7.)

Danubia Zenekar: Zenegyűlő 1.0 (szeptember 15.)

Deva Premal – koncert (szeptember 24.)

PS Produkció: Vámpírok bálja – musical (október 5-6.)

JazzFest Budapest: Pat Metheny (október 8.)

Köszívű – A Baradlay-legendá (október 11.)

Puskás, a musical (október 13.)

A Krokodil Rock bemutatja: Takács Tamás Blues Band (október 17.)

JazzFest Budapest: Robin McKelle (október 24.)

Richard Clayderman – koncert (november 8.)

Live Nation Presents Söndörgő (november 15.)

Puccini 100 – gálakoncert (november 29.)

Szulák 60 – koncert (december 6.)

Z'Zi Labor – koncert (december 7.)

Rákász Gergely – orgonakoncert (december 13.)

Szekeres Adrienn – koncert (december 20.)

Danubia Zenekar: Klasszikus karácsony (december 21.)

Csányi Sándor: Hogyan értsük félre a nőket? 2 (december 31.)

Ragyogj! – újévi koncert a Danubiával (január 4.)

The Golden Voices of Gospel kórus – koncert (január 10.)

Csepregi Éva Életműkoncert (január 18.)

Danubia Zenekar: Zenegyűlő 2.0 (március 29.)

Yamato Drummers (április 11-13.)

2024. április – 2025. április

ERKEL SZÍNHÁZ

VENDÉGEK AZ EIFFELBEN

Befogadott rendezvények 2.

2024/2025

Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat – jótékonysági koncert

(május 30.)

A Nemzetközi Lovasterápiás Szövetség konferenciája

(június 19-20.)

Antistigma Ki mit tud? – országos döntő (július 4.)

Budapesti Operabarátok – Klubdelután (szeptember 8.)

Budapest Hair Show (szeptember 28.)

Gránit Oroszlán – A Példakép Díjátadó (november 18.)

Média a családért – díjátadó gála (január 22.)

Vándortábor konferencia (január 24.)

2024. május – 2025. január

EIFFEL MŰHELYHÁZ

TURNÉTÉRKÉPEK



Prága

Bécs

Pozsony

Kassa

Ungvár

Sárospatak

Beregszász

Miskolc

Tokaj

Dunaszerdahely

Érsekújvár

Salgótarján

Eger

Nyíregyháza

Sopron

Győr

Lébény

Visegrád

Vác

Gödöllő

Görbeháza

Hajdúböszörmény

Szatmárnémeti

Felsőőr

Jánossomorja

Tatabánya

Diósd

Budaörs

Monor

Cegléd

Tiszafüred (Tisza-tó)

Debrecen

Szombathely

Pápa

Újhartyán

Székesfehérvár

Szolnok

Nagyvárad

Veszprém

Sárbogárd

Dunaújváros

Kecskemét

Gyula

Zalaegerszeg

Vigántpetend

Balatonfüred

Kiskőrös

Békéscsaba

Nagyszalonta

Kolozsvár

Gyergyószentmiklós

Gyimesközéplak

Lendva

Nagykanizsa

Kaposvár

Szekszárd

Szeged

Hódmezővásárhely

Arad

Torockó

Marosvásárhely

Szentegyháza

Csíksereda

Székelyudvarhely

Kézdivásárhely

Sepsiszentgyörgy

Pécs

Szaporca

Szabadka

Temesvár

Déva

Zágráb

Eszék

Újvidék

Bukarest

OPERA A VILÁGBAN (2011–2025)

Ezen produciókat vittük:

5 tangó
Aida
Az álruhás kertészlány
Attila
Bánk bán1
Bánk bán2
Bedroom Folk
Black Cake
Bohémélet
Carmen
A cigánybáró
Csipkerózsika
A csodálatos mandarin
A denevér
A diótörő
Don Carlos
Don Pasquale1
Don Pasquale2
Don Quijote
Élet a Holdon
A fából faragott királyfi
Falling Angels

Fantasio
Figaro 2.0
Figaro lakodalma
Fortunio
Giselle
Hát tánc
Háry János
A hattyúk tava
Hófehérke és a 7 törpe
Hunyadi László
Jenőfa
A kairói lúd,
avagy A rászédett vőlegény
A kékszakállú herceg vára
Lammermoori Lucia
Mario és a varázsló
Nabucco
Örvény
Parasztbecsület
Petite Mort
Pillangókisasszony
Psalmus Hungaricus

Rigoletto
Sába királynője
Salome
A sevillai borbély
Székely fonó
Szerelmi bájital
Táncszvit
Tosca
A tökéletesség szédítő ereje –
The Vertiginous Thrill of
Exactitude
Traviata
Trois Gnossiennes
Trójai játékok – amazonokkal
A trubadúr
Turandot
A vágy villamosa
A varázsfuvola
A víg özvegy (balett)
Walking Mad

Producióink bérletben:

Puccini Triptichon – Lucca (Puccini Fesztivál),
Torre del Lago – díszlet és jelmez
Verdi Az álarcosbál – Oviedo (operaház),
Valladolid (színház) – díszlet
Boito Mefistofele – Chemnitz (színház) – jelmez
Mozart-Lackfi Parázsfuvolácska – Szeged –
díszlet és jelmez
Mascagni Parasztbecsület / Leoncavallo Bajazók –
Taormina (szabadtéri színház) – díszlet és kellék



OPERABÓNUSZ

OPERA140 – A TÁRSAS

Nyomozás az Operaház történetében

Aki járt valaha az Andrássy úti Ybl palotában, tudja, milyen kiismerhetetlen az épület. Lépcsők, folyosók, ajtók és a backstage már-már átláthatatlan labirintusa teszi izgalmassá a mindennapokat – látogatóknak és itt dolgozóknak egyaránt. És akkor még nem beszélünk arról a végtelen képzőművészeti részletről, ami az ország legszebb terévé varázsolja az Operaházat. Emitt Orfeusz történetét ismerheti meg a bábésszkodó, amott Erkel szobrával találja magát szembe, megint máshol abban a tükörben nézegetheti magát, amelyből Sisi is megleste, milyen gyönyörű a királyi kerengő. Talán mondanunk sem kell, mennyi jelentős személyiség fordult meg ebben a Házban annak 140 éves története során. Nemcsak a helyszín érdekes tehát, hanem az a sok művész és méltóság is, akik mind hozzájárultak ahhoz, hogy az Operaház elérje mai nívóját. Sok a jó történet, és sokféleképpen el lehet mesélni. A kerek évforduló alkalmából az OPERA három munkatársa összedugta a fejét, hogy megtervezzék az intézmény első saját társasjátékát. A kártyaalapú, de multimédiát is bevető játék otthonról is képes lesz a résztvevőket az Operaházba varázsolni, de a játék kompakt méretéből fakadóan akár az épületen belül is játszható majd. A szabadulósobák logikájának szakértője, **Jávorszky György**, az OPERA történetét töviről-hegyire ismerő emléktárvezető, **Karczag Márton**, valamint az intézmény műsorvezetője, **Mona Dániel** zenetörténész egy izgalmas nyomozás keretében helyezi el a Magyar Állami Operaház 140 évének kiemelkedő személyeit, tereit és eseményeit – sok zenével és az OPERA magánénekesinek hangján megszólaló üzenetekkel.

Várható megjelenés: 2024. karácsony

OPERA MINT MEGRENDELŐ

Ősbemutatók az OPERÁ-ban 2011–2025

A Magyar Állami Operaháznak dolga, sőt kötelessége felkérésekkel is inspirálni a magyar alkotóművészeket. Az elmúlt 13 esztendőben ritka nagy termés született, és további megbízások jutottak a valóra válás fázisába. Születnek ma is művek kifejezetten az OPERA kérésére – ezektől megkülönböztetjük azon műveket, amelyek ősbemutatója úgyszintén az intézményben volt, ám amelyek az alkotó önszántából íródtak, és készen érkeztek a fiókból.

MEGRENDÉLT MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK (2011–2025)

Fekete Gyula **Excelsior!** (2011)
Pacsay Attila **Fanfár** (2012)
Beischer-Matyó Tamás **Újévi nyitány** (2013)
Pártay Lilla **Aranycset** (2013)
Jellinek György **Évadnyitó** (2013)
Gulya Róbert **1963-as zongoraverseny** (2013)
Tallér Zsófia **Újévi nyitány** (2014)
Lukács András **Újévi balettkoreográfia** (2014)
Mozart / Lackfi János / Toronykőy Attila **Parázsfuvolácska** (2014)
North-Downes **Trójai játékok – amazonokkal** (2014)
Andrea P. Merlo **Újévi balettkoreográfia** (2015)
Varga Judit **Urlicht – újévi nyitány** (2015)
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom** (2015)
Kekalo-Starostina-Gould **Kibillent harmóniák** (2015)
Vincze Balázs / Mendelssohn **Újévi balettfilm** (2016)
Rujcs Edit / Borogyin **Poloveci táncok** (2016)
Barta Dóra / Glass **Megbolydult bolygó** (2016)
Földi Béla / Solaris **Marsbéli krónikák** (2016)
Madarász Iván **Újévi nyitány** (2016)
Sarkissova Karina **Tangó** (2016)
Rujcs Edit **Sodrás** (2016)
Rujcs Edit **Rejtély** (2016)
Varga Judit **Szerelem** (2016)
Venekei Marianna / Dész László **A vágy villamosa** (2016)
Karosi Bálint **Újévi nyitány** (2017)

Velekei László / Kiss János **Újévi koreográfia** (2017)
Frenák Pál / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2017)
Juhász Zsolt / Bartók Béla **Táncszvit** (2017)
Gyöngyösi Levente / Arany János – M. Kecskés András **A walesi bárdok** (2017)
Pacsay Attila **Újévi nyitány** (2018)
Sarkissova Karina **Újévi balettfilm** (2018)
Madarász Iván **Prológ** (2018)
Sarkissova Karina **Újévi balettkoreográfia** (2019)
Gyöngyösi Levente **Újévi nyitány** (2019)
Andorka Péter **Keringő az Olasz Estély nyitótáncához** (2019)
Rujcs Edit **Újévi balettfilm** (2020)
Sarkissova Karina / Animal Cannibals **Joyful!** (2020)
Radina Dace / Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (2020)
Szörényi Levente / Bródy János / Gyöngyösi Levente **István, a király** – operaváltozat (2020)
Kovács Zoltán **Három a tánc...** (2020)
Venekei Marianna / Stravinsky **Tűzmadarak** (2021)
Hollós Máté **A mítosz születése** (2022)
Dobszay-Meskó Ilona **Magyar Opera200 Fanfár** (2022)
Madarász Iván **Az ötödik pecsét** (2022)
Radina Dace / Csajkovszkij **KisCsupke** (2023)
Eötvös Péter **Valuska** (2023)
Pacsay Attila **Artaban** (2023)
Selmeczi György **A negyedik** (2023)
Velekei László / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2023)
Chernakova-Kirejko-Murujev-Radina/Adam **KisKalóz** (2024)
Vajda János **Az ítélet** (2024)
Balogh Máté **Koronamonológ** (2024)
Venekei Marianna / Bartók Béla **A csodálatos mandarin** (2024)
Várnagy Kristóf / Bartók Béla **Táncszvit** (2024)
Kerényi Miklós Dávid / Borogyin **Igor heNceg** (2025)

SZERZŐI MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben** (2016)
Andrássy-Neuenstein Frigyes **Sír a téli éjszaka** (2016)
Gryllus Samu **Két nő** (2016)
Testoni **Fantasio / Fortunio** (2018, Novara)
Mozart – Németh Pál / Ókovács Szilveszter **A kairói lúd, avagy A rászédett völegény** (2019)
Tóth Péter **Tóték** (2019)
Vajda János **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (2020)
Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2021)

ZENÉN TÚLI MEGRENDELÉSEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

Lackfi János **Operaházi fantomdalok** (2013)
Tóth Krisztina **Memóriakártya** (2014)
M. Tóth Géza **Ahol kinyílik a világ – a magyar operajátszás története** (2014)
M. Tóth Géza **Opera130 – A Sugár úti palota** (2014)
M. Tóth Géza **Hét Nap** – filmetűdők (2013)
Csehly Zoltán **Négy évszak, négy ária** (2015)
Fenyvesi Orsolya **Mindig kezdetben** (2016)
Novák Tamás **Kádár utolsó beszéde** (2016)
Szabó T. Anna **Újévi áriák** (2017)
Kollár Árpád **Újévi trió egy Kádár Béla-képhez** (2018)
Szálínger Balázs **Siegfried-idill** (2018)
Saxon-Szász János **Sárga-fehér kép-objektok** (2018)
Lelkes A. Gergely **Időkép (Kronosz-Kairosz) – újévi festmény** (2019)
Kiss Judit Ágnes **Rejtett szárnyak** (2019)
Szálínger Balázs **Krizantémok, avagy Liü halála** (2019)
Orbán János Dénes **Csak vers, szabadság, szerelem** (2020)
Szálínger Balázs **Zárófuga, avagy Verdi újratervezése** (2024)

VERSES KEZDET

Újévi költemények az OPERA rendelésére

Az operai ösztönművészet jegyében a 2010-es években hagyománnyá vált, hogy az év első hangversenyén nemcsak zene szól, hanem újonnan készült, friss versek is elhangoznak. 2014. január 1. óta több művészeti ág és a tudomány is találkozott egymással – meg persze a közönséggel – az újévi koncerten. Az OPERA helyet adott ezeknek a különleges alkalmaknak, új zeneműveket hívott életre, emellett egy-egy költemény születését is támogatta – 2019 óta pedig festőművészek munkái is színesítették a palettát. A verseket fiatal, tehetséges színművészek tolmácsolták. Hagyományosan volt erre az alkalomra koreografált balettbetét, a tudomány képviselői pedig évről évre frappáns vagy épp elgondolkodtató újévi üdvözlőt fogalmaztak meg, hogy minél több oldalról meg legyen támogatva az újrakezdés, és annak minden reménye. (A sorozatnak a Covid-járvány vetett véget, így 2013 és 2020 között tartott.)

ÚJÉVI VERS 2013

Lackfi János: Operaházi fantomdalok

1. A TORREÁDOR ALKONYA

Dönget a császár Ferra-Ferrarin,
Bróker Tibor,
Torreador!
Állán csinóska cseppnyi szőrpamacska,
Parfümjé menny és pokol!
Az arca mint a bronz
Istenszobor,
Szoláriumbarna!

Nagy franc a tőzsdén, ordít és lohol,
Bróker Tibor,
Mindent tarol!
Száz árfolyam bikája ront reája,
Így küzd a torreador,
Az izma megfeszül,
Laptopja forr,
A vére oly drága!

Bróker Tibor, jaj, hogyha nőre néz,
Csontig hatol,
Sok szív dobol.
„HELLÓ!” – szókingse karcsu lexikon, de
Ajkán a szájfény dalol!
Szőrmentes mellkasán
Ész megbomol,
Beájulunk tőle.

Fallabda, wellness, ó, Tibor, Tibor!
Csepp kis popód
Irtó cukor!
Nyáron a strandon sóhaj leng utánad,
Talpad ha nőkön tipor.
És hogyha jó az éj,
Tigrismosoly
Villogva támad!

Ráncok, protézis, festett haj, Tibor...
Orrodba' szőr,
Pompás bokor!
Hajdan hány nő hívott italra?
Most mind zsebedben kotor!
És hogyha jó az éj,
Porrá omol
Bikádnak szarva!

2. HERCEGI HENCEGÉS

Az asszony rengeteg,
Ezerből egy lehet.
Lenyúlja lelkedet,
Éltedben eltemet.

Az asszony rengeteg,
Eltévedsz bent, lehet,
Ki tegnap hencegett,
Ma rabként hempereg.

Az asszony fürgeteg,
Megtép és földre vet,
Feledvén: ölbe vett,
Feldúlja földedet.

Az asszony göngyöleg,
Disznóknak gyöngy-lelet,
Friss hús vagy ősz-öreg,
Agyadban görgeted.

Az asszony zord sereg,
Magsózza nyílt sebed,
Kulcslyuknál lesheted:
Szétmarja testedet.

Az asszony testület,
Ringó mell, rest ülep,
Kisírja esküdet,
S kacagva elsiet.

Ne higgy a nőnek!
Villamos rája!
Legyints csak rája,
Már nincs is gond.

Ó!

Maradj a nővel!
Csimpaszkodj rája!
Táplál a szája!
Légy
boldog bolond!

Ó!

Boldog bolond!

3. BARCAROLA-BARKOCHBA

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakold belé
Mindazt, mi kincset ér!

Adj tejet, vaját nekünk,
És Kánaánt, de rögvést,
A kertben majd kaptár zenél,
S a méz nyakunkig ér!

Adj húst is hússal, s még kis húst,
Magyar csak azzal élhet,
Pacal, szalonna, csirkefej,
Meg borral telt kehely!

Majd kéklő téli hajnalon
A disznó vére buggyan,
Mebánja, hogy világra jött,
Egy kolbászban kiköt!

Adj jó asszonyt, jó férjet is,
És féregmentes almát,
Adj nekünk jobbnál jobb anyóst,
Vagy mérget, hathatóst.

Drága év, lottó ötöst,
Hatost, sokast adj nekünk,
Éljünk, amíg meg nem halunk,
Nem görbül szál hajunk!

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakold belé,
A fél világ elég!

Előadta **Rátóti Zoltán** színművész
(2013. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2014

Tóth Krisztina: Memóriakártya

Jaj, régi telek, hová lettetek?
És barátaim, kik hová lettetek,
és szellé már, fűtyülve dátumokra:
visszaemlékszem hangotokra.

Halott nevek a mobilomban,
egyre többen: már hallhatatlanok,
de a jegyzékben számuk ott van,
ameddig én még itt vagyok.

Tíz vagy húsz éve merre jártam
ezen az estén? Hánykor sötétedett?
Kire várhattam átázott kabátban,
és aki nem jött, az most hol lehet?

Milyen ruhában és vajon hol
álltam pohárral éjfél tájban,
tettem-e fogadalmat akkor,
és teljesült-e, mire vágytam?

Azok az arcok hova lettek?
Mint városban a foghíjtelvek,
feltűnedeznek a hiányok:
két pillanat közt rájuk látok.

Az antennák és hófogók között
visszanézek egy másik évbé,
és nem tudom, ki ott jár távolodva,
abból az évből visszanéz-e.

Lemerül lassan ez az év is,
de bennünk mentve minden emlék,
halottak hívnak és élők üzennek,
a PIN-kód: kettő, nulla, egy, négy.

Czigány Zoltánnak

ÚJÉVI VERS 2015

Csehy Zoltán: Négy évszak, négy ária

I. (Tél.)

Egy behavazott országból jöttem,
ahol bérc is van a hó alatt,
a nem létező fák eresztékeiben kering a nedv,
a szobakonyhás odúknak
baglyok, s bennük tetvek alszanak:
nekem elhiheted.

Az ábécéskönyvben olvasatlan
betűk, körülöttem a nagyok
operásdit játszanak: itt Trisztán,
ott Izolda, a máglyán ki mindenki hal!
Van, aki vérzik is, más csak kacag,
és a partitúrába lőnek,
persze, hogy a szívemhez kaptam én is!
És előadás után, jaj, akkora a hiány,
szinte darabos a csönd,
tűnődgetsz igazán igézőn, igazon, igazin.
Szinte hallani,
ahogy Tosca vérében pezseg a vitamin!

II. (Tavas.)

Hetek óta javítom a jambikus líftet.
A visszahívásnak bár lenne módja,
képlete, versformája, aknája!
Még csak gyökeret virágozik a rózsza.
Ahogy zsigerekben jön-megy az ihlet,
ahogy a szél kivágja végre
az eleven ház sebére forrasztott ajtót,
úgy higgad le nyomban a véred,
s issza föl árnyát a nem létező szírom.

Nyújtózz csak ki bennünk, árnyék,
állj ellent a termékenységnek,
mielőtt az is rád fenekedne.
Magas az év háza,
s csak a legkegyetlenebb évszak
visz föl az emeletre.

III. (Nyár.)

A hárfa árnyéka megosztja a teret.
A húrok közt számtalan ujj helye.
Nem időzhet sokáig semelyik,
ahogy bennünk sem a napozó szavak,
egy elképzelt, királyi térben
az árnyék félelme halad
egy ideális, nagyobb terű meztelenség felé.
Túl sokat kísérleteznek velünk,
a dallam elegáns, ives, hanyatló.
De ez már szinte a biztonság.
Szilánkokra törött csönd
alatt a túlhevült padló.

IV. (Ősz.)

Hónapunk annyi van, hogy sok.
Egy év egy Schönberg-reihez.
Az utószülött napraforgók
halálra ítelt regimentje.

Még sűt a nap, a zenekar hangol,
de csak a húr csillogása látszik,
és a látványt hallod meg a hangból,
ahogy lószőrben a ló vágtazik.

A csaholó száj akusztikája
ahogy majd az ételt visszhangozza,
megrág az évszak, és kiköp, hátha
a csontot valaki visszahozza.

Előadta **Varga Gabriella** színművész
(2015. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2016

Fenyvesi Orsolya: Mindig kezdetben

Ne kezdjük újra. Körben városok pihegnek és éjveszejtve
üvölt a kintség. Nem hagyhatjuk magukra őket.
Asszony és ember addig ültek egymás mellett,
míg papírba nem áztak. Illusztrációnak egy könyvbe,
amelyik úgy kezdődik: „Kezdetben.” Amikor Isten lelke
a vizek felett lebegett. És önfeledten örvendett a betűknek.
Addig gyönyörködött bennük, míg kimondta őket.

Én kimondtalak téged, amikor megparancsoltam az égnek,
hogy most már engem, és csak engem szeress.
Drága betű, pontot, lelket írtam utánad. És most már
várjuk meg, míg majd jön valaki, és megír mindannyiunkat.
Ahogy megírta az anyag is emlékezetünket a kezdetről, amikor
sötétség borította a mélységeket. Nem felejtettük el
a legelső tapasztalatot, hogy a világosság jó.
De most már beszéltünk eleget. Írjuk inkább le,
akár a hangos éveket, mert a csendet még élvezni is lehet,
de egy üres lap nélkülünk végtelen.

Ne kezdjük újra. Ne legyen hiába. Rajzoljunk inkább házat
homokba, papírra, hátra. Kezdettel, vagyis félelemmel
teremtette Isten az eget és a földet. Nem végleges eget,
mindig megújuló eget – pezsdüljenek a vizek. Legyetek
termékenyek! De miért, te kedves?
Mert halálosan nem fáradhatok el, a teremtés azonban nincs
befejezve. Még mindig annyira félek.
Most már igazán hasznunkat vennék tehát,
mint anyáink a háztartásban. Mosogass el,
majd vond uralmad alá az eget, és tartsd számon éveidet.

Szenvedéllyel, megújuló egek, nem szüntelen élni akarással.
Nem folytonosan újakezdve. Szerelmem, én nem tudom
megmondani,
orrod hogyan ível, szád szóra duzzadva milyen formát ölt magára,
én az arcodat látom, egyben, mint estére érve a napom.
Én láttalak elsöpörni az utamból minden egészet,
és a részletek gyűjtik most méhrajként a mézet.
Eszem ágában sincs újakezdeni mindent.

ÚJÉVI VERS 2017

Szabó T. Anna: Újévi áriák

Ne kezdjük újra, megfáradt részecskéi az időnek,
és amit szeretetből rajzoltunk mások hátára
elalvás előtt, azt a temérdek kacatot, ne dobjuk a szemétkébe.
Legyünk inkább mániákus gyűjtők, míg majd moccanni se
tudunk a térben, melyen átsűvít múltunk, megannyi fűrgé
részecske,
alakzatba rendeződve. Nincs ereje a szélnek.
A gravitációt ajándékba kaptuk – túlszerettek minket.
De mire kihűl a Nap, mi már messze leszünk innen.

Ne kezdjük újra, megmaradunk úgyis, folytassuk, ahol
abbahagytuk,
hiszen elég lett volna, ha csak azért jövünk a világra,
hogy gyönyörködhesünk benne. Mint én a betűkben.
Vágyakozni fogsz férjed után, ő azonban uralkodni fog rajtad.
És meg kell tanulnod, akár férfinak, akár nőnek születted,
hogy a szeretet legszebb formája, ha akkor is szereted Őt,
az istent, ha elveszi az életet.
Mert nincs egyetlenegy élet, csak az évek.

De legyél nő a Teremtés poklában. Hasíts a Végtelen levegőjébe,
mint magzatburok reped, és előbukkan a fény: egy újabb nap.
Kívánj neki boldog újévet, és ne az égre helyezd, a naptárba rakd.

Fordíts nekem hátat, kedves, hadd rajzoljak hátadra világítókat!
Akármilyen nagyon szeretsz, nem hagyhatod abba,
ahogy én se hagytam abba versem a legelső sorban.
Isten nagyon szeretett a betűkkel lenni, de megszólalt,
és szétszaladtak. Ránk maradt, hogy egyikünk
a másik után, az évek karámjaiba hajtsuk őket.

Előadta **Tóth Eszter** színművész
(2016. január 1., Operaház)

1.
Igen: a földön minden új év ünnep.
Hiába tudjuk, hogy ez sem lesz könnyebb.
Leválnék rólunk minden régi év,
és megüljük az új év ünnepét.
Túl a gondokon, túl a könnyeken
kivánjuk mindig, hogy csak jobb legyen,
vágjuk zenével, tánccal ülni meg,
sose kérdezzük: örülni minek.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen: a fényes zene vigasza
röptet innen a szférákba haza,
ezért kívánjuk égi szép zenével
azt, mit a földi tülekvés nem ér fel.
Erősen hisszük: mindig érdemes,
a cél nemes, a szó csak egy: szeress,
ez a kapu, a mennybe jutni át,
csak az győz, aki legyőzi magát.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen! Szeressetek! Mint muzsika,
fényeskedjék a szent harmónia,
és csengjen egybe szándék, értelem,
ne szorongasson a történelem,
új évben mégis próbáljuk meg újra,
nem kell vivát és nem kell halleluja,
csak ész, erő, meg lelkünkben a rend:
a tiszta hang mögé a tiszta csend.

Ragyogj muzsika, békénk, vigaszunk!
Él a remény – a zene: mi vagyunk!

2.
Felfelé élni tanít a zene,
magasra vágjuk mind a muzsika,
és kupolája lesz, zengő tere,
és lesz sírása, születik szava,

fából, aranyból, kőből opera
emelkedik, hogy visszhangja legyen,
és kották, ruhák, hangszerek soka
viharzik át a földi tereken,

díszletet épít fel maga köré,
város és erdő nő a színpadon,
s ha felzeng, mindig egyre felfelé
kiváncozik, kit terhek súlya nyom,

kitárt lélekkel várja az erőt,
mely felfelé ránt és lecsupaszít,
és elhagyjuk a testet, az időt,
hangokká szűr és fénné alakít,

a dal madárrá s angyallá avat,
mert égi énünket szólítja meg,
elég pár fényes, édes pillanat,
és megnyílik az ég, mindenkinek.

3.
A testünk csak egy hordozórakéta:
lelkünk emeli, ki a semmibe,
oda, hol zeng tágas úri szféra.
Testen kívüli élmény a zene.

Hangszál és hangszer lánggal emeli
a lelket, túl a gravitáción,
az ember sebzett testét felviszi,
míg végre túljut minden stáción,

s az anyagon túl, túl a szavakon,
a fájdalmat és vágyat mind levetve,
végre leválnék – szállhat szabadon
a hangtalanul zengő végtelenbe.

4.
Jön, jön a hang messziről,
megtart, ha a test kidől,
jön a fényes magasból,
átjár, mint harangszó,

jön a dallam, átragyog,
és vágy, és láz, és láng vagyok,
és forró, eleven zene.
Ez nem a vér vad üteme,

nem testé, földi hangszeré:
a fellegé, a csillagé,
nem bekerített önmagam:
vagyok a tág határtalan,

szférák szerelme lüktet át,
a földtől eloldja magát –
a mindenség lélegzete:
zene, zene, zene, zene.

Előadta **Újhelyi Kinga** színművész
(2017. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2018

Kollár Árpád: Holtág. Újévi trió egy Kádár Béla képhez

I.
egy halott folyó medrében élünk. kertünkben hinta, madáretető,
vékony nád kínozza
a lilára fagyott iszapot. a víz fölött sólymok, keményhúsú darvak
repülnek el, de a hangjuk
még sokáig ott marad velünk, lebeg az égen, mint egy átszakadt
nejlonzacskó,
amivel játszik a szél.

meglebbenti, dagasztja, beteríti vele a tájat. megunja, elejti végleg.

házunk alig érinti a régi nyúlógátat, letérdel előtte. tetejéről
beláthatsz a szobánkba.
nincs rajta ablak, nincs benne padló. műanyag csövek
kanyarognak a vakolt falakon,
mint a halvány infúzió, amit egyetlen csepp vér is könnyen átfest.

éjszakánként nádifarkas jár át hozzánk a határon. a puha
betonban hagyja lába nyomát,
szobáról szobára mindenkit betakargat, a lélegzete reggelre
ráfagy a tükörrre.

sokan vagyunk itt. végre velünk van mindenki az ünnep ropogós
csendjében.
akit magunkkal hoztunk, dobozokban, táguló szívekben,
pórusainkban.

II.
láthatatlan vonót húz egy láthatatlan kéz azon a képen.
az ecset alig érinti a húrok helyét, a vászonra
lehel. karcolja, karistolja. ha közelebb hajolunk, látni a zenét a
rossz fényben.

ez a láthatatlan kéz vonszol magával minket is napról napra
végig az éven. sziksóban, homokban, laminált tereken, avarszagú
nappalokban.
cibál, taszít, terel feléd nehéz függönyök, félkész díszletek
között. elhelyez, igazít.

így leszünk otthon mind ebben a félkész életben, egy végtelen
ártér
véglegessé vált átmenetében.

III.
mintha cinke csapódna a hárfa húrjai közé. vergődne az ezüstös,
vergődne a véres,
kormos párhuzamok között. mintha kékcinke gabalyodna
kislányunk hárfájának hálójába.
a kékcinkék, a kékcinkék gyűrűzésekora belecsípnek a kézbe, mielőtt
a madarász
a levegőbe dobja őket.

belecsípnek kislányunk keményre pengetett ujjába.

mintha kékcinke vergődne. szobánkban sorra pattannak az
érintetlen húrok.
mintha hallanánk a feszülő szárny, a törődő tollak, az üreges
csontocskák zenéjét.
a finom izomkötegek kétségbeesett feszülését, a húsba vágó
damil nyomán
a cseppnyi madárvért.

sorra pattannak el a húrok a mozdulatlan hárfán.

emel egy kéz. csőrünk a füstszagú bőrbe mélyed, a könnyű test
átfordul, hideg,
friss szél emel, emel a magasba. a holtág fölé.

Előadta **Kőrösi András** színművész
(2018. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2019

Kiss Judit Ágnes: Rejtett szárnyak

Senki nem hitte el,
hogyan sikerül. Zavartalan
voltam a kételkedésben. Ember madárként
eddig nem repült, miért tudtam,
hogyan én fogok? Nem értem.
Élet csak egy van,
és az is tökéletes, te sem
tudhatod, mi lesz a tiédde.
Dönthetsz mégis.
Hogy megkísérel-e. Ikarosz lezuhant.
De szállt előtte. Kockázatos
az új ígérete. Talán most
lépünk alkalmas időbe.

Alkalmas év jön,
hogyan szárnyat ragasztva, tekintve égre
szálljunk a magasba, újra elhiggyük azt,
hogyan megtörténhet,
repíthet a hit, főlemel az ének.
Arcunk elől
a látszat fátylaait, és a hazugság
maszkjait letépi, penészszagú
sötétből napra hív,
ültet az Isten lábához,
az égi lények közé,
a kilátástalan labirintusból kiemel,
haladsz a végtelen,
ritkuló tisztaságban.

Soha nem hitted volna, hogy lehet.
Soha nem gondoltad,
hogyan pont neked, az átlagosnak
mégis sikerül. Ne nézz le,
ne számold a perceket!
Hűvös van itt fenn.
Hátadra terül a nap, a viaszt
olvasztó meleg. Előtted
a part, alattad a tenger. Ne fölfele,
onnan zuhan az ember – gőzöl a viasz
a tollak között.

Előtted a part,
még pár szívverés. Dobál a szél,
égi hajótörött, jajod sincs, mikor
végre földet érsz. Üres
csontok, surrogó vérerek. Ketyeg
a szív. Számlálja életed.

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2019. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2020

Orbán János Dénes: Csak vers, szabadság, szerelem

Egy régen lakatlan szobában:
egy költeményben körbeültem
önmagamat. Egy tükör is volt
– hát sokan voltam. Ültem a bűnben,
és zavartan varrtam a szárnyam,
valami skandináv szövetből,
mit kaptam épp az IKEÁban.

Már nem is tudom: keltazöld,
vagy inkább kék volt, mint a holland
kerámián a gyarmati
idill, amíg csak föl nem robbant
a türelem. Túlzó hasonlat,
tudom, de ilyen most a lelkem,
elvégre éppen verset varrok
e szürreális anyanyelven.

Egy régen lakatlan szobában
megfésültem a kék szakállam.
Bartók is ott volt, a félhomályban,
s mellette egyre több Kodály van.
A Megkésett melódiákban
barátnémnak levelet írtam,
fél napon át Berzsenyi voltam,
amíg a hajdan erős magyar
romlásnak indult a kortárs kínban.

Majd Petőfivel az étteremben
megkóstoltunk többfajta rákot.
Posztolt is erről néhány szelfit,
ezerszámsra gyűltek a lájkok.
Mióta forradalom sincsen,
unatkozik. Túl könnyű minden.
Megjelenik az IKEÁban,
és azt hiszik, hogy ő az Isten.

„Nem erre vágytál?” – kérdem én.
„Nem erre vágytam – mondja ő. –
Ágyból, párnából van elég,
ám szerelemre nincs idő.
Ha minden vélem szelfiző
olvasná bár egy versemet...”
Petőfi elhallgat, legyint,
és Segesvárra visszamegy.

*

Egy régen lakatlan szobában
végül csak megvarrtam a szárnyam.
Kellott hozzá a nyelvtan is,
meg minden, amit kitaláltam.
Különös volt, hisz benne ültem,
magam körül, és sokan voltam,
mégsem tévedt el még az énem
változó kor- s személyragokban.

És máris szárnyalok feléd!

Ágyak, párnák közt, Istenem,
mi keresnivalóm van nekem?

Csak vers, szabadság, szerelem!
Csak vers, szabadság, szerelem!

(Csak vers, szabadság, szerelem!)

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2020. január 1., Erkel Színház)

OPERÁSDI 2025

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése miatt. Az Angol100 szezon keretében elkészítjük, és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a kacsóhi *János vitéz* alapján készített szűk egyórás előadás, a *János vitéz*ke szövegkönyvét és kottáját. A zenei kíséretet hangfelvétellel is biztosítjuk, ám a kotta eleve úgy készül, hogy gitárral vagy zongorával, egyszerű harmóniákkal élőben is megszólaltatható legyen. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt.

A reggeli próbán minden produkció számára egy-egy operás játékmester-mentort biztosítunk a minél sikeresebb adaptálásért.

Kacsóh/Petőfi **János vitéz**ke (lásd: 191. o.)

Időpont 2025. január 21. (k) 19:30
Helyszín Eiffel Műhelyház – Bánffy terem

Zsűri **Almási-Tóth András** művészeti igazgató, **Kákay István** főigazgatói tanácsadó, **Csiki Gábor** karigazgató

A produkció kottáját és szövegkönyvét
az OPERA megküldi a közintézmény jelentkezése után
(operasdi@opera.hu).

SZENT ISTVÁN PROGRAM

Operák és palástok öt esztendőn át

2020 tavaszán néhai **Vizkelety Mariann** és **Lomnici Zoltán** korábbi Kúria-elnök látogatása inspirációt jelentett az OPERA számára. Elindult ugyanis az a *Szent István 2025* elnevezésű programsorozat, amely öt tematikus évben kívánja elevenen tartani az államalapító szent király emlékét. Az OPERA önálló vállalásokkal csatlakozik mindehhez: 2020-ban bemutatta az *István, a király* című ikonikus magyar rockopera nagyszabású szimfonikus operaváltozatát (lásd: 125. o.), 2021 őszén Beethoven *István király* című kísérőzenéjét formálta előadássá. 2022-ben bemutatta az Operaházban is a szimfonikus rockoperát, 2023-ban színre vitte az *István, a király* junior változatát (lásd: 183. o.). 2024-ben elkészíti a koronázási palást kópiáit (egyet a Parlament, egyet az OPERA Eiffel Műhelyháza számára), végül 2025-ben nyilvános előadáson lemezre veszi **Erkel Ferenc** utolsó színpadi művét, az *István királyt*.

2020–2025 között

OPERA KADÉMIA

Akkreditált képzés pedagógusoknak, oktatóknak

Az OPERA világának diákokkal való megszerettetése nagymértékben a pedagógusokon, oktatókon múlik. Ezt felismerve a Magyar Állami Operaház a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok és a szakképzésben oktatók a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítsék diákjaik felé, és biztosítsák az ifjúsági programjaink tartós sikerét. A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az OPERA játszóhelyeinek fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat az OPERA vezetői tartják. A 30 órás továbbképzés egy opera- vagy balettelőadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA valamely játszóhelyén kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált képzés pedagógusoknak, oktatóknak

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzésének sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg. Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az OPERA színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, egy produkció létrejöttének folyamatát, a kortárs táncművészet, valamint a professzionális, színházi felnőtt énekkari vagy gyermekkari munka, továbbá a hangegészségtan alapjait. Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését. A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek. Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA játszóhelyein kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Info operakademia@opera.hu

OKLEVELES NÉZŐKÉPZŐ

Szabadegyetem a leghűségesebbeknek

Aki bérletet vált a Magyar Állami Operaház Angol100 szezonjának előadásaira már 2024 tavaszán, az magyar ember, és szeretné helyét jó előre biztosítani a vágyott produkciók kiszemelt napjain. Ez a nézői tömeg, mintegy tízezer opera- és balettrajongó, az OPERA törzsközönsége. Talán – lelki értelemben – ők sincsenek az intézmény nélkül, az viszont biztos, hogy az intézmény nem élhet nélkülük, természetes, hogy árkedvezményben részesülnek. Ám a színház 140. jubileumán eljött az ideje annak is, hogy a bérletesek számára új lehetőség nyíljon egy olyan szabadegyetem formájában, amelyhez hasonló kurzusokat bonyolít az OPERA pedagógusok számára (lásd az előző oldalt). A szombati alkalmakon mód nyílik megismerkedni a legnagyobb magyar előadó-művészeti intézmény felépítésével, működésével, múltjával, művészeivel, vezetőivel, táraival és tereivel.

A színház 100 + 100 bérletes néző jelentkezését várja az őszi és a tavaszi „szorgalmi időszak”, és érkezési sorrendben fogadja be a megkereséseket. A szabadegyetemi előadások helyszíne előreláthatólag az Operaház Medgyaszay tetőterme és az OPERA Eiffel Műhelyházának Oázisa lesz. A programok a felvett nézők számára ingyenesek.

SZABADEGYETEMI ÓRÁK

2024. szeptember
2024. október
2024. november
2024. december
2025. február
2025. március
2025. április
2025. május

Jelentkezés nezokepzo@opera.hu

FEKETEÖVES OPERAJONGÓ

Magasművészetet felsőfokon

Aki a jubileumi 140. évben megváltja az OPERA kísérletképpen visszahozott 100/éves bérletét – amely 100 előadásra szól – és az a bérletes, aki más konstrukcióból, de 100 000 Ft feletti összegben vásárol, jogosulttá válik részt venni az intézmény emelt szintű ankettsorozatán. Ezeket a – Nézőképzőhöz hasonlóan – szombati alkalmakon műelemzés, rendezői szemlélet, balettstílus-irányok, évadtervezési metódusok, intézményműködtetési modellek lesznek napirenden a Magyar Állami Operaház felsővezetőinek előadásában. A színház 50 + 50 bérletes néző jelentkezését várja, érkezési sorrendben fogadja be a megkereséseket. A kurzus előadásainak helyszíne előreláthatólag az Operaház Székely Bertalan terme és az OPERA Eiffel Műhelyházának Hevesi háziszínpada lesz. A programok a felvett nézők számára ingyenesek.

ÓRAREND

2024. szeptember
2024. október
2024. november
2024. december
2025. február
2025. március
2025. április
2025. május

Jelentkezés feketeoves@opera.hu

DUÁLIS SZAKKÉPZÉS

Tanműhelyek az Eiffelben

Az OPERA vezetése 2019-ben döntött arról, hogy intézményünk saját kezébe veszi az operai működéshez nélkülözhetetlen munkaerő kinevelését. Azóta dolgoztunk és dolgozunk azon, hogy a duális képzés keretein belül gyakorlólhelyévé váljunk a különböző szakmai képzéseknek, szoros együttműködésben az érintett szakképző- és szakiskolákkal. A szakmunkástanulók fogadására egy asztalos és egy jelmezkészítő tanműhelyt alakítottunk ki az Eiffel Műhelyházban. Így először ezen műhelyeink fogadtak tanulókat 2021 szeptemberétől abban a reményben, hogy közülük kerülhetnek ki eljövendő munkatársaink.

A tanulók a képzés során egyfelől elsajátítják az adott szakma kimeneti követelményeit, másfelől részt vesznek a színházunk előadásaihoz nélkülözhetetlen díszletek és jelmezek elkészítésében. Ahogyan egyre komolyabb tudást szereznek szakmájuk fortélyairól, és szakoktatóink segítségével elmélyednek azokban, egyre nagyobb mértékben kapcsolódhatnak be napi munkafolyamatainkba. Így fokozatosan megtapasztalják a színházi munka minden szépségét. Bízunk abban, hogy közülük többen is megszeretik ezt a különleges és varázslatos világot, s így a záróvizsga után szeretnének majd az OPERA műhelyeiben dolgozni. A 2023-as tanév végén 16 fiatal szakember végzett a különböző szakokon, akik közül hét számára az OPERA munkát is tudott ajánlani.

Szakoktató **Kiss János** (asztalos)

MNBI ALAPÍTVÁNY

Segítség és támogatás a legkisebb táncosoknak

2019-ben hívták életre a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti tevékenységét segítő alapítványt, amelynek munkájában a szakma elsőrangú művészei, befektetők és laikus, de elhivatott szülők is közreműködnek.

Az alapító, **Aradi Mária** nemzetközileg elismert balett-művész és balettmester. A kuratórium elnöke **Steiner-Ilsky Annamária**. A Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány szervezettel önálló egység, küldetése azonban szervesen összefügg a Magyar Állami Operaház égisze alá tartozó, **Solymosi Tamás** művészeti koncepciója mentén működtetett Magyar Nemzeti Balettintézettel, amelynek művészeti vezetője **Radina Dace**.

Misszióink elsődlegesen a Magyar Nemzeti Balettintézet szakmai és oktatási tevékenységének támogatása, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az Alapítvány célul tűzte ki egy alapfokú művészeti képzés szakmai, tárgyi és személyi feltételeinek megteremtését, előmozdítását, művészeti koncepció kidolgozásához nyújtott támogatását. Hozzá kíván járulni a hazai balettutánpótlás-képzés népszerűsítéséhez, szakmai és pénzügyi támogatás révén új produkciók létrehozásához, továbbá támogatni szeretné a növendékek színpadi produkciókban való szerepvállalását. Ösztöndíjakkal igyekszik támogatni az arra érdemes és rászoruló növendékek oktatását, valamint támogatni kívánja az Intézet balettmestereinek oktatási tevékenységét. Az Alapítvány mecénási szerepkörében sokan látnak fantáziát, támogatják a szakmai, diplomáciai, pénzügyi és széles értelemben vett művészeti elképzeléseket, melyeket az alapítói okiratban az alapító és a kuratórium lefektetett. Az Alapítvány munkáját a kultúra iránt elkötelezett mecénások támogatták az elmúlt évben, melyből az oktatási tevékenység számos formáját finanszírozzuk, beleértve a versenyeken való részvételt vagy a tanulmányi ösztöndíjat.

www.mnbi.hu

OPERA NAGYKÖVET 2.0

Szolgálat és személyes példa

Az OPERA Nagykövetei Program a Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpályaprogramjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. A program a 2013/14-es évadban indult, és tizenegy szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – több mint 8000 előadással. A cél, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva.

Az OPERA művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. A nagyköveti rangot az OPERA azon magánénekesei számára kínálja fel pályázat keretében, akik az elmúlt évtizedekben legalább 10 évadban felléptek az intézmény színházaiban vagy turnéin, vendégjátékain, és mindezen alkalmakkor elénekelt szólókitűzéseik száma a 100-at meghaladta. A pályázás feltétele még az 50. életév betöltése és két illusztrált ismeretterjesztő előadás anyagának elkészítése. Az OPERA Nagykövet 2.0 program résztvevői vállalják, hogy a dalszínház előadásain aktív magánénekesként már nem vesznek részt.

A nagykövetek előadásai az adott helyszínek számára minden esetben térítésmentesek.

Info nagykovet@opera.hu

OPERAJT PROGRAM

Énekmesterekkel alapozunk

Kár lenne abban a hamis illúzióban élni, hogy a magyar énekesképzés nincs nagy bajban, miközben a magyar balettképzéshez hasonlóan ugyanúgy a gyenge merítés problémájával küzd. A zeneiskolai képzés hanyatlása és a csökkenő növendékszám egymásra hatva okoz lefelé húzó spirált, amelyet csak hathatós és huzamos programmal lehet megállítani. Mivel az OPERA-nak szólistákra és énekkari művészekre egyaránt szüksége lesz a következő években-évtizedekben is, a dalszínház elindítja magánének-tanári kiválósági programját. Ennek keretében 20 olyan, az ország különböző megyéiben oktató énekmestert kíván az intézmény anyagilag és szakmailag is támogatni, akiknek növendékeire különösen érdemes odafigyelni, óráikat, vizsgáikat látogatni, részükre adott esetben ösztöndíjat folyósítani, később állást kínálni, partnerrünk, a Zeneakadémia figyelmébe ajánlani őket. A program szakmai vezetője **Bátori Éva** operaénekes, tanszékvezető professzor.

2024 őszétől

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit! Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az OPERA – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

ELÉRHETŐSÉGEK

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00-15:00 óra között

Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**

Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)

Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)

E-mail: **operabaratok@operabaratok.hu**

www.operabaratok.hu

OPERA OUT OF OFFICE

Partnerség és csapatépítő az OPERÁ-ban

Hány ember összehangolt munkája szükséges egy opera- vagy balettelőadás megvalósításához? Vajon milyen szaktudás kell a színpadi szereplőknek, és milyen azoknak, akik a háttérből támogatnak? Többek között ezekre a kérdésekre is választ adunk azoknak, akik szívesen csempészik be a művészetet a vállalati kultúrába, és ismerkednek meg a színházi kulcskompetenciákkal. Együttműködés erősítése a színpadon az opera és a balett világában zajló kalandos játékokon keresztül, backstage hangulat, kizökkenés a mindennapi gondolatokból és felszínre törő kreativitás – ez várja a vállalkozó kedűeket egyedülálló helyszínen, exkluzív környezetben az Eiffel Műhelyházban.

A programmal kapcsolatban érdeklődni a csapatepito@opera.hu címen keresztül lehetséges.



OPERAMULTIMÉDIA

OPERA IMÁZSFILMEK

Neheztelt pályán

Az opera és a balett sem élhet meg reklám nélkül, de nemcsak a produkcióknak, magának az intézménynek is szüksége van olyan róla kialakult képre, amely bizalmat keltő és valós, de képes olyan jelentést is hordozni, hogy abból a jövőbe induló irányok is kitapinthatóak legyenek. Érzetek, jelzések, szimbólumok, allegóriák adják az imázsfilmek lényegét, a Magyar Állami Operaháznak is rá kellett szánnia magát a változásra: a filmkészítésre is. 2013-ban saját stáb híján elkészült az első, majd 2014-ben a második, immár nagy költségvetésű imázsfilm, a vele járó werkfilmekkel – számos szakmai díjat nyert, többet Cannes-ban. (Az OPERA a mai napig dolgozik igen sikeres látványvilágukból – az első nyitó képsora szerepel az Opera Café televíziós műsor (lásd: 446. o.) főcímében, a másodikból ugyanez a főcím, de a 2023-as új, személyes motívumú alkotás is idézett.) Az utóbbi évek immár saját stábbal tervezett és rögzített filmjei minimál költségvetésből készülnek, de legalább annyira eredményesek. 2021–2023-ban a három épületnyitáshoz forgattak kisebb filmeket, 2024-ben pedig az Angol100 szezon évadhirdetésére megint más szemléletű, akár toborzásra is alkalmas opus készült el.

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ IMÁZSFILMJEI

Ahol kinyílik a világ (konceptió **Turkovics Monika**, rendező **Gács Tamás**, 2013)

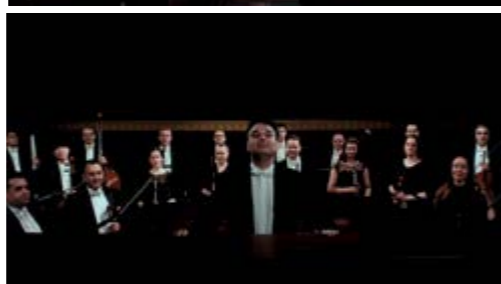
ElsőSorban (konceptió **Turkovics Monika**, rendező **Gács Tamás**, 2015)

Újjászületésnap – Eiffel (konceptió **Ókovács Szilveszter**, rendező **Ruttner Kata**, 2021)

Újranyitás – Operaház (konceptió **Ókovács Szilveszter**, **Jávorszky György**, rendező **Ruttner Kata**, 2022)

Hazám! – Simándy (konceptió **Ókovács Szilveszter**, rendező **Czeglédi Zsombor**, 2023)

Minden körülmények között (konceptió, rendező **Czeglédi Zsombor**, 2024)



AZ OPERA BENNÜNK VAN!

Reklámspot-sorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opusok után teljesen más, gag-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat vittünk. „Az OPERA bennünk van!” szlogennel két spot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, a kisfilmek főszereplője és rendezője: **Rudolf Péter** Kossuth-díjas színművész-rendező, aki azóta a Vígszínház igazgatója. Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is **Vajda János** híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt egy kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban, de szerepet kapott *Figaro* című produkcióinkban is.

A spotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készült, afféle „spin-off”, méghozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint és az egykori Északi Főműhely 135 esztendőjének kulturális vonatkozásai mentén.

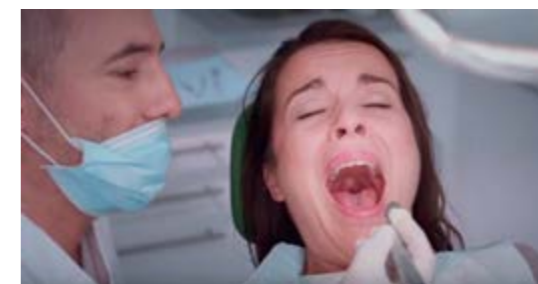
Közreműködnek **Sáfr Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter**, **Ókovács Szilveszter**, **Heimberger Zsolt**

Vágó **Rudolf Olivér**, **Gelencsér Ákos**, **Czeglédi Zsombor**

Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**

Producer **Amin Zoltán**



OPERAPLAKÁTOK

A produkciónak van kreatívja, nem a műnek

Egy 21. századi operaháznak szakítania kell a szocializmus hagyatékával. Ahogy céljaiban, úgy működésében sem hagyatkozhat az előző évszázadra, az új idők új körülményeket, új nehézségeket hoztak el. Az OPERA eladásai immár nem maguktól mennek, a közönség figyelmét úgy kell kiragadni a megsokszorozódott reklámzajból, hogy közben sem érthetetlen művész-elit utalásrendszerét, sem a bulvár primitív eszközeit nem használhatja az intézmény. 2011-ben **dr. Turkovics Monika**, a friss kommunikációs igazgató vezetésével azonnal elindult a munka, amely a képi világban, az ún. kreatívok terén ágyazott meg az új időszámításnak. A munkát 12 éven át a Mátai és Végh Kreatív Műhely végezte, az OPERA sokat köszönhet **Végh Endre** és **Fekete Zoltán** kreatív tehetségének. Plakátjaik közül többet a Múcsarnok Nemzeti Szalonjába is beválogattak. 2023 őszétől a kreatív feladatok is in-house kerültek, így **Ókovács Szilveszter** főigazgató, **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Solymosi Tamás** balettigazgató briefjei alapján **Kohán József** grafikusművész keze alatt születik meg a produkciós kreatív és a kiadványok külleme is.

14 kreatív az elmúlt 14 évadból (Zsoldos Dávid zenetörténész és szakújságíró javaslatai nyomán)



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Francis Poulenc
A kármeliták
Dialogues des Carmélites

Bőször az Opera műsorán | For the first time on the programme of the Opera
Opera két részben, három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal
Opera in two parts, three acts, in French, with Hungarian and English surtitles

A librettó Georges Bernanos darabja alapján íta | Libretto after the drama by Georges Bernanos ► Francis Poulenc
Rendező | Director ► Anger Ferenc | Díszlettervező | Set designer ► Szendrői Éva
Jelműtervező | Costume designer ► Zsáky Zsuzsanna | Dramatúrg ► Horesnyi Balázs
Kariigazgató | Chorus director ► Strausz Kálmán | Karmester | Conductor ► Christian Badea

Bemutató ► 2016. december 2., Operaház | Premiere ► 2 December 2016, Opera House
További előadások ► 2016. december 4., 6., 11., 15. | Further dates ► 4, 6, 11 and 15 December 2016

Mediapartner | Media partner ► **marie claire**

www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Giacomo Puccini
Manon Lescaut

Opera négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal
Opera in four acts, in Italian, with Hungarian and English surtitles

Antoine-François Prevost regénye nyomán a szövegkönyvet írta
Libretto based on the novel of Antoine-François Prevost by ► Marco Praga
Rendező | Director ► Szabó Máté
Díszlettervező | Set designer ► Horesnyi Balázs
Jelműtervező | Costume designer ► Füzér Anni
Kariigazgató | Chorus director ► Góli Gábor
Karmester | Conductor ► Kocsár Balázs

Bemutató ► 2019. május 17., Erkel Színház | Premiere ► 17 May 2019, Erkel Theatre
További előadások ► 2019. május 18., 23., 25., 30., június 2., Erkel Színház
Further dates ► 18, 23, 25, and 30 May; 2 June 2019, Erkel Theatre

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

opera.hu | facebook.com/operahaz

ERKEL
ERKEL SZÍNHÁZ
ERKEL THEATRE

Szőrényi Levente - Bródy János
**ISTVÁN,
A KIRÁLY**

A ROCKOPERA SZIMFONIKUS OPERAALLOTTÁSÁRAN BEMUTATÓJÁR

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Mediapartner ► **ORIGO**

EIFFEL
EIFFEL MŰVELTHÁZ
EIFFEL ART STATION

HENRY PURCELL
DIDO & AENEAS

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Giacomo Meyerbeer
A hugenották *Les Huguenots*

Opera öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal
Opera in five acts, in French, with Hungarian and English surtitles

Szövegíró | Librettist ► Émile Deschamps, Eugène Scribe
Rendező | Director ► Szikora János
Díszlettervező | Set designer ► Horesnyi Balázs
Jelműtervező | Costume designer ► Kovács Yvette Alida
Dramatúrg ► Keressey Judit
Kariigazgató | Chorus director ► Strausz Kálmán
Karmester | Conductor ► Oliver von Dohnányi

Bemutató ► 2017. október 28., Erkel Színház | Premiere ► 28 October 2017, Erkel Theatre
További előadások ► 2017. október 29., 31., november 5., 9., 10.
Further dates ► 29 and 31 October, 15, 9, and 10 November 2017

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

www.opera.hu | www.facebook.com/operahaz

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Georg Friedrich Händel
Wolfgang Amadeus Mozart
Messiás
Messiah (Der Messias)

Szenikus oratórium három részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal
Szenic oratorio in three parts, in Hungarian, with Hungarian and English surtitles

Zenétől átírdogolta | Music revised by ► WOLFGANG AMADEUS MOZART
Az eredeti, angol nyelvű librettót a Biblia szövegéből összeállította
Original, English-language libretto compiled from biblical passages by ► CHARLES JENNENS
A librettó német fordítását készítette | Libretto translated into German by
CHRISTOPH DANIEL EBELING, FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK

Magyar szöveg | Hungarian text ► NÁDASDY ÁDÁM
Díszlettervező | Set designer ► ZÖLÖV Z GERGELY
Jelműtervező | Costume designer ► SZÉLLI MONIKA
Koreográfus | Choreographer ► VENEKI MARIANNA
Kariigazgató | Chorus director ► CSIKI GÁBOR
Karmester | Conductor ► KESSELYÁK GERGELY

Rendező | Director ► ÁNGER FERENC

Bemutató 2019. DECEMBER 21., ERKEL SZÍNHÁZ | Premiere 21 DECEMBER 2019, ERKEL THEATRE
További előadások 2019. december 23., 25., 28., 2020. május 17., 20., Erkel Színház
Further dates 23, 25 and 28 December 2019; 17 and 20 May 2020, Erkel Theatre

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Mediapartner | Media partner ► **PAPAGENO**

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Erkel Ferenc
**HUNYADI
LÁSZLÓ**

BEMUTATÓ: 2022. MÁRCIUS 13.

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

WOLFGANG
AMADEUS
MOZART
**Don
Giovanni**

Szeptember 23-24

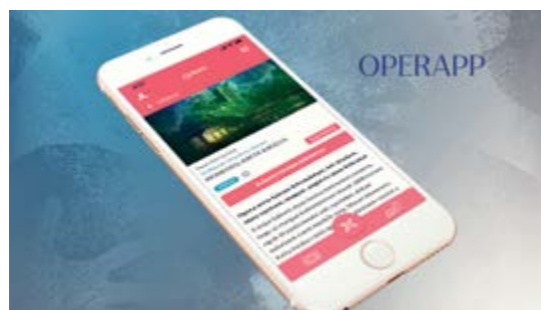
OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERAPP

Csak rajongóknak!

Az egyszerűbb néha jobb. Vagy ha nem is feltétlenül az, de egészen biztosan egyszerűbb. Amíg az OPERA hivatalos weboldala elképesztő mennyiségű statikus adatot kezel, és az a dolga, hogy háttértára is legyen sok információnak és tudásnak, a közösségi oldal mint színes, interaktív, online magazin működik. Kell legyen a két véglet között olyan megoldás, amely csak a lényegre koncentrálna, viszont gyors és könnyen kezelhető. Nemrég az OPERA is az applikációk útjára lépett, mert az egyre kiterjedtebb működés, a több nagy színházterem, valamint a számos egyéb programtér és lehetőség nehezen kezelhető – lásd a jelen Műsorkalendáriumot is. Ezért az okostelefonok híveinek örömeire 2023 tavaszán elindult az OperApp, amely az OPERA hűségprogramjának személyre szabott alkalmazásaként számos extra szolgáltatást és kedvezményt is kínál felhasználóinak.

Az alkalmazás nem csupán az intézmény műsoráról, művészeiről és játszóhelyeiről nyújt széleskörű, részletes információt, de az ingyenes regisztrációt és bejelentkezést követően a hűségprogrammal összehangolva, okoseszközről is bemutatathatóvá teszi a virtuális kedvezménykártyát, a hűségprogramban résztvevők pedig tájékozódhatnak a vásárlásaik során összegyűjtött pontjaikhoz tartozó kedvezményzsintről is. A megváltott jegyek és bérletek is elérhetőek, így egyszerűen és bármikor hozzáférhető az előadások előtti jegy- és bérletellenőrzések alkalmával. A tervek szerint a későbbiekben az applikáció újabb szolgáltatásokkal is bővül, segít akár a parkolásban, büférendelésben is.



HONLAP

Attraktív adattár és közlöny

Az OPERA honlapja 25 esztendő, nagyreményű „fiatalember” a maga 1999-es születésével. Mára roppant adatanyag hordozója, sokat okosodott tehát, és sokadik ruháját hordja. Ez, a mostani sem marad rajta sokáig, mert a többszínházazas működés még áttekinthetőbb, még értékesítés-barátabb megjelenést kíván, őrizve viszont a legnagyobb kincstár, a produkciók nagyképes bemutatásának erényét. Minden opera- és balettelőadásról pontos alkotói és szereplőlista, kedvcsináló, produkciókompatibilis cselekmény, fotógalleria, trailer, sajtóvisszhang és Opera Café-videóanyag található a korhatárkarika és az előadás jellegét mutató ikon mellett. Az adott cím operaházi múltját mutató Digi-Tár-link is fellelhető itt. A szólisták adatlapja ugyancsak informatív, életrajzuk és aktuális szerepeik mellé kerülnek a velük készült videófelvevételek is.

Főszerkesztő **Mikos Éva** értékesítési osztályvezető

www.opera.hu



OPERA WEBSHOP

Nagyságok és apróságok egy virtuális helyen

Az OPERA által kiadott értékes könyveket, hangfelvételeket, de a sokak által kedvelt zongorás radírt vagy ceruzát is megrendelheti az érdeklődő az intézmény webshopjából. A későbbiekben számos szolgáltatás indul itt, hozzáférhetővé válnak az OPERA elmúlt 100 esztendejének fotói, amelyeket akár bekeretezve is megrendelhetnek, de OPERA-logós ruhadarabok, egyedi tárgyak forgalmazását is tervezi az intézmény. Érdemes időről időre visszatérni a hivatalos oldal OperaShop fülére, hogy a készlet folyamatos bővülését Ön is nyomon követhesse.

www.operashop.hu



KÖZÖSSÉGI OLDALAK I.

Online zászólóshajók

Facebook

Az OPERA Facebook-oldala 2010-ben jött létre, dinamikusan fejlődött 2015-ig, majd elérte az ún. üvegplafon-jelenség, amely az elkötelezettek begyűjtése után már csak minimális bővülést enged. A 2020-as pandémia, egy sor új aktivitás és a lapok kezelésében történt személyi változás együtt kényszerítette ki az ugrásszerű változást: a megnövekedett videó és eseménydinamika nyomán tíz hónap alatt a korábbi bázis 50%-ával nőtt újra a követők száma. A tovább erősödő PR-tevékenységnek is köszönhetően 2024 márciusára ez a szám megközelítette a 128 ezret, amivel a legnehezebben népszerűsíthető OPERA nemcsak helyet követel magának Magyarországon legkedveltebb kulturális intézményi oldalai között, de a hazai előadó-művészetben egyenesen az élre is kerül. 2024 februárjában létrejött az Eiffel Műhelyház hivatalos Facebook-oldala is, amelyen ezentúl a műhelyház programjairól és a műhelymunkákról találunk aktuális infókat az érdeklődők.

facebook.com/Operahaz, facebook.com/EiffelMuhelyhaz, facebook.com/HNBC1 (balett) és facebook.com/magyar-nemzetibalettintezet

Tartalomalapú közösségek: Instagram és YouTube

A Facebookot követően az OPERA Instagram-oldala és YouTube-csatornája az intézmény két legdinamikusabban fejlődő közösségimédia-platformja. A kulisszák mögé való betekintés, a videóriportok és művészi fotók mellett itt kapnak helyet azok a hétköznapi műhelymunkák is, amelyek egy-egy produkció megszületését dokumentálják, és amelyeket szeretettel fogyaszt az Instagram-közönség is. A követők száma 2024 márciusában megközelítette a 17 000 főt, a YouTube-csatornára történő feliratkozások száma pedig meghaladta a 7500-at. Az elmúlt egy évben az összmegtekintések száma túllépte a 4 milliót, a nézési idő pedig a 100 000 órát. instagram.com/operabudapest, instagram.com/operagyerekkar és instagram.com/nemzetibalettintezet
youtube.com/magyaroperahaz

KÖZÖSSÉGI OLDALAK II.

OPERA írva, hallgatva, nézve

Blogok és Twitter (X)

Az OPERA Facebook-oldalán zajló személyes kommunikációt erősíti két kulturális blog is, amelyeken izgalmas interjúkat böngészhetnek az érdeklődők. Az opera műfajához kapcsolódó produkciónkról a *Mimi.blog*on olvashatnak, a balett tematikájú bejegyzéseket pedig a *Tánc.Reblog* oldalán találják. Néhány éve az intézmény újraaktivizálta magát a Twitter (vagy ahogy 2023 óta hivatalosan nevezik: X) felületén is, így most már itt is találkozhatnak új bejegyzésekkel az opera- és balettra-jongók.

twitter.com/OperaBudapest

Podcast és operai örökség: Spotify

Vannak, akik nem szeretnek sok időt tölteni képernyő előtt, mégsem kívánnak lemaradni az OPERA ismeretterjesztő tartalmairól. Mások sokat autóznak, sétálnak, tömegközlekednek, és közben szeretnének tanulni valamit az opera és a balett világáról. Az intézmény Spotify-csatornáin egyre több podcast jelenik meg. Külön csatornát kapott a megújult Kódfejtő (lásd: 292. o.) és az alapvetően videókurzusnak gyártott Abszolút hallás (lásd: 295. o.) is. De persze a podcast-adásokon túl a magyar operatörténet kincsei is hallgathatók a streaming-felületen.

Terjedelmes műfajról röviden: TikTok

Az OPERA mindent megtesz azért, hogy elérje a közönségutánpótlás szempontjából elengedhetetlen fiatalokat. Legutóbb például regisztrált a TikTokra, hogy oda gyártson tartalmakat, ahol a legvalószínűbben talál rájuk a célzott réteg. A wagneri léptékhez szokott intézmény munkatársai nagy izgalommal készítik a rövid, ingergazdag, figyelemfelkeltő, ugyanakkor tartalmas, edukatív és az impozáns helyszín tereiből fakadóan nem egyszer lélegzetelállító klipeket – mert sosem árt, ha két táncrend között valaki megismeri az OPERÁ-t, és netán ellátogat a mi TáncTrendünkre is.

tiktok.com/operabudapest

OPERATRAILEREK

Ahogy ők látják

Számos közös programunk fut a Színház- és Filmművészeti Egyetemen: ennek az exkluzív lehetőségnek a keretében igazi win-win szituáció áll elő. A hallgatóknak hasznos egy-egy opera- és balettelőadás élményét egyetlen egyperces ajánlóba sűríteni, az OPERA számára pedig ugyancsak tanulsággal jár egy efféle trailer, hisz mutatja a fiatalok látásmódját, és a közösségi médiában ezeken keresztül is toborozhatók ifjú nézők. Emellett természetesen intézményünk a saját „hivatalos” ajánlóját is elkészíti a szokott rend szerint.

Partnerünk a Színház- és Filmművészeti Egyetem

NEMZETI DALAINK 2020

A visszatanoló sorozat

Egyszer volt, hol nem volt, már elég régen volt. De volt egyszer egy úgynevezett első Covid-hullám... Amikor 2020. március 11-én a teljes magyar előadó-művészet hirtelen karanténba kényszerült, az OPERA napokkal később már elő is rukkolt új sorozataival. Ezek közül a legegyszerűbb a vállalkozó szellemű operaénekesek által saját otthonukban (vagy a természetben) felvett egy-egy népdalt bemutató széria volt. Az ugyancsak otthonába kényszerült diákság számára sugárzott dalokra válaszul még aznap a gyerekek is küldhettek saját videókat, így sokszáz magyar gyerek napi éneklését és daltanulását inspirálhatta az OPERA. A naponta kisorsolt diákok és szüleik meghívást kaptak az Eiffel Műhelyház avatóünnepségére. A Nemzeti Dalaink-sorozat végül 75 epizódot ért meg, minden operaénekes egy-egy produkcióval vett részt benne. Az első népdalt **Cser Krisztián** vette fel március 15-én.

Nemzeti dalnokaink **Bakonyi Marcell, Balczó Péter, Balga Gabriella, Beöthy Kiss László, Bernáth Éva, Biri Gergely, Brickner Szabolcs, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cser Krisztián, Farkasréti Mária, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fried Péter, Fülepp Máté, Gál Erika, Haja Zsolt, Heiter Melinda, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Kolonits Klára, Kovács István, Kovácsházi István, Kriszta Kinga, Létay Kiss Gabriella, Megyesi Zoltán, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Miksch Adrienn, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Palerdi András, Pataky Dániel, Rab Gyula, Rácz István, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Sümegi Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szvétek László, Ujvári Gergely, Varga Donát, Várhelyi Éva, Zavaros Eszter**

www.opera.hu/nemzeti-dalaink

O/ADVENT

Zenei ajándék minden napra

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. A boldogabb időkben is megmarad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramírez**-féle *Misa Criollával*, a 2021-es *A diótörő* lassított elemeit hozta közel, a 2022-es meglepetéssorozat az operai legeket mutatta be a rajongóknak, 2023-ban pedig visszatért az Alfától Operáig sorozat (lásd: 455. o.), amelyben nézőink naponta egy-egy rövid videóban karácsonyi szokásaikon keresztül közelebbről is megismerkedhettek az OPERA művészeivel.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter**

Az O/Advent eddigi epizódjai megtalálhatók az opera.hu/advent2020, az opera.hu/advent2021, az opera.hu/advent2022 és az opera.hu/advent2023 oldalon.



O/A KARÁCSONY

Ünnepi videók az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is dolgozik az OPERA, hogy szépen fogalmazott videót tehessen mindenki karácsonyfája alá. Az első kis spot a művészeti igazgatók összeállításából keletkezett 2020 covidos, teljesen kihalt ünnepén, ekkor **Ariel Ramirez** dalát, *A mi karácsonyunkat* vették fel az Eiffel Műhelyház Hevesi háziszínpadán (hang), majd Bánffy termében (kép). **Czeglédi Zsombor** kamerája előtt **Ókovács Szilveszter** énekelt, **Kocsár Balázs** zongorázott, **Solymosi Tamás** perditette táncra kis ikerlányait, míg **Almási-Tóth András** világította a számot. Csaknem tízezer nézték végig, viszont a 2021-es *Opera Karácsony* című 8 perces filmet, benne a francia **Adolphe Adam** magyarított karácsonyi dalát éneklő 20 kamaraénekesrel már csaknem 700 ezren látták (hangszerelés: **Kovács Zoltán**, karmester: Kocsár Balázs, magyar szöveg: Ókovács Szilveszter). A 2022-es film **John Williams** *A harangok éneke* című gyermekkari darabjára épült, ugyancsak Czeglédi Zsombor rendezésében, Ókovács Szilveszter fordításában, **Hajzer Nikolett** vezényletével és átiratában. A 2023-as év kisfilmje **Megyimórecz Ildikó** és **Brickner Szabolcs** magánénekesek, valamint **Starostina Kristina** és **Kekalo Iurii** balettművészek előadásában, a Magyar Állami Operaház Zenekarának és Énekkarának közreműködésével, **László Boldizsár** zenei rendezésében, **Andorka Márton** hangszerelésével, **Tóth Sámuel Csaba** vezényletével, Ókovács Szilveszter magyar szövegével és koncepciója nyomán készült. A klip alapjául **Josh Groban** amerikai énekes 2004-ben megjelent *You Raise Me Up* című slágere szolgált, a videót ezúttal is Czeglédi Zsombor fényképezte, vágta és rendezte, 274 ezer letöltést ért el, így a közvetett elérés már a milliós kategóriába emelte az OPERA kisfilmjét. A 2024-es karácsonyi opus alapja **John Francis Wade** angol „Adeste fideles” kezdetű, csaknem 300 esztendő egyházi szerzeménye lesz, az „anglikán” évad jegyében is...

A kisfilmek visszanezhetők az OPERA közösségi oldalain.

MASZKABÁL 2020/21

Kamera, zongora, énekes: képernyő

A második Covid-hullám nyomán, 2020 szeptemberében újra szigorított intézkedések léptek érvénybe: ugyan játszhattak a színházak félházzal, az OPERA már ekkor elkezdte felépíteni a várható teljes zárulat alatti életét. Szeptember 26-án **Sümegei Eszter** elnekelte az első egyórás programot a Bánffy teremben, néhány héttel később pedig a Hevesi háziszínpadon kialakított televízióstúdió lett az otthona az 50 adást megért sorozatnak. Logikája szerint a MaszkaBál először a Kossuth-díjas vagy Kamaraénekes címmel rendelkező énekesek afféle szőlőestje lett, vendégként megkapták egyszer-egyszer egymást, és egy pályakezdő művész is mindig feltűnt a programokban. 2021 januárjától, a sorozat felénél változott a résztvevők köre, és más fő- és középszerepes művészek énekeltek benne kettesével, férfi-női párost alkotva, a műsort duettel zárva. A pályakezdők helyett ekkor már az OPERA korrepetitorai is gyakran adtak elő szóló zongora-darabokat. A MaszkaBál-sorozat epizódjait hétfőként sugározta az intézmény, csúsztatott élőben, közösségi oldalán.

Akik felléptek Sümegei Eszter, Kálmándy Mihály, Sáfár Orsolya, Miklósa Erika, Fokanov Anatolij, Szegedi Csaba, Kovács Kolos, Rálik Szilvia, Rost Andrea, Balga Gabriella, Kovácsházi István, Gál Erika, Palerdi András, László Boldizsár, Szvétek László, Fekete Attila, Létay Kiss Gabriella, Ulbrich Andrea, Boncsér Gergely, Kolonits Klára, Kálmán Péter, Röser Orsolya Hajnalka, Kovács István, Haja Zsolt, Komlói Ildikó, Kriszta Kinga, Geiger Lajos, Vörös Szilvia, Cser Krisztián, Szántó Andrea, Brickner Szabolcs, Schöck Atala, Bretz Gábor, Rác István, Ádám Zsuzsanna, Horti Lilla, Szappanos Tibor, Váradi Zita, Kissjudit Anna, Kiss András, Mester Viktória, Nagy Zoltán, Bakonyi Anikó, Sándor Csaba, Fodor Beatrix, Szemerédi Károly, Wiedemann Bernadett, Kelemen Zoltán, Szemere Zita, Biri Gergely, Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache, Farkasréti Mária, Gábor Géza, Nagy Zsófia, Ninh Duc Hoang Long, Bátor Éva, Meláth Andrea, Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert,

Kálnay Zsófia, Ujvári Gergely, Miksch Adrienn, Horváth István, Cseh Antal, Fried Péter, Káldi Kiss András, Keszei Bori, Balczó Péter, Heiter Melinda, Fülep Máté, Megyesi Schwartz Lúcia, Bátki Fazekas Zoltán, Molnár Ágnes, Szerekován János, Fodor Gabriella, Megyesi Zoltán

Pályakezdő meglepetésvendégek **Bartos Barna**, **Bernáth Éva**, **Brassói-Jőrös Andrea**, **Daragó Zoltán**, **Endrész Ferenc**, **Erdős Attila**, **Erdős Róbert**, **Fenyvesi Gabriella Rea**, **Fürjes Anna Csenge**, **Jónás Réka Pirooska**, **Kiss Diána**, **Kósa Lőrinc**, **Máthé Beáta**, **Megyimórecz Ildikó**, **Nánási Helga**, **Pataki Bence**, **Ruszó Alexandra**, **Sahakyan Lusine**, **Sárközi Xénia**, **Zemlényi Eszter**

Zongorán közreműködött **Bartal László**, **Dallos Erika**, **Doman Katalin**, **Hidegkuti Pálma**, **Jean Klára**, **Kálvin Balázs**, **Katona Anikó**, **Szennai Kálmán**, **Tóth Sámuel Csaba**, **Zsoldos Bálint**

Házigazda **Gyüdi Melitta** / **Mona Dániel** / **Ókovács Szilveszter**
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök és **Török Katalin** marketing projektvezető
Adásrendező **Czeglédi Zsombor** / **Komlós András**

A MaszkaBál valamennyi adása visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

OPERASZERDA 2020/21

Ami késik, most nem múlik (teljesen)

A 2020 őszen indult második Covid-hullám kettes számú operai találmánya egy zongorás keresztmetszet-sorozat, az OperaSzerda volt. Célja, hogy a bezárt színházak miatt elmaradó operaprodukcióknak legalább a főbb szereplői, legalább az adott mű egyes részleteiben, legalább zongorakísérettel és legalább streamadás útján felléphessenek. Mint neve is mutatta, a műsor – néhány extra előadástól eltekintve – mindig szerdán került ki az OPERA közösségi oldalára, mindig sokszázan, néha több ezren követték az adás idején ezt a programot is. A színes felvezető szövegekkel ellátott keresztmetszetet az OPERA játékmesterei rendezték és az OPERA saját televíziós stábjára rögzítette – így igaz lett az ígéret, amely szerint egyetlen produkció sem maradhatott el teljesen: az OperaSzerda adásai 41 opera, operett és oratórium keresztmetszetét sugározták járványbiztosan, de mindig kreatív megoldásokkal színesítve az adást.

FELDOLGOZOTT MŰVEK

Boieldieu **Benyovszky Móric**
Puccini **Edgar**
Puccini **Manon Lescaut**
Bizet **Carmen**
Verdi **Az álarcosbál**
Kodály **Székely fonó**
Testoni **Fantasio**
Testoni **Fortunio**
Offenbach **A rajnai sellők**
Mozart **A színigazgató**
Menotti **A telefon**
Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény**
Saint-Saëns **Sámson és Delila**
Beethoven **Fidelio**
Mozart **A varázsfuvola**

Händel-Mozart **Messiás**
Puccini **Bohémélet**
íjf. J. Strauss **A denevér**
Verdi **Traviata**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Tóth **Tóték**
íjf. J. Strauss **A cigánybáró**
Orff **Carmina Burana**
Goldmark **Sába királynője**
A Magyar Opera Napja
Massenet **Werther**
Puccini **Pillangókisasszony**
Lendvay **A tisztességtudó utcalány**
Saint-Saëns **A sárga herceg/nő**
Erkel **Bánk bán**
Mascagni **Parasztbecsület**
Leoncavallo **Bajazzók**
Purcell **A tündérr királynő**
Debussy **Pelléas és Mélisande**
Bach-Mendelssohn-Bartholdy **Máté-passió**
Wagner **Parsifal**
Verdi **Falstaff**
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Meyerbeer **A hugenották**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök és **Török Katalin** marketing projektvezető

Fellépő művészek **Alexandru Agache, Bagosi Orsolya, Bakó Antal, Bakonyi Anikó, Bakonyi Marcell, Bakos Kornélia, Balczó Péter, Balga Gabriella, Balogh Eszter, Bátki Fazekas Zoltán, Bernáth Éva, Biri Gergely, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc, Cser Krisztián, Csiki Gábor, Dobák Attila, Dobi-Kiss Veronika, Erdős Attila, Farkasréti Mária, Fekete Attila, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fodor Gabriella, Fokanov Anatolij, Forgács Péter, Fried Péter, Fülep Máté, Fűrjes Anna Csenge, Gábor Géza, Gál Erika, Gavodi Zoltán, Geiger Lajos, Hábetler András, Haja Zolt, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmán Péter, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Karácsonyi Anna, Kelemen Zoltán, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Kiss András,**

Kiss Péter, Kiss Tivadar, Komlósi Ildikó, Kovács István, Kovácsházi István, Köpeczi Sándor, Kriszta Kinga, László Boldizsár, Létay Kiss Gabriella, Mann György, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyesi Zoltán, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Hector Lopez Mendoza, Miklósa Erika, Molnár Ágnes, Mukk József, Nagy Zoltán, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Ninh Duc Hoang Long, Palerdi András, Pasztircsák Polina, Rácz Rita, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Rost Andrea, Röser Orsolya Hajnalka, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Schöck Atala, Somogyi Balázs, Sümegi Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szüle Tamás, Szvétek László, Ujvári Gergely, Ulbrich Andrea, Vajda Júlia, Vajda Klára, Váradi Zita, Varga Donát, Várhelyi Éva, Wiedemann Bernadett, Zemlényi Eszter, Zsigmond Géza

Zongorán közreműködött **Bartal László, Frédéric Chaslin, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálvin Balázs, Katona Anikó, Sennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

További **közreműködők a Magyar Állami Operaház Énekkara, Botos Veronika** (viola d’amore), **Horváth Bence** és **Könyves-Tóth Mihály** (trombita), **Bíró Zsófia Katalin** (fuvola), **Maros Ádám** (timpani), **Cser Gusztáv Péter, Sente Gáspár, Tóth János, László Attila, Császár András** és **Nagy Roland** (ütőhangszerek), **Harsányi Elina** és **Dóczi Áron** (hegedű), **Balog Endre** (gordonka)

A produkciók rendezői **Aczél András, Gábor Sylvie, Harangi Mária, Kovács Katalin, Kovács Mária Anna, Kováts Andrea, Lázár Katalin, Magyar Orsolya, Mányik Albert, Niklai Judit, Tóth Erika**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

Az *OperaSzerda* valamennyi epizódja [visszanézhető a www.opera.hu/operalive](http://www.opera.hu/operalive) oldalon.

TERCETT, TRIÓ, TROIS

Művészterek heti gálaestje 2020/21

Íme a második járványhullám további, immár harmadik operai „eszköze”. Az operai szlengben csak TTT-nek hívott sorozat már címében is a három nagy operai művészár lényegét kívánta hordozni: három tár mutathatja meg együtt, hogy a saját nyelvén mit is jelent a kamaraművészet, a kis formák hármas (négyes, ötös stb.) miniuiverzuma. Az OPERA énekkarának művészei, az OPERA zenekarának muzsikusai és az OPERA táncegyüttesének, a Magyar Nemzeti Balettnek a táncművészei együtt, egyetlen televíziós stúdióesten, egyetlen órában mutatták meg hétről hétre, hogy a Covid-járvány idején is dolgoznak, formában tartják magukat az állami fizetésükért, s hogy most olyasmire, a kamarázásra is juthat idő és energia, amelyre zsúfolt szezonok közben nem, és ami neveli a művész testét-lelkét. 22 epizód futott le 2020 szeptemberétől fél éven át.

Szerkesztők **Kocsár Balázs, Popa Gergely, Csiki Gábor** és **Solymosi Tamás**

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

A produkció rendezője **Aczél András**

Adásrendező **Czeglédi Zsombor / Komlós András**

A *TTT valamennyi epizódja* [visszanézhető a www.opera.hu/operalive](http://www.opera.hu/operalive) oldalon.

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az OPERA együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt négy évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédiát televíziós csatornáinál 6-8 alkalommal maguk is rögzítettek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédiái lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna 70 opera-, balett- és gálaprodukción felvételét sugározta összesen mintegy 100 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter**
Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

2016 ŐSZE ELŐTT KÉSZÜLT FELVÉTELEK

Erkel Hunyadi László
Beatles50
Csillagóra – díjátadó gálaest (2013)
Marton70
Rameau **Hippolitosz és Arícia**
Verdi **Falstaff**
ErkelFeszt
Vajda **Mario és a varázsló** / Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Lehár **A víg özvegy**
Ezüst Rózsa Bál
Mozart **Parázsuvolácscsa**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2014)
Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók**
Bizet **Carmen**

Rost15
Weber **A bűvös vadász**
Faust Bál
Wagner **A Rajna kincse**
Tallér **Leánder és Lenszirom**
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
Gounod **Faust**
Busoni **Doktor Faust**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2015)
Verdi **Otello**
Goldmark **Sába királynője**
Vivaldi **Farnace**
Miklósa25
Shakespeare Estély Plácido Domingóval
Reimann **Lear**
Puccini **Bohémélet 2.0**
Wagner **A walkür**
Stravinsky **A kéjenc útja**
Verdi **Traviata**
Kyling it – balett-est

A 2016–2024 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT TOVÁBBI FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016
09. 19. Purcell **A tündérr királynő**
10. 03. **Simándy100**
10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
12. 12. Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus **Don Quijote**
12. 22. Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**

2017
01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**
02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**
03. 13. **Repülőrajt** – Orendt Gyula dalestje
03. 20. Poulenc **A kármeliták**
04. 10. Mozart **Don Giovanni**
04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**
05. 01. Donizetti **Don Pasquale**

05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára estje
05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**
06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
06. 19. **Tokody40**
09. 04. Massenet **Werther**
09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)
10. 16. Bartók **TáncTriptichon**
10. 23. **Kádár utolsó beszéde**
12. 04. Mozart **Figaro lakodalma**
12. 11. Meyerbeer **A hugenották**
12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**
01. 22. Erkel **Bánk bán**
02. 05. Verdi **Rigoletto**
02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**
03. 12. Verdi **Nabucco**
03. 19. **Ring Estély**
04. 02. Wagner **Parsifal**
04. 09. Wagner **Siegfried**
04. 23. **Lukács Gyöngyi30**
05. 21. Wagner **A walkür**
06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**
07. 02. Rossini **A sevillai borbély**
07. 30. Zaharov/Aszafjev **A bahsiszeráji szökökút**
10. 08. Verdi **Az álarcosbál**
10. 15. Holmes–Solymosi/Adam **A kalóz**

2019

03. 03. **Háry Estély**
03. 31. **Olasz Estély Sonya Yonchevéval**
05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**
10. 06. Kodály **Háry János**
12. 01. Puccini **Bohémélet**
12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020

02. 02. Puccini **A fecske**
03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)
04. 05. Ponchielli **Gioconda**
05. 10. Mozart **A varázsfuvola**
05. 17. Puccini **Tosca**
05. 24. **Keresztény Farsang Nino Machaidzéval**
06. 07. Eifman/Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner **Karamazov testvérek**
09. 06. Humperdinck **Jancsi és Juliska**
10. 18. **Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal**
10. 25. ifj. J. Strauss **A denevér**
12. 20. **Parkfoglaló gála az OPERA magánénekesivel**

2021

01. 31. Mozart **Cosi fan tutte**
07. 25. Dohnányi **Simona néni**
09. 19. Hubay **A cremonai hegedűs**
11. 21. **Újjászületésnap**
12. 05. **Sztárgála az Eiffel parkjában** – Patricia Petibon és Lawrence Brownlee

2022

01. 23. Mozart **Szöktetés a szerájból**
03. 12. **Újranyitógála**
06. 12. Goldmark **Sába királynője** (operafilm)
06. 26. Verdi **Simon Boccanegra**
11. 06. Erkel Hunyadi László
11. 27. Donizetti **Az ezred lánya**

2023

03. 05. Boito **Mefistofele**
05. 14. **Tenorissimo** – operagála Fabio Satorival
05. 21. Wagner **Az istenek alkonya**
08. 27. **Marton Éva 80**

A KÖZMÉDIA FELVÉTELEI

OPERA az M5-ön



A Magyar Állami Operaház és a magyar közmédiák kapcsolata a rádiózás kezdetéig nyúlik vissza, százéves hagyománnyal bír. Minden korszak fontosnak érezte a két nagy intézmény évről évre megújuló kapcsolatát, amely nemcsak friss felvételekben, a megőrkítés történelmi feladatában merül ki, de az archiválás terén is fontos: az OPERA hang- és képfelvételeinek elsősorban többsége még ma is az MTVA archívumában pihen. Amellett, hogy a 2016-ban létrejött kulturális csatorna, az M5 indulása óta sugározza az Opera Café magazint, a hét egy napja – általában a vasárnap este – tulajdonképpen operaestévé lett saját felvételeinek és az OPERA által felvett előadásoknak köszönhetően. A jó viszonyt folytatni kell, még gyümölcsözőbbre fordítani. A közmédiák csúcskategóriás felszerelésének, nagy apparátusának a legkomolyabb feladatok dukálnak, így az Erkel Színház, az Operaház, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokának és Kodály parkjának legnagyobb rendezvényeit kínáljuk fel számukra.

AZ MTVA ÁLTAL KÉSZÍTETT FELVÉTELEK

ifj. J. Strauss **A denevér**
Keresztény Farsang Nino Machaidzéval
Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal
Mozart **Szöktetés a szerájból**
Dohnányi **Simona néni**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Sztárgála az Eiffel parkjában
- Patricia Petibon és Lawrence Brownlee
Újjászületésnap - Eiffel-avató
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Újranyitógála - Operaház-avató
Erkel **Hunyadi László**
Verdi **Simon Boccanegra**
Wagner **Az istenek alkonya**
Boito **Mefistofele**
Tenorissimo - operagála Fabio Sartorival
Marton Éva 80
Eötvös **Valuska**
Dvořák **Ruszalka**
Muszorgszkij **Borisz Godunov** (előkészületben)



OPERASTREAMING

Magyar operák a világ bármely pontján

A mostani Kalendárium kiindulópontjakor, 2011-ben a CD-ágazat még jól húzott a világban, konkurenciáját a lemezek másolása, grabbelése és megosztókra történő illegális felrakása jelentette. Közel másfél évtizeddel később másik tájkép mutatja magát: talajközeli CD-ipar és exponenciálisan felfelé törő streaming-szolgáltatók az égen... Az OPERA 2019-ben kezdte el magyar operafelvételeinek terítését a piac disztribútorain keresztül, így már 11 cím található meg a nagy szolgáltatók (Spotify, Apple, Tidal, Deezer stb.) kínálatában. Valamennyi jogosítható lemez útja ez lesz, objektív okok miatt nem túl gyors. A felhőben létezés számottevő bevételt nem termel, ugyanakkor lehetővé teszi a magyar muzsika azonnali és kiváló minőségű élvezetét a világ minden pontján minden magyarnak és nem magyarnak. Az OPERA középtávú célja továbbá összes felvételének ún. master minőségben elérhetővé tétele is, amely a CD-szabványnál is magasabb mintavételezés melletti jobb minőséget adja majd, pl. a Tidalen.

ELÉRHETŐ MŰVEK

Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Bella **A tavasz ébredése**
Dés **A vágy villamosa** (balettzene)
Dohnányi **Simona néni**
Dohnányi **A tenor**
Erkel **Bánk bán** (ősváltozat)
Erkel **Bátori Mária** (részletek)
Erkel **Dózsa György** (részletek)
Erkel **Erzsébet** (II. felvonás)
Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat)
Gryllus **Két nő**
Gyöngyösi **A gólyakalifa**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Kodály **Háry János**
Kodály **Székely fonó**
Madarász **Utolsó keringő**
Mezei **A ravatallal szemben**
Orbán **Pikkó herceg**
Petrovics **Lysisztrató**
Poldini **Farsangi lakodalom**
Ránki **Az ember tragédiája**
Ránki **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska **Béla futása**
Selmeczi **Spiritiszták**
Solti **La Violetta**
Szokolay **Hamlet**
Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király** (operaváltozat)
Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**
Vajda **Mario és a varázsló**
Varga **Szerelem**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az Európai Unió Kreatív Európa programjában e célra létrehozott, stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban pont az (akkor épp bezárt állapotú) Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg e vállalat **Navracsics Tibor** akkori uniós szakterületi biztos és **Nicholas Payne**, az Opera Europa elnöke, akit a Budapesten tartott 2022. őszi konferencián váltott utódja, **Karen Stone**. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagok saját tulajdonban kell lennie, és négy nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt hét évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opusainkat, a *Bánk bánt* és a *Hunyadi Lászlót*, valamint Eötvös Péter *Valuska* című operájának ősbemutatóját is. A program az Európai Unió Kreatív Európa programjának keretében valósul meg.

AZ OPERA HOZZÁFÉRHETŐVÉ TETT FILMJEI

- Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
- Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
- Mozart **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (rendező **Toronykőy Attila**)
- Giordano **Andrea Chénier** (rendező **Fabio Ceresa**)
- Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (rendező **Szabó Máté**)
- Wagner **Parsifal** (rendező **Almási-Tóth András**)
- Erkel **Hunyadi László** (rendező **Ókovács Szilveszter**)
- Eötvös **Valuska** (rendező **Varga Bence**)
- Donizetti **Stuart Mária** (előkészületben)

www.operavision.eu



Az OPERA továbbfejlesztett streamszolgáltatása, az egész estés produciókat online elérhetővé tevő Opera Otthonra sorozat a Covid lecsengésével, az Eiffel Műhelyház felújításával és az Operaház megnyitásával immár csak minimális érdeklődést vívhatott ki magának. Fenntartani ezért nem éri meg, de egy ekkora és monopol helyzetű intézmény nem hagyhat fel a saját videótár-alapú archiválásával, így a tervek szerint felmennyi producióról készül hatkamerás, profi felvétel, amelyet saját belső műsorgyártó csapatunk készít. Az alább listázott, már meglévő több mint 70 teljes estés produció (opera, balett, daljáték, dráma, operagála, balettgála, koncertszerű előadás, hangverseny és operafilm) mellé az évadok során folyamatosan érkeznek a még újabb saját előadás-felvételek.

AZ OPERA SAJÁT RÖGZÍTÉSŰ PRODUKCIÓI (2014–2025)

- Csillagóra 2014**
- Csillagóra 2015**
- Vivaldi **Farnace**
- Reimann **Lear**
- Stravinsky **A kéjenc útja**
- Weber **A bűvös vadász**
- Purcell **A tündérr királynő**
- Repülőrajt** – Orendt Gyula dalestje
- Kyling it** (balett-est)
- Simándy100**
- Kodály **Székely fonó**
- Bel Canto reloaded** – Kolonits Klára estje
- Kádár utolsó beszéde / Sir a téli éjszaka**
- Petipa/Minkus **Don Quijote** (balett)
- Donizetti **Lammermoori Lucia**
- Csajkovszkij **A diótörő** (balett)
- Poulenc **A kármeliták**
- Mozart **Don Giovanni**
- Wagner **A szerelmi tilalom**
- Wolf-Ferrari **Sly** (Szegeddel közös produció)
- Eötvös **A szerelemről és más démonokról**
- Donizetti **Don Pasquale**
- Csajkovszkij **Pikk dáma**
- Tokody40**
- ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
- Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)
- Massenet **Werther**
- Ruzitska **Béla futása / Orbán Pikkó herczeg** (Kolozsvárral közös produció)
- Space Fantasy** (balett-est)
- Csillagóra 2017**
- Erkel **Bánk bán**
- Opera 134 – A profán Wagner** (hangverseny)
- Puccini **Triptichon**
- Verdi **Rigoletto**
- Mozart **Figaro 2.0**
- Verdi **Nabucco**
- Donizetti **Szerelmi bájital**
- Humperdinck **Jancsi és Juliska**
- Weber **Oberon**
- Puccini **Tosca**
- Gershwin **Porgy és Bess**
- Mozart **Così fan tutte**

- Offenbach **A rajnai sellők**
- Eifman **Karamazov testvérek** (balett)
- Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa** (balett)
- YBL204 – Mahler és kora** (hangverseny)
- Bach **Örömmünnep** – vígkantáták
- GermanLateNight** (Hindemith-művek)
- Wagner/Szálinger **Siegfried idill, avagy Egy barátság vége**
- Richter János102** (hangverseny)
- Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Holten)/ Eötvös **Vértelenül**
- Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Nagy) / Madarász **Prolog**
- Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Bánffy-Szinetár) / Vajda G.
- Barbie Blue**
- Best of Ring** (hangverseny)
- Nagy Iván Nemzetközi Balettgála**
- Csillagóra 2018**
- Bernstein100** – Margitsziget (hangverseny)
- Orff **Carmina Burana**
- Antall József25+** (hangverseny)
- Vajnonen-Messerer/Aszafjev **Párizs lángjai**
- Malandain/Gluck **Don Juan** / van Manen **Trois Gnossiennes** (balett)
- Verdi **Don Carlos**
- Kálmán **Josephine császárné** (hangversenyszerű előadás)
- Heggie **Ments meg, Uram!**
- Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (mobilfilm)
- Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
- Az úrhatnám polgár**
- Rossini-Mozart-Milhaud **Figaro**³
- Miklósa30**
- Venekei/Stravinsky **A tűzmadarak** (balett)
- Giordano **Andrea Chénier**
- Wojtyła **Az aranyműves boltja**
- Új(ra) lendületben** (balett-est)
- Lavrovskij/Adam **Giselle** (balett)
- Beethoven **István király / Athén romjai**
- Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**
- Kenessey **Az arany meg az asszony** / Tóth Tótkék
- Puccini **Edgar**
- van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
- Radina/Csajkovszkij **KisCsipke**
- Tarasovics/Petipa/Adam **KisKalóz**
- Mozart **Don Giovanni**
- Dvořák **Rusalka**
- Rossini **Olasz nő Algirban**



Carl Orff
CARMINA BURANA

Aribert Reimann
LEAR

Venkei Marianna,
Teremesse Williams,
Des László
A vágy villamosa

**A szerelemről
és más
démonokról**

**A rajnai
sellők**

Jules Massenot
Werther

GIANNI SCHICCHI
A köpeny
Angelica nővér
Gianni Schicchi

Henry Purcell
A TÜNDEKIRÁLYNŐ

**THE GERSHWINS®
PORGY ÉS BESS®**

Gaetano Donizetti
LAMMERMOORI LUCIA

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Gyöngyösi Levente
**A Mester és
Margarita**

Giuseppe Verdi
Nabucco

POPPEA
MEGKORONÁZÁSA

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro 2.0

POPPEA
MEGKO

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapiján artistikus filmetűdöket játszottunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idézett fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája. A 7 Nap Program filmetűdjei immár az OPERA weboldalán tekinthetők meg, illetve az adott dátumon művészi tisztelgésül mindig kikerülnek az intézmény közösségi felületére is.

Az aradi vértanúk emléknapija – nemzeti gyásznap (Erkel **Hunyadi László** – Gyászinduló)
2024. október 6.

Az '56-os forradalom leverésének emléknapija – nemzeti gyásznap (Beethoven **Egmont-nyitány**)
2024. november 4.

A magyar opera napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)
2024. november 7.

A magyar kultúra napja (Kodály **Háry-szvit** – Dal)
2025. január 22.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapija (Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)
2025. február 25.

A holokauszt áldozatainak emléknapija (Mahler **Rückert-dalok**, No. 3.)
2025. április 16.

Trianon-emléknapi – a nemzeti összetartozás napja (Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)
2025. június 4.

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltozás után nem sokkal gyakorlatilag kihuny a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvétel végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, sokadik *Tosca*-felvétel el nem készülte igazán fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve. OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az OPERA hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opust stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legálább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusa óta üzemelő Fricsay stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Az itt felsorolt kiadványok egy része kapható az Opera-Shopokban is. (lásd: 494. o.).

KIADVÁNYAINK

Balassa **Az ajtón kívül** (MTVA, élő, 1 CD)
Bartók **A kékszakállú herceg vára** (élő, 1 CD, MO200)
Bella **A tavasz ébredése** (élő, 1 CD, MO200)
Bozay **Az öt utolsó szín** (MTVA, élő, 2 CD, MO200)
Dés **A vágy villamosa** – kivonat (1 CD)
Dohnányi **Simona néni** (pendrive, MO200+)
Dohnányi **A tenor** (2 CD, önállóan / MO200)
Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

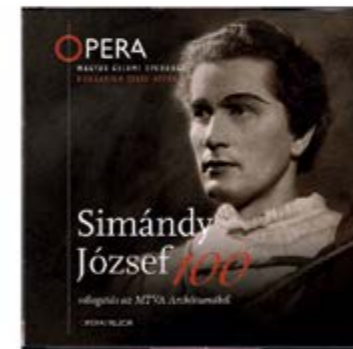
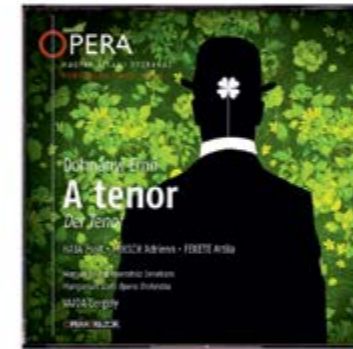
Durkó **Mózes** (MTVA, élő, 2 CD, MO200)
Eötvös **A szerelemről és más démonokról** (élő, 2 CD, MO200)
Erkel **Bánk bán** (ösváltozat, 3 CD, önállóan / MO200)
Erkel **Bánk bán** – kivonat, olaszul (élő, 1 CD és DVD a New York-i turnéra / pendrive, MO200+)
Erkel **Bátori Mária** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / MO200)
Erkel **Dózsa György** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / MO200)
Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD / pendrive, MO200+)
Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat, 2 CD, önállóan / MO200)
Erkel **Hunyadi László** – kivonat (ösváltozat, 1 CD)
Erkel **Hunyadi László** – kivonat (archív, 1 CD)
Erkel **István király** (élő, 2 CD, MO200)
Fekete **A megmentett város** (MTVA, élő, 1 CD, MO200)
Goldmark **Sába királynője** (pendrive, önállóan / MO200+)
Goldmark **Sába királynője** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / MO200)
Gryllus **Két nő** (koncert, 1 CD, MO200)
Gyöngyösi **A gólyakalifa** (koncert, 2 CD, MO200)
Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (pendrive, MO200+)
Hubay **A cremonai hegedűs** (pendrive, MO200+)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (pendrive, MO200+)
Kodály **Czinka Panna (Canticum Rákócziánium, koncert, 1 CD, MO200)**
Kodály **Háry János** (2 CD, önállóan / MO200)
Kodály **Székely fonó** (1 CD, önállóan / MO200)
Lajtha **A kék kalap** (élő, 2 CD, MO200)
Ligeti **Le Grand Macabre** (élő, 2 CD, MO200)
Madarász **Utolsó keringő** (koncert, 1 CD)
Mahler **1. szimfónia** (élő, 1 CD, MO200)
Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben** (élő, 1 CD, MO200)
Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)
Orbán György **Pikkó hertzeg** (élő, 1 CD, MO200)
Petrovics **C'est la guerre** (koncert, 1 CD, MO200)
Petrovics **Lysistrata** (koncert, 1 CD, MO200)
Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)
Purcell-Fekete-Kovács **A tündérrálynő** (1 CD)
Ránki **Az ember tragédiája** (élő, archív, pendrive)
Ránki **Pomádé király új ruhája** (koncert, 1 CD, MO200)
Ruzitska-Heinisch **Béla futása** (élő, 1 CD, MO200)
Selmeczi **Spiritiszták** (koncert, 2 CD, MO200)
Solti **La Violetta** (élő, 1 CD, MO200)
Szokolay **Hamlet** (koncert, 3 CD, MO200)
Szőnyi **A makrancos királylány** (koncert, 1 CD, MO200)
Szörényi/Gyöngyösi **István, a király** (pendrive, önállóan / MO200+)
Tallér **Leánder és Lenszirom** (élő, MTVA, DVD, MO200)
Tóth **Tótek** (pendrive, önállóan / MO200+)
Vajda **Mario és a varázsló** (élő, 1 CD, MO200)
Vajda **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása** (pendrive, MO200+)
Varga **Szerelem** (élő, MTVA, 1 CD, MO200)
Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)
Wolf **Mörike-dalok** (élő, archív, 1 CD)
MagyarOpera200 (boks, 53 CD) – (lásd: 423. o.)

MagyarOpera200+ (pendrive)
Opera130 (DVD)
Erkel102 (élő, archív, 2 CD)
Kárpát-Haza Túra (1 CD, 1 DVD)
Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)
Magyarságteszt (pendrive) – (lásd: 424. o.)
Útravaló 2013 (1 CD)
Útravaló 2014 (1 CD)
Útravaló 2015 (DVD)
Útravaló 2016 (DVD)
Útravaló 2017 (1 CD)
Útravaló 2018 (1 CD)
Útravaló 2019 (1 CD)
Útravaló 2020 (1 CD)
Útravaló 2021 (1 CD)
Filharmónia 1 (1 CD)
Filharmónia 2 (1 CD)

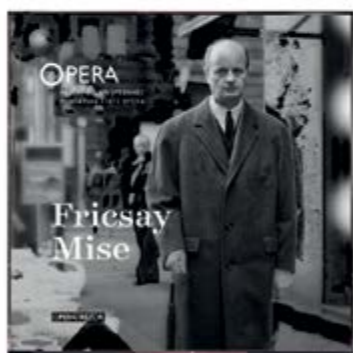
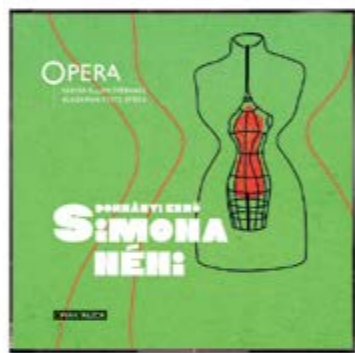
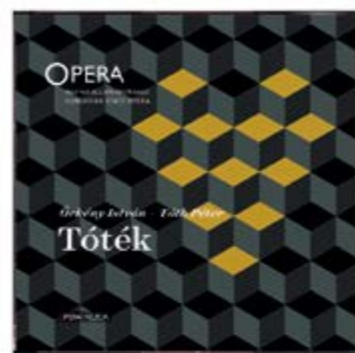
Barlay Zsuzsa (élő, archív, 1 CD)
Cziffra György (archív, CD)
Fricsay100 (1 CD)
Gyurkovics Mária100 (archív, 1 CD)
Joviczky100 (archív, CD)
Kalmár Magda (élő, archív, 1 CD)
Kincses Veronika (archív, CD)
Mihály András100 (élő, archív, 1 CD)
Simándy100 (élő, archív, 1 CD)
Szamosi Elza és kora (archív, 1 CD)
Tokody Ilona 70 (élő, archív, pendrive)
Udvardy100 (archív, CD)
Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

ELŐKÉSZÜLETBEN

Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)
Eötvös **Valuska** (2 CD)
Erkel **Bánk bán** – olaszul (koncert, 2 CD)
Madarász **Az ötödik pecsét** (2 CD)
Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (2 CD)
Mozart **Don Giovanni** (Ljubimov/Fischer, archív, 2 CD)
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** (2 CD)
Poldini **Farsangi lakodalom** (2 CD)
Röpperák (1 CD)
Újévi nyitányok (1 CD)
Bretz-áriaalbum (1 CD)
Kórodi100 (archív, 1 CD)
Melis100 (archív, 1 CD)
Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)
Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)









ÚTRAVALÓ 2013–2021

Amit babák és mamák is hallgattak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első Útravaló című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az OPERA együttesének és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az OPERA Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfulócska* Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadás-hoz az OPERA által **Tallér Zsófiától** rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – **Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály** után – **Bagdy Emőke** klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az OPERA Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta **Litkai Gergely** rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az OPERA Zenekaráé volt a főszerep: a **Megyesi Schwartz Lúcia** ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az OPERA is új, költségghatékonyabb útra lépett: 2019. december 7-én debütált új honlapján tette közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és tette a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. Legutóbbi kiadványunkon – amelyhez Varga Judit akkori miniszter asszony írt ajánlót – az argentin **Ariel Ramírez** szerzeményei szólnak. A Promobox-csomagokba kis ismertető került a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az OPERA gyermekprogramjainak ajánlójával. Egy korszak, egy sorozat lezárult, de közel egy évtizeden át jó volt tenni az újszülöttekért – és a zenék hozzáférhetőek maradnak!

Partnerünk **Promobox Kft.**



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A díszdoboz 50+3 korongja eredetileg 35 válogatott operaművet tartalmazott, amelyek célja a hazai operairodalom bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is találhatott a dobozban, amely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmazott a teljesebb megismerés érdekében. A gyűjteményt az intézmény főigazgatója elvitte minden megyébe, így annak valamennyi megyei könyvtárban megtalálhatónak kell lennie, de a díszdoboz az OPERA shopjaiban megvásárolható. (Természetesen a CD-formátum időközbeni eljelentéktelenedése miatt a doboz tartalma a streaming-platformokra költözik, lásd: 407. o.)

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA

Balassa **Az ajtón kívül**
Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay **Az öt utolsó szín**
Orbán György **Pikkó herceg**
Durkó **Mózes**
Dohnányi **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemről és más démonokról**
Erkel **Bátori Mária** (részletek)
Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat)
Erkel **Bánk bán** (ősváltozat)
Erkel **Dózsa György** (részletek)
Erkel **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**

Gyöngyösi Levente **A gölyakalifa**
Kodály **Háry János**
Kodály **Székely fonó**
Kodály **Canticum Rákóczián** – Czinka Panna balladája
Lajtha-Farkas **A kék kalap**
Ligeti **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben**
Petrovics **C'est la guerre**
Petrovics **Lysistraté**
Ránki **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska-Heinisch **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay **Hamlet**
Szönyi **A makrancos királylány**
Tallér **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi) ífj. J. Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

2022/23-AS PÓTKÖTETEINK (PENDRIVE)

Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita**
Erkel **Erzsébet**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Tóth Péter **Tóték**
Vajda János **A képzelt beteg**
Dohnányi **Simona néni**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Szörényi Levente / Bródy János István, **a király**
Goldmark **Sába királynője**



MAGYARSÁGTESZT

Bizonytalanoknak és rácsodálkozóknak

A zene hatalmas túlbecsülhetetlen. Elég, ha csak arra gondolunk, miként úszik be egy kép, egy mozdulatsor vagy egy dialógus alá muzsika, miként erősíti, gyengíti vagy értelmezi át a látott, szemmel felfogott világot. Ugyanígy csodálatos módon képes összefogni a nemzeteket és a világot is – a magyarok is rengeteg segítséget kapnak az együvé tartozás érzése kapcsán a zenétől. Az OPERA 2012. január 1-jei ún. Alaptörvény-gálája adta az ötletet, hogy a nemzeti érzést leginkább hordozó magyar szerzemények meghallgatása igazán alkalmas lehet arra, hogy ki-ki időről időre megfigyelhesse magán a nemzethez tartozás különös borzongását. A Magyarságteszt kiváló ajándék, emlékebe is adható.

1. Erkel **Himnusz** – ósváltozat
2. Erkel **Hunyadi László** – Palotás
3. Erkel **Hunyadi László** – Meghalt a cselszövő
4. Erkel **Hunyadi László** – Nyitány
5. Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám
6. Bartók **Magyar képek** – Este a székeleyknél
7. Kodály **Háry János** – Intermezzo
8. Kodály **Háry János** – Tiszán innen, Dunán túl
9. Kodály **Háry János** – Toborzó
10. Weiner **1. divertimento** – Rókatánc
11. Liszt **2. magyar rapszódia**
12. Erkel **Ünnepi nyitány**
13. Erkel-Dohnányi **Himnusz**



OPERASZOCIÁL

Akikhez televízión keresztül érkezik az ünnep

Ma Magyarországon több tízezer olyan ellátott személyről tudunk, aki gyermekek számára létrehozott otthonokban, szociális intézményekben vagy akár hospice házakban él. Az ő számukra a család nélküli vagy attól távoli lét, a sokszor jelenlévő súlyos betegség hatalmas teher, így a legszentebb ünnep, a karácsony is csak korlátok közt érkezhetsz hozzájuk. 2020 decembere óta ebben próbál saját eszközeivel segíteni az OPERA, amikor 40 perces összeállítást juttat el szenteste több száz szociális és diákokhoz az Opera Café anyagából.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Szakmai partner **Belügyminisztérium**

Köszöntő **Fülöp Attila** államtitkár (Belügyminisztérium)
dr. Ókovács Szilveszter főigazgató (OPERA)

FOJTOGATÓ

Színpadí sztorik szelfiben

A nevetés világnapján – amely 2021 tavaszán igen szerencsésen fedte egymást az anyák napjával – az OPERA új, exkluzív sorozatot indított. Ennek lényege egyszerű: operaszínpadon vagy balettelőadáson történt élményüket mesélhetik el azok a művészek, akik erre kedvet éreznek, mert mindenkivel mindenféle történet már, az egészen biztos. Milyen helyzet, esemény, reakció szakította meg az előadás illő elmélyültségét, amelynek nyomán csak a fojtogató nevetés kínálkozott mint megoldás? A két percben sűrített történeteket a művészek akkor szelfi módban rögzítették. 2024-től azonban **Mona Dániel** vadássza majd telefonjával a művészek fojtogató történeteit.

Sztorizók **Bonszér Gergely, Rácz Rita, László Boldizsár, Keszei Bori, Bátki Fazekas Zoltán, Miklósa Erika, Kovács Kolos, Zavaros Eszter, Szvétek László, Balga Gabriella, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Cserhalmi Ferenc, Kovácsházi István, Szántó Andrea, Rezsnyák Róbert, Lusine Sahakyan, Megyesi Zoltán, Horti Lilla, Ninh Duc Hoang Long, Bernáth Éva, Szerekován János, Nagy Zsófia, Hanczár György, Fürjes Anna Csenge, Fülep Máté, Simon Krisztina, Szemenyei János, Erdős Róbert, Pataki Dániel, Várhelyi Éva, Rácz István, Nánási Helga, Pallerdi András, Kolonits Klára, Brickner Szabolcs, Váradi Zita, Kiss András, Endréz Ferenc, Szappanos Tibor**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**
Főcím **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
Zene **Gulya Róbert**
Vágó **Kovács Márk**
Gyártásvezető **Polyák Petra és Bánki Andrea**

A Fojtogató videói visszanezhetők
a www.opera.hu/fojtogato oldalon.



BUDAPESTI SKÁLA

Beéneklések és kabalák

A színpadra állás bűvös akadályait egyrészt a testnek, másfelől a léleknek kell legyőznie nap nap után. Az énekesek testét, hangját be kell melegíteni speciális gyakorlatokkal, míg pszichéjüket kis rutinos apróságok vezetik félre: cselekedetek, napirendek, babonák és kabalák. Ha már nem a milánói Scalában vagyunk, nézzük meg, magánénekesek és magántáncosaink miféle szertartások után lépnek a deszkákra elbűvölni a közönséget – erről szól friss videósorozatunk.

Babonagyűjtő **Mona Dániel**
Szerkesztő **Ruttner Kata**

2024 őszétől az OPERA online felületein.

ÉPÜLETBEJÁRÓ FILMEK

Hogy jutok el a helyemre?

Léteznek ugyan nagyobb operaházak **Ybl Miklós** műremekénél, ám a neoreneszánsz palota praktikus zegzugossága sokak számára lehet nehezen kiismerhető. Segítségül gyártotta az OPERA saját digitális csapata azokat a filmetűdöket, amelyek nemcsak elképzelhetővé, de szinte átélhetővé is teszik a nézői útvonalat a zsöllye, a földszinti páholyok, az első és második emeleti boksok és a karzat ülési irányába. A szövegmentes kisfilmek a Magyar Állami Operaház hivatalos honlapján (www.opera.hu), a „Rólunk” fül „Játszóhelyek” menüpontja alatt érhetők el 2024 őszétől.

NÉZŐTÉRI LÁTSZÖGEK

Mit látok, ha oda ülök?

A klasszikus operaházak, mint az Ybl palota is, patkó alakú elrendezést mutatnak; az újabbak ún. cipősdobozt (Erkel Színház, OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy terme). Míg utóbbiaknál a látószög közel azonos mértékű és minőségű, a patkó alakú nézőtereknél sokkal nagyobb a szórás. Így nem haszontalan olyan struktúrát kiépíteni, amely képes minden egyes szék látószögét megmutatni jegy- vagy bérletvásárlás előtt. A Magyar Állami Operaház informatikai rendszere megfelel ennek a kihívásnak, ezért vásárlóink hamarosan a www.opera.hu oldalon és az OperAPP-on (lásd: 396. o.) elérhető jegyvásárlási szisztémán keresztül is látni fogják, hova is veszik meg jegyeiket. A rendszert partnerünk, az InterTicket üzemelteti majd.

Partnerünk **InterTicket Kft.**

FELIRATOK VILÁGA

Szövegek és szövegfordítások a színháztermekben

Az opera világa más műfajt játszó színházak számára szokatlanul nagy terek akusztikus, tehát elektronikus hangerősítés nélküli beénekléséről (is) szól. E körülmények között el-elveszik a pontos szöveg, és az is gyakran fordul elő, hogy az opera nemzetközi gyakorlatához híven a szerző szerinti eredeti nyelven ad elő a művész, azt pedig nem feltétlenül beszéli az adott jegyvásárló. E nehézséget hivatott áthidalni az a három központi kijelző, amelyek színpadaink felett függenek: az Erkel Színházban és az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy termében magyar és angol, az Operaházban csak magyar felirat segíti a tájékozódást.

Fontos tudni, hogy az Operaházba viszont olyan multimédia-rendszert építettek be, amely minden néző számára egyedi fordítási lehetőséget ad kézbe: a zsöllye legelső sora és a karzat nézői számára a szék karfájába szerelt, rugós rendszerrel kipattintható minitabletek, a zsöllye többi sora számára az előző székek támlájára rögzített érintőképernyők, míg a páholyok első sorában ülők számára a könyöklőből kihajtható, a második sorban helyet foglalók számára pedig egy-egy oldalsó oszlopra telepített kijelzők adják a szövegértés teljes élményét. (Az operaházi képernyőkön az adott dalmű eredeti nyelvű szövege vagy annak angol, illetve magyar fordítása is választható. A nyelvek és fordítások további bővítése folyamatban, és az egyéni érintőképernyők mellett megmaradt a színpad fölé függesztett nagy, két színű, kétnyelvű – turistaangol, magyar – szövegfelirat is.)

A 2024/25-ös szezon elhozza a Marconi típusú olasz rendszer fejlesztését is, amelynek révén az aktuális előadás műsorfüzete, az adott előadás szereposztása és a következő időszak operai ajánlata is tallózható lesz – természetesen kizárólag kezdés előtt és után, illetve a szünetekben. Támogatók kreatívjai is elhelyezhetők lesznek ezen a mintegy 1000 db érintőképernyős felületen, és akár egy sötét módú kottaprogram is futhat rajtuk a jövőben.

KAMERARENDSZEREK

Majd robotokkal, de egyelőre nélkülük

Ma már nincs kulturális küldetés – beavatás, ismeretterjesztés, előadás-rögzítés, archiválás stb. – konkrét videótartalmak gyártása nélkül. Ugyanakkor különös nehézségek támadnak, ha kiemelt műemlék épületben, drága jegyet váltott vendégekkel körbevéve vagy szűkös, csendes és sötét nézőtéren kell boldogulnia a videóstábnak, és felvennie az adott előadást. A műemlékest a kamerák látványa zavarja, a színházast a kábelek szükségyszerű rendtelensége, a nézőt a kameraman háta, világító keresője és az interkomból kiszűrődő hangok – a művészeti oldalt meg az, ha mindezek miatt nem eléggé attraktív módon sikerül megörökíteni az előadást.

Természetesen nagyszerű és illő is volna, ha az OPERA két színháza, az Operaház és az Eiffel Műhelyház Bánffy terme számára is fix telepítésű, rejtve kábelezett (esetleg wifivel működő, kábel nélküli rendszeren tartott) robotkamerás szisztémát üzemeltethetne, de ez még anyagi problémák miatt a jövő zenéje. Ami viszont működik, az a jelenlegi rendszer, amelyet az Erkel Színház, illetve mobil feladatok kiszolgálására, kamaratermi streamadásokra szerzett be az intézmény: hat kamerából álló BlackMagic készlet, amely a 2021-es adásokba az év elején már be tudott kapcsolódni. Az Opera Café műsor Sony apparátussal dolgozik a televíziós magazinon és az egyéb kisebb, videós feladatokon – emellett még a vizualitás kapcsán magasan érdekelt Magyar Nemzeti Balett tart fenn külön kisebb videóstúdiót, amely segít a próbák elemzésében, a koreográfiák tanulásában és az előadások archiválásában.

2021-től folyamatosan

FILMZENEBAZIS

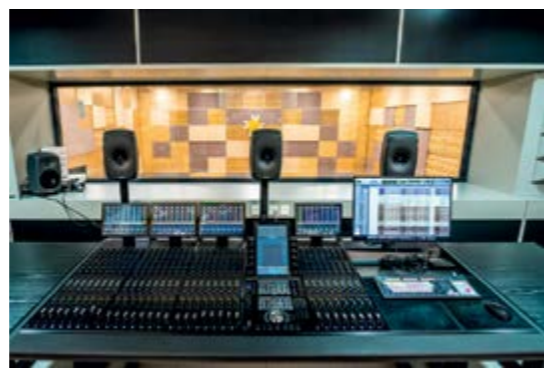
A jövő magyar hangstúdiója

Nem annyira közismert, de a kiváló magyar muzsikuskusok, a tíz feletti számú budapesti nagyzenekar és a remek fülű, gyakorlott hazai zenei rendezők, hangmérnökök révén a világ egyik jelentős filmzenerőgázító városa lett Budapest. Általában éjjel vagy hétvégén zajlanak a sessionök, és az invenciógazdag magyar előadóművészet ma már leginkább virtuálisan találkozik az élő muzsikával készülő igényes filmekkel. Nem ritka, hogy internetkapcsolat révén egy távoli zeneszerző is azonnal képes kontrollálni a saját művéből Budapesten zajló felvételt, annak stábját. Az Eiffel Műhelyház Fricsay Richárd stúdiójának (lásd: 534. o.) kialakításakor az OPERA szándéka éppen az volt, hogy még minőségibb mederbe terelje, egyúttal össze is fogja ezt a speciális zenei szakágat. A jövő feladata tehát, hogy ide, a legkényelmesebb és legjobb minőségű stúdióba terelje a magyar szimfonikus filmzene-felvételek csapatait.

OPERA HANGVEZÉRLŐK

Utolérni Európát

Az OPERA 2011 óta rengeteg ötlettel és fejlesztéssel próbálja eliminálni – egyebek mellett – azt a technikai szakadékat is, amely a kommunizmus idején keletkezett, és amelyet a rendszerváltással egybeeső digitális forradalom is tovább mélyített. Habár az opera és a balett nem par excellence hangosított műfajok, a világ változásával egyre több effekt, hangbejátszás, hangtovábbítási feladat érinti meg ezeket is. A színvonalas megoldások korszerű technológiát követelnek, és akkor még nem is esett szó a magyar klasszikus hanglemezgyártás lejtmenetéről, ahol hovatovább alkalmas stúdióhelyiség sem maradt szimfonikus zenekarok és énekkarok számára. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdióját (lásd: 534. o.) azért építette az OPERA, hogy olyan tér keletkezhesen, amely a megvásárolt 64 csatornás, 5.1-es vagy akár 7.1-es hatással is dolgozni képes, bővíthető hangpult révén a legmagasabb mintavételezési minőséggel képes lemezfelvételek kiszolgálására. Természetesen ehhez a szükséges mikrofonok is rendelkezésre állnak, és a szomszédos Bánffy terem, az Eiffel színházterme is kapott egy kisebb, de élvonalbeli, a felmerülő hangosítási igényeket maximálisan kielégíteni képes pultot a saját vezérlőjébe. Ugyanilyen vadonatúj pult került az Operaház nagytermének vezérlőjébe is.



DIGITÁLIS
ISMERETTERJESZTÉS

CAPARETTO BLOG

Főigazgatói kaparászások

Sokan emlékeznek az első magyar hangosfilmek egyikének, a *Hippolyt, a lakájnak* az egyik apró mozzanatára: bizonyos Roberto Caparetti lép fel aznap a budapesti Operaházban. Innen az új jegyzetsorozat neve, de immár olasz egyes számba transzponálva. Ugyanis hét éven át írt 300 fiktív levelet az Origó portálra a Magyar Állami Operaház vezetője az intézmény és a műfaj érdekességeiről, az aktuális történetekről. A világ azonban változik, így most a felület is: immár az OPERA saját közösségi oldalára készülnek majd az írások, amelyek gyakrabban, ugyanakkor rövidebb formában jelennek meg 2024. március 21-től. Ami viszont marad: információk, érvek, esetek, érdekességek első kézből, a főigazgatótól.

Blogger **dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

2024. március 21-től naponta a [facebook.com/Operahaz](https://www.facebook.com/Operahaz) oldalon

OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy nívós, mély, kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin. Az évente négyszer kiadott lap 2019 őszén megújult, másik, de az előző, hétéves layouttal kapcsolatot tartva lépett át egy új korszakba. (2023 óta csak digitális, lapozható, nyomtatható kiadásban érhető el az OPERA honlapján.)

Megjelenés **szeptember - december - március - június**

Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**
Szerkesztő **Filip Viktória**
Társzerkesztő **Oláh András**



OPERA
2018. nyár

Jonas Kaufmann
Rácz Rita
Bemutatók:
Richard Strauss és Rameau
Öt tánc

Vizin Viktória és Csor Kristián
Apóti Bence
Pinchas Steinberg
Kamarás Iván

OPERA
2018. november
december

Simon István
Fekete Attila kamaranékes
Bemutatók: Mario Kékszakállú
Erkel-nyitás

Zenekar: 160
Jellinek György
Nester Viktória

OPERA
2019. március
április

Shoko Nakamura
Sáfár Orsolya-Kovács Koldi
Bemutatók: A varázsfüvő | Palaszuválcska

Richard Strauss az operaházban
László Margit
Majsa-Nyilas Tünde

OPERA
2019. szeptember
október

Oláh Zoltán
Gál Erika
Bemutatók:
Parasztbecsület | Bajazzók | A szengő
A tenor | Trójai játékok | Amazonókkal
Così fan tutte | Carmen

Opera Díjtár
Opera Café
Ipejes Károly

OPERA
2019. szeptember
október

Kolonits Klára
Boross Csilla
Bemutatók: Falstaff és Aranyecset
OperaKaland: Háy János

Halász Péter
Barbara Friticoli és Vittorio Grigolo
Alekszja Popova, Kozmér Alexandra és Bajári Levente
Lékatos Márk

OPERA
2019. január
február

Komlósi Ildikó
Kálmándi Mihály kamaranékes
Bemutatók: Spiritiszták | A víg özvegy

Az Operaház szobrával
M. Tóth Géza

OPERA
2019. nyár

José Cura
Miklósa Erika
Rost Andrea
Bemutatók: Az árnyék nélküli asszony
Trójai játékok, A Szilfid | Iphigeneia Tauriszban

OperaKaland
Kocsis Zoltán

OPERA
2019. november
december

Angela Gheorghiu
Létay Kiss Gabriella
Bemutatók:
A bűvös vadász | A kegyencutya
Lukrécia meggyalázása | A lakatlan sziget

Karitatív kasszoni rendezvények
Kiszáradt gyűjtésre emlékeztetünk
Kocsis Judit











OPERA CAFÉ TV MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlélik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az *Opera Magazin* multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta belső gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is **Morvai Noémittől** az OPERA protokollfőnöke, **Gyüdi Melitta**.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Rácz Katalin Anna** és **Polgár Géza**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/opera-cafe-2



OPERAKÖNYVEK

Kötött nagypályás művészeinkről

A klasszikus méretű és aktivitású Zeneműkiadó utáni világ csak hébe-korba ad ki színvonalas zenei köteteket, valóban tisztelet a kivételnek. Az OPERA a maga eszközeivel kénytelen tehát saját múltját feltérképezni, ezért is születnek évente a könyvek, amelyek a legfontosabb operaházi személyiségek közül azokat választják vizsgálatuk tárgyául, akiről hiánypótló is lehet az adott kiadvány. Az operai könyves működés központi alakja **Karczag Márton** emléktárvezető, aki több évtizede a relikviák őre és feldolgozója az intézmény berkein belül.

KÖNYVEK ELŐKÉSZÜLETBEN

Karczag Márton **Villanásnyi aranykor**

(Bánffy Miklós és Hevesi Sándor)

Örökösök (140 örökös tag fotóalbuma)

Dr. Marton G. Zoltán **A császárné szolgálatában**

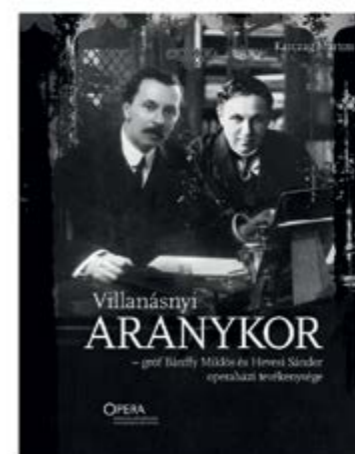
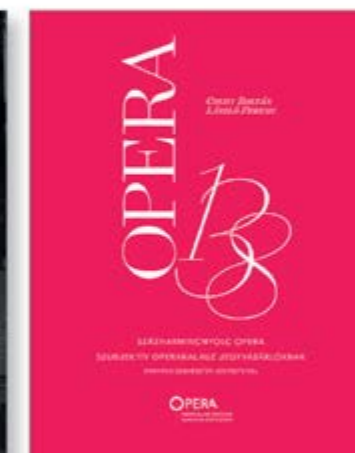
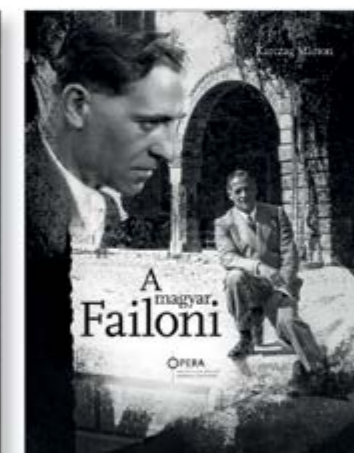
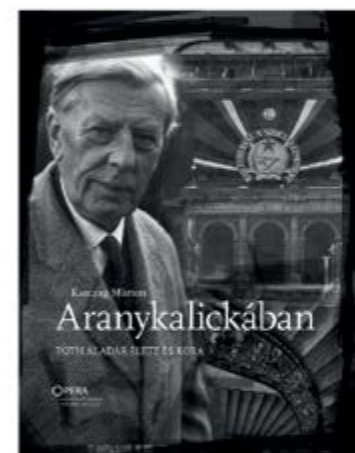
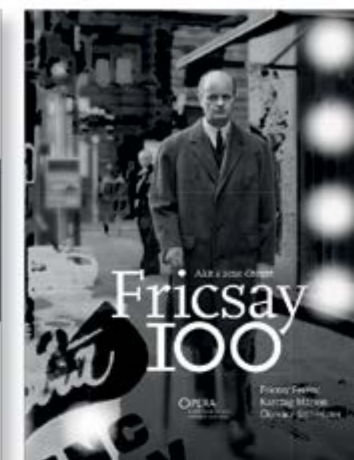
(Marton Éváról, 2. kötet)

OPERA140 (képeskönyv)

Karczag Márton **Lukács Miklós** (2025)

Dietrich Fischer-Dieskau / Ókovács Szilveszter **Visszhang – Színe**

és fonákja (2025)



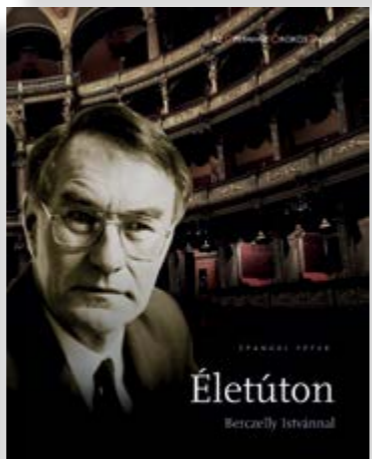
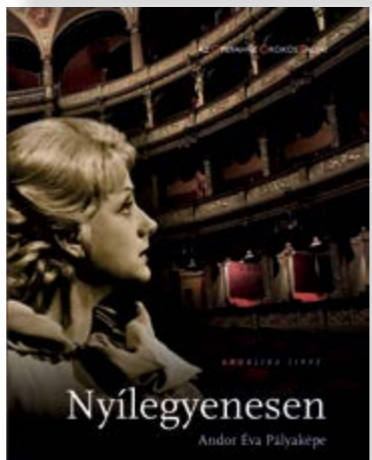
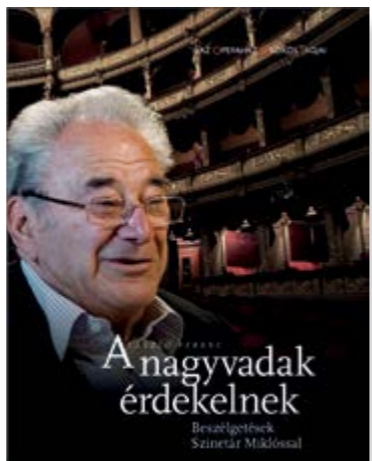
ÖRÖKÖSÖK – A SOROZAT

Akiknek könyvet kéne írni az életéből

A Magyar Állami Operaház 2011 óta különösen fontosnak érzi nemcsak a régmúlt személyiségeit, történeteit, adatait kikutatni és közzétenni, de a velünk élő tanúkat, az Örökös Tagokat is szóra bírni, hiteles visszaemlékezéseiket publikálni. Többen közülük már saját memoárkötettel rendelkeznek, ez esetben könynyebb a szerkesztés, másokkal viszont az OPERA maga veszi fel az életútinterjúkat, és így készül el az önálló kiadvány. A feladat nagy, 2024-ben már 40 élő Örökös Tagot számlál a testület, és néhány, időközben elhunyt művész írásos anyaga is megjelenésre vár. A sorozat 2024-től évente bővül, vendégszerzők bevonásával.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Előkészületben **Pártay Lilla** Örökös Tag kötete



ÖRÖKÖSÖK: ALBUMSOROZAT

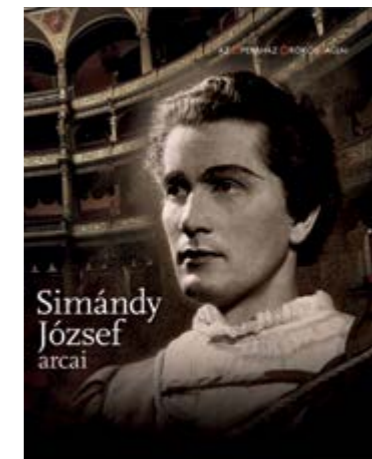
Visszatekintés fényképekkel

A Magyar Állami Operaház elhunyt Örökös Tagjainak száma 158 (2024 márciusában), így könnyen érthető, hogy valóban komoly feladat, tízéves program lesz valamennyiük életútjának legalább fényképalbumba, informatív képaláírásokba rendezése. De ez a sorozat is elindult, benne az operaházi fotókkal, szerepek, előadások és lemezek listájával. Az első **Simándy József**nek emléket állító albumot **Karczag Márton** és **Wellmann Nóra** készítette el. 2024-től évente 12-15 kiadvánnyal szeretné bővíteni a sorozatot az OPERA, a Zeneakadémia zenetörténész hallgatóit is bevonva a kutatásba és szerkesztésbe.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

AZ ALÁBBI ELHUNYT ÖRÖKÖS TAGOK ALBUMA ELŐKÉSZÜLETBEN

Békés András, Bende Zsolt, Borsa Miklós, Busa Tamás, Delly Rózi, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hevesi Sándor, Lakatos Gabriella, Nádasi Ferenc, Ottrubay Melinda, Palcsó Sándor, Róna Viktor, Seregi László, Útő Endre



ARANYBÁNYA

Történetek az OPERA múltjának kútjából

Karczag Márton videósorozata különlegesség. Az OPERA Emléktárának vezetője diákkora óta ásta bele magát az intézmény múltjába, mindent tud, vagy ami még fontosabb: mindenről tudja, honnan szerezhet róla bővebb információt. Vlogjának első évadjaiban az OPERA elhunyt örökös tagjainak portréit rajzolja meg a maximum 6-8 perces epizódokban, és igen élvezetesen, éppúgy, mintha aranyásóként betérne Minnie fogadójába, és előpakolná gyűjtött kincseit.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

2022 óta az OPERA közösségi oldalain

ARANY BÁNYA

ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecseréje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkinckeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artisztikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások visszanezhetők az OPERA honlapján.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az intézmény Opera Café című magazinműsorának nyári szünetei, tehát immár 2017 óta arra alkalom, hogy a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjaival, illetve akadályoztatás esetén Örökös Tagjairól egy-egy televíziós életútinterjú készülhessen. Mivel már valamennyi élő legendáról leforgatták saját epizódját, az új tagokkal történő felvételek vannak hátra. A tervek szerint a jövőben évente már csak 1-3 epizód bővíti a sorozatot, amely a korábbi részekhez hasonlóan teljes egészében elérhető lesz az OPERA hivatalos oldalán.

Elkészült epizódok **Bánffy Miklós, Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Egri Sándor, Fricsay Ferenc, ifj. Harangozó Gyula, Hágai Katalin, Hevesi Sándor, Horváth Bálint, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kodály Zoltán, Kovács János, Kováts Kolos, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Súlyom-Nagy Sándor, Sümegi Eszter, Szakály György, Szinetár Miklós, Szőnyi Nóra, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**
Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/operapaholy



Bánffy Miklós



Barlay Zsuzsa



Berczelly István



Berkes János



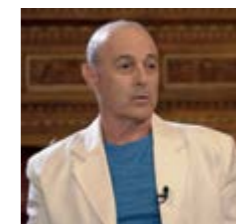
Dózsa Imre



Egri Sándor



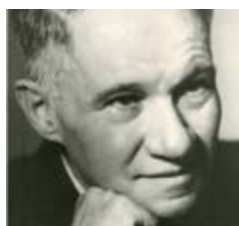
Fricsay Ferenc



ifj. Harangozó Gyula



Hágai Katalin



Hevesi Sándor



Horváth Bálint



Kalmár Magda



Kasza Katalin



Misura Zsuzsa



Molnár András



Orosz Adél



Palcsó Sándor



Kaszás Ildikó



Kékesi Mária



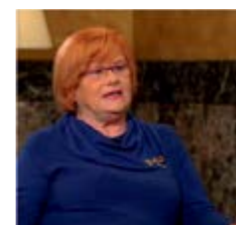
Kelen Péter



Kertesi Ingrid



Pártay Lilla



Pászthy Júlia



Pitti Katalin



Pongor Ildikó



Keveházi Gábor



Kincses Veronika



Kiss-B. Atilla



Kodály Zoltán



Rohonyi Anikó



Róka István



Rozsos István



Sóllyom-Nagy Sándor



Kovács János



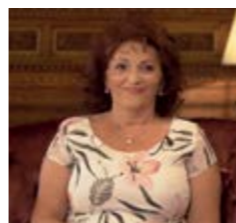
Kovács Kólos



László Margit



Lukács Gyöngyi



Sümegei Eszter



Szakály György



Szinetár Miklós



Szőnyi Nóra



Marton Éva



Medveczky Ádám



Mészöly Katalin



Miller Lajos



Szumrák Vera



Tokody Ilona



Uzoni Mária



Volf Katalin

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, **Czigány György** kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádióon folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanézhetőek lesznek az OPERA közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**
Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

MAKROFON – A PODCAST

Izgalmakról nyugisan

Azt mindenki tudja, vagy ha nem tudja, átérezni bizonyosan képes, hogy a televíziós beszélgetések nem mindenre alkalmasak. És nem is mindenki alkalmas rájuk. Hatalmas felhajtás, nyomasztó stúdió, zavaró lámpák, idegen smink, véleményes öltözék, csipetett mikrofon – és még jó képet is kell vágni mindehhez, máskülönben hogy nézne az ki! Kamerák előtt az ember nem olyan őszinte, nem is olyan oldott, mintha egyszerű beszélgetés zajlana, amolyan laza, rádiós módon, egyetlen könnyű mikrofon jelenlétében, mint az OPERA Makrofon felvétele során. Itt van idő a dolgok mélyére menni, nőies és férfias beszélgetéseket felvenni a kedves, okos és ezer nyelven beszélő **Bátor Annával**, az operavilágot keresztül-kasul összemotrozott, laza **Hábetler András**sal vagy épp az OPERA művészekhez és művészethez szokott munkatársaival: **Jávorszky Györggyel**, **Oláh András**sal és **Mona Dániellel**. Az elkészült anyagokat pedig a korunk okostelefonjaival bárki bármely ráérő idejében a fülére veheti: autóban, sétálva, futás vagy akár edzés közben.

Beszélgetőtárs **Bátor Anna**, **Jávorszky György** és **Oláh András** (külföldi művészinterjúk), valamint **Hábetler András** és **Mona Dániel** (magyar művészinterjúk)

Az adások 2024 őszétől az OPERA közösségi felületein, később pedig a Papageno oldalán hallgathatók majd vissza.

ALFÁTÓL OPERÁIG I – II.

Villámkérdések özönében

2021 márciusától lecsengeni látszott a harmadik Covid-hullám, és az OPERA eredeti tervei szerint is ekkor kívánta befejezni addigi két sorozatát az akkor már futó négyből, a MaszkaBált (lásd: 401. o.) és a TTT-t (lásd: 403. o.). Mivel énekelni-táncolni-muzsikálni már láthattuk a művészeket azokban, adta magát az ötlet, hogy az emberi oldalt domborítsa ki az intézmény, méghozzá a népszerű villámkérdéses interjúformával. Elsősorban a MaszkaBál-szériában fellépett énekesek, zongoristák, szpikerek, rendezők kerültek az új sorozatba, de zenekari és énekkari szólamvezetők, balettművészek, valamint az OPERA vezetői és középvezetői is, hisz ez a program közben befelé is szól, egymás megismerését is szolgálja. Különleges epizódokban nem magyar anyanyelvű balettművészek, operarendezők is kipróbálták magukat a különben gigantikus, összesen mintegy 180 részre tervezett sorozatban. A széria a 2023-as O/Advent keretében tért vissza, hogy a nézők kedvenc művészeik karácsonyi szokásaival is megismerkedhessenek.

Konceptió **Ókovács Szilveszter**
Kérdések és névjegyek **Ficsor Zoltán**, **Gyüdi Melitta**, **Jávorszky György**, **Mona Dániel**, **Nagy Napsugár**, **Oláh András** és **Ókovács Szilveszter**
Programozás **Ficsor Zoltán**
Hangok **Gyüdi Melitta**, **Jávorszky György**, **Mona Dániel** és **Ókovács Szilveszter**
Zene **Gulya Róbert**
Operatőr, vágó **Szathmári Tamás**
Gyártásvezető **Polyák Petra (I)** és **Bánki Andrea (II)**

Az Alfától Operáig videóit visszanézhetőek a www.opera.hu/alfatol-operaig oldalon.



NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárul szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kosuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázézeres. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét **Gulya Róbert** zeneszerzőnek köszönhetjük, és az OPERA Zenekar játssza Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét **Ókovács Szilveszter** írta és mondta fel. A naptár epizódjai az OPERA honlapjának (lásd: 396. o.) nyitóoldalon és az Eiffel Műhelyház Múltfűlkéjében (lásd: 527. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

WERKFILMEK

Opera Café Extra

A Magyar Állami Operaház kilencedik éve működő televíziós magazinműsorának stábja minden produkcióval foglalkozik, mindegyikről forgat riportokat. Ezek a néhányperces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanezhetők, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását, próbafolyamatát.

(lásd: 295. o.)

OPERADOKUK

Videók az OPERA múltjáról, jelenéről

Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az OPERA megbízásából vagy saját gyártásában. Az OPERA megnyitásának 130. évfordulója alkalmából 2014-ben **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező KEDD filmstúdiója két alkotást is készített kollázsanimáció és az OPERA tagjainak segítségével. Az *Opera130: A Sugár úti palota* című videóban **Sáfár Orsolya** kalauzolásával ismerhetjük meg az Operaház építésének történetét, az épületet díszítő műalkotásokat, valamint a dalszínház tereinek beosztását és funkcióit, míg *A magyar operajátszás története* címéhez hűen a hazai operai hagyományok keresztmetszetét adja **Rátóti Zoltán** tolmácsolásában.

Az OPERA emellett 2017/18 során több emlékezetes turnéval is igyekezett pótolni legfontosabb játszóhelye, az Operaház hiányát. Az Erdélyben, az észak-svédországi Saaremaa Operafesztiválon és a New York-i Lincoln Centerben tett vendégeskedésről az Opera Café stábja egy-egy különálló útinaplót is készített. Ugyancsak saját gyártásban készült az OPERA két legfrissebb, nagyszabású dokumentumfilmje: az Eiffel Műhelyház születését bemutató, **Köszegi Ákos** narrációjával megszólaló *Utolsóból első*, illetve az Erkel Színház múltját feldolgozó, **Tóth Ildikó** által narrált *Mentesítő mentőhajó* című alkotás. Mindkettő az Opera Café főszerkesztője, **Ruttner Kata** rendezői és szerkesztői munkáját dicséri, ahogy az a feliratos klip is, amely ugyancsak az Eiffelről szól, de adatokkal és **Pacsay Attila** zenéjével. Gyártásba kerül még öt néma etűd is, amelyek zenéjét az OPERA140 ünnepélyes társulati ülésen műsorra kerülő nagyszerű darab, **Dohnányi Ernő** *Szimfonikus percek* című alkotása adja majd, és a Magyar Királyi/Állami Operaház múltját idézi fel képekkel, tematikákkal – ugyancsak Ruttner Kata szerkesztésében, archív anyagok felhasználásával.



PÁHOLYFILMEK

Miért jó a kis lakás a nagy operaházban?

A páholyok exkluzivitását újra és újra fel kell idézni, újra meg kell tanítani a színházba, főleg az operába járni vagy megint járni kezdő generációk számára, miért is jó, ha adott estén külön kis „lakás” áll a vendég rendelkezésére. Az OPERA a páholyokat 2022 márciusa, az Operaház újrainyitása óta egyben értékesíti, és nem kell hosszan számolgatni ahhoz, hogy kiderüljön, miért is éri meg akár a zsöllyéhez képest a 4-6 fős páholyok megvásárlása. Kovács András Péter, a népszerű humorista, a Páholyfilmek főszereplője, az alábbi aspektusokat szemléli:

- később érkezhettek
- előbb távozhatok
- nem kell leadnom a kabátom
- azokkal ülök, akiket szeretek
- úgy helyezkedünk, ahogy beosztjuk
- közben szabad sustorogni is
- sürgős telefont tudok intézni
- sőt, telefont is tudok tölteni
- kimehetek előadás közben is a toalettre

Közreműködik **Kovács András Péter** humorista

Rendező **Czeglédi Zsombor**

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Az előző évadok a teremkeresztelesekről szóltak. Remek alkalom volt arra, hogy az OPERA vadonatúj és épp megújult tereit azokról a korszakos személyiségekről nevezze el, akik a 140 éves történelemnek vagy akár már a megelőző, jogelőd korszaknak oszlopaiként, támaszaiként szolgáltak. (Ez nem az amerikai szokás másolása: ott valóban minden lépcsőfordulót elneveznek, de mindig pénzért teszik, az adománytévőkről, és meghatározott ideig – kvázi felületbérletként.) A Magyar Állami Operaház termék, helyiségek tucatjait nevezte és nevezi el, nemcsak megkönnyítendő a tájékozódást színházépületeiben, de a falra festett zöld stráfok fölé illesztett plexilapokon rövid életrajzot, névjegyet is elhelyezve akarja visszatanítani a mai és a jövőbeni kollégáknak a múlt nagy alakjait. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely az építkezések teljes befejezéséig, 66 epizódban mutatja be a névadót és az adott termet, helyiséget magát.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

2024-től az OPERA weboldalán

ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésen, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül. Az OPERA 2022 elején más utakra tekerte a volánt: **Zavaros Eszter** vagány sofőr és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ültette kocsijába, mindig három vendéget, akiket elvitt az intézmény épületei közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vett fel, akik először jártak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de regénybe, operába illő sorsok, életutak is kibomlanak. Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készültek, és visszanezézhetők az OPERA közösségi oldalain.

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Group Magyarország az OPERA stratégiai partnere.

ESZTER BEVEZET

Ismert emberek az OPERÁ-ban

Az *Eszter vezet* újragondolt évadában **Zavaros Eszter** a hazai művészeti (de nem operai!) élet hírességeit kísérte el az Operaház egy-egy előadására. Az immár autómentes, feszesre vágott adásokban a házigazda az előadás előtt és után is beszélgetett két vendégével elvárásokról, benyomásokról, tapasztalatokról, érzésekről és tanulságokról. A videók nézői **Mona Dániel** zenetörténész tömör összefoglalásában maguk is megismerhetik az adott opera cselekményét. Az epizódok során sok személyes történet és őszinte reakció is elcsíphető. Az *Eszter bevezet* adásai belső gyártásban készültek, és visszanezézhetők OPERA közösségi oldalain.

Házigazda **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

Vendégek **Feké Pál** és **Mészáros Nóra**; **Berkesi Judit** és **Berkesi Gábor**; **Nacsa Olivér** és **Tripolszky Anna**; **Kótai Mihály** és **Kótai Kriszta**; **Nagy Sándor** és **Járai Máté**; **Völgyesi Gabi** és **Kovacsics Ádám**

KINCSKERESŐK ARCHÍV

Az operaperiféria bányászai online

Operák tízezreit írták e műfaj négyszáz év előtti fel-találása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építésekor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott műgyű-rűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő pe-rifériát vette célba az OPERA pályakezdő énekeseinek 2021/22-es sorozata. Zongorás keresztszettek által eleveledtek meg e darabok, **Mona Dániel** zenetörténész felvezetésével és intermezzóival. A Hevesi háziszín-pad terét Toronykőy Attila frappáns rendezői ötletei és minimál díszletei töltötték meg. Az egyórás zenei válogatás az operával még csak barátkozóknak is kiváló belépő volt a műfaj világába, de a szakavatott füleknek is izgalmas élményt nyújtott, hiszen az OPERA színpa-dán hosszú évtizedek óta vagy egyáltalán nem hallott művek dallamai csendültek fel. Az operaritkaságokat **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Kocsár Balázs** volt főzeneigazgató válogatta ki, a felvételek pedig hamarosan megtekinthetővé válnak az OPERA közösségi oldalain.

HAMAROSAN ELÉRHETŐ ELŐADÁSOK

Händel **Rinaldo**

Weber **Oberon**

Rossini **Ory grófja**

Donizetti **Éljen a mama!**

Delibes **Lakmé**

Janáček **A ravasz rókácska**

Farkas **Csínom Palkó**

Sullivan-Gilbert **A penzance-i kalózok**

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A *Kódfejtő* audiojellegű mankó kíván lenni immár nem-csak a kortárs és mix jelölésű előadásokhoz, hanem minden produkcióhoz. 2023 őszétől a premierek kelet-kezesztörténetéről és zenéjéről szóló *Hangolót* és az évad produkcióinak rendezéseibe, koreográfiáiba beavató *Kódfejtő*-sorozatot (utóbbi 2018-tól **Kenesey Judit**, **Orbán Eszter**, **Mátrai Diána Eszter** dramaturgok és **Mona Dániel** zenetörténész tartotta) podcast-adások váltották fel. Az újragondolt formátumú, nagyjából 15 perces illusztrált felkészítő anyagokat, amelyek a művek keletkezésétörténetét is feldolgozzák, továbbra is megtalálják az OPERA *Kódfejtő* nevű Spotify-csator-náján és az adott produkció adatlapján is, az OPERA hivatalos honlapjának vonatkozó oldalain. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat kényelme-sen, akár előadásra menet is autóban ugyanúgy, mint tömegközlekedési járművön vagy sétálva.

Szerkesztő **Mona Dániel** zenetörténész

Átvevő szerkesztő **Ruttner Kata**

Felolvassa **Pintér Beáta**, **Stella Szonja** (balett)

és **Mona Dániel** (opera)

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülő online videókurzus



Az *Abszolút hallás* azoknak az ingyenceknek szól, akik az OPERA programjával kapcsolatban átfogó, művé-szetközi tudásra vágynak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezésétörténetre és rendezésre fókuszáló 15 perces *Kódfejtő* (lásd: 292. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, össze-függéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukciónban létrejött sorozat minden tagja három, egyenként

60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket. **Mona Dániel** zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus feldolgozta már Mozart *Idomeneo* és *Don Giovanni* című operáit, de készült kurzus *A diótörőről* is. Az OPERA YouTube- és Spotify-csatornáján is visszahallgatható adásokban nemcsak az adott mű zenei és irodalmi elemzése jelenik meg, de megszólalnak a darab szempontjából rele-váns személyek is: rendezők, karmesterek, énekesek, színpadi munkatársak stb. Az Angol100 szezonban is folytatódó videókurzusok belső gyártásban készülnek, és valamennyi nagytermi premier kapcsán várhatóak epizódok.

(lásd: 295. o.)

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win wáltozás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csök-kentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendsze-rek digitalizálása elérte a műsorfüzetek világát is. Az intézmény 2023-ban úgy döntött, mindenki számára ingyenesen és online teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is. A fotókkal illusztrált, lapozható füzetek interjúkkal, társművészeti asszociációkkal segítenek az adott előadás értésében.

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalá-nak (www.opera.hu) Kiadványaink nevű füle alatt érhetők el, bemutató esetén csak a premier napjától.

OPERAHANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

A Magyar Állami Operaház műfajai időigényesek, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, az odaadóbb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az idő hiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni a színházhoz közeledve. Az operaszüzsék és a balett cselekmények alapját **Csehy Zoltán** és **László Ferenc**, illetve **Braun Anna** írásai képezik.

(lásd: 292. o.)

MESESZÉP!

Cselekmény-podcastorozat

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne mives és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseopera-meséit kell megkeresni az intézmény weboldalán. A podcasthoz az OPERA műsorvezetői, valamint olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szövegezik az adott műből.

(lásd: 300. o.)

OPERADAR

Adathalászat magunkról

Egy országos intézmény súlyának méréséhez hozzátartozik nemzetközi reputációjának folyamatos nyomon követése is. Ez a feladat két úton is párhuzamosan halad: egyrészt az OPERA hivatalos weboldalának archív részén külön minisite gyűjti a külföldön, valamint a hazai idegennyelvű médiában megjelent cikkekből készített kivonatokat. 2022 tavaszától pedig az OPERA közösségi felületein látható rendszeres időközönként egy-egy narrált videófájl, amely az ezen intézményi területtel hosszú évek óta foglalkozó **Jávorszky György** nemzetközi kommunikációs projektvezető gyűjtése és személyes kommentárja.

www.opera.hu/operadar



OPERA DIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet adattári emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OPERA DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált, ún. béta verzióban. Több mint hatévnyi, több ezer munkaóra áll a készítő (Karczag Márton – adatbázis, Wellmann Nóra – fotók, dokumentumok, Ország György – fejlesztő) mögött. Az adatbázisba az 1884. szeptember 27. és 2023. december 31. közötti időszak minden operaházi, Eiffel műhelyházi, illetve Erkel színházi előadása rögzítésre került, ahogy a várszínházi, Városi színházi produkciók is.

59 713 előadás, 7300 művész, több mint 9000 szerep és közel 5000 fotó várja a (hobby)kutatókat (is). A DigiTár tehát az elmúlt évek alatt a világ legkomplexebb térítésmentes, teljesen nyitott intézményi opera-adatbázisává vált. Így az OPERA nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumaihoz, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt.

Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg az 1960-as évekbeli koncertek, gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben. A DigiTár szerkesztői arra kéri a látogatókat, segítsék a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digital@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra. Az OPERA DigiTár teljes, javított és fejlesztett 2.0 verziójának korlátlan hozzáférése még 2024 őszén megvalósul.

Szerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

OPERA43

OPERA₄₃ – FOR FREE

Ingyenes lehetőségek interneten innen és túl

Az opera és a balett igen költséges műfaj, de Magyarország legnagyobb kulturális intézményének feladata és küldetése, hogy ne csak azokhoz szóljon, akik meg tudják fizetni az előadásokat. Kell legyen a műsortervben olyan program, ami lehetőséget biztosít a nehezebb anyagi körülmények között élőknek, mint ahogy a gyerekek műfajnak való megismerése is létfontosságú kérdés. A mai felgyorsult és internet nélkül szinte nem is létező világban az is elengedhetetlen, hogy ne csak akkor tartsuk a kapcsolatot a közönséggel, amikor az OPERA épületein belül járnak. Legyen könnyen kereshető információ, és legfőképp legyenek bármikor megnyitható zenei tartalmak mindenki számára elérhető formában, ingyen. Az OPERA lépést tart az internetes divatokkal, és évről évre új, saját gyártásban készülő műsorokkal áll elő, amelyeket archívumszerűen őriznek a közösségi oldalak, a YouTube-csatorna és a honlap – utóbbin az OPERA teljes történelme kutatható. De ingyenes programokat és helyszíneket kínálnak az OPERA épületeinek belső és külső terei is.

ONLINE₄₃

Ingyenes műsorok, videók, olvasnivalók a weben

Az elmúlt években az OPERA több olyan ismeretterjesztő sorozatot is gyártott, amelyek azóta is visszanezhetők az intézmény közösségi oldalain. A rövid videós tartalmak mellett egyéb kisfilmek és streamelőadások is találhatóak a honlapon, a YouTube-on és a Spotify-on, de számtalan olvasnivaló is várja a műfaj iránt érdeklődőket.

Opera Café magazin (lásd: 446. o.)
OperaPáholy (lásd: 451. o.)
Ősszművész (lásd: 450. o.)
Nemzeti Dalaink 2020 (lásd: 399. o.)
O/Advent (lásd: 400. o.)
Maszkabál 2020/21 (lásd: 401. o.)
OperaSzerda 2020/21 (lásd: 402. o.)
Tercett, Trió, Trois (lásd: 403. o.)
Alfától Operáig (lásd: 455. o.)
Adventi Alfától Operáig (lásd: 455. o.)
Fojtogató (lásd: 425. o.)
OpeRadar (lásd: 463. o.)
OperaMozi (lásd: 404. o.)
OperaDokuk (lásd: 456. o.)
Az OPERA bennünk van! (lásd: 391. o.)
OperaStreaming (lásd: 407. o.)
OperaSzociál (lásd: 424. o.)
Közösségi oldalak (lásd: 398. o.)
Honlap (lásd: 396. o.)
OPERA DigiTár (lásd: 463. o.)
NapiOpera (lásd: 455. o.)
Eszter vezet (lásd: 459. o.)
Eszter bevezet (lásd: 459. o.)
Opera Online magazin (lásd: 432. o.)
Aranybánya (lásd: 450. o.)
MagyarOpera200 (lásd: 423. o.)
Útravaló (lásd: 422. o.)
OperaVision (lásd: 408. o.)
Abszolút hallás (lásd: 461. o.)
Kódfejtő (lásd: 460. o.)
Opera140 (lásd: 225. o.)

ONLINE₄₃

Tartalmak előkészületben

Az ötletek tárháza pedig korántsem fogyott még ki. Amikor ideje és költségvetése épp engedi, az OPERA azonnal bővíti az interneten ingyenesen elérhető műsorainak, sorozatainak, oktatóanyagainak, ismeretterjesztő programjainak listáját. Több projekt már csak néhány lépésre van a publikálástól.

ELŐKÉSZÜLETBEN

Makrofon – a podcast (lásd: 454. o.)
O/A karácsony (lásd: 400. o.)
Budapesti skála (lásd: 425. o.)
Ki mer ma? (lásd: 454. o.)
Hattyúk hava (lásd: 139. o.)
Teremkeresztelek (lásd: 458. o.)
OperaHangoskönyv (lásd: 462. o.)
OperaGyorstalpaló (lásd: 293. o.)

OFFLINE₄₃

Ingyenes programok, kiadványok, szolgáltatások

Szabadtéri programok, jótékonyági események, a produkciókra szóló jegyhez grátisz járó előadások, nyíltnapok, kiállítások és persze színes, érdekes kiadványok – ennyi mindenből válogathat az, aki megunta a képernyők világát, és pénztárcakímélő, igazi operás élményre vágyik.

Dalárnap2025 (lásd: 337. o.)
OperaFüred2025 (lásd: 359. o.)
Nagy Dia Nap (lásd: 322. o.)
Szőnyi babuskubus (lásd: 556. o.)
Ránki zeneműszoda (lásd: 557. o.)
Opera Nagykövet 2.0 (lásd: 385. o.)
Diótörő Fesztivál (lásd: 327. o.)
Kultúránk napja (lásd: 334. o.)
A tánc világnapja (nyíltnap) (lásd: 345. o.)
Minikonferencia (lásd: 348. o.)
OperaTárlat (lásd: 470. o.)
Műhely. Titkok. (lásd: 530. o.)
Egyszer volt egy Északi (lásd: 532. o.)
Múltfülke (lásd: 527. o.)
OperaOlvasósarok (lásd: 528. o.)

TÚRÁK
HÁZON BELÜL

HÁZNÉZŐ MINDENKINEK

Épületbejáró programok kicsiknek és nagyoknak

A Magyar Állami Operaház épületei funkciójukban, méretükben és stílusukban is nagyon különböznek egymástól, de van, ami közös bennük: színházi (hát)térként mindegyik tele van titkokkal, máshol nem látható érdekességekkel és persze zenével. Az Andrássy úti Operaház megunhatatlan és gyönyörű részletei vagy a Kőbányai úti Eiffel Műhelyház elképesztően tágas terei mind érdekesebbek arra, hogy figyelmesen tanulmányozzuk és bejárjuk őket. A következő hasábról azokat a gyerekeknek és felnőtteknek szánt programokat listázzuk, amelyek különböző tematikára épülve, de mind azt szolgálják, hogy a közönség betekinthesse a kulisszák mögé, megismerhesse a közel másfél évszázados történeteket, megértse, hogyan működik az OPERA, és hogyan születik egy előadás. Kiállítások, rendhagyó rajzórák, hagyományos idegenvezetés, valamint zenés és táncos gyerekséták közül válogathatnak azok, akik alaposabban megismernék Magyarország egyik legnagyobb kulturális intézményének múltját, jelenét és jövőjét.

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2024/2025

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

Műhely. Titkok. (lásd: 530. o.)

OPERAHÁZ – PINCE

„Összetört, elhagyott, meghalt...” – kiállítás a holokauszt operaházi áldozatainak emlékére

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

*A Roubál–Schwartz család – egy operaházi dinasztia története
Az időkapszula kincsei*

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi Fesztivál

Marton70

Wagner200

Verdi Magyarországon

Az Erkel Színház története

Ybl Operaháza fotós szemmel

Richard Strauss és az Operaház

130 év magyar operái

Mozart az Operaházban

Fricsay100

A Rajna kincse – RING

Shakespeare az Operaházban

Goldmark100

A magyar Failoni

Simándy100

Spanyol temperamentum

50 éve hunyt el Kodály Zoltán

Francia nagyoperák Pesten

Rossini az Operában

Meseoperák

A szovjet balett Magyarországon

Kékszakkallú100

Puccini Pesten

Az Északi Járműjavító története

OPERAJZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezthettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz pár éve újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

OPERATOURL

Vizitálás és élmény az Operaházban

Egy még 2009-ben kötött tízéves szerződés hatálya alatt az OPERA nem járhatta a maga útját, azonban 2019 nyarán eljött a pillanat, amikor saját kezébe vette a kifejezetten jövedelmező intézménylátogatás szervezését és bonyolítását. Élményszerűbb vezetést képzeltek el, amelynek mindenképp része egy kis koncert fiatal operaénekesek közreműködésével a főlépcsőház pihenőjében. Az **Almási-Tóth András** rendezte kis jelmezes operajelenetek mellett feltárul a Ház, amely szépséges arcának legszebb vonásait mutatja a kíváncsi tekintetek számára. Az OperaTour előzetes bejelentkezéssel üzemel, de kockáztatni szeretők vagy hirtelen elhatározásból érkezők az Operaház aulájában található látogatási pontnál is megpróbálhatnak csatlakozni a mindennap többször is induló csoportokhoz (Oszlopocsarnok, lásd: 479. o.), amelyeket több nyelven indítanak az intézmény túravezetői.

Helyszín **Operaház**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház művészei**

Rendező **Almási-Tóth András**

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL TÚTÚ

Általános iskolás gyermekek részére

Színházlátogatás balerinákkal

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a túravezető, vagyis *A varázsfuvolából* eléjük topanó, folyamatosan kotyogó, madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

(lásd: 175. o.)

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezeket és spicc-cipőket próbálhatnak. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

(lásd: 299. o.)

FEKETEHAZY KÖRSÉTA

Egy kilométer vasút- és operatörténet

A magyar vasút legelkötelezettebb építőmérnöke és statikusa, a felvidéki Vágsellyén született **Feketeházy János**, habár a legszerényebb ember is volt (lásd: 350. o.), százszor megérdemli, hogy a róla elnevezett látogatóközpontból induló sétát magát is az Eiffel csarnok eredeti tervezőjének nevére keresztelje az OPERA. A kései utódja, **Marosi Miklós** által létrehozott látogatói szint folyosói, korridorai és függőfolyosói, hídjai majdnem ezer méteren át kalauzolják a látogatót, nagyszabású nyolcast leírva az Eiffel csarnokban. Kivilágított vitrinekben, habkarton tablón, időszalagon és digitálisan is megelevenedik a Főműhely száz év előtti élete és az OPERA 1884-től számított világa, miközben minden terembe bekukkantanak, minden műhely munkáját felső nézőpontból, azt semmiképp sem akadályozva látják a kíváncsiak, akiket akadálymentes környezet fogad: lépcsőt mászniuk a magasban vezetett túra ellenére sem kell. A látogatások nulladik eleme egy film megtekintése, amely előre összefoglalja az épület történetét, és megágyaz a túra alatti élmények befogadásának.

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

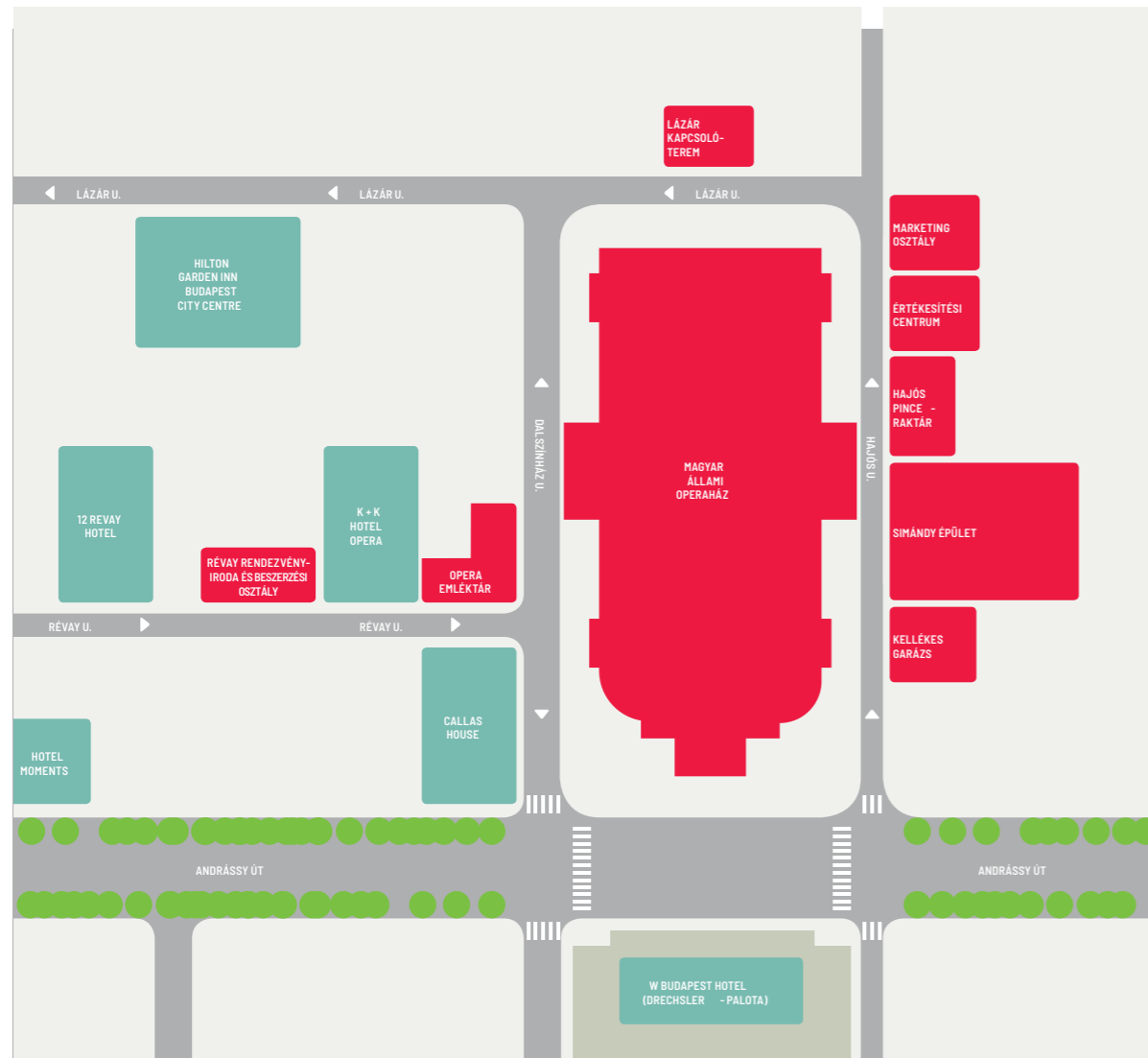
Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tere, az Eiffel csarnok tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelődassá emelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legszebb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

(lásd: 177. o.)

OPERABIRODALOM

AZ OPERAHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



YBL PALOTA

Neoreneszánsz csoda Budapesten

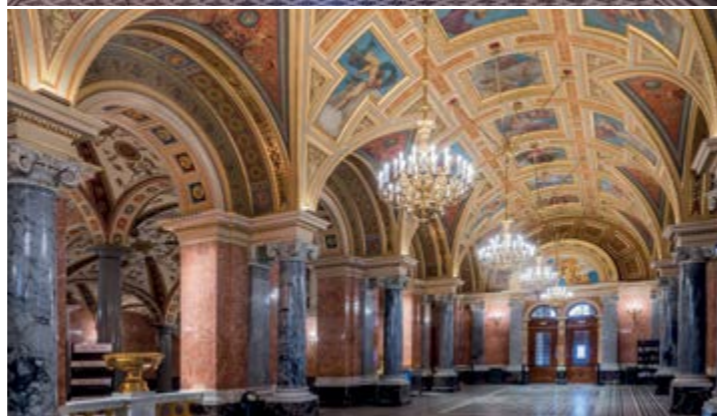
1884. szeptember 27-én adta át Ferenc József uralkodó az első és azóta is egyetlen magyar operaház, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megköteése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezárási 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső középkategóriás operaházak között foglalt helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** *A Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan, Than Mór, Feszty Árpád** és **Vastagh György**. Átfogó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyaratól a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlottak benne, ennek során elvégezték a restaurálási munkákat, kicserélték a komplett színpad- és épületgépészetet és villamosságot, számos helyiség funkciót váltott, kezelték a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállították az eredeti dőlésszöveget a zsöllyében, visszabővítették a zenekari árok, új nézőtéri székkiosztásnak és tágasabb foteloknak köszönhetően komfortosabbá vált a helykiosztás, bővültek a gyengeáramú rendszerek, valamint megújult az Operaház főhomlokzati mészakőburkolata, vakolt oldalhomlokzata és a tetőzete is. Az Ybl palota 2022 márciusában nyílt újra, férőhelyeinek száma a támaszkodóhelyekkel együtt továbbra is eléri az ezres lélekszámot, így közép méretű színházak minősül, de minden bizonnyal a legszebbek között van.



ELŐCSARNOK

Pompás kezdet

Az Operaházba lépve az Előcsarnok téglalap alaprajzú terébe jutunk, amelyet ókori mintákat idéző márványpadló borít, a falakon körben a reneszánsz architektúrán gazdag díszítettség látható. Az olasz nemesmárványokkal burkolt, gazdag színvilágú térben időzve kiválóan lehet hangolódni a zenei élményekre. A dór és kompozit oszlopokkal ékes csarnok májszínű falai, sötétszürke márványtömbjei és aranyozott donaboltozata az itáliai reneszánsz paloták struktúrájára emlékeztet. A főbejárat felett aranyozott lant látható, a bejárat oldalán, a kapuk és a pénztárfülkék fölötti medalionokban **Mosonyi Mihály**, **Doppler Ferenc**, **Johann Nepomuk Hummel** és **Goldmark Károly** domborműves portréját pillanthatjuk meg, amelyek **Szécsi Antal** alkotásai. A bejáratnál szemben található fehér márványkeretes ajtó vezet a földszinti ruhatárba. Az előcsarnok mennyezeti kazettáiban **Székely Bertalan** a kilenc múzsát festette meg, azaz Urania, Kleio, Kalliópé, Euterpé, Erato, Thaleia, Melpomené, Polüümnia és Terpszikhoré alakjait az aranyozott, négy- és nyolcszögletű keretekben. A képek színvilágát a kék, a zöld és a testszínek uralják. A múzsák Apollón kísérei, aki a Ház falképeinek egyik főszereplője Dionüszosz mellett az Ybl Miklós által megszabott esztétikai program szerint. Apollón a harmónia és a derű, míg Dionüszosz a diszharmónia, a mámor és az ösztönök kiélésének szimbólumaként jelenik meg. Az Operaház előcsarnokában működnek a pénztárak.



OSZLOPCSARNOK

Látogatópont az Operaházban

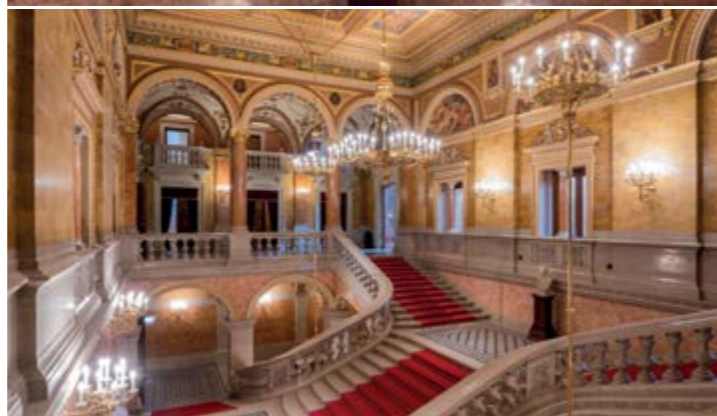
Az Ybl palota földszinti aulájából nyíló és a ruhatár előtt külön fallal határolt oszlopcsarnok ékessége egyben kivétele is a Háznak: mivel minden építőanyag a történelmi Magyarország területéről érkezett anno, az ausztriai gránitoszlopok beépítése inkább tűnik gesztusnak a császár és a dualista állam mint fenntartó és talapzat felé. Közöttük található az a pult, ahonnan egykor az operaházi épületvezetések, az ún. Opera-Tourok indultak (lásd: 471. o.), de a szomorú, viszont régi és nemes hagyomány szerint az Oszlopcsarnokban kerül sor az örökös tagok felravatalozására is.



FŐLÉPCSŐ

Ybl Miklós körbevezet

Az előcsarnokból induló, két irányba tartó lépcsők vezetnek a főlépcsőházba, ahol az esztétikai élmény tovább fokozódik. A főlépcsőház fölötti aranykaszetták tükörmennyezet kilenc téglalapjában **Than Mór** festményei láthatók, amelyek a *Zene ébredése* és a *Zene hatalma* gondolati téma alapján készültek. Az oldalt megfigyelhető hosszúkas téglalapokban a lanton játszó Apollón és a pásztorsípot használó szatír, Marszüasz zenei versenyének kulcsjelenete látható, *Tólosz ítéléte* címmel. A középső csillár körüli kép Hérára, Hádészra, Zeuszra és Poszeidónra utal, míg a falszalag lunettáiban Orfeuszhoz kapcsolódó három jelenetet festett meg Than Mór. A Feszty bár bejárata felett a Képzőművészet és az Építészet allegóriája figyelhető meg, utóbbi az Operaház alaprajzát tartja kezében. A főlépcsőházban található, szép vonalvezetésű, ballusztos korlátokkal kiegészülő díszlépcsők különleges térkompozícióban vannak elhelyezve. A főlépcső ágai az előcsarnok két széléről egyenesen vezetnek fel a földszinti, nézőtéri bejáratokig, így a nagyszerű térkompozíció késleltetve, csak a félemeleten bontakozik ki. A központi márványfal előtt található **Erkel Ferenc** szobra, amely **Strobl Alajos** munkája. Vele szemben foglal helyet **Telcs Ede Ybl Miklós**ról, az építőművészről készült büsztje.

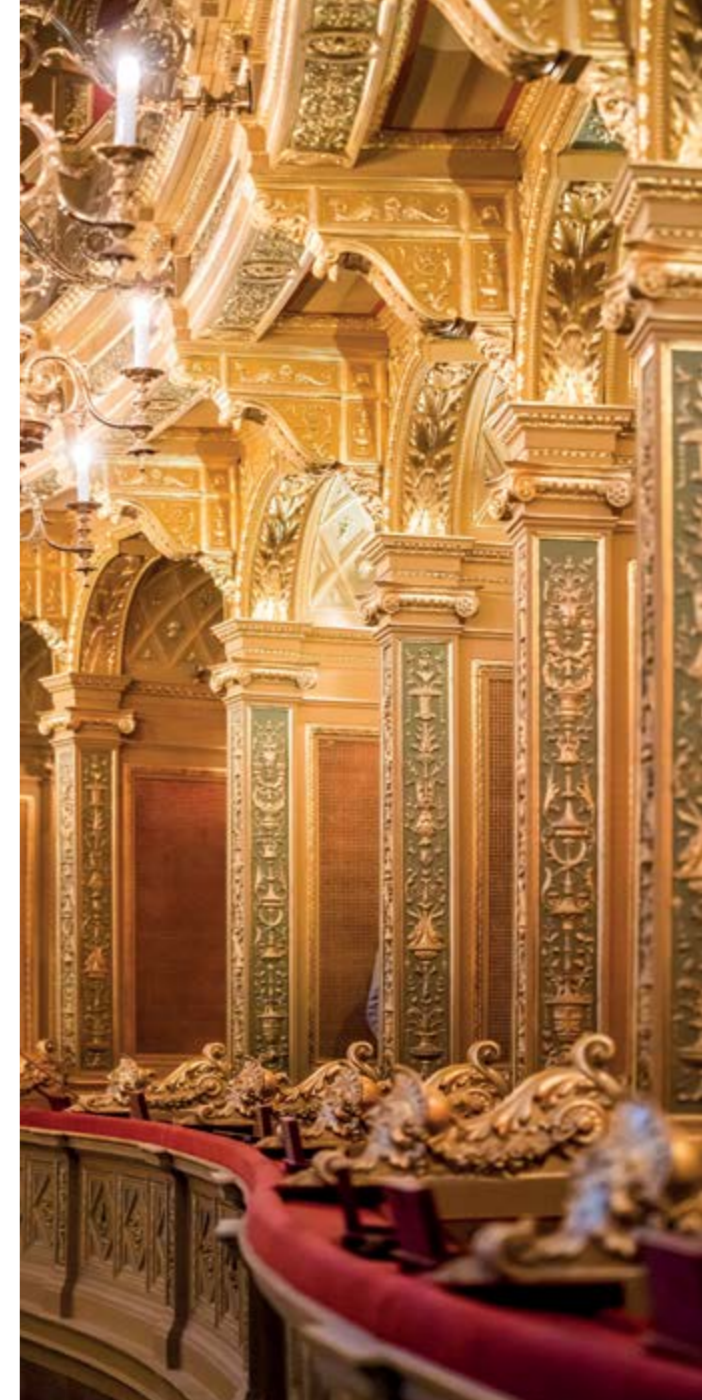


SZÍNHÁZTEREM

Nem nagyobb, de szebb, mint a bécsi

A patkó alakú, háromemeletes nézőtér **Lotz Károly** monumentális, *A zene apoteózisa* című kupolfreskójával, valamint az **Ybl Miklós** által megálmodott csillárral lélegzetelállító térélményt ad. A káprázatos vörös-arany színvilág, a nyugodt, harmonikus kompozíció a fölöttébe lebegő mennyezetfreskóval és a pompás rézcsillárral e reprezentatív épület talán legtekélyesebb része. A szintenként egyre hátrébb húzódó emelet sorok minden patkóíve más-más kiképzésű, a látvány mégis páratlanul egységes. A nézőtér díszítésének rendszerét is maga Ybl Miklós határozta meg a fokozatosság és a ritmika jegyében. A páholyok aranyozott mellvédjei és könyöklői között ülők szinte részei az előadásnak. A páholyok rangját és pompáját az elválasztó korlátok huszonnégy karátos aranybevonata emeli tovább. Az előszíntér triptichonjának két szélén a Zene és a Tánc, míg közepén a Művészet géniuszának allegorikus alakjai figyelhetők meg. A kupolát tartó korinthoszi oszlopok fölötti ívek hatszögletű mezőket zárnak, amelyekben egy-egy puttó látható, akik állítólag a puttózenekar tagjai, és minden éjféltör az aznapi előadásból adnak elő részletet, így gondoskodva arról, hogy az akusztika mindig jó legyen. Ha ez csak mese is, tény, hogy a nézőtér festményeinek mindegyikét Lotz Károly készítette.

A hat külföldről érkezett építészeti elem egyike a Mainzból rendelt csillár, amelyet 1884-ben szereltek a szellőzőkürtőbe. A csillárt még ma is kézciszlók segítségével eresztik le a földszinti székegig, majd emelik fel ismét évente többször, hogy karbantartsák és kicserélik a kiégett izzókat. A kezdetben három tonnát nyomó, ötszáz gázlánggal égő világítótest gázcsöveibe 1895-ben építettek villanyvilágítást, de csak az 1980-ban kezdődő felújítás során szabadították meg a csillárt a gázcsövektől. A jelenleg csaknem kétfélszáz szerkezeten több mint kétszáz fényforrás ég, ami, ha lassan kihunyni látszik, csak egy dolgot jelenthet: kezdődik az előadás!



MENNYEZETFRESKÓ

Magyarország legnagyobb falfestménye

A barokkos mozgalmassága ellenére a nézőtér reneszánsz nyugalomával tökéletes stílusegységet alkotó, kör alakú mennyezeti freskó külső kerülete 45 méter. **Lotz Károly** kompozícióján az Olümposz látható, ahol a főistenek hat csoportja Apollónt hallgatja. A rend, a költészet, a zene, a tánc és a művészetek istene mellett a műsáákat, valamint a természet és az erkölcs őreit, a Hórákat figyelhetjük meg. A második egység főbb alakjai Zeusz, a felesége Héra, továbbá Niké, Pallasz Athéné és Hermész. A harmadik részben Nüx, az éjszaka istene látható az alvilág teremtményeivel. Itt van megfestve Hádész, Perszephoné, valamint Hüpnoz, az álom és Thanatosz, a halál istene. A negyedik csoport Dionüszosz köré rendeződik. Ariadné, bacchánok és bacchánok, egy szatír és egy kentaur is helyet kapott ebben a részletben. Az ötödik egység Poszeidónról, a tenger istenéről, míg a hatodik a szépség és szerelem istennőjéről, Aphroditéről szól. Az előtte lévő három Kharisz alakja vezet vissza Apollón figurájához. (A legenda szerint Lotz a szerelemistennő alakjába leányát mintázta, Zeusz arcaként pedig a sajátját festette meg.) E korszakalkotó mű világos színvilágát a márványpor vakolat adja, amelyen jól érvényesül az ég kékje, a felhők aranya és az isteneket körülvevő drapériák meleg árnyalata. Lotz Károly főművét a kortársak is elismerték, míg az utódok máig a magyar falképfestészet kiemelkedő alkotásaként tartják számon, amely oly érzékeny rabricolt felfüggesztésű felületen nyugszik, hogy repedezését elkerülendő tilos a felette lévő csillárpadráson a járkálás is.



KARZAT

Kakasülő a legelkötelezettebbeknek

Az Operaház esti nézőinek bő egyharmada a karzaton foglal helyet, amely a nézőtér harmadik emelete, ugyanakkor negyedik szintje. A több mint háromszáz szék és állóhely legszélső pontjain partitúraolvasó helyeket és vakok számára audioguide szolgáltatásra alkalmas pontokat alakít ki az OPERA 2024 ősztől.

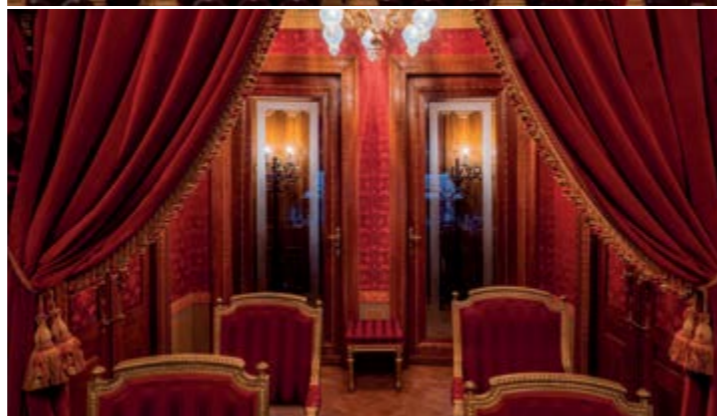
A Karzat különleges szerepéről és jegyértékesítési politikájáról lásd: 688. o.



KIRÁLYI PÁHOLY

Ferenc József és II. Erzsébet királynő nyomában

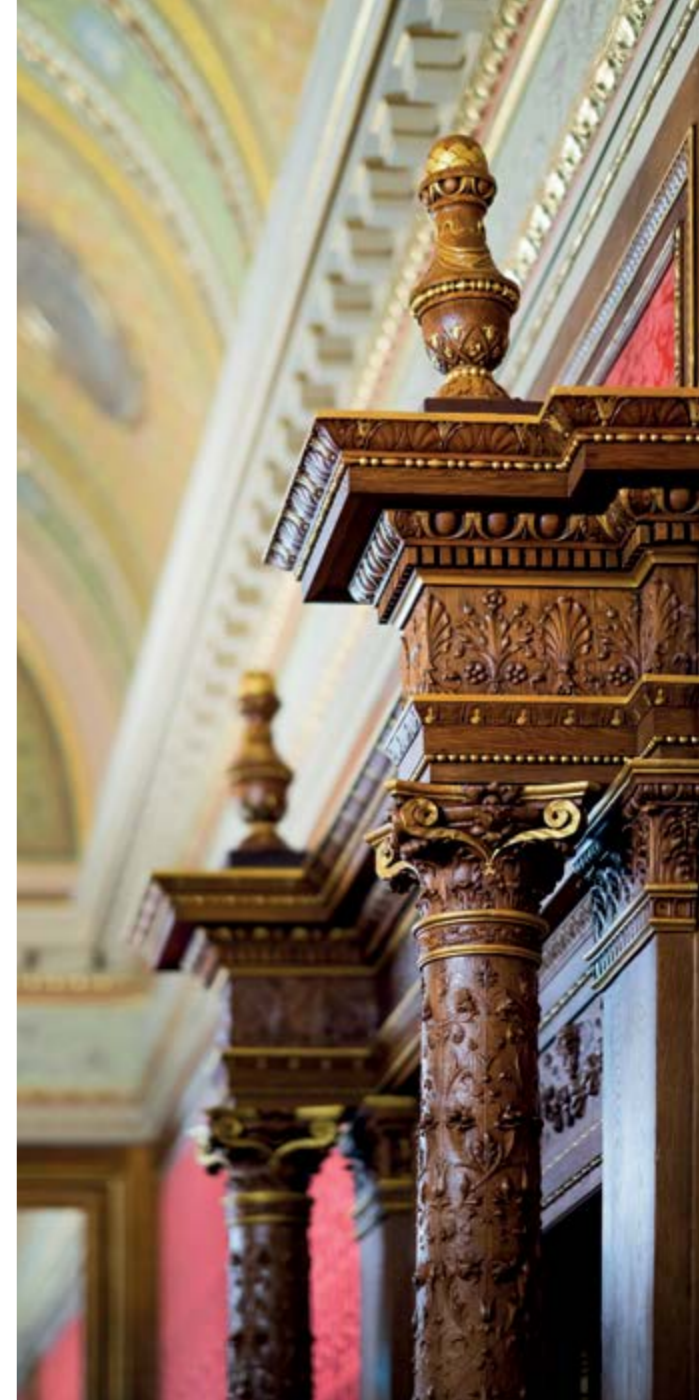
Az első emeleti páholsor közepén helyezkedik el a királyi páholy, ahol napjainkban is magas rangú személyek foglalnak helyet. Az előadásokat a magyar közjogi méltóságok és vendégeik nézhetik innen, de nem példa nélküli, hogy valódi királyok és királynék töltenek el itt egy-egy estét: az avató – és később is többször ellátogató – **Ferenc József** mellett mindenképpen említést érdemel **II. Erzsébet** brit királynő látogatása. A két szintet is átfogó királyi páholy mellett található a két testőrpáholy, amelyeknél **Donáth Gyula** a *Tenor*, a *Szoprán*, az *Alt* és a *Basszus* című allegorikus szobrai találhatóak, a patkóívet lezáró proscénium páholyok fölött pedig a négy erény, azaz a Mértékletesség, az Igazságosság, a Bölcsesség és az Erő szobrai láthatók. A királyi páholy és a testőrpáholyok közé titkos ajtókat építettek, ezek révén a balkonok összenyithatók, de csak a királyi páholyból lehet nyitni vagy zárni azokat. (Amikor esetleg a Királyi páholy üres, az intézmény azt értékesíteni is jogosult, lásd: 692. o.) A 140 esztendő Magyar Királyi/Állami Operaház 2024. március 21-től elindítja ún. Királyi páholyának esti karitatív értékesítését. Tíz vendég számára nyújtja az előadások lehetséges legjobb látószögét. A helyiség külön cateringre alkalmas előtérrel is rendelkezik, illetve lehetséges a jobb 11-es, 6 személyes testőrpáhollyal történő összenyitása is.



VÖRÖS SZALON

A királyi fogadótér

A királyi páholy tölgyfaborítású fogadóterme meggy-színű selyemkárpitjáról kapta nevét. A padlót intarziás tölgyfa parketta díszíti, míg a mennyezeti dongaboltozat alatti részen stukkórelief fut körbe. A falak és a mennyezet kazettáit **Than Mór** mitológiai ciklusa ékesíti. A Hajnal és az Éj a függőleges falsíkokon foglal helyet, előbbin Eósz látható, amint rózsákat hint, utóbbin Artemisz tűnik fel, fíjjal a kezében. A szépséget dicsőítő mennyezeti alkotások egyik szélső darabján a Három grácia alakja található, az összhangzatra való utalásként, míg a másik szélen látható Amor és Psyche figurája a harmóniát jelképezi. A *Parisz ítélete* című kompozíció e két alkotás között kapott helyet, így Parisz aranyalmája, amelyet a mitológiai történet szerint a legszebbnek, azaz Aphroditének nyújt át (Héra és Pallasz Athéné ellenében), vizuálisan és eszmei mondani-valóját tekintve is a középpontba kerül. A szalon eredeti funkciója megmaradt: ma is magas rangú személyek fogadására szolgál, vagy az operaélet legnagyobbjai (például **Plácido Domingo**, **Renée Fleming**) találkozhatnak ehelyütt a sajtó képviselőivel, a közönség itt tekintheti meg az OPERA időszak kiállításait (lásd: 470. o.), illetve exkluzív rendezvényhelyszínként is nagyszerű szolgálatot tesz.



KIRÁLYVÁRÓ

Felhajtó és fogadóter

A Dalszínház utcai kocsifelhajtó a teljesen szimmetrikus operaház oldalhomlokzatának közepén, a Hajós utcai oldalbejáró pandant-jára épült. Elhelyezése révén magával az épület tömegével gondosan elkülöníti a zajos, sokszáz művész és munkatárs útvonalát, rajongók célpontját jelentő művészbejáratot, valamint a nézői főbejárat forgalmát is a védett személyek közlekedésétől. A fedett, fekete-fehér-arany sgraffito díszítésű feljáró ma turisták és jegyepár-fotózások kedvelt háttéré, de onnan az Operaház mögötti Lázár utcát is azonnal el lehet érni, minden irányban adott tehát a menekítés lehetősége. Ha az uralkodó vagy hitvese az Operaházba a Királyi bejáraton keresztül lépett, sem addig, sem azután közelébe nem férkőzhetett senki. A súlyos tölgyfaajtó mögött a több mint 100 m²-es Királyváró nyílik, amely ideális helyszín a magas rangú vendégek számára egymást összevárnai, rendezvények alkalmával exkluzív ruhatárként is szolgál. Egy különleges, az egyik Ybl-terv változaton szereplő, de csak a 2022-es korszerűsítésnél megépített motorosan nyíló ajtó segítségével a Királyváróból egyenesen a nézőtér első sorába is el lehet jutni. A helyiségben máig megtalálhatók eredeti bútorok: két, szfinxkarfákkal ékesített tölgyfa pad. A falakat **Kovács Mihály** zenélő puttókat ábrázoló falfalagja díszíti, a lépcsőfeljárattal pedig – pajzsán IFJ és E jelzettel – két bronz kuruc apródszobor áll, amelyeket **Bezerédi Gyula** készített, a dualizmus korának magyaros kiállása jegyében: közöttük kellett elhaladnia a Habsburg királynak. A festett műmárvány falfelületeket (stucco lustro) és az azt lezáró festett relief mezőt az OPERA saját díszítőfestői újították fel 2024 januárjára, közel 60 esztendő után. A magas párkányok mögé a színház elektrotechnikai díszkrét LED-szalagot rejtettek, a márványmintás radiátortakarókat pedig az intézmény gondnoksága készítette el.

Mivel a Királyváró vizesblokkal és átjáróval is rendelkezik az OperaShop irányába, nemcsak rendezvénytér, de a látogatói túrák alternatív útvonalainak helyszíne is lesz a jövőben.



KIRÁLYLÉPCSŐ

Itáliai reneszánsz Budapesten

I. Ferenc József uralkodó és **Sisi királyné** is használta azt a 66 vajszerű márvány lépcsőfokot, amely a Királyi galéria és az első emeleti szalonok szintjére visz. Az egykarú, egypihenős, vörösszőnyeges lépcsőt a Királyváró nyitott terében fehér és világosbarna árnyalatú, faragott márványballuszterek szegélyezik, a zárt térből pedig kiváló minőségű, bazaltutántatú felület kíséri át a vendéget a galéria újra nyitott tömbjébe. A lépcsősor tetején található a híres tükör, amelyet a legenda szerint Sisi királyné igen kedvelt, mert karcsúbbnak látta magát benne. További előnye volt e megoldásnak, hogy a királyi pár tagjai, akiknek az udvari etikett szerint tilos volt jobbra-balra tekintgetniük, a tükör adta nézetből mégiscsak jól megfigyelhették a gazdagon díszített belső tereket. A lépcsősor alsó fele kétségtelenül alkalmas arra, hogy nagy nyári turnusokban akár a turistákat rájuk leültetve hangozhasanak el rövid, információgazdag előadások az Operaházról, mielőtt a lépcsőmászást megkezdene a csoport, és e korábban zárva tartott terek használata révén végre valóban birtokba vehető az egyik legszebb magyar műemlék. A bő harmincméteres, egyenes lépcsőház ma is jó állapotú, de illő, teljeskörű felújítása a következő időszak feladata lesz az OPERA kiváló díszítőfestői számára.

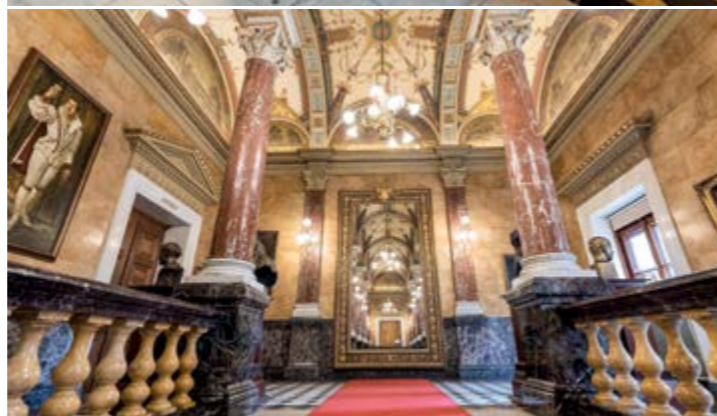


KIRÁLYI GALÉRIA

Itáliai reneszánsz Budapesten

Volt mit szemügyre vennie a királyi párnak, hisz az emeleti szint ötféle olasz márvánnyal borított galériája az Operaház egyik legszebb tere a Feszty bár és a nézőtér mellett: az ornamentikát itt a **Scholtz**-műhely készítette, a tájképeket ábrázoló lunettákat **Aggházy Gyula**, a galéria tizenhét képe pedig **Kovács Mihály** munkája. Az egy az egyben reneszánsz palotabelsőt idéző oszlopcsarnok bonyolult ívelt mennyezetén **Ybl Miklós** Itália-szeretete és számos tanulmányútja köszön vissza, még pompeji motívumokat is találni a díszítőfestések között. A galéria falait nagyszerű, de mára kissé megkopott márványutánzat borítja, ezek felfrissítése akkor is szükséges, ha a párkányokra vezetett LED-szalagok itt is képesek voltak soha korábban nem látott részleteit kiemelni a lunettáknak: újabb feladat az operás díszítőfestők számára.

A Királyi galéria a mai „galéria” jelentést is betölti, mert számos olyan festmény függ a falán, amely a Ház operáenekeleit ábrázolja, és jelenleg 14 fejszobor és büszt is díszíti. A posztamenseken az OPERA Emléktárának kincsei láthatók, mások mellett nagy karmesterek Mahler, Klemperer, Fricsay, Ferencsik emlékére készített ábrázolások.

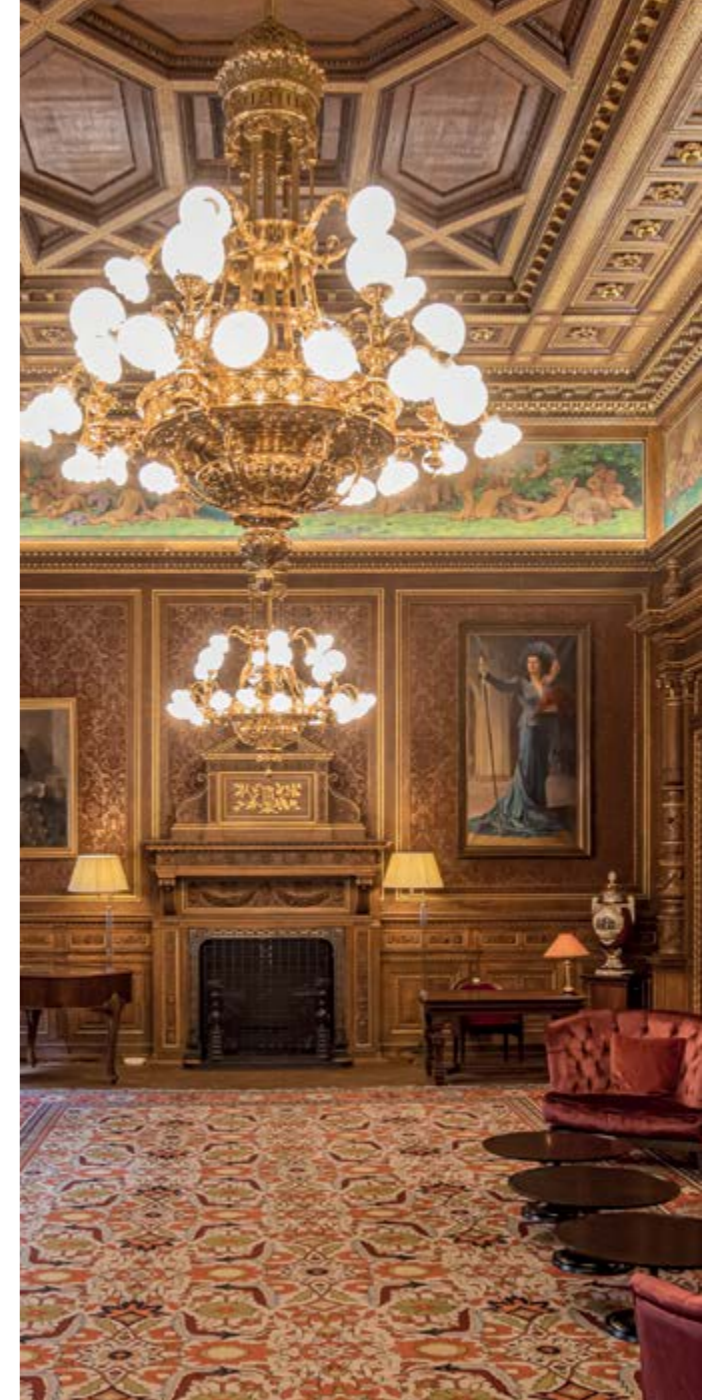


SZÉKELY TEREM

Királyi szalon erkéllyel

A Királylépcső emeleti galériájából nyílik a baloldali proscéniumpáholy szalonja, a **Székely Bertalan**-frízekkel ékes Királyi fogadóterem: itt találkozott az uralkodó a magyar kormány tagjaival az ominózus 1884 szeptemberi estén. A gazdag, tölgyfa faragásokkal ékesített tér fő dísz Székely Bertalan meztelen puttókat ábrázoló, rokokó hangulatú fríze, *A négy évszak*. Amikor kitárul a terem ajtaja, a látogató azonnal a helyiség díszét, a szemközt elhelyezkedő kandallót pillantja meg. A virágokat formázó, fémberakással díszített keretű kovácsoltvas szerkezet valójában sosem ontotta magából a hőt, hiszen fával burkolt, de valódi kéménykürtője nincs, és így a tetőn sem jelent meg váratlanul egy kémény. Ahogy az operaházi csillár, úgy a csomómentes tölgyből faragott, szolid aranyozással megfuttatott díszkandalló is külföldről, mégpedig Itáliából érkezett, és tökéletesen illeszkedik a helyiségben körbefutó fa domborművek stílusához. A gazdag ornamentika a természet világa mellett a művészetet is megidézi, amikor a gyümölcsöket ontó bőségszaruk trombitát formáznak. A kandalló ormán az uralkodó pajzsa látható. A hagyomány értelmében a Habsburgok minden fiúgyermekének választania kellett szakmát, amelynek elsajátításáról elvárás volt tanúbizonyságot adni. **Ferenc József** ácsmesterségben, fegyvernemében szerzett jártasságot: a legenda szerint e pajzsban a dicsőséget jelképező babérág és a mindent túlélő időre, az ősök tisztelőre utaló tölgy között látható intarzia-monogramot Ófelsége maga alkotta – azonban aranyfestésről van csak szó.

A Királyi szalonhoz a hatvanas években nyúltak utoljára, és még sosem újították fel teljeskörűen, pedig sötétmahagóni színű tölgye 140 esztendő gőzeit, füstjét, porát, patináját viseli magán. Szőnyege a parlamentiekhez hasonló, de évtizedekkel korosabb békésszentandrás műretek. A szalonból balluszeres terasz nyílik a Dalszínház utcára, ahol az uralkodónak vagy „egyszerű” protokollvendégnek egyaránt van módja friss levegőt szívni.



SISI PÁHOLY

Oldalpillantás előadásra, közönségre

A legenda szerint, amikor **Sisi** magyar királyné néhanapján – nem kevésszer – gödöllői magányából a pesti Operaházba látogatott, ha férje, az uralkodó nélkül érkezett, nem a királyi páholyban foglalt helyet, hanem a sajtóját használta: a zenekari árok felett található proscéniumpáholyból követte figyelemmel az előadásokat. Ennek az erkélynek számos előnye van: a Dalszínház utca felől érkezve, a Királylépcsőn és az emeleti galérián áthaladva, a nemestölgy burkolatú szalon aajtáját kinyitva úgy lehet megközelíteni, hogy az illetőnek tényleg senkivel sem kell találkoznia. Ugyanakkor a Sisi páholyban helyet foglaló személyt óhatatlanul mindenki látja – ahogy a pandant-ján, az „Andrássy Gyuszi” páholyban ülőket ugyanúgy –, tehát egyfajta szereplőpáholyról van szó, amelynek reprezentativitása tagadhatatlan. Jelenleg ez az OPERA főigazgatójának és vendégeinek páholya (a Székely Bertalan terem és a páholy), míg a művészigazgatók a jobb proscéniumpáholyban, hagyomány szerinti páholyában foglalnak helyet, tehát az aktuális előadáshoz a lehető legközelebb. A főigazgató-helyettes és további reprezentatív vendégek pedig az első emeleti jobb páholykar 11-es, ún. testőrpáholyában ülhetnek.

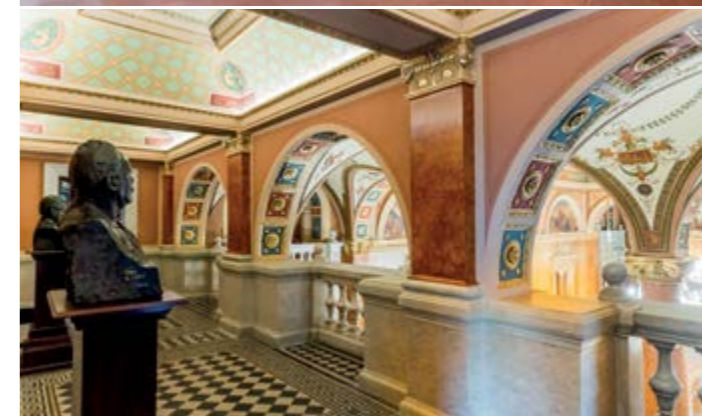


OPERAklub

A műfaj legelkötelezettebb hívei

Az opera és balett műfajainak privát támogatása hazánkban is régire nyúlik vissza. 1932-ben gróf **Apponyi Albert, Ugron Gábor, báró Fellner Alfréd és Zwack János** külföldi mintára alapították meg a nagy gazdasági világválság következtében nehéz anyagi helyzetbe került Magyar Királyi Operaház megsegítésére a Magyar Operabarátok Egyesületét. Hat év alatt 330 000 pengőt (mely ma csaknem 300 millió forintot érne) gyűjtöttek művészi célokra, emellett jegyvásárlásokkal és ajándékokkal támogatták az OPERÁ-t, bővítették az emlékmúzeumot, támogatták a fiatal tehetségeket, társasági eseményeket szerveztek, és hét reflektorra is beruháztak. 2015-ben a privátszféra képviselői (több mint 30 nagy presztízsű vállalat csaknem 50 döntéshozója) **Habsburg György** fővénkörségével alapították meg az OperaKlubot. 3 év alatt (az Operaház bezárásáig) több mint 40 eseményt, estélyt, kulisszabejárást és céges rendezvényt szerveztünk a Klubtagok számára. A Klub alapítói között ott van az OPERA két hosszútávú stratégiai partnere, a BMW Magyarország és a Herendi Porcelánmanufaktúra is. Az Operaház újra- és az Eiffel Műhelyház megnyitásával feléledt a támogatók, szponzorok Klubja, az OperaKlub, tehát az opera és a balett műfajai iránt elkötelezett cégek zártkörű társasága, akik szponzorációs, mecénás, filantróp vagy CSR-tevékenységük részeként támogatni tudják a dalszínház törekvéseit. Hozzájárulásukkal olyan nagyívű projekteinket tudjuk megvalósítani, mint az OPERA Campus, az OPERA Keltető, a Magyar Nemzeti Balettintézet, fenntarthatósági vagy éppen digitalizációs programunk. Az OPERA pedig cserébe – a partner igényeihez igazodva – kiemelt felületeket, privát eseményeket és exkluzív lehetőségeket kínál nekik.

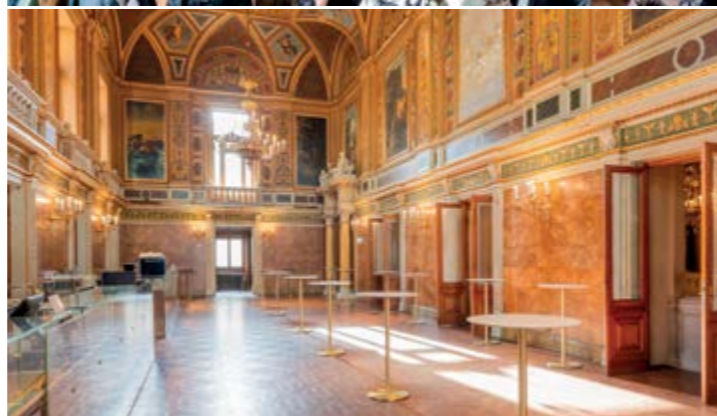
www.opera.hu/operaklub



FESZTY BÁR

Büféterem terasszal az Andrásy útra

A bár két szintet átfogó terében és a tölgyfaburkolatú, kék-arany kárpittal borított dohányzófolyosókon az előadások szüneteiben kiváló lehetőség nyílik beszélgetésre, társadalmi érintkezésre. Az első emeleti, hatalmas terembe a díszlépcsőház két oldalfolyosója visz, a teraszra nyíló dohányzók zárt része pedig a homlokzat felőli oldalon található. A szellemi élvezetek után a test is jól kell, hogy lakjék, így a díszítés is Dionüszosz köré épül. Az aranyozott mennyezet két oldalán a bor és a mámor istenének születését és neveltetését, a közezső szakaszban pedig a diadalmenetét festette meg **Vastagh György**. A műmárvány oldalfalakat **Feszty Árpád** különböző hangokat jelképező kilenc képe, azaz a *Kagylóbűgás*, a *Madárdal*, a *Patakcsörgedezés*, a *Nimfák tánca*, a *Faun zenéje*, a *Viharzúgás*, a *Sappho zenéje*, a *Visszhang* és a *Csigakürt hangja* című freskók díszítik. Az akkor huszonöt éves művész előremutató alkotásait a korabeli kritika is méltatta. A Feszty bárból hatalmas, balluszteres terasz nyílik az Andrásy útra, amely egykor felvonulások kapcsán is főszerephez jutott, most viszont a vendégek élvezhetik előadások szüneteiben a friss levegőt és Budapest éjszakai sugárútjának látképét, életét.



OPERA CAFÉ – AZ ÉTTEREM

Kávézó és bisztró a Hajós utcában

Bár az Operaház korszerűsítése alatt az OPERA népszerű éttermének működése is szünetelt, az Andrásy úti Ybl palota újraindításával újra elérhetővé váltak az ingyencégek is, az itt találkozni vágyók és az előadások látogatói végre visszatérhettek az operaházi kávézó és cukrászda erőnyeit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba. A helyiség átmenetileg különböző események cateringjének ad otthont, de az intézmény dolgozik az étterem mielőbbi újraindításán.



OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

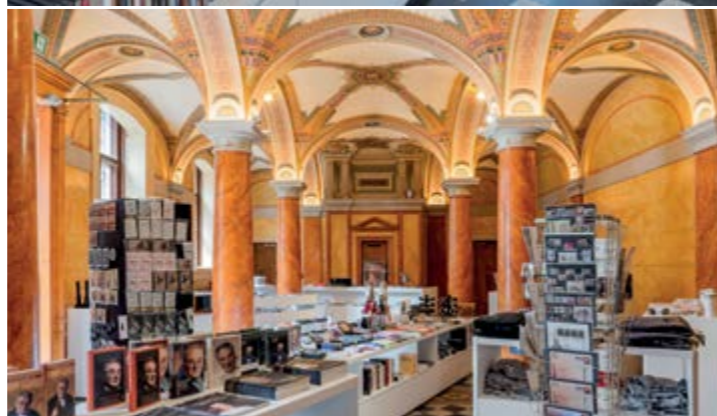
A 140 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k kaphatók, hanem a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évdkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos. Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 526. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikós Éva**

NYITVATARTÁS

Mindennap 12–19 óráig vagy előadásnapon az első szünet végéig. Délelőtti előadás esetén nyitás 10 órakor.

Illetve online folyamatosan elérhető: www.operashop.hu



CAMPILLI BALETT-TEREM

Festők nyomán táncolunk

Az Operaház backstage-világának magasabb traktusait a balett-társulat és a hozzá kötődő szervezeti egységek uralják. A kisebb balett-termek mellett mindig hiányzott egy, a színpad méretéhez alkalmazkodó tér, ahol az osztán, a színpadi próbákat megelőző próbafázis színvonalasan kivitelezhető. Ez a negyedik emeleti 340 m²-es terem az Eiffel Műhelyházba költözött Festőműterem alsó szekciója volt, de fontos tudni, hogy **Ybl Miklós** eredetileg próbateremnek építette, amelyben leginkább a zenekar próbált, ugyanakkor emberemlékezet óta a díszletek festése készült benne – 2017 nyaráig. **Federico Campilli** mester, az itáliai maestro személyében az a művész örökölte meg, aki az állami fennhatóságú táncművészetet sok évtizeden és viszontagságon át működtette a közös ős Nemzeti Színházban és utóbb az Operaházban is.



NÁDASI BALETT-TEREM

Kisgyakorló színtér

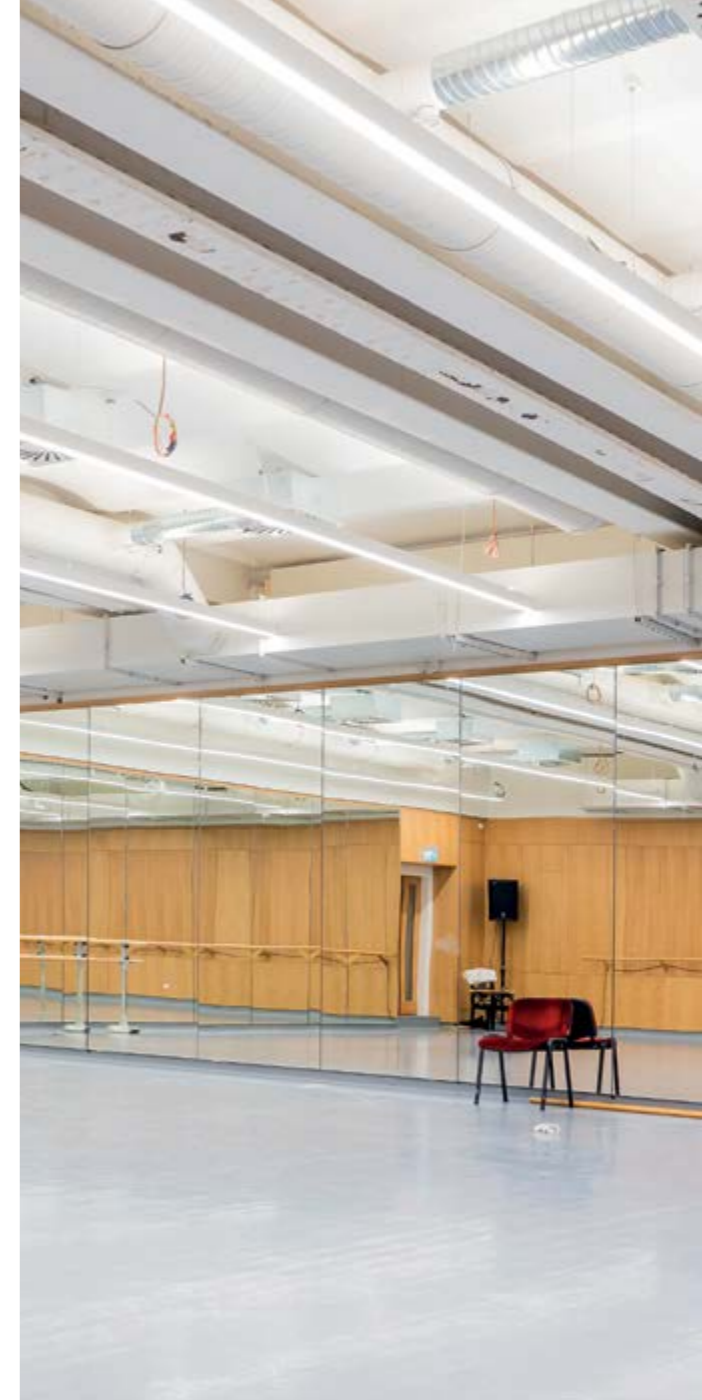
Ha **Campilli** a magyar amatőr táncélet hőskora, akkor **Nádasi Ferenc** maga az intézményesült magyar balettoktatás. Az OPERÁ-val szemközti Drechsler-palotában bérelt lakásából, majd teljes szintjéből nőtt ki az OPERA balettiskolája, utóbb, az államosítás után pedig a szovjet típusú Balettintézet. A Nádasi terem, habár a maga 100 m²-ével a legkisebb mind közül az Ybl palotában, kiemelt balettigazgatói figyelmet von magaára, mert az igazgatói titkárságtól, a sűrű programot bonyolító Balettirodától egyetlen nagyszabású üvegfal választja el.



SEREGI BALETT-TEREM

Ahol a nagy táncjátékok fogantak

Az Ybl palota színpad mögötti övezete harmadik emeletének legnagyobb tere az ún. Seregi terem, amelyben maga **Seregi László** is rengeteget dolgozott. A felújítás előtt ez volt a legnagyobb területe a Magyar Nemzeti Balettnek, itt kellett a koreográfiák lényegét kitalálni, elsajátítani. A Seregi terem 230 m²-e is megújult, állmennyezet nélküli, látszó szerelés készült a belmagasság növelése és a tánchoz optimális térérzet érdekében. A világítás és a légtechnika is korszerűbb megoldásra váltott.



HARANGOZÓ TEREM

A részletek kimunkálására

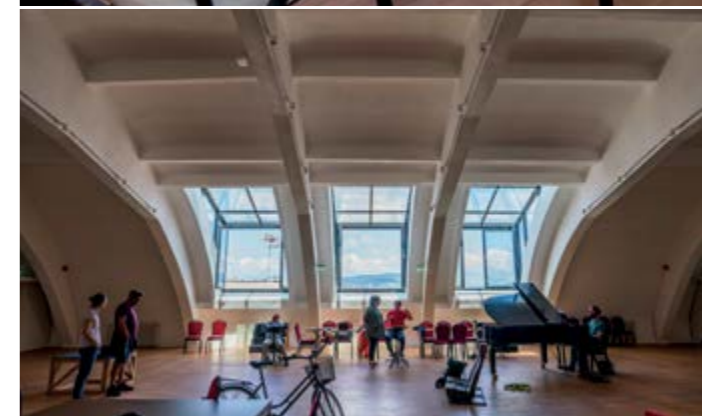
Az eddig gyakran csak B teremként emlegetett 200 m²-es tér **id. Harangozó Gyula**, a magyar balett-művészet ragyogó csillagának nevét viseli. Méretét a Seregi és a Nádas termek közé pozícionálták, épp arra alkalmas, hogy az előadások részleteinek kimunkálásához használják korlátozott számú táncművésszel. A Harangozó terem is új világítást, belmagasságot, balettpadlót és légtechnikát kapott.



NÁDASDY PRÓBATEREM

A méretazonos próbaterem

Az Operaház – ki hitte volna? – sohasem rendelkezett olyan próbateremmel, amely legalább megközelítőleg modellezhette volna a színpadok valódi méretét. Igazából olyanl se bírt, amely kisebb lett volna azoknál, de saját, és legalább oszlopok nélküli. Mindennek oka a kezdeteknél a maitól nagyon eltérő előadási elvárásban és minőségben keresendő: ahogy **Ybl** korában nem volt szükség jelmeztárra sem – hisz minden szólista a saját öltözékében érkezett az előadásba –, úgy a rendezés és a próba fogalmai is gyerekcipőben jártak. A felső, ötödik emeleti festőterem, amely a máig nagyhatású operarendezőről, **Nádasdy Kálmán**ról kapta a nevét, rendpróbatereemmé lett, amivel az OPERA 138 éves elmaradást pótolta: lett végre tér arra, hogy operát próbáljanak díszletjelzésben, de valós méretek között, ráadásul 380 m²-en – és a *Bohémélet* manzárdos világát idéző tetőablakoktól övezve. Hiszen ez a terem eredetileg tetőtér volt, fa tetőszerkezettel, amelyet 1912-ben **Medgyaszay István** alakított használatra alkalmas festőműteremmé. Az innen kiköltöző festőművészek az Eiffel Műhelyházban találtak még ennél is nagyobb, kényelmesebb, valamint gépészettel és világítással jobban ellátott helyre.



MEDGYASZAY TETŐTEREM

A vasbetonépítész találmánya

Amikor 1912 februárjában **gróf Bánffy Miklós** átvette kinevezését, azonnal átépítési tervekkel „örvendeztette meg” a kabinetet. A 600 000 koronás munkálatok főszereplője egy fiatal építész, **Medgyaszay István** lett, aki röviddel ezután mint a vasbeton magyar atyja vonult be a szakma történetébe. Állítólag Medgyaszay ötlete volt kibontani az Operaház Andrassy úti frontra néző tetőzetének fedélszékét, amelyet vasbeton-oszlopokkal megtámasztva hatalmas, 430 m²-es teret kapott. Itt helyezhették el bő száz évre az intézmény jelmeztárát, hisz ahogy változtak az idők, úgy lettek egyre fontosabbak a tervezők, és már nemcsak a csoportos szereplők, de a szólisták is operaházi kosztüm-ben léptek fel – azt pedig ott kellett hagyni valahol a Házban, tisztítani, javítani, ápolni, nyilvántartani. A százéves szekrényeket restaurálva visszaépítették a tér alsó traktusába, hisz az adott évadban az Operaházban használandó jelmezek és kiegészítők költöznek oda, ám a nagy felső tér most már multifunkcionális csarnokként üzemel. Tartott itt konferenciát az Opera Europa, rendezhető a teremben sajtótájékoztató, kiállítás, dalest, gyermekprogram, próba, dedikálás, kamarakonzert: szinte bármi elképzelhető itt, szánéző akadálymentes részvételével.



SIMÁNDY ÉPÜLET

Az éneklés háza

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbemutató szemből megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott, korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt építették meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarjának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik – tulajdonképpen az Operaház modern lélegeztetőgépéről beszélünk, amely nélkül a 140 éves Ház immár nem létezhet. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, belsőépítésze elavult; felújítása, az eredeti koncepció szerint új homlokzattal történő ellátása (végül részleges nyílászáró-felújítás valósult meg a teljes homlokzat-felújítás helyett) és helyiségeinek funkcióváltása fontos része volt az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt járható közútalagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, utat biztosítva a tetőn található kazánokból az Operaházba tartó vezetékeknek. Valamint a tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. Mégis, az OPERA eddigi Üzemháza – amely most **Simándy József**, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaénekesének nevét vette fel – elsősorban az éneklés, az énekkar világa lesz: 11 szintjéből ötöt az OPERA 160 tagú énekkara és 100 tagú gyermekkara veszi folyamatosan birtokba. Lépcsőit, szintjeit még maga az énekes legenda is járta az Operaház 1984-es újrainyítására készülvén mint Bánk bán, a nagyúr.



MAHLER KARTEREM

Karterem a magasban

Az Operaház művészbejárójával szemközt található ház, a Simándy épület nyolcadik emeletén épült meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának első kartereme. Az épített pódiumon helyet foglaló művészek az ablakon át fényhez jutnak, az akusztikailag kezelt, 160 m²-es teremben egyszerre akár 100 énekes is részt vehet a próbán. A névadó **Gustav Mahler**ről köztudott, hogy különösen nagy szeretettel és figyelemmel fordult operakarmesteri pályáján az énekkarokhoz, ezt megtapasztalni az 1890-es évek táján az OPERÁ-ban működő kórustagoknak is bizonyára volt alkalmuk, hiszen Mahler zeneszerzői termése is bővelkedik értő karhasználatban, az énekkarra nagy hangsúlyt helyező művekben.



KLEMPERER KARTEREM

Kettes számú stúdiókarterem

A 12 szintes Simándy épület ötödik emeletén eredetileg zenekari próbateremnek készült az a tér, amelyet később inkább rendpróbákra használtak. A felújított épület új élete ugyanakkor a Magyar Állami Operaház Énekkarát találja a helyszínen, hisz alapvető fontosságú, hogy az együttes, amely a színpadra kerülő produkciónak egy kettős szalon futó – és 160 tagját repertoárjuk alapján két mederbe terelő – munkafolyamatban gyakorolja, képes legyen nagyobb létszámú darabokat egyidőben próbálni. **Otto Klemperer** nemcsak jelentős operakarmester, de oratóriumdirigens is volt, a nagy tablók iránti vonzalmát, igényességét számos lemez mellett Budapesten készült felvételei is mutatják 70 év távlatából. Az egykori pesti főzeneigazgató nevét joggal viseli e karterem, amely magasabban lévő ikerestvééréhez hasonlóan 160 m²-es.



CSÁNYI-BOTKA GYERMEKKARTEREM & TANGO ÉS FAILONI SZÓLAMTERMEK

Az egykori háziszínpad szintje

A Hajós utcai, korábban Üzemháznak hívott épület hetedik emeletén egy kellemes, csapott tetejű, de természetes fénnel is megvilágított, 140 m²-es terem Háziszínpadnak hívott eddig az OPERA-s szleng.

A rendpróbákat viszont itt is kóruspróbák váltják fel. A teret a gyermekkar veszi majd birtokba, amelynek névadója a Magyar Rádió Gyermekkórusát alapító karnagy-házaspár, **Botka Valéria** és **Csányi László** lesz. A terem felújítása még várat magára. Ugyanezen a szinten kapott helyet az énekkar két szólamterme, amely a kisebb létszámú, szólamra bontott kóruspróbák megtartására is lehetőséget biztosít.

A Tango terem elnevezését **Egisto Tango** karmesterről kapta, aki Budapesten töltött idejéért és A kékszakállú herceg várának világbemutatójéért érdemli ki a neve megörökítését.

A Failoni teremnek az a **Sergio Failoni** a névadója, aki húsz éven át működött az intézmény karmestereként, főzeneigazgatóként is, és orosz-lánrésze volt **Bartók** operájának, *A kékszakállú herceg várának* repertoáron történő megszilárdításában, lévén ő vállalta az 1935-ös, a hazai áttörést elhozó felújítás dirigálását.

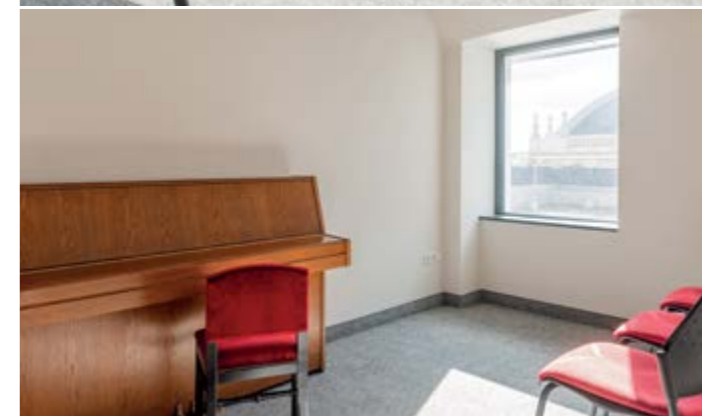


DÉRY ÉS PLESS GYAKORLÓTERMEK

Az ének mesterek terepe

A Simándy épület (ex-Üzemház) kilencedik emeletén található két kis gyakorlóterem az énekari ének mesterek, karnagyok, zongorakísérők és kórustagok számára biztosít elmélyült és kellemes atmoszférájú helyet a gyakorlásra. Az egyik terem névadója **Déry Gabriella** operaénekesnő, aki magánénekesként az Operaházban **Erkel Ferenc Hunyadi László** című operájában debütált Szilágyi Erzsébet megformálójaként, hogy aztán hosszú pályafutása alatt kilenc Verdi és számos kimagasló címszereppel gazdagítsa a hazai operajátszást. Énekési pályáját követően 10 évig ének mesterként osztotta meg tapasztalatait az OPERA akkori magánénekesével és énekari tagjaival.

A másik terem **Pless László**ról kapta a nevét, aki az OPERA korszakos karigazgatójaként több évtized munkájáért érdemelte ezt ki.



ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

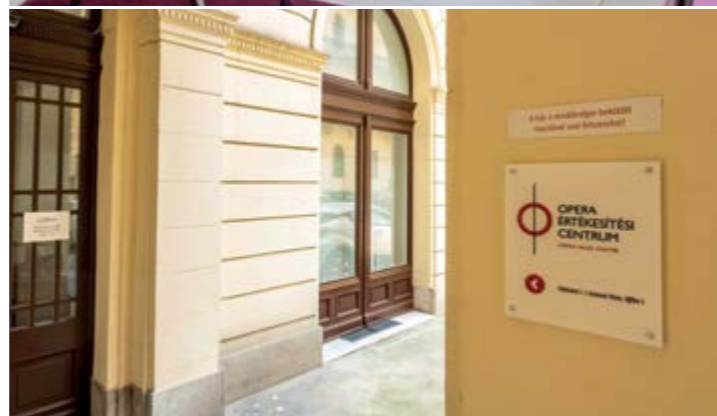
Operai expanzió 1

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbemutatóval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern OPERA Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetését teszi lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós oldali utcafronttal és a marketing-tevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanban.

ÜGYFÉLFOGADÁS

Szerdán 10-17 óráig és pénteken 10-14 óráig

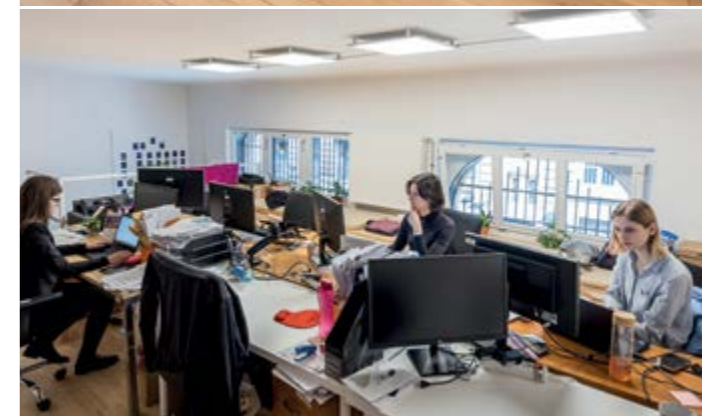
Értékesítési osztályvezető **Mikos Éva**



RÉVAY RENDEZVÉNYIRODA ÉS BESZERZÉSI OSZTÁLY

Operai expanzió 2

Az OPERA cipésműhelye emberemlékezet óta a szomszédos Révay utcában működött, amikor pedig az Eiffel Műhelyház, valamennyi gyártási folyamat új otthona elkészült, a cipésműhely felújítása és további hasznosítása merült fel. Ugyan önkormányzati bérleményről van szó, az Operaház behatárolt fekvése miatt mind a négy szomszédos utca portálos földszintje stratégiai fontosságú a számára, így nem szabad azokat feladni. Jelenleg a rendezvényszervezés és a beszerzési osztály otthona, miután az Operaház üzemeltetési munkatársai 2022-ben felújították.



OPERA EMLÉKTÁR

Operai expanzió 3

Radnai Miklós néhai operaigazgató 1931-ben hozta létre az Operaház Emléktárát, amelynek első vezetője **Vidor Dezső** színházi titkár lett. Az összegyűlt emléktárgyakból a második emelet két termében nyílt kiállítás, amely arra sarkalta **Ernst Lajos** neves műgyűjtőt, hogy további értékes tárgyakkal, operatörténeti dokumentummal ajándékozza meg a friss gyűjteményt. Vidor 1934-re, a Ház 50 éves jubileumára írta meg az első intézménytörténeti munkát, az Emléktár anyaga 1944-ig egyben maradt. A világháború alatt szétzúzott kollekciónak csak 1973-ban leltározták újra, azóta megint értő kezekben gyűlnek immár 140 esztendő relikviái. Azonban illő helye, tere egy állandó és legalább egy időszakos kiállításnak csak akkor nyílhat, ha sikerül az önkormányzati tulajdonban lévő, az 1990-es évek elejéig operaklubként is üzemelő épületet, az egykori Belcanto Étterem földszinti helyiségeit újra belakni az intézménynek. A Révay és Dalszínház utca sarkán álló értékes ingatlan használatáról a Terézvárosi Önkormányzat és az OPERA között megállapodás készül. Ezzel párhuzamosan elindulhat a tervezési folyamat, hogy megvalósulhasson az OPERA múzeuma **Karczag Márton** emléktárvezető tervei szerint. A múzeumalapítás egyszerre hatalmas lehetőség és felelősség. Lehetőség, hiszen megmutathatjuk, kik vagyunk, mitől vagyunk egyediek, milyen értékeket hoztunk létre az elmúlt közel másfél évszázadban. És felelősség, hiszen éppen úgy érdekességeket kell mutatni a műfajt évtizedek óta ismerő rendszeres operalátogatóknak, mint az egyszer betévedő turistának. Az opera, a színház gyakorlati műfaj, ezért igyekszünk a leendő múzeumot is kimozdítani a klasszikus értelemben vett múzeumi keretek közül. Minél interaktívabb, informatívabb, erős vizuális hatásokra épülő tárlatot tervezünk, kihasználva a tér építészeti lehetőségeit és a 21. századi technikákat, miképp tettük ezt az Eiffel Műhelyházban látogatható kiállítás esetében is.

Lapzártakor tervezés alatt.



HAJÓS PINCERAKTÁR

Operai expanzió 4

2013-ban egy bérház pincehelyisége megürült az Operaházát övező „stratégiai” utcák egyikén. Az intézmény azonnal lecsapott rá, és a 400 m²-es, lifttel megközelíthető pincét olyan kellékek raktározására használja, amelyek operaházi előadások részei, és tárolásuk különös gondot, valamint aránytalanul nagy helyet követel: például azokat a csillárokat, amelyek operák, balettek nagyjeleneteiben, bálokkor díszítik a hatalmas légteret. Így ezeket könnyű áttekinteni, áttelepíthetők akár egyik darabból a másikba, és átszállításuk is jóval egyszerűbb a mindössze 50 méterre található díszletkapuig.



KELLÉKES GARÁZS

Operai expanzió 5

Az Operaház sokszor emlegetett, ettől azonban még tényszerű helyhiánya – bővíthetatlensége – miatt a sérülékeny kellékek tárolása csak igen körülményesen oldható meg. Ennek a nehéz feladatnak egyik eszköze – a Hajós pinceraktár mellett, az Ybl Miklós tervezte bérház udvarán – az az egykori garázsépület, amelyben az OPERA személyautói álltak valaha. Az objektumban jelenleg és ezután is a Kelléktár raktározhatja a legféltebb tárgyakat.



LÁZÁR KAPCSOLÓHÁZ

Operai expanzió 6

Az Operaház mögötti utca leginkább a díszletkapukról nevezetes, hisz a Lázár utcára nyíló három nagy ajtón érkezik és távozik minden, ami az Ybl palota színpadára kerül – amely pedig a legnagyobb beltéri színpada Magyarországnak. A kapukkal szemközti oldal lakóházának földszintjén található az Operaház egyik trafója.



DRECHSLER-PALOTA

Budapest Hotel az Operaházzal szemben

Az Ybl palotával szemben 130 éve felhúzott **Lechner Ödön**-féle épület eredetileg a Magyar Államvasutak nyugdíjintézetének beruházása volt (az Eiffel Műhelyházon kívül újabb vasúti összefüggés az OPERÁ-val), ám a lakásokat hamarosan előszeretettel bérelték az dalszínház művészei. Első emeletén **Nádasi Ferenc** elindította táncos képzését, megvetve így az OPERA balettiskolájának alapjait. Később ebből és itt létesült az Állami Balettintézet, és 2002-es kiköltözésig a Magyar Táncművészeti Főiskola is itt működött. A földszinten előbb **Reiter**, azután viszont a parlamenti éttermet ugyanúgy bérlő **Drechsler** vendéglős működtette a kávéházat, itt szolgálta fel saját találmányát, a képviselőfánkot is. **Goldmark, Mahler, Puccini** is megfordult vendégei közt annak az épületnek, amely 2023 nyarán végre újra megnyitott, immár a Marriot Hotels luxusmárkájának, a W Hotelsnek cégére alatt. A 162 szobás, elnöki lakosztállyal is bíró szállodának igénye és belső tere lesz a magaskultúrára is, ugyanakkor aligha túlzó a várakozás, hogy klienseik közül sokan lesznek kíváncsiak az Operaház előadásaira is – s hogy a világhírű vendégművészek is előszeretettel szállnak majd meg benne.



ERKEL SZÍNHÁZ

Kis-Bayreuth nagyban

1911-ben a fővárostól kapott ajándékul épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népopera **Jakab Dezső, Komor Marcell** és **Márkus Géza** építészek közös terve alapján. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sorának fordulatokban gazdag története során játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, jazzt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, dívatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1800-ra apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját. 1951 óta az OPERA üzemelteti a Népoperából lett Városi Színházat, amely 1953-ban vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Fischer-Dieskau, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is. 2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után az épület újraindította kapuit. Az Eiffel Műhelyház megépítéséig itt zajlott a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítása óta regisztrált közel másfél millió néző az újraindítástól kezdve 4-es metróval is érkezhetsz az előadásokra. Az Erkel Színház a régóta esedékes átfogó felújításig is fogad vendégprodukciókat.



ELŐCSARNOK

Erkel Ferenc szobrával, bolttal

Az egykori Népopera, majd Városi Színház historizáló, már-már egzotikus homlokzati sziluettje mögött nem volt előcsarnok: valóban Bayreuth mintájára szinte a nézőtérre érkeztek a vendégek, minden feleslegesnek ítélt sallangot elhagytak, így az auditóriumot környező tereket is. A **Kotsis Iván**-féle 1961-es átépítése nyomán jött létre az előcsarnok és a széles bejárati lépcső, felettük pedig a nagybüfé is. A 2013-as ráncfelvarrás során az intézmény kívánsága és **Zoboki Gábor** tervei szerint beépült a bejárati lépcső, így kéttagú, még komfortosabb, kényelmesebb előcsarnok született, amelybe egy kis rendezvényterem (Bartók terem) és az Erkel Shop is befért, míg a szigorúan vett előcsarnokot **Erkel Ferenc** rusztikus szobra őrzi és díszíti. A hatalmas nézőszám kiszolgálása miatt ebben a térben is mobil büfepultok működnek.



SZÍNHÁZTEREM

Közép-Európa legnagyobbja

Az Erkel Színház megnyitása óta az ország legnagyobb nézőterével büszkélkedhet. Jelenleg 1819 ülőhellyel várja a közönséget. A gigantikus nézőteret többször átépítették: 1916 és 1920 között **Vágó László** és **Klunzinger Pál** tervei alapján az akusztikán változtatnak, átalakították a színpadot, és kialakították a ma is ismert középpáholyt. 1949 és 1951 között **Kaufmann Oszkár** elképzelése alapján a színpadot mélységében megnövelték, a proscéniumot átépítették, a proscénium páholyt elforgatták a nézőtér felé, az oldalpáholyok homlokfalát pedig előrébb hozták. További jelentős akusztikai beavatkozások fűződnek **dr. Tarnóczy Tamás** akusztikus mérnök nevéhez, aki a nézőtéri fa hangvető beépítését szorgalmazta, és tervei alapján alakították ki a ma is meghatározó gipszíves fal és mennyezet tagolását.



EMELETI NÉZŐTÉR

Ahonnán mindenki mindent lát és hall

Az Erkel Színház csaknem 800 fős emelete az ún. cipősdoboz alakú színházalkalításnak hála a legjobban látó és halló helyekkel rendelkezik. Mivel az 1949 óta zajló, Operaházzal közös üzemeltetés során is ide, a jóval nagyobb befogadóképességű színházba szervezték a sztárok fellépéseit, olyan nemzetközi művészek előadását élvezhette itt a közönség, mint **Edita Gruberová, Erwin Schrott, Marcello Giordani, Leo Nucci, Eötvös Péter, Eugene Kohn, Marco Vratogna, Anna Netrebko, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Nino Machaidze** vagy **Sonya Yoncheva**.



BERNÁTH BÜFÉ

Nagyvonalú szünetterem műalkotásokkal

Az Erkel Színház két fontosabb műalkotással büszkélkedhet: az I. emeleti büfé falképei **Bernáth Aurél** munkái. Az Erkel Színház első emeletén látható *Szentivánéji álom* című alkotás al fresco, *Az ember tragédiája* secco technikával készült 1973-ban, köztük aranyozott rozetták futnak végig a mennyezeten. A képek **William Shakespeare** és **Madách Imre** azonos című drámáiból merítik témájukat. Egyik mű sem illusztráció, nem a konkrét darabok egy-egy jelenetét elevenítik meg, figuráik mégis jól beazonosíthatók. A több mint 100 m²-es alkotások műemlékvédelem alatt állnak. A terem elsősorban az előadások közti szünetekben alakul át a társasági élet egyik központjává, de kiváló adottságainak és sokoldalú alakíthatóságának köszönhetően más alkalmakkor is több fontos esemény helyszíne. A produkciókhoz tartozó beavató előadások érdeklődői éppúgy megtalálják benne a helyüket, mint az Estélyek vacsoravendégei, a Ringatóra érkező babák és szüleik, a gyerekprogramokra vagy épp különleges kamaradarabokra kíváncsi nézők, továbbá a konferenciákra, továbbképzésekre érkező pedagógusok. Ezt a színes kavalkádot ráadásul a büfé feletti falakról lepillantó, 1961-ben plakettekben megörökített nagy operaszerzői is figyelemmel kísérik: **Csajkovszkij, Puccini, Muszorgszkij, Verdi, Wagner, Mozart** és **Gluck** sem unatkozhat Bernáth Aurél freskói között.



REINER TEREM

Ahonnán letekinthetünk a Bernáth büfére

Az Erkel Színház karzati nézőterének tetején található az a terem, amelyből kellemes kilátás nyílik a Bernáth büfé közönségére. A helyiség **Reiner Frigyes** karmester után kapta nevét, aki 1914. január 1-jén, amint lejártak **Wagner Parsifaljának** Bayreuth-hoz fűződő jogai, már másnap előadta a művet a Népopera-ban, a mai Erkel Színházban. A Reiner terem reprezentatív események, sajtótájékoztatók, díjátadók helyszíne.



ERKEL₂ (TERV)

Nagy ugrás, három kis lépésben

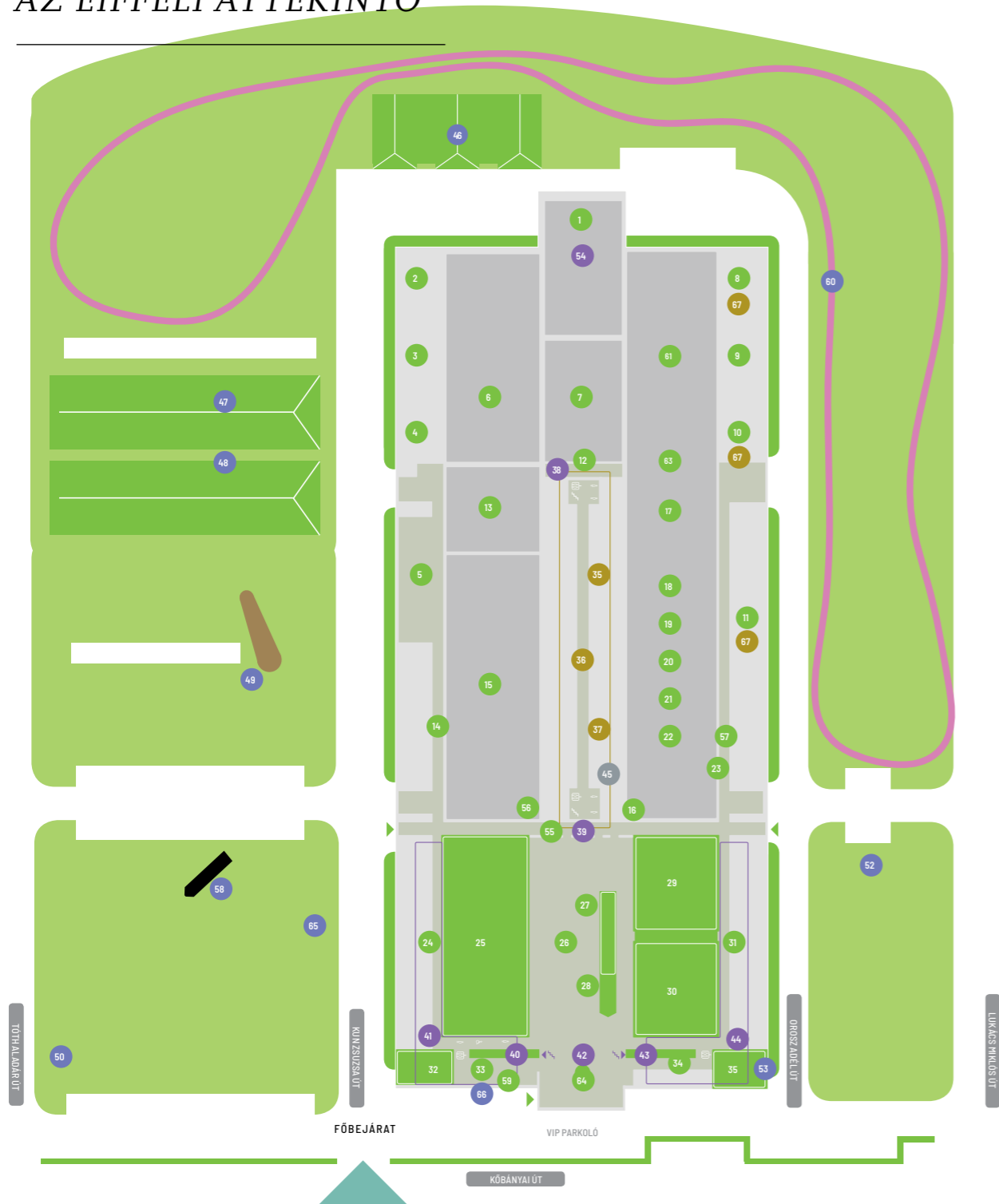
Az Erkel Színház (lásd: 513. o.) gyors újrainyitása miatt 2013-ban kevés idő maradt igazán mély változásokat előidézni a hatvanas évek óta „úgy maradt” épületben. Mivel bezárni vétek volna, hisz jelentősen csökkentené a magyar közönség kultúrához való hozzáférését, három lépésben, három rövidebb leállással megoldható lenne a több mint 110 éves színház modernizálása:

1. zenekari árok bővítése, hogy nagyromantikus művek kiszolgálására is alkalmassá váljon, nagyobb teljesítményű gépszettel támogatni a levegőcserét, így a színházterem hűtését;
2. gépesíteni a teljes zsinórpadlást, felújítani és vizesb-lokkal ellátni a szólistaöltözőket, új bejáratot adni a díszletraktárnak;
3. láthatóvá tenni a homlokzaton a színház eredeti sziluettjét, teljes tereprendezés, parkosítás, új művészbemjáró, a frontoldal tetején nyitott hatású, sky-bar jellegű éttermet létrehozni.



AZ EIFFEL1 ÁTTEKINTŐ

BANDOVICS KAJETÁN ÚT



FŐÉPÜLET

FÖLDSZINT

- 1 Dely Ferenc hátsóraktár
- 2 Uitz László szobrászműhely
- 3 Szick Sebő asztalosműhely
- 4 Löwenrosen Károly asztalosműhely
- 5 Forray Gábor lakatosműhely
- 6 Oláh Gusztáv festőterem
- 7 Járay József pálya
- 8 Szeitz Gizella tanműhely
- 9 Világítási raktár és műhely
- 10 Schaffer Judit jelmeztár
- 11 Nagy Iván balett-termek
- 12 Krasznai János korridor
- 13 Borsa Miklós díszletállító
- 14 Dorogi Károly szcenikai folyosó
- 15 Kőmíves József nagyraktár
- 16 Roubal Rezső ütőterem
- 17 Szász László díszletállító
- 18 Békés András háziszínpad
- 19 Jan Cieplínski balettgyakorló
- 20 Mikó András rendpróbatere
- 21 Ferencsik János zeneterem
- 22 Szinetár Miklós háziszínpad
- 23 Gela Lajos próbafolyosó
- 24 Tüdős Klára szözlístafolyosó
- 25 Bánffy Miklós terem
- 26 327-es Mozdonycsarnok
- 27 Orient Restaurant
- 28 Szén József VIP szerkocsi és 327-es gőzmozdony
- 29 Hevesi Sándor háziszínpad
- 30 Fricsay Ferenc stúdió
- 31 Nikisch Artúr zenekari folyosó

- 32 Házy Erzsébet büfé
- 33 Szőnyi Erzsébet babuskubus
- 34 Mihálkovichs Tivadar protokollfolyosó
- 35 Gregor József kintin
- 55 Nicola Guerra folyosó
- 56 Czeglédi János kiskraktár
- 57 Horváth Lőrinc szcenikai folyosó
- 59 Caffiné ruhatár
- 61 Őriásraktár
- 62 Kovács Gyula tároló
- 63 Szilágyi Lajos gépészeti mezzanin
- 64 „Forgalmi iroda”

1. EMELET

- 35 Vágó Nelly varroda
- 36 Németné Jeszenszky Emőke varrodai zsidobongó
- 37 Makai Péter varroda
- 67 Zenekari gyakorlók

2. EMELET

- 38 Botár Orsolya szurkolóterasz
- 39 Márkus László mellvéd
- 40 Podmaniczky Frigyes terasz
- 41 Lőrinc György látogatófolyosó
- 42 Fülöp Zoltán üveghíd
- 43 Feketeházy János látogatóközpont
- 44 Pless László látogatófolyosó
- 54 Fülöp Viktor függőhíd

3. EMELET

- 45 Ottrubay Melinda oázis

KÜLSŐ ÉPÜLETEK

- 46 Radnai Miklós oktatóállomás
- 47 Márk Tivadar jelmezcarnok
- 48 Tolnay Pál üzemeltetési épület
- 49 Kémény Jenő fényképmény
- 50 Kodály Zoltán park
- 52 Ránki György zeneműszoda
- 53 Lakatos Gabriella terasz
- 58 301-es mozdony és Szén József szerkocsi
- 60 Kertész István kerti rektortán
- 65 MÁV-tavacska és múrom
- 66 Weisz Árpád emlékhely

AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Világszám a város mértani közepén

1868 és 1886 között épült a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyt munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az OPERA rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m² alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel, egy műemlékkéménnyel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Ide költözött az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A 2019 tavaszától próbaüzemben működő, előadásokat is tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadására 2021. október 25-én került sor. Az épületet az OPERA sajátos céljaira a KÖZTI irodája tervezte át 2015-ben, az Ybl-díjas **Marosi Miklós** vezetésével. Az így létrejött Eiffel Műhelyházat 2021-ben Építőipari Nívódíjjal jutalmazták.

Az Eiffel Műhelyház aktívan vesz részt az OPERA előadó-művészeti céljainak megvalósításában is, az intézmény harmadik színházaként, különleges rendezvénytereként. 13 célja:

- Igen a barokk zenés színházra!
- Igen a kortárs táncra!
- Igen a nagy komponisták ritkaságaira!
- Igen a XX. század tőlünk ötven évig elzárt műveire!
- Igen a kortárs operákra!
- Igen a kísérleti színrevitelekre!
- Igen a crossover műfajokra!
- Igen az ismeretterjesztésre!
- Igen a kisgyermeki és nagycsaládos operamisszióra!
- Igen a felnőtt közönségelérésre!
- Igen a magyar operatörténetre!
- Igen a filmbemutatókra!
- Igen a totális vokális művekre!



327-ES MOZDONYCSARNOK

Nagyban látszik

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok **Gustav Eiffel** után, és ennek központi eleme az az aula, amelyet 327-es Mozdonycsarnokként is emlegetnek. Mint sokszor, az eiffeli elnevezés egyfajta félreértés szülte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt acélidomok szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszzerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor Eiffelék megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben láttatta. A 2017-ben indult átépítés óta a középső csarnok nézőforgalmi része, a Mozdonycsarnok az épületgyűttes legimpozánsabb része, a benne található 327-es gőzössel és szerelvénnel. A 327-es sorozat mozdonyai a magyar vasútyártás legszebbjei voltak, a szakmai szleng csak Királynóként emlegette őket (a Király, a 301-es pedig odakinn áll, a Kodály parkban – lásd: 561. o.). Egyetlen példány maradt meg, ezt az OPERA mentette ki az istvántelki MÁV-elfekvőből, és a borzalmas állapotú torzót lelkes vasútbarátok restaurálták tökéletesre az OPERA műhelyeinek segítségével. A 327.016 pályaszámú mozdony Trianon után Jugoszláviában ragadt, kalandos élete pedig itt, a védett csarnokban akár az örökkévalóságig is meghoszabodhat. A Mozdonycsarnok ad teret az Opera Total rendezvényeknek is.



FORGALMI IRODA

Információs gyűrű az Eiffelben

Az OPERA Eiffel Műhelyházának Eiffel csarnoka a legnagyobb magyar középület, méreteivel – még a telken lévő egyéb OPERÁ-s ingatlanokat sem számolva is – túlszár a Parlament hatalmas létesítményén is. Igencsak elkel tehát belé egy olyan fix pont, amelyhez, ha megérkezik a látogató, az épülettúrák vendége vagy a jegyvásárló operabarát, esetleg a gyermekbalett-előadásra kíváncsi család, akkor pontos, gyors tájékoztatást kaphat. Az OPERA-logó alakúra formált és a vasutasvilág hangulatos nevezékével illetett Forgalmi iroda körpultjánál az OPERA munkatársai segítenek az eligazodásban, az elhelyezett monitorokon pedig könnyű nyomon követni a kilenc nagyobb előadó- és próbateremben épp folyó munkát. Itt található az Eiffel shop kasszája, és itt lehet jegyet váltani az előadásokra. A néhány méterre innen elhelyezett franciaágy-méretű makett **Körmendy Zoltán** modellező munkája, és ugyancsak az eligazodást szolgálja.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, Mozdonycsarnok, C hajó, földszint



EIFFELSHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 140 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramfonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajtójai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos. Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 397. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikós Éva**

NYITVATARTÁS

Nyitás az aznapi előadás előtt egy órával, zárás az előadás első szünete után.



MÚLTFÜLKE

Tárcsázd a históriát!

A Mozdonycsarnok számos érdekességnek ad helyet a múltból, hisz maga is elmúlt századokból érkezik. Miért ne lenne tehát egy telefonfülke is a tér része? Egy olyan fülke, amely ha jó helyen állt, akár be is tudott integetni a Nyugati pályaudvar – valóban Eiffelék által alkotott – üvegablakán a 327-es sorozatú mozdonyunknak. 2021 szeptembere óta újra van módjuk egymásra mosolyogni, hisz a korhű fülke ott áll a Királynőnek becézett mozdonytól pár méterre. Azonban van saját funkciója is: historikus telefonkészüléken az adott formátumban tárcsázva a számokat, az adott naptári nap archív egypercese szól a kagylóból – a NapiOpera című korábbi rádiósorozat megfelelő epizódja (lásd: 455. o.).

Projektfelelős **Ficsor Zoltán**
Programozó **Gál Zoltán**



OPERAOLVASÓSAROK

A közösségi könyvespolc

Akár az előadásra váró nézővel, akár a szünetet tartó kollégával előfordulhat, hogy megunva az okoseszközök és közösségi oldalak világát, szabadidejét az egyik legnemesebb és legépítőbb tevékenységgel töltené: olvasással. Vagy hogy szeretne másnak is figyelmébe ajánlani olyan könyveket, amelyek meghatározó élményt nyújtottak számára. Esetleg lett pár felesleges kötet az otthoni polcon, amelyeket biztosan jó kezekbe kíván juttatni. Netán kimozdulva saját olvasói komfortzónájából, szívesen bővítené könyvtárát számára ismeretlen írásokkal. Az Eiffel Műhelyház „hozz és vigyél” rendszerű olvasósarka ezeknek az igényeknek mind eleget tesz. A Királynóként emlegetett 327-es mozdonytól mindössze néhány lépésre, stílusosan a hangszerek királynője, egy hárfa tokjából került kialakításra az OPERA közösségi könyvespolca, amely helyben olvasásra és csereberére invitálja a Mozdonycsarnokban várakozókat.

Az OperaOlvasósarok **Kovács Alexandra** nézőtéri felügyelő ötlete nyomán készült az OPERA gyártóműhelyeinek segítségével.



BÁNFFY TEREM

Multifunkcionális színházi tér

Az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokából nyílik az egész komplexum legfontosabb tere. A **Bánffy Miklós** száz év előtti polihisztor – egyebek mellett operaigazgató – után keresztelt terem Budapest harmadik olyan színházterme, amelyhez operajátszásra alkalmas zenekari árkot is építettek. A Bánffy terem színpadnyílásának szélessége azonos az Operaház színpadnyílásával, zenekari árka pedig még annál is nagyobb. Az árok két színpadi platón mozgatható, így a terem 400 fős tribünje tetszés szerint bővíthető akár 600 személyesre is. A fával burkolt, kiváló akusztikájú színházterem a mozi technológiát is tudja a felszerelt 40 hangfalas Dolby Atmos rendszerrel és Magyarország egyik legnagyobb vetítővásznával. A Bánffy terem nézőtere 3 perc alatt eltüntethető a hátfalba, így 900 m²-es bálteremmé, stúdióvá vagy rendezvényterré alakítható.



PODMANICZKY TERASZ

Budapest völegénye az Eiffelben is

Podmaniczky Frigyes báró, a londoni mintára 1870-ben alakított Fővárosi Közmunkák Tanácsának legendás elnöke elévülhetetlen érdemeket szerzett a modern Budapest ma is felismerhető és igen kedvelt városépítészeti rajzolatának kialakításában, de az Ybl palota beruházásának felelőseként, a nyitás után évekig az állami színházak intendánsaként is beírta magát a történelembe. Mivel az OPERA Eiffel Műhelyházának dolga a dalszínház múltját is feldolgozni és bemutatni, a Podmaniczkyról elnevezett teraszon látható állandó scenikai kiállításunk, továbbá itt kapott helyet az a három extra méretű érintőképernyő, amelyeken keresztül fotók és információk nyerhetők ki az OPERA múltjából, jelenéből. A tárlat a háttérben tevékenykedő kollégák életébe és az előadások kulisszái mögé egyaránt betekintést enged. A teraszon elhelyezett díszlet-szikkal a scenikailag is legnagyobb feladattól, a wagneri Ring-sorozat világából merítettek ihletet, míg a beléjük varázsolt tartalom már sokszínű, sokféle kapcsolódik az Ybl palota és az intézményesült magyar operajátzás 140 esztendő történetében (videók, fotók, makettek, jelmezek). A teraszon nyíló látogatói folyosó installációi pedig sajátos, illusztrált időszakon mutatják a repertoárszínház mindenkor frissülését, az életerőt jelentő bemutatók listáit – velük szemben, a megvilágított vitrinekben pedig a díszletek, jelmezek készítésének stádiumai vehetők szemügyre. A kiállításon **Spannraft Ágoston, Kéméndy Jenő, gróf Bánffy Miklós, Márkus László, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar, Forray Miklós, Csikós Attila, Schaffer Judit** és **Vágó Nelly** emlékezetes tervezéseit idézzük fel.

Kurátor **Karczag Márton** emléktárvezető

Tervező **Zöldy Z Gergely**

Az Eiffel Műhelyház nonstop kiállítása díjmentesen látogatható az előadások ideje alatt.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, B hajó, emelet



FEKETEHAZY LÁTOGATÓKÖZPONT

Ahonnán a túrák indulnak

Az OPERA Eiffel Műhelyházának építőmérnökéről, **Feketeházy János**ról (lásd: 350. o.) elnevezett teraszon széksorok állnak, amelyek darabjait a rekonstrukció során szerelték ki az Ybl palota nézőteréről, és újíttattak fel a dalszínház munkatársai. A harminc – egykor moziban is szolgáló – szék hatalmas ledfalra néz, amelynek segítségével megtekinthető az az informatív rövidfilm, amely az épület vasúti múltját és operás jelenét, struktúráit egyaránt taglalja. A röpke mozizás után innen indul az épületbejáró túra (lásd: 473. o.), amely mintegy egy kilométer hosszan halad, és szintkülönbség nélküli.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



EGYSZER VOLT EGY ÉSZAKI

A Közlekedési Múzeum támogatásával

Az OPERA nem győzi hangsúlyozni, milyen fontos számára a szerves illeszkedés annak az épületegyüttesnek a múltjához, amelyben Eiffel Műhelyházát berendezhette. A központilag támogatott, intézményesített operajátszás gyakorlatilag egyidős a hazai vasúttal, ezért is érthető, hogy a magyar állam két, lassan kétszázéves aktivitása komolyan veszi egymást. A Feketeházy látogatóközpontból induló épülettúrák első szakasza nem vezethet máshol, mint a magyar vasút és az Északi Főműhely relikviái, modelljei között, amelyeket partnereink, a szomszéd telken működő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum bocsát rendelkezésünkre munkatársai révén, forgórendszerben.



FRICSAY ZENETEREM

Egyetlen az országban

Magyarország egyetlen létező stúdiójába se fér igazán nagy szimfonikus zenekar kórusral együtt, a nagyszabású felvételek tehát komoly kompromisszumokat követelnek. Ezért épült az Eiffel Műhelyházba a **Fricsay Ferenc** világhírű, stúdiótechnikák iránt lankadatlanul érdeklődő karmester után elnevezett hangstúdió. Minden porcikája az operás mesterek munkáját dicséri, hisz szerkezetkész állapotból – a Bánffy teremmel és a Hevesi háziszínpaddal együtt – az OPERA műszakja alakította ki a burkolatokat, akusztikai elemeket, hangterelőket is. A stúdió vadonatúj műszaki berendezéseket kapott, ionizáló is működik benne. Az első lemezfelvételt **Plácido Domingo** készítette benne 2020 augusztusában, ezt azóta több mint fél tucat teljes opera és baletzene rögzítése követte az OPERA együtteseivel.

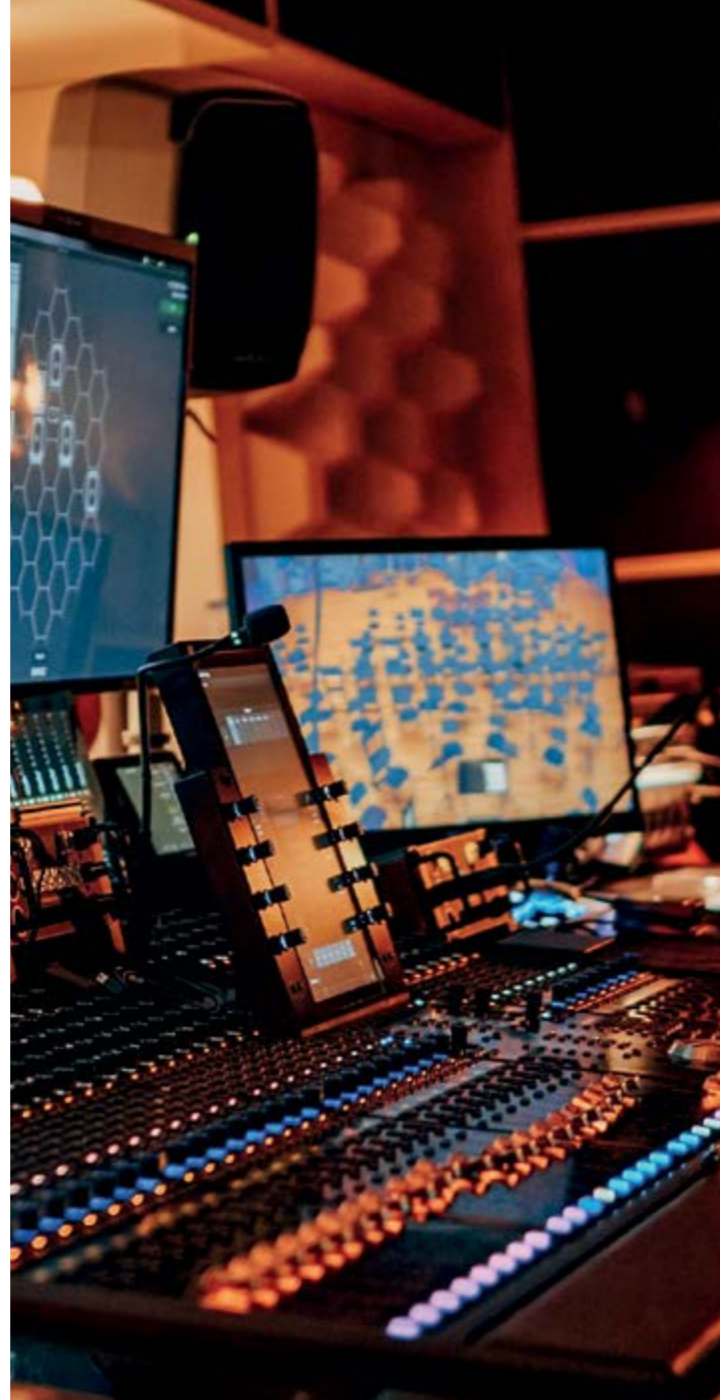


FRICSAY RICHÁRD STÚDIÓ

Ahol az operalemezek készülnek

Mint apa és fia, úgy tartozik össze az OPERA zenekarának fő próbaterme, a **Fricsay Ferenc**ről elnevezett zenekari tér azzal a professzionális hangstúdióval, amely **Fricsay Richárd** nevét viseli, és zene rögzítésének céljával épült. Fricsay Richárd, a két háború közti magyar Honvédség zenei főnöke, a Városi (mai Erkel) Színházban több opera karmestere, a Magyar Rádió legendás 6-os stúdiójának gyakori vendége is csettintene a technika láttán. A 64 csatornás, bővíthető pultot Genelec rendszerű 5.1-es hangfalrendszer segíti, az OPERA munkatársai által tervezett és kivitelezett stúdióhelyiségben nemcsak felvételi, de vágási, szerkesztési munkák is bonyolíthatók.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



HEVESI HÁZISZÍNPAD

Modellezni a színházakat

Az Eiffel Műhelyház létrehozásának legfontosabb – áttételes – célja az előadások minőségének emelése volt. **Hevesi Sándor** főrendező a Nemzeti Színházból érkezett az OPERÁ-ba, még **Bánffy Miklós** hívására. Feladata éppenséggel a színpadi munka minőségének megváltoztatása, emelése, a prózai színház sokkal mozgalmasabb és elemzőbb alapállásának átültetése lett: valóban ugyanezt a célt tűzte ki a színház száz évvel később is ennek a teremnek a megépítésével. Méretei alapján bármely előadás díszlete megépíthető benne, így alkalmas 1/1-es próbák tartására, ponthúzókkal, függönnyel, valamint világítás- és hangtechnikával is felszerelték. 120 fős – felújított operaházi székekből és sokat látott, újra felhasznált podesztekéből (emelvényekből) épült nézőtere hétvégéken kamaraszínházi előadások, gyermek- és ismeretterjesztő programok, kamaradélutánok és dalestek megrendezésére is képessé teszi.



SZINETÁR HÁZISZÍNPAD

A 90. születésnapon

2004-től 17 esztendőn át Magyarország legnagyobb zenekarának központja, próbaterme és adminisztrációja a belváros közepén, gyakorlatilag az Oktogonon helyezkedett el, a Jókai utca házsorainak védelmében. A 2021-es állami ingatlanváltozások nyomán a mintegy 1000 m²-es épületet az MR Művészeti Együttesek vette birtokba, az OPERA pedig kormányzati támogatással az Eiffel Műhelyház ún. Óriásraktárában hozta létre új próbatermeit. Az elhagyott terem ismeretlen okból – talán a 2004 előtti szakszervezeti időben – a **Dózsa** nevet viselte, így újra kell keresztelni a létesülő objektumot: **Szinetár Miklósról** nevezi el az OPERA. Az örökös címzetes főigazgató épp a munkálatok végétel töltötte be 90. életévét, így hasonlóan a legendás főügyelőhöz és képzőművészhez, **Krasznai János**hoz, ő is épp ezen apropóból lett „teremtulajdonossá”. A rendező nevét viselő rendpróbatere a jövőben még őt is látja rendezni.



FERENCSEK ZENETEREM

Az OPERA Zenekar központja

Mivel az OPERA korábbi, Jókai utcai termét nem tudja használni, az intézmény új rendpróbatermeket épített az Eiffel Műhelyház Óriásraktárában. A második terem a sorban ugyanúgy **Ferencsik János** nevét viseli, mint az elhagyott objektumé: a több mint 300 m²-es, nagy belmagasságú, hangszigetelt és akusztikai panelekkel felöltöztetett csarnokban a Fricsey stúdióhoz hasonlóan kitűnő körülmények között szolgálja a zenekari művészeket, illetve az előadások előtti beénekléskor az OPERA Kórust. (A zenekari iroda elhelyezése az **Erdélyi Miklós**ról elnevezendő zenekari folyosón történik majd, ahol gyakorlók és hangolók, hangszerraktárak találhatóak, továbbá egyéb tárolóhelyiségeket és egyszemélyes klimatizált gyakorlókat is alakítanak ki az Eiffel Műhelyház egyéb pontjain.)



MIKÓ RENDPRÓBATEREM

Díszletben, elmélyülten

A híres főrendező, **Mikó András** a folytonosságot képviselte az OPERA nagyüzemében. Ott volt már a rendezői pultnál **Otto Klemperer** idején, csaknem fél évszázadot töltött az Operaház és az Erkel Színház színpadain és nézőterén, szervezve, irányítva szeretett színháza életét, és oktatta közben a zeneakadémistákat is. A Mikó rendpróbatere hátsó fala méretét tekintve egy az egyben képes fogadni egy operaházi vagy Bánffy termi előadás díszletjelzését, tehát az énekesek teljes értékű próbán vehetnek részt a felkészülés és a betanulás során. A terem jelenleg a Magyar Nemzeti Balettintézet balettóráinak megtartását szolgálja. A falakon tükrök, baletttrúd és megfelelő padló segíti a növendékek képzését.



CIEPLIŃSKI BALETT-TEREM

Bemelegíteni, alkotni, gyakorolni

Az Eiffel Műhelyház belső fejlesztésének egyik utolsó állomása annak a balett-teremnek az építése, amely a hátsó traktus határán, a műhelyek világánál található – ám a balett-társulat öltözőihez igen közel. **Jan Ciepliński**, a korszakos operaházi, lengyel származású balettmester és koreográfus nevét viseli, hogy benne egy soknemzetiségű, válogatott táncosokból álló együttes gyakoroljon. Avatásával megszületett végre az a tér, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttese egyáltalán bemelegíthet próbákra és előadásokra, hisz a kortárs táncprodukciók szinte mindegyike a Bánffy terem színpadára költözött, ott tekinthető meg.



BÉKÉS HÁZISZÍNPAD

Egy legendás rendező emlékére

Békés András neve hosszú élete és munkássága alatt fogalommá lett a magyar színház világában. Az OPERA egykori főrendezője, a Zeneakadémia opera osztályának néhai vezető tanára hosszú és küzdelmes, ám rendkívül gyümölcsöző próbafolyamatairól volt nevezetes. A rendpróbatere, amely az Eiffel Műhelyház Óriásraktárának új terem sorába illeszkedik, alkalmas arra, hogy egy-egy, akár hetekre beakadékosított produkció felállított díszletében készüljenek a művészek az előadásra – korábban erre a műhelymunkára sem idő, sem hely nem volt.



NAGY IVÁN I-II. GYERMEKBALETT-TEREM

Nádasi Marcella emlékére az Eiffelben

A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei számára – az OPERA Campus terv (lásd: 568. o.) megvalósulásáig – eminens fontosságú az Eiffel Műhelyház területén még egy balett gyakorlóterem építése. Erre a célra és a későbbiekben akár vegyes célú felhasználásra is az a lámparaktári tér alkalmas, amelynek hosszúkás alakja a rúd melletti oktatást nem gátolja. Az Eiffel gyermekbalett-termének használatba vétele 2023 őszén kezdődött meg, az anyagi háttérrel támogatóin keresztül az MNBI Alapítvány biztosította, a logisztikai munkát és a kivitelezést az OPERA maga végezte el.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, E hajó, földszint



ROUBÁL ÜTŐTEREM

Akik a hangszert haza nem vihetik

A zenészet praktikuma és a fizikai képességek határa több hangszercsoport játékosai számára nem vagy nem mindig teszi lehetővé az instrumentum hazacipelését. Ahogy az orgonisták, zongoristák és cimbalmosok, úgy a hárfások, a tubások és az ütösök is megkínlódnak e helyzettel. Közülük leginkább az ütösök helyzete nehéz, hisz ott a hangszerek sokfélesége, ritkasága, hangereje és értéke további gátja lehet a nyugodt otthoni gyakorlásnak. Legalább harminc, egymástól teljesen különböző játékmódot igénylő ütőhangszert használunk az OPERÁ-ban, így a zenekar otthonában, az Eiffelben kialakított gyakorlóteremben 2022 nyara óta végre van mód a játék nyugodt csiszolására. A dalszínház legendás ütőhangszeres művészeinek, a későbbi professzornak, **Roubál Rezső**nek nevét viseli a terem. Roubál a művészbejáróval szemben lakott, **Bartók Bélát** is ő vezette be az ütőhangszerek birodalmába. A gyakorlótermet az OPERA munkatársai tervezték és alakították ki, előterében hangszerraktár is található.

Eiffel Műhelyház, D hajó, földszint



ZENEKARI GYAKORLÓK

Önképző tetőtéri cellák

Az OPERA Eiffel Műhelyháza nemcsak gyártó-, kísérletező, közönségtoborzó vagy logisztikai központ, de próbacentrum is. Otthona a világ egyik legnagyobb zenekarának, amely egy hatalmas hangstúdióval egybeépített próbateremben és egy másik, ugyancsak méretes zeneteremben is próbálhat, három színházának három zenekari árka mellett. Ugyanakkor biztosítani szükséges a 220 hangszeres művész számára gyakorlószobákat is: ezekből 7 db készült el 2022 során az OPERA saját beruházásában, döntően saját megvalósításában is. A helyiségek alapterülete kicsi, ám mind légkondicionált, és alkalmas egy-egy művész számára.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, A hajó, tetőtér



JÁRAY PÁLYA

Játszani, de nem operát

Az Eiffel Műhelyház teljes koncepciója tartalmazta a stressztől sokszor szenvedő operás kollégák rekreációjáról történő gondoskodást is. Az egyetlen olimpikon operaénekesről, **Járay Józsefről** elnevezett tornatermet épp arra a célra szánja az OPERA vezetése, amire az Ottrubay oázist (lásd a következő oldalt) is és a belőle nyíló két aprócska edzőtermet: a feszültségek levezetésére, a test fejlesztésére, a játék örömeinek újra felfedezésére. És ha valóra válnak az intézmény álmai az OPERA Campusról, természetesen ez a tornacsarnok adná a művészeti bázisiskola kötelező testnevelés-háttérét is. A Járay pályán szabványos futsal (teremfoci), kézilabda, kosárlabda, tenisz, tollas, tengő és pingpong is játszható, felújított operaházi ülésekből százfős „lelátója” is épül, továbbá tervben van egy felső, az Ottrubay oázis felől betekintő szurkolói terasz kialakítása ugyan ezen székek felhasználásával.



OTTRUBAY OÁZIS

Kánaán az Eiffel közepén

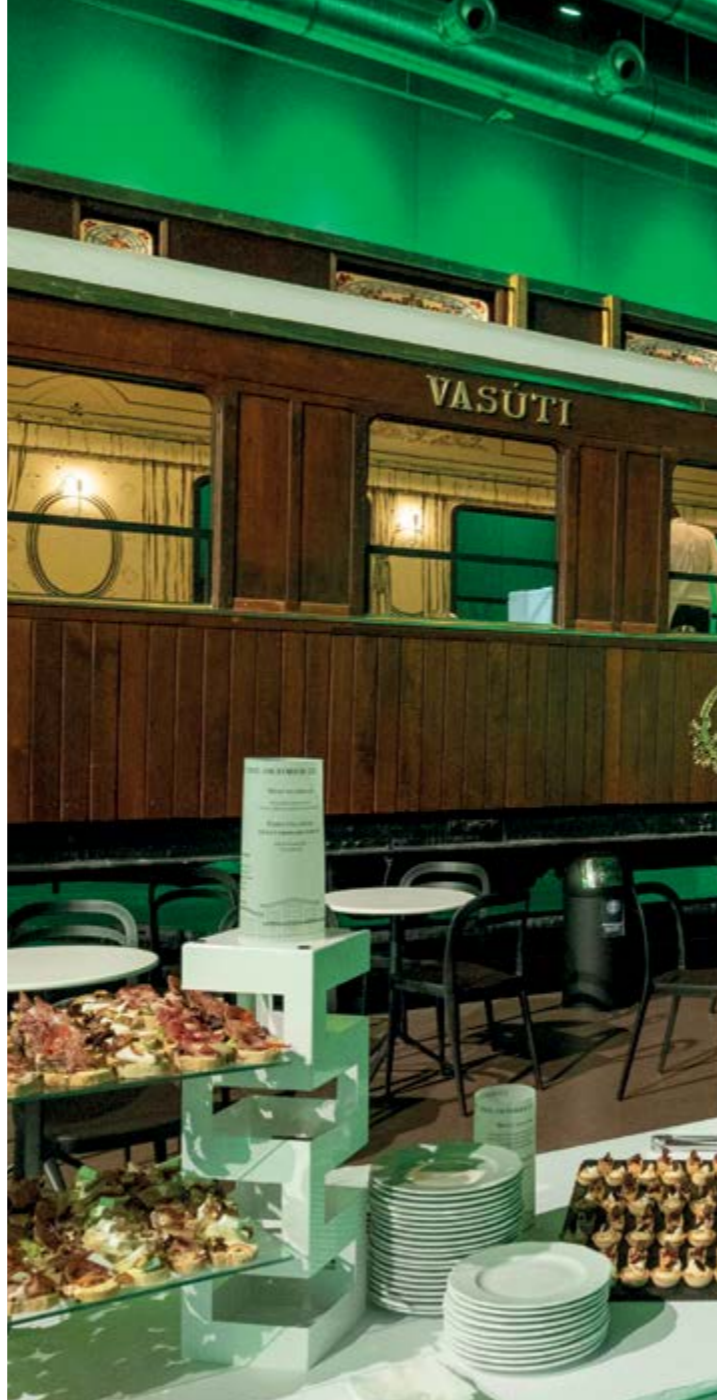
Bizonyára hihetetlen, hogy egy kontinentális metropolisz mértani középpontjában lévő állami épület kellős közepén trópusi növények állnak őrt a sétatérnek. Az Eiffel Műhelyház „talált terében” jár a látogató: az építész, **Marosi Miklós** vette észre a tervezés során, hogy a boltíves tartórendszer lehetővé tesz egy harmadik, habár keskenyebb szintet is a bevilágító tető alatt. Ebből a betonfalazatból alakította ki az OPERA csapata a hercegnévé lett, kalandos sorsú és törekeny balerina, **Ottrubay Melinda** után elnevezett oázisát. Itt mód nyílik nyugalomban, jó levegőben eltölteni a két próba közti órákat, a közeli két fitnessszoba alkalmas a test erősítésére, a nem messzi szurkolóteraszról pedig akár a Járay pályán (lásd az előző oldalt) folyó játék is nyomon követhető. És erre járnak hétvégén az épülettúrák felnőtt és gyermek válfajai is, őket is hűsíti és csodálatra készíti majd az Ottrubay oázis, amely **Józsa Anka** üzemeltetési igazgató és **Gerzson László** kertész-mérnök gondoskodása nyomán öltött végső formát.



ORIENT RENDEZVÉNYTÉR

Műemlék étteremkocsi a Mozdonycsarnokban

A történelmi magyar vasút sohasem gyártott idehaza büfékocsikat, azokat – miként más európai államoknak is – sokkal egyszerűbb volt a híres belga cégtől megrendelnie. Innen, a Compagnie Internationale des Wagon-Lits et des Grands Express Européens nevű vállalatától érkezett tehát az OPERA Eiffel Műhelyházának belterében álló teakfa guruló étterem is, amely a WR 2354-es gyári számot viselte. Valójában már évtizedek óta Istvántelken állt a szabadban, körbenőtte a növényzet, váza elvetemedett. **Zákonyi Gyula** vasúti szakértő segítségével hozta rendbe elképesztő állapotából az OPERA csapata. Kívül korhű, belül viszont festőművészeink révén csak illúziót kelt, a régmúlt kontúrjait idézi fel, mert fontos volt, hogy kényelmes tér maradjon benne, betölthesse többcélú feladatát: akár étteremként, akár büféként, akár VIP-fogadási, akár izolált forgatási helyszíneként használni lehessen.



OLÁH FESTŐTEREM

Csodák „palotája”

Oláh Gusztáv, a magyar operaművészet 20. századi korszakos alakja később rendezett, és jelmezeket is alkotott, ám életműve mégis díszlettervezőként a legjelentősebb. Teljes természetességgel adta magát, hogy az OPERA Eiffel Műhelyházának festő műterme az ő nevét viselje a 2020-as átköltözéskor. A festőterem a korábbi, az Ybl palota negyedik és ötödik emeletén lévő terek összegénél másfélszer több helyet kínál az intézmény festőművészei számára, kis szobrászműteremmel is bír.



VIP SKYBAR

Egy szesekocsi másik élete

Ha a kedves látogató az előadás előtti, a szünet alatti vagy a művészi élmény utáni perceket kissé elvontan szeretné tölteni maximum tízfős társaságával, lefoglalhatja az Orient Express Restauranthez kapcsolódó muzeális szerkocsit is. Az abban kialakított magas ülőhelyekről egyfajta rátekintés nyílik a teljes Mozdonycsarnok világra, kiválóan alkalmas családi színházlátogatások alkalmával az együttlét szavatolására, a büféorállás kiküszöbölésére, de akár egy névnap-születésnap köszöntés kulturált megejtésére is. Az elegáns szerkocsi diszkrét feljárata az üzemi területek felől nyílik, a szerkocsi VIP kiszolgálását az étterem személyzete biztosítja.



PODCAST ÜVEGKOCKA

Mindent a fülnek

Egyre népszerűbbek azok a különleges célt szolgáló hanganyagok, amelyek egy-egy témát járnak körbe, vagy akár hosszabb, nagyobb lélegzetű interjúknak képesek teret adni. A hallgató pedig nincs képernyőhöz kötve, fotelba szegezve, hanem bárhol jártában-keltében, programozott rádiós tartalomként tudja tudását mélyíteni, érdeklődését kielégíteni. A több különböző podcast-sorozat saját felvételi helyszíne készül az OPERA Eiffel Műhelyházában, mert a hangminőség nagyon fontos akkor, ha csak egyetlen érzékszervünk, a fül szolgálja a megismerést és megértést. És mert ez illik a Magyar Állami Operaház prémium szegmenséhez.

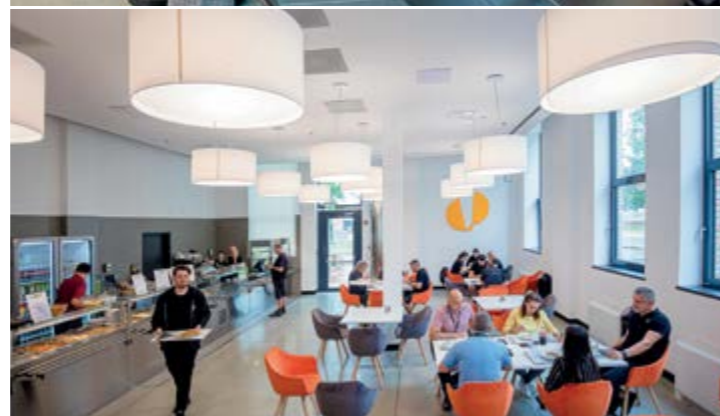
A felvételi fülke elkészülte 2024-ben várható.



GREGOR KANTIN

Gondold meg, és egyél

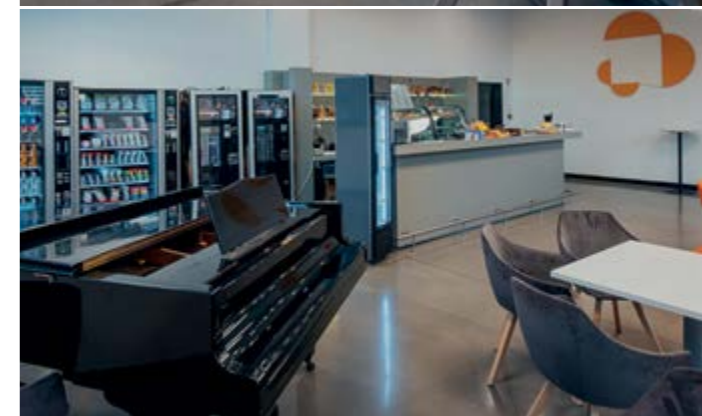
Sem az Operaház, sem az Erkel Színház létező terei nem igazán voltak alkalmasak olyan üzemi étkezde kialakítására, amelyet az ott dolgozók méltó módon használhatnának. Az Eiffel Műhelyház belső tervezésénél fontos szempont volt az itt tevékenykedő művészek és műszaki dolgozók, gyártó műhelybéli munkatársak európai kiszolgálása, ebédeltetése, így született az épület front oldalának sarkánál a szellős, világos kantine. Nevét arról a művészről kapta, aki egy ország előtt jelentett egyet a jóízű falatozással. **Gregor József**, ha megérhette volna, bizonyosan leül az operás kollégák mellé, és a komolyan felszerelt konyhában készült, az intézmény dolgozói érdekében támogatott ebédmenüt is megkóstolja. A kantine kellemes környezete az esti órákban alkalmas belső köszöntések, születésnapok megrendezéséhez, saját bejárata és terasza révén akár külső rendezvények befogadására is. A Gregor kantineban 50 fő tud egyszerre helyet foglalni.



HÁZY BÜFÉ

Művészek zárt világa

Nincs színház művészbüfé nélkül – van, ahol nappal is üzemel, ha nincs más mód az étkeztetésre, van, ahol csak este, próbák és előadások alatt. Ezt az utat követi az Eiffel Műhelyház is: a Gregor kantine pandant-ján, a másik frontoldali sarkon ugyanakkora méretű büféhelyiség nyílik az esti próbák, valamint opera- és baletteelőadások fellépői és asszisztenciájuk számára. A **Házy Erzsébet**ről elnevezett tér jelenleg multifunkcionális helyiségként működik, eredeti funkciója szerint napközben üdítő-, szendvics- és kávéautomatákkal várja az énekeseket, táncosokat, muzikusokat és a színpadi műszakot, esténként pedig klasszikus büfészolgáltatással, személyzettel – és kedvezményes árszabással működik. A Házy büfé üzemi területen található, ahová csak arra feljogosított művészek és dolgozók léphetnek, így működése a közönség számára nem hozzáférhető. A Simándy épület (lásd: 501. o.) teljes elkészültéig a büfé irodaterként működik: az OPERA központi irattárának munkatársai rendezkedtek itt be. Ebben az átmeneti időszakban a művészbüfé funkcióját a Gregor kantine (lásd az előző oldalt) tölti be.



MŰVEK A BETONON

Saxon-Szász János Sárga-fehér kép-objektek (2018)

Saxon-Szász János kortárs képzőművész sárga-fehér sorozata díszíti az Eiffel Műhelyház minden olyan terét, amelyet a közönség így vagy úgy, de láthat, és amelyekben próba folyik. A képeket a díszletkészítő asztalosműhelyben és festőműteremben az OPERA saját asztalosai és festőművészei készítették el a művész tervei alapján és munkavezetésével. A negyven darabos sorozat óriási és egészen kicsi darabokból is áll, kizárólag az Eiffelben látható.



DÍSZLETPLASZTIKÁK

Strobl-Szfinx és Hunyadi-szarkofág

Az OPERA díszletműhelye számos nagyszerű plasztika, szoborszerű vagy faragáshoz hasonlatos kiképzésű díszelem és tárgy megalkotója. A műhelykomplexum új helyén, az Eiffel Műhelyházban egyelőre két nagyszabású és remekül sikerült elemet állított ki az intézmény: az Operaház Andrásy úti sarkaihoz készült Szfinx méretazonos másolatát (**Strobl Zsigmond** fehér márvány alkotása után a hungarocellmásolatot **Raffay Dávid** és **Illyés András** szobrász készítette) és a Hunyadi-előadáshoz a törökverő gyulafehérvári, altemplomi szarkofágját (a fa- és hungarocellmásolat **Szick János** asztalosműhelyvezető és **Nemes Nikolett** főfestő vezetésével készült). A Szfinx eleve fényképezéshez készült, ezért bárki felülhet a hátára, a szarkofág pedig mérete miatt végül nem került az előadásba, ám az Eiffel üveghídjáról – mint kollégáink műalkotása – megcsodálható.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok



EMW 340 = BMW 340?

Oldmobil a Mozdonycsarnokban

Nemcsak a Közlekedési Múzeum leendő közelsége, hanem a Magyar Állami Operaház repertoárjának és tevékenységének, hazai szerepének univerzális jellege is eredményezi, hogy járművekben a dalszínház sem áll rosszul. Eredetileg *A tündérkirálynő*-produkcióhoz volt szükség egy igazi oldtimerre, és végül **Resz Miklós** szcenikai vezető találta a leromlott állapotú autót egy német lapban. A helyreállítást döntően az OPERA műhelye végezte, a kocsi elektromos hajtás került, így nemcsak világítani tud, de járóképes is a színpadon. Története is különleges: az EMW egy kelet-német autógyártó volt, amelynek székhelye Eisenach. Eredetileg BMW-gyár, ám miután a későbbi NDK területét megszállta a Szovjetunió, ez az üzem is az ő kezükbe került. Jogi eljárás után elvették tőlük a BMW névhasználatát, így lett Bayerische helyett Eisenach a megnevezésben, a címerben pedig a bajor lobogó kék-fehér kockáit piros-fehérré cserélték és középpontosan tükrözték-trükközték. (Az 1950-es években autógyártó részlege Automobilwerk Eisenach néven futott tovább, és a Wartburg gyártója lett. Motorkerékpár-üzemét az AWO vette meg, és a Simson gyártotta.) A dolog különlegességét adja, hogy a dalszínház mobilitáspartnere már 9 éve éppen a BMW.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok



OPERA140

Falragasztárlat az Eiffelben

Míg az OPERA Eiffel Műhelyházának körfolyosójának jobb („ligeti”) oldalán az egykori MÁV Északi Járműjavító történetét foglalja össze egy tárlat, addig a másik, a „városi” oldalon a Feketeházy-féle „Eiffel-csarnokkal” egyidőben épült Ybl-Operaház belső élete, 140 éve látható a falakon. Egyrészt mind a 140 évad összes premierje böngészhető és végigsétálható itt, a tárlóban pedig a tütük fajtái, készítési módjai, egy az *Aidához* gyártott szarkofág-plasztika és a *Bánk bán* egy „festői” előadásának néhány jelmeze, régi festőtermi szerszáma látható. A kiállítások az eiffes előadások szünetében szabadon megtekinthetők.



SZŐNYI BABUSKUBUS

Gyerekerőd a Mozdonycsarnokban

A 2019-ben elhunyt **Szőnyi Erzsébet** a magyar gyerekek zenei nevelésének igazi nagyszónya, de jobban illene személyiségéhez, hogy inkább nagymamája volt. Gyermekoperáiból lemezzre vett az OPERA Gyermek-kara, sőt az együttes 50. jubileumán is az ő alkotását énekelték. Szőnyi Erzsébet arcképe és az immár szokásos zöld stráf mellett, az Eiffel Műhelyház földszinti ruhatárának sarkában valami egészen furcsa tűnt fel: egy úgynevezett játékdoboz, egy gigantikus faépítmény. Valójában inkább szobáról vagy még inkább várról, zezugos gyerekerődről van szó, amelynek belső járataiban izgalmas pillanatok várják azokat a kicsiket, akiknek szülei például egy hétfői felnőtt-matinéra jönnek, és csemetéjüket előre bejelentik a jegyvásárlással együtt e rejtelmes fakockába. Vagy kifejezett gyermek-matinéra, -délutánra, esetleg épülettúrára hozzák őket a szülei, és előtte-utána kis mászhatnéjkjuk támad (a gyermekprogramokat lásd a 297. oldalon). Hát hadd támadjon!



RÁNKI ZENEMÁSZODA

Művészet és játék a szabad ég alatt

Nagyon hasonló látszik odakinn is. Hisz az OPERA halad tovább eredeti programja mentén, és felkészíti arra nagyszabású Műhelyházát, hogy a környék, a kerület és a főváros integráns része lehessen. A nappali közparki jelleget erősíti, de a későbbi, reménybeli képzési tervekhez is illik a nyolcelemeű, zenei/színházi tematikájú játszótér, amely természetesen az OPERA saját beruházásában és tervei alapján készült el, hogy az Eiffel Műhelyház a legkisebbeké is, hogy a szülei is lehessen. És hogy miért **Ránki György** neve erre a legtalálhatóbb választás? A bölcs és remek humorú zeneszerzőt mindenki a *Pomádé király új ruhájáról* ismeri, pedig e slágeroperáján túl még számos további gyermekdarabot írt igazán méreletes, klasszikus életműve mellett. Például ő Muzsikus Péter alkotója, de Mekk Elek is neki köszönheti kiválóan elhangolt és így nagyon vicces dalait.



RADNAI ÁLLOMÁS

Marton Éva Operastúdió

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusstervei szerint épült, mégsem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Itt működik majd az OPERA ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiákról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, így amint lesz hozzá épülete, az OPERA – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A Stúdió nemzetközi közössége minden félévben készíti saját produkciót is. Cél a V4 államok legtehetségesebbjeinek összegyűjtése és a V4 régió legnagyobb operaházának látókörében tartása. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíákoké lesz: az OPERA zenekarának és énekkarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet. Az épület egyelőre felújításra vár, kiviteli tervei elkészültek.



MÁRK JELMEZCSARNOK

Magyarország legnagyobb jelmeztára

Legendás a névadó tervező, a jelmezcarnok pedig igazi mérföldkő az OPERA jelmezeinek tárolásában. **Márk Tivadar** magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az OPERÁ-t, de ezen keresztül az egész magyar színházművészetet. A róla elnevezett csarnokba 4000 folyóméternyi jelmez- és öltözőkiegészítő kincs oroszlánrésze került (a többi az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáraiban várja az épp oda kítűzött előadásokat), ez lett tehát az első saját jelmezbázis az OPERA 140 éves történetében. S bár az Eiffel csarnok **Schäffer Judit** jelmeztárában is van több száz méter jelmeze az OPERÁ-nak, a Márk Tivadar jelmezcarnok így is Magyarország legnagyobb jelmezkészletét őrzi önmagában a maga 2500 folyóméterével. A hatalmas alumíniumfelépítmény szekcióit számítógép-vezérelt motorok tucatjai mozgatják: itt pihennek azok a készletek, amely produkciók az adott évadban nincsenek műsoron. Egy repertoár-operaház passzív természetét tárolni, és évadok végén/elején megmozgatni, újradefiniálni hatalmas feladat. Minden jelmez chipes azonosítót kapott, itt zajlik a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása is. A Márk Tivadar jelmezcarnok készen áll továbbá a rendszeres kölcsönzési feladatokra is: inaktív produkciók készleteivel főleg oktatási intézmények ötleteit, bálók szervezőit szolgálják ki itt.



TOLNAY ÜZEMELTETÉSI ÉPÜLET

Rend és lélek

Az OPERA első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja **Tolnay Pál**. A Magyar Teátrumi Társaság – amelynek az intézmény is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta ki-tüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrássy úti palotához hűségesebb szakember nevének. Az üzemeltetési épületben található a hatalmas Eiffel komplexum közműcsatlakozásai, tűzjelző központja, központi anyagraktára, a biztonsági központ, a gondnokság, a gépészek és elektrikusok, a takarítók, a kertészek és az Eiffelt irányító üzemeltetési iroda is. Itt ellenőrzik a távhő érkezését, a hűtés működését, részben itt tárolják az egész objektumrendszer karbantartásához szükséges eszközöket és raktárkészletet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Hazánkban kinek ne csengene ismerősen **Kodály Zoltán** neve mint **Széchenyi** után a „második” legnagyobb magyaré vagy **Deák** után a „második” hazabölcsész? Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak éreztük, hogy az OPERA első – és talán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, természetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban nemesített szőlőt telepítünk, Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszer-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. Sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaháznak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti vonatkozása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született. És ha már a valódi vasútnál tartunk: a Kodály park több látványossággal is bír. Van itt eredeti, a vasutasok által épített kis kerti tavacska, a munkásromantikára oly jellemző múrom is, de a legnagyobb hatást mindenkire a megmentett gőzös (lásd a következő oldalt) és szerkocsija gyakorolja.



301-ES GŐZMOZDONY

A park Királya

A MÁV sajátos szlengje lengi körül a Ganz gyárban készített legnagyobb végsebességű síkpályás, három hajtott tengelyes, nagy szériás gőzmozdonyt, a 301-es sorozatot, amely megjelenésekor Európa leggyorsabb gyorsvonati vontatóeszköze volt. „Király”-nak hívták a vasutasok hatalmas méretei, impozáns megjelenése miatt, 50 évet szolgált, és a 22 mozdonyból mindössze kettő maradt fenn.

A 110 éve, 1913-ban gyártott 301.006-ost az OPERA az istvántelki mozdonytemetőből mentette ki szerkocsijával együtt, és **Gyenes György** vasútmodellező segítségével újjátotta fel. Az Eiffel Műhelyház Kodály parkjában álló ipartörténeti szerelvény egyedi, hisz a Vasúttörténeti parki másik létező példány (301.016) füstterelőnk nélküli. Érdekes, hogy a sorozatkezdő mozdony húzta a biatorbágyi merénylet bécsi gyorsát, és a viaduktról lezuhanva szinte teljesen megsemmisült. Ugyanakkor **Fialovits Béla**, az Északi Főműhely vezetője újjáépíttette a 301.001-est, amelynek viszont harminc évvel később egy hatvani javítás során megcserélték a kazánját az eiffeles példányéval. Így elmondható, hogy az OPERA Királyában a biatorbágyi mozdony is jelen van valahol...

Eiffel Műhelyház, Kodály park



GLORIA HUNGARIAE DÍSZÜLTETVÉNY

Kodály Zoltán emlékére

Kocsis Pál, a híres szőlőnemesítő ugyanúgy Kecskemét szülőtte volt, mint nagy barátja, **Kodály Zoltán**. (Sőt a halál is szinte egyszerre, de mindenképpen ugyanott érte őket: 1967-ben a Kútvölgyi Kórház különböző osztályain, egymástól néhány méterre és néhány hétre mentek el.) Kocsis, akinek a mindenki által ismert és igen kedvelt Irsai Olivér fajtát is köszönhetjük, tisztelete jeléül Kodály nevére is nemesített, ám az OPERA megbízásából eljáró kézműves borász, **Dunai János** a Szőlészeti és Borászati Kutatóintézet kecskeméti állomásának génbankjában már nem talált életképes oltványokat. Talált viszont mást ugyancsak Kocsis csemegeszőlő-nemesítései közül, így lett az Eiffel Műhelyház Kodály parkjának egyik szegletében végül a Gloria Hungariae (Magyarország dicsősége) nevű, két világháború között nemesített, ám ugyancsak elfelejtett fajtának kis díszültetvénye. Mégiscsak úgy lehet ezzel az OPERA, mint Kodály a létezésével, egyszeri, csak itt jelenlévő és megismételhetetlen...

Szőlész **Dunai János** (A'Capella Szőlőbirtok, Ábrahámhegy)



OPERA DEPO

Egy helyen a tízmilliárdos érték

A Magyar Állami Operaház műhelyei egyetlen évadban 10-12 nagyprodukciónak díszleteit, kellékeit és jelmezeit gyártják le, ennyivel gazdagodik a nemzeti vagyon, de ennyivel több materiát is kell biztonságban eltárolni. És bár a könyvek másik oldalán ugyanúgy van mozgás, minden évben selejtezi az intézmény a már sok éven át kijátszott darabok anyagait, az átlagos, minden szezonban raktározandó méret 300-350 darab 9 méteres konténer tartalmánál képtelen kisebb lenni. Az OPERA – szemben más színházakkal – sosem rendelkezett saját raktárakkal, a rendszerváltás óta a szabadpiacról kénytelen bérelni. Ezért is volt nagy öröm az Eiffel Műhelyház megépülte, hiszen először nyílt esély arra, hogy 6 bérelt depóból saját OPERA Depóba legyenek összevonhatók a díszletek, még hozzá új tárolási módok. A 7-8 méteres, általában igen sérülékeny díszletek konténerekben történő tárolása ugyan egyszeri befektetést követel, az állagmegóvással rengeteget spórol az OPERA-nak anyagban, szervezésben, munkaórában. 2017 óta az egykori Forgóvázjavító csarnokban pihennek a díszletek, ürülnek ki a külső raktárak, és amikor a konténerek közbeszerzése is lefut, azután új időszámítás lép életbe a díszletraktározás terén. Az OPERA Depóban háromszintes sorokat képezve egyetlen speciális targonca képes lesz megrakodni a nyergesvontatót, és azt gyakorlatilag emberi érintés nélkül juttatja el a színháztermek valamelyikéhez.



OPERA NAPERŐMŰ

Napelempark az OPERA Depo tetején

Nem túlzás azt állítani, hogy a főváros újabb ipari látványossága lehet – főleg egy korábbi, hatalmas iparterület helyén – az a több mint egyhektáros energiafelület, amely a tervezett OPERA Campus részét képező Forgóvázcsarnok (OPERA Depo, lásd: 564. o.) tetőfelületén épült meg. A napelempark képes lehet a későbbi képzési célú épületek teljes energiaellátására, tehát elsőrangú zöldprojektként működik majd, és az ún. fejépület, a majdani OPERA Művészeti Bázisiskola lépcsőháza által adott kitekintés révén látogatói csoportok számára is élvezhető élményt nyújthat. Mivel Budapest mértani közepén helyezkedik el az Eiffel komplexum, a magyar főváros közepére települhet egy hatalmas energiatermelő felület.

Az OPERA Depo-beruházás tetőszigeteléssel kezdődött, majd a 12 000 m²-es OPERA Depo tetején az ITM (mai nevén Energiaügyi Minisztérium) segítségével Budapest belvárosának legnagyobb naperőműve létesült 2023 júliusában, amely gondoskodik az OPERA Campus ellátásáról, és látogatói teraszként is megtekinthető. A 302 kW teljesítményű napelempark egy éve működik, és az Eiffel Műhelyház havi energiafogyasztás 40%-át lefedi. A beruházás összértéke mintegy bruttó 223 millió forint volt, és az OPERA a bővítést is tervezi a kiserőművek 500 kW-os felső határáig.

Eiffel Műhelyház, OPERA Depo



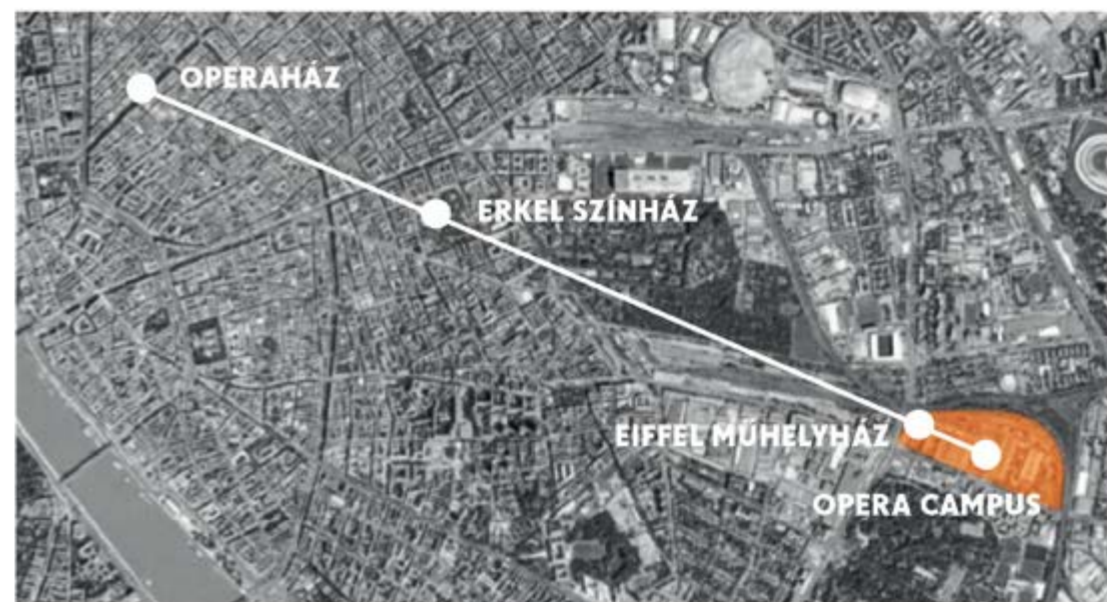
EIFFEL PARKOLÓK

Ahol mindenki biztonságban elfér

Ezen az oldalon üres terület látszik – miközben micsoda hatalmas érték ez egy nagyváros mértani közepén! Nem lehet eléggé hangsúlyozni a 21. században, hogy a különféle tömegközlekedési módok, a bicikliút és a biztonságos járdák mellett milyen fontos, hogy adott esetben autóval, motorral is megközelíthető legyen egy intézmény. Az OPERA Eiffel Műhelyházát úgy terveztük, hogy a hatalmas épületek és parkrészek között is jusson elegendő hely a nézők, a művészek és dolgozók járműveinek átlátható és biztonságos elhelyezésére is. Ezért mindenki, aki előadásra vagy bármilyen más programra érkezik a Kőbányai útra, a város felé eső kapun keresztül behajthat az intézmény területére, és a KRESZ szabályait betartva, a jelzéseket követve leparkolhatja járművét. A jogszabályok szigorú rendelkezései miatt a járművek állapotáért felelősséget nem vállalhatunk, ugyanakkor a parkoló sorompókkal ellátott, nézőink számára ingyenes.



AZ OPERA CAMPUS



OPERA CAMPUS (TERV)

Befektetni a jövőbe

Kevesen tudják, hogy a világ nagy operaházaival hasonlóan a Magyar Állami Operaháznak is saját iskolában kell(ene) képeznie, együtt tartania gyermekeinket. Ez a feladat immár egyre kevésbé oldható meg saját iskolaépület nélkül – és ugyanezzel vág egybe az OPERA által 2016-ban (újra)alapított Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeinek problémája is. A két gyermekegyüttes tagságából nyolc évfolyamos, egy-egy osztállyal futó művészeti bázisiskolát kell szervezni nagyon hamar, hogy a rugalmas idejű közismereti órák mellett a kis művészpálánták ki tudják szolgálni az OPERA délelőtti-délutáni-esti próbáit, előadásait is. 2020 őszén állt elő a Magyar Állami Operaház azzal a komplex edukációs elképzeléssel, amely az Eiffel Műhelyházzal szomszédos telken, elhagyott vasúti épületek ügyes, gyors és praktikus felújításával oldja meg az iskolakérdés problémáját.

A szükséges és törvényileg is előírt infrastruktúra kialakítható az ún. Forgóvázjavító csarnok fejéjében. 12 osztályterem (köztük kötelező szaktantermek, laborok), számos zenetanulásra alkalmas gyakorló, könyvtár, menza, sőt a legfelső szinten énekkari termek lesznek, az iskolához kis kollégiumi rész is tartozna. A mindennapos testneveléshez pedig a ma is meglévő szabadtéri pálya és az Eiffel Műhelyház tornaterme, a Járny pálya (lásd: 544. o.) használata megoldott volna.

A gyerekek, akikbe fektetni a jövő biztosítékát jelenti, gyönyörű, platánfás ősparkban tölthetnék a szüneteket, a Ránki zeneműszoda is rendelkezésükre állna (lásd: 557. o.). Az OPERA a szükséges építési engedélyezési szintű terveket (további részleteit lásd: 567. o.) és az előterjesztést elkészítette, és reméli a legjobbkat.



OPERA UNIVERZUM

Komplex edukációs rendszer az intézményi fenntarthatóságért

Nem csak a Földet, a természetet, a környezetünket kell fenntartani. Ugyanez az elv érvényes egy olyan sokelemű, bonyolult működésű társadalmi berendezkedés sokelemű és bonyolult intézményére is, mint a Magyar Állami Operaház. Az elmúlt csaknem másfél évtized azt mutatta meg, hogy a magánénekestől a balettművészen át a főszabászig és a gyermekkari vagy felnőtt énekkari tagig nincs más út az iskolázásuk tekintetében, mint saját erőforrásokat biztosítani hozzá. Erre a komplex feladatra az OPERA Eiffel Műhelyháznak társzomszédságában létrehozandó OPERA Campus a megoldás, amelynek néhány kollégiumi és apartman-férőhely is része lesz.

A KÖVETKEZŐ EDUKÁCIÓS FORMÁK LÉTREHOZÁSÁT TERVEZI

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ AZ ÉRETTSÉGIG

- művészeti bázisiskola (8 osztályos általános iskola)
- balettintézet (8 évfolyamos művészeti képzés)
- zeneiskola (8 évfolyamos, elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- képzőművészeti kurzusok (elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- szakképzési gyakorlati oktatási hely (szakmunkások számára)

SAJÁT FELSŐOKTATÁSI KÉPZÉSBE A KÖVETKEZŐ TERÜLETEKET

VONHATJUK:

- balettművész (elsősorban a bázisiskola)
- logisztikus (egyetemi partner gyakorlati képzéseként)
- operaénekes (posztgraduális, Marton Éva Operastúdió)
- zenekari művész (posztgraduális)
- énekkari művész (posztgraduális)
- operarendező (posztgraduális)
- OperaAkadémia (akkreditált posztgraduális kurzus pedagógusoknak)
- OperaKaland (szabadegyetem)

A művészeti bázisiskolára „felhordó” zene- és táncóvodai képzést, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet növendéki háttérét adó oktatást az OPERA független alapítványi formában képzelet el – sajnos, mindez még a jövő zenéje, de álljon itt, ne feledje senki. (lásd: 568. o.).



OPERA KAMION

Gördül vele az OPERA

Először a római Opera teherautója volt a példa, de hamar kiderült, hogy kifinomultabb megoldások is létezhetnek. Így egy ajándékba kapott nyergesvontató-pótkocsi alvázára a pesti OPERA megrendelte azt a felépítményt, amely ugyan kívülről normál, 12 méter hosszúságú kamionegységnek tűnik, de négy sarkának oszlopai a beépített teleszkópok segítségével két és félszeres magasságba tudnak nyúlni, a hosszú oldalak tetőzetként felnyílnak, bennük beépített reflektorok szolgálják az előadást. A raktér padlója dupla, így kétszeres szélességűvé csúszhat szét, a lábakra kitámasztott előszínpad pedig szövetzoknyát kap, elé rendezhető be a zenekar. A raktérben hozott hangosítás és fénypult kitelepül a nézőtérre, amelyet a kísérő teherautón hozott rakásolható székekből alakít ki az OPERA műszakja. Az érkezés után néhány órával már mehet a teljes értékű előadás – ezt jelenti az Opera-Kamion, amely évad közben az Eiffel Műhelyházban pihen, de nyár elején és végén formába lendülhet: csak forrás és hívás kérdése.

A Gördülő Opera kamionja eddig a *Szerelmi bájital* produkciót vitte, új formátuma 2025 nyarán mutatkozhat be a *Bajazzókkal*. (lásd: 360. o.)



OPERA JÁRMŰPARK

Mobilitás nélkül nem menne



A Magyar Állami Operaház saját tulajdonában kizárólag szállítójárművek vannak, semmit sem bérel az intézmény, személygépkocsit pedig csak mecenatúra programja keretében használ. A járművek között van egy Iveco típusú 12 tonnás kamion, 9 méteres platóhosszal, valamint három beszállító furgon és két mikrobusz is. A BMW 2015 óta biztosít az OPERA igazgatósága tagjai részére személygépkocsikat, a jelenleg 6 autóból álló flotta szerződésben lefektetett jogosultsága az Ybl palota felhajtóinak kizárólagos használata. A járművek teljes körű szervizelését is a BMW végzi el. Az igazgatóság tagjai sofőrt nem használnak.



HANGSZERPARK

Instrumentális kincsestár

Mivel az OPERA a legnagyobb magyar kulturális intézmény, illetve mivel a legnagyobb ingatlanportfoliót kezeli, és mert a legnagyobb szimfonikus zenekart működteti, mind emiatt kiemelkedően sok hangszere van szüksége. Továbbá az OPERA kezeli és biztosítja évtizedek óta a magyar állam 20. században gyűjtött, ún. mesterhangszereit is, ezeket pályázat útján egy kijelölt minisztériumi testület ítéli oda korlátos időre tehetséges és/vagy jelentős magyar zeneművészeknek. Az OPERA színházaiban és kiszolgáló épületeiben összesen mintegy 350 hangszer van használatban. 40 zongora és pianó, valamint 3 hangversenyzongora teljesít szolgálatot, 10 digitális hangszerral együtt. 2 orgona, 6 hárfa, 43 hegedű, 22 brácsa, 12 cselló és 30 nagybőgő szerepel az OPERA könyveiben. Fúvós-hangszereket illetően: 11 fuvola, 6 pikoló, 5 oboa, 4 angolkürt, 22 klarinét, 3 basszusklarinét, 10 fagott, 2 kontrafagott, 16 vadászkürt, 1 natúrkürt, 30 trombita, 3 basszustrumbita, 14 harsona, 4 tuba és 11 Wagner-tuba áll zenészeink rendelkezésére. Az OPERA Zenekar felszereléséhez tartozik még több készletnyi ütődob és egyéb speciális ütőhangszer is. Az OPERA minden esztendőben igyekszik fejleszteni hangszerállományát, hiszen a fúvós és ütőhangszerek 6-8 év alatt tönkremehetnek, a vonósok pedig javításra szorulnak. A megsokszorozott igyekezet ellenére sajnos, még ma sem tud az intézmény minden muzsikusa kezébe alkalmas, a feladathoz és a magas elvárásokhoz illő állami hangszert adni.



OPERA HORGÁSZTANYA

Balatonudvari rejtekhelyünk

Legalább 60 esztendeje annak, hogy **Radnay György**, az OPERA egyik vezető baritonja úszó stéget vásárolt a Balatonon, Füred közelében. Állítólag ott kezdődött – az viszont biztos, hogy Balatonudvariba tendált a dalszínházi horgászok útja. Évtizedek óta egy tóparti, nádas rejtekében meghúzódó telek ad helyet az OPERA Horgásztanyájának, amelynek kis házacskáiban egyszerre akár negyvenen is pihenhetnek. Az épületek állapota épp csak kielégítő, de a művészek, munkatársak rajonganak a lehetőségért a zsúfolt és stresszel teli évad nyári időszaka alatt. A karbantartás az intézmény erejéhez mérten folyik, korszerűsítési tervek is rendelkezésre állnak, azok megvalósulása kizárólag anyagi kérdés.

OPERA Horgásztanya, Balatonudvari



OPERÁS
VAGYOK

MŰVÉSZMUTATÓ

MAGÁNÉNEKESEK

Opera-előadások szólistái, színészei

Ádám Zsuzsanna Az álarcosbál; Manon Lescaut
Alexandru Agache A Nyugat lánya; Otello
Aron Ottó Jóhannsson Farsangi lakodalom; Idomeneo; [szkikki] 2.o
Babajanyan, Karine (AM) Tosca
Bagosi Orsolya István, a király
Bakó Antal Az arany meg az asszony
Balczó Péter Falstaff; István, a király; A vihar
Balga Gabriella Carmina Burana; Porgy és Bess; A sevillai borbély; Stuart Mária
Baller Bianka Az aranyműves boltja
Bartos Barna A denevér; Farsangi lakodalom; Macbeth; Pillangókisasszony; [szkikki] 2.o
Bátki Fazekas Zoltán Bánk bán; A denevér; István, a király; (K)Eiffel Jancsi!; Parázsfuvolácska; [szkikki] 2.o
Beerí Benjámin Az arany meg az asszony; Carmen; Dido és Aeneas; István, a király; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; [szkikki] 2.o; Szöktetés a szerájból; Tóték
Biri Gergely A denevér; Dido és Aeneas; Gioconda; [szkikki] 2.o
Boncsér Gergely Bohémélet; A denevér; János vitéz; Pillangókisasszony; [szkikki] 2.o
Boross Csilla Macbeth
Brassói-Jőrös Andrea Carmen; Figaro lakodalma; Ments meg, Uram!; Orfeusz és Euridiké; Requiem
Bretz Gábor Don Carlos; Parsifal
Brickner Szabolcs Bohémélet; Carmen; Idomeneo; Macbeth; Psalmus Hungaricus
Brindás Boglárka Figaro lakodalma
Celeng Mária Bohémélet
Černoch, Pavel (CZ) Gioconda
Cura, José (RA) Otello; Tosca
Cseh Antal Bánk bán; István, a király; János vitéz; (K)Eiffel Jancsi!; Ments meg, Uram!; Parasztecsület; [szkikki] 2.o
Csémy Balázs János vitéz; Mario és a varázsló
Cser Krisztián Bohémélet; Faust; Figaro lakodalma; Gioconda; Macbeth; Máté-passió; Messiás; Requiem

Dani Dávid Artaban
Danilov, Andrei (RUS) Faust
Dobák Attila Bohémélet; Carmen; Don Pasquale; Farsangi lakodalom; István, a király; A Nyugat lánya; A tündérr királynő; [szkikki] 2.o
Erdős Attila Carmen; Dido és Aeneas; Én csak törölgetek!; Ich bin ein ...er; Ments meg, Uram!; A Nyugat lánya; Parázsfuvolácska; Pillangókisasszony; Porgy és Bess; Turandot
Estefan, Florin (RO) Macbeth
Eyvazov, Yusif (AZ) Turandot
Farkasréti Mária A csengő; Figaro lakodalma; A képzelte beteg; A kis dombra fell!; Parasztecsület; Parsifal; Tóték
Fekete Károly Gioconda
Fokanov Anatolij Szilveszteri Denevér; Tosca
Fried Péter István, a király; Parsifal; Turandot; A tündérr királynő
Fujita Júlia A vihar
Fülep Máté Artaban; Az álarcosbál; Carmen; Carmina Burana; A csengő; Faust; Pillangókisasszony; [szkikki] 2.o
Fürjes Anna Csenge Dido és Aeneas; Nixon Kínában; A Nyugat lánya; Parsifal; [szkikki] 2.o; Újévi koncert
Gábor Géza Az álarcosbál; Carmen; János vitéz; Manon Lescaut; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; A vihar; [szkikki] 2.o
Gál Erika Az álarcosbál; Dido és Aeneas; Don Carlos; Falstaff; A kékszakkallú herceg vára
Gáspár Sándor Az aranyműves boltja
Geiger Lajos A csengő; Mario és a varázsló; Ments meg, Uram!; A Nyugat lánya; Tóték
Gulyás Dénes Gurre-dalok; Turandot
Hábetler András Bohémélet; Figaro lakodalma; János vitéz; A képzelte beteg; Mario és a varázsló; [szkikki] 2.o
Haja Zsolt Don Pasquale; Faust; Gurre-dalok; A sevillai borbély; Stuart Mária; A vihar
Halász Gergely e. h. [szkikki] 2.o; A vihar
Heiter Melinda Carmen; Dido és Aeneas; Falstaff; István, a király; Manon Lescaut; Operatúra Papagenóval; Parasztecsület; Stuart Mária
Hollý, Juraj (SK) Stuart Mária
Horti Lilla A bolygó hollandi; A denevér; A képzelte beteg; Parsifal
Horváth István Bánk bán; Bohémélet; Budavári Te Deum; A bolygó hollandi; Don Pasquale; Újévi koncert

Hrzenjak, Gabriela (HR) Don Pasquale
Irlanda Gergely Gioconda
Isotton, Chiara (I) A Nyugat lánya
Juhász Róza Mekkora az Isten tenyere?
Káldi Kiss András Bánk bán; Carmen; István, a király; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Porgy és Bess; [szkikki] 2.o
Káldi Artúr Porgy és Bess
Kálmán Péter Falstaff; Faust
Kálmándy Mihály A bolygó hollandi; Macbeth; Parsifal; Prima Donnák + 1 Hős; Tosca
Kálnay Zsófia Denis és Katya; Dido és Aeneas; Don Carlos; Faust; Figaro lakodalma; Parsifal
Kapi Zsuzsanna Carmina Burana; A denevér; Dido és Aeneas; Farsangi lakodalom; János vitéz; Operatúra Papagenóval; Parsifal; [szkikki] 2.o
Kelemen Zoltán Manon Lescaut; Messa di Gloria; Otello
Kiss András Az álarcosbál; A csengő; Don Carlos; Falstaff; Manon Lescaut; Pillangókisasszony; A sevillai borbély; Szöktetés a szerájból
Kiss Diána A tündérr királynő
Kiss Diána Ivett Farsangi lakodalom; Manon Lescaut; Nixon Kínában; Pillangókisasszony
Kiss Tivadar Az arany meg az asszony; A csengő; Don Carlos; A Nyugat lánya; Otello; Parsifal; Turandot
Kolonits Klára Bánk bán; Budavári Te Deum; Nixon Kínában; Otello; Prima Donnák 6.; Stuart Mária
Komlósi Ildikó Az álarcosbál; Bánk bán; Prima Donnák 1.
Kósa Lőrinc Artaban; Az álarcosbál; Dido és Aeneas; Farsangi lakodalom; Figaro lakodalma; Ments meg, Uram!; A Nyugat lánya; [szkikki] 2.o
Kovács István Az arany meg az asszony; Máté-passió; Nixon Kínában; Parázsfuvolácska; Stuart Mária
Kovács Tamás Az aranyműves boltja
Kovács házi István Bánk bán; A bolygó hollandi; A denevér; Gioconda; Gurre-dalok; Parsifal; Requiem
Körösi András István, a király
Kriszta Kinga Artaban; Bohémélet; Don Carlos; Pillangókisasszony; Porgy és Bess; Turandot
László Boldizsár Az álarcosbál; Bánk bán; Carmen; Don Carlos; Messa di Gloria; Parasztecsület; Pillangókisasszony; Tosca; Tóték; Turandot
Létay Kiss Gabriella Artaban; Bohémélet; Manon Lescaut; Otello; Pillangókisasszony; Porgy és Bess
Lőrincz Judit Don Carlos; Parázsfuvolácska; Szöktetés a szerájból

Lukács Gyöngyi Prima Donnák 2.
Magassy Júlia István, a király
Malik, Azat (KZ) Falstaff; Nixon Kínában; A Nyugat lánya; Pillangókisasszony
Matyó Mórió Gioconda; István, a király; Mario és a varázsló
Megyesi Schwartz Lúcia A csengő; Dido és Aeneas; Macbeth; Ments meg, Uram!; [szkikki] 2.o
Megyesi Zoltán Figaro lakodalma
Megyimórecz Ildikó Az arany meg az asszony; Carmen; A csengő; Dido és Aeneas; Faust; Parsifal
Meláth Andrea Carmina Burana; Dido és Aeneas; Farsangi lakodalom; A kis kéményseprő; István, a király
Mentes-Soós Enikő István, a király
Mester Viktória A denevér; Dido és Aeneas; A kékszakkallú herceg vára; Ments meg, Uram!
Miklósa Erika A denevér; Prima Donnák 7.
Miksch Adrienn Az álarcosbál; Farsangi lakodalom; Koronamológok; [szkikki] 2.o
Mókus Attila Az álarcosbál
Molnár Ágnes A csengő; Dido és Aeneas; Ments meg, Uram!; Parázsfuvolácska; [szkikki] 2.o
Mona Dániel Operatúra Papagenóval
Moore, David Adam (USA) Ments meg, Uram!; Téli utazás
Nagy Dániel Viktor Porgy és Bess
Nagy Gyula Carmina Burana
Nagy Zsófia Operatúra Papagenóval
Najbauer Lóránt Denis és Katya; Dido és Aeneas; János vitéz
Nánási Helga Pillangókisasszony; Tóték
Ninh Duc Hoang Long A csengő; Idomeneo; A képzelte beteg; Porgy és Bess; A tündérr királynő
Novák János Gioconda
Nyári Zoltán A bolygó hollandi; István, a király; Nixon Kínában; A Nyugat lánya
Ódor Botond Carmen; Falstaff; Figaro lakodalma; Ments meg, Uram!; Parsifal; Porgy és Bess; A vihar
Ókovács Szilveszter A képzelte beteg
Onufer, Michal (CZ) Bohémélet
Ortan Vivienne e. h. Dido és Aeneas; Én csak törölgetek!; Tóték; A vihar
Pál Botond Bohémélet; Manon Lescaut; Ments meg, Uram!; Parsifal; Porgy és Bess

Kaliko Lília
Kelemen Ágnes Anna
Kerényi Barbara
Kolotova Erika
Konstantinova Anastasiia
Kovtun Maxim
Krupp Anna
Lecarpentier Léo
Li Jingxuan
Lillington Nathaniel
Manganiello Antonio
Marmus Auguste
Massara Luca
Mathot Christian Ruben
Melnyik Vlagyiszlav
Molnár Dávid
Moreno Lagarda Josué
Morvai Kristóf
Muromtseva Ganna
Omarova Adema
Ortega de Pablos Alberto
Ovcharenko Stefanida
Pesel Anita Tiffany
Porkoláb Cecília
Purszki Lilla
Quintão Rachel
Riedl Ágnes
Rohonczi Viktória Barbara
Roselli Lisa
Sardella Francesco
Sawatzki Aglaja
Skrypchenko Olha
Smith Alexander
Solomon Théa
Sorokina Nadezhda
Taran Ludmilla
Taraszova Katerina
Topolánszky Vince Tamás
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry

Quadrille 1.

Arany Csilla
Darab-Fehér Edit
Dobra Janka
Ellenrieder Rubina

Fülöp Anna
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kökény-Hámori Kamill
Kulikova Xénia
Lajti Rudolf Gábor
Lovisek Eszter
Oya Natsuna
Papp Zsuzsanna
Pöcze Eszter
Sári Réka
Szekeres Adrienn
Szelényi Dóra
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

Korrepetitorok

Fomin Yevhenii
Hajnal Éva
Kovačević Elena
Lázár György *vezető korrepetitor*
Pinelis Nataliya

Balettmeisterek

Balaban Cristina *első balettmeister*
Kohári István
Mirzoyan Albert
Prokofieva Irina
Szirb György
Venekei Marianna
Yakushkina Nataliia

ZENEKAR

Szóló első koncertmester

Kállai Ernő
Dimcevski Haruka
Dimcevski Alexandre Anatolii

Első koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes

Koncertmester

Harsányi Elina Krisztina
Stankovszky Eszter
Tomsicsné Závodszy Magdolna

I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola
Ecseki Anikó
Keskeny Ferenc Mátyás

I. hegedű tutti

Kovács Judit Krisztina *szólamvezető-helyettes*
Kisfaludy Márta *szólamvezető-helyettes*
Süvegesné Simon Manuéla *szólamvezető-helyettes*
Romanovszkaja Ljudmila
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Hartenstein Éva
Csikós Hajnalka
Haffner Andrea
Nyuli László
Biró Tamás
Gál Károly
Novák Zita
Paul Éva
Bugony Beatrix
Ludvig István
Ürmösi Farkas Gabriella
Foskolos Péter
Tury Enikő
Horváth István
Laskay Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Rácz József
Kissné Igaz Ibolya

Szűcsné Deák Sára Katalin
Huszár Noémi
Aoki Kanon
Selmeczi Gábor
Soós Máté

II. hegedű szólamvezető

Fahidi Patricia
Dóczi Áron
Németh Nóra
Rigó Tamás

II. hegedű tutti

Fenyő Katalin *szólamvezető-helyettes*
Kozáriné Terman Éva
Molnár Sándor
Müller Mónika
Harasztiné Gulyás-Nagy Lilla
Bákor Zsuzsanna
Puskás Tícia
Márton Orsolya
Nagy-Bereczky Anna
Svantek Anna Mária
Tallián András
Kiss Ádám
Szajkó Géza
Molnár Dávid
Nagy Ágnes
Liptai Miklós
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Csárics Elvira
Tabányi Kálmán
Haraszti Violetta
Szabó Gábor
Várallyay Eszter

Brácsa szólamvezető

Botos Veronika
Inhoff Anita
Kondor Péter
Kurgyis András

Brácsa tuttiBabácsi Csaba *szólamvezető-helyettes*Sörös Jenő *szólamvezető-helyettes*Tóth Balázs *szólamvezető-helyettes*

Belényi Zsuzsanna

Sidló Kornélia

Bozzay Blanka

Molnár Antal

Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika

Winkler Zsófia

Kóra Éva

Lukács Attila

Kovács Attila

Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya

Mészáros Balázs

Hamar-Kovács Szilvia

Bor Péter Antal

Fodor Eszter

Hidas János

Kindlinger Jessica

Nemesi Judit

Szántó Ilona

Cselló szólamvezető

Pólus László

Balog Andre

Stankowsky Endre Ferenc

Baranyai Barnabás

Chung Hosung

Cselló tuttiBalázs István *szólamvezető-helyettes*

Czeplédiné Fodor Ágnes Andrea

Miskolczi Anita

Zacher Wambach Tibor

Baráti Eszter

Rönkös Ildikó

Sabján Anikó

Dóczi Péter

Karasszon Dénes

Fejérvári János

Gál Béla

Nagy Domonkos

Báthori Borbála

Poumeau De Lafforest Morgane Liane

Hagiwara Riku

Nagybőgő szólamvezető

H. Zováthi Alajos

Boldoghy-Kummert Péter

Bucherna Péter

Hornyák Dávid

Nagybőgő tuttiMiklós Zoltán *szólamvezető-helyettes*

Szántó Gábor

Nyári László

Miklós Attila

Patay Lóránt

Magyar Csaba

Hew Sin Ying Dinah

Godár Gergely

Mohácsi Vilmos

Keskin Secil Irem

I. fuvola

Rác János

Menyhárt Zsuzsanna

Balog Evelin

Biró Zsófia Katalin

Scheuring Kata

II. fuvola

Ittzés Zsuzsanna

Gjorgjevic Dóra

Kunszeri Márta

Molnár Krisztina

Bán Máté László

Bánki Berta

Dávid Bolglárka

I. oboa

Dr. Salvi Nóra

Káli-Fonyódi Fruzsina

Rác Ottó

Zászkaliczky András Pál

Szélpál Krisztina

II. oboa

Erős József

Horváth Eszter

László Csenge

Baráth Nóra

Csonka Mónika

Pethő Kriszta

I. klarinét

Várnai Beáta Andrea

Kiss Sándor

Galavics Gábor

Rumy Balázs

II. klarinét

Parlagi Gergely

Csongár Péter

Mersei Zsolt Miklós

Novák András Péter

Pálfi Csaba

I. fagott

Kovács Zoltán László

Polonkai Judit

Fábry Bálint

Lorx Laura Karola

II. fagott

Tüske Aladár

Hunyadi László

Breszka Ágnes

Bánfi József

Husz Péter

I. kürt

Lakatos Péter

Benyus János Pál

Tóth Bálint

Tóth Balázs

II. kürt

Rónai Lehel Béla

Szabó Gábor

Balogh András

Gáspár Tamás

III. kürt

Tóth Gábor

Flammer István

Leiter János

Baráth Gergely Pál

IV. kürt

Melega Tamás

Végh Zsolt

Kun Gábor

Megyery Marcell Gábor

I. trombita

Dr. Horváth Bence László

Könyves-Tóth Mihály

Winkler Balázs

Kutyifa Gergő

Rikker Dániel

II. trombita

Czeplédi Zsolt

Király Tibor Péter

Ács Ferenc

Nagy Csaba

Sztán István

Dávida Tamás János

Kirsch Bence

I. harsona

Ujj Tibor

Bencze Csaba

Sutyák János

Szakszon Balázs

II. harsona

Szabó Sándor Ferenc

Lugosi Róbert

Kovács Balázs

III. harsona

Fülöp Lajos

Krasznai Mariann

Zakó Norbert László

Tuba

Adamik Gábor
Keresztesi Bálint
Lukács Gergely Endre

Üstdob

Kovács Miklós
Csige Attila
Juhász László Béla
Maros Ádám Balázs

Ütő

Cser Gusztáv Péter
Vámosi Zoltán
Szente Gáspár
Tóth János
László Attila
Császár András
Nagy Roland
Kerek Csombor

Hárfa

Juhászné Peták Ágnes
Borosné Szilvási Júlia
Simon Beáta Klára
Nagy Orsolya

ÉNEKKAR

Szoprán I.

Baranyai Anett Anikó
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Gelle Anikó Eszter
Hajdú Zsuzsa
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Lénárd Katalin
Mitrasca Rebeka-Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretta
Salamon Emőke
Seres-Németh Renáta
Szabó M. Krisztina
Szentidai Szilvia
Szepessy Beáta
Tőrek Katalin
Turpinszky Ágnes
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Bognár Tünde
Haffner Jozefa
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Kato Hiroko
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyar Eszter
Németh-Dörgő Inez Adrienn
Pap Nikoletta
Péter Anikó
Sóti Erika

Szarvas Tünde
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Tóth-Jakab Timea Emőke
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Erdősiné Piszter Ilona
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Haris Nadin
Kádár Ágota
Kaffeher Zsuzsanna
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Mizsei-Takács Zsuzsanna
Németh Mónika
Papp Zsófia
Réder Katalin
Sziklás Csilla
Szungyiné Skrabán Henrietta
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikián Viktória
Bagosi Orsolya
Dudovits Blanka
Farkas Anna
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerek Judit
Kiss Erika
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Márton Emese Fruzsina
Mártonffy Réka
Mentes-Soós Enikő
Mónus Ildikó
Ostyányiné Heresznyei Eszter
Pataki Ágnes
Restné Máthé Evelin

Sziklás Tünde
Szőnyi Sylvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre
Bocskai István
Deák Andor
Farkas András
Haraszti Zsombor
Kovács Gyula
Kozári András
Ladjánszki László
Lakai Róbert Zoltán
Mann György
Matyó Mórió
Novák János
Oláh Levente Máté
Pintér László
Roska Dániel
Szabó Gyula Győző
Szabó Zoltán
Vince János

Tenor II.

Ágoston Máté
Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Garamvölgyi Zoltán
Gulyás Bence
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Kurucz Ádám
Molnár Ferenc
Nótás György
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András
Tóth Árpád
Varga Péter

Bariton

Bagdi Tamás
Bakó Antal
Balázs Norbert
Bartus Sándor
Búra Attila
Deák Balázs
Dobos Sándor
Fekete Károly
Illés Péter
Irlanda Gergely
Ollé Attila
Pekárdy Tamás
Sóki Richárd
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth-Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza

Basszus

Andrássy György
Balás Péter
Beregszászi István
Borbély Lehel Tihamér
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Forgács Péter
Laborfalvi Soós Béla
Mehandzhiev Miroslav Mladenov
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád
Pančić Kevin
Schild Jenő
Sipos Ferenc
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán

Karnagy

Erdélyi Dániel

Zongorakísérő-segédkarnagy

Kovács Ágnes
Márkus István
Szirtes Katalin

GYERMEKKAR

Abebe-Ayele, Rafael
Acoro Anna Louisa
Acoro Aáron Gábrriel
Aczél Boglárka Csenge
Alliquander Mária Anna
Alliquander Ilona Zsófia
Ambrus Kincső
Badacsonyi Dorka Edit
Bakos Kinga
Balázs Szonja
Balogh Ágnes
Barcs Enikő
Baticz Kata Sára
Bede Richárd
Bede Olivér
Bede Zsófia
Bellus Enikő
Béla Eszter
Birszki Márton
Bíró Bianka
Bodács-Daróczi Rozi
Bódi Barbara
Braunmüller Míra
Chlpkó Míra
Czepek Hanna
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csapó Kata
Csányi Panna
Csorba Jázmin
Damjanovics Panna Mária
Dávida Márton
Deák Rozita Angelika
Deák Róza Hanna
Deim András
Döry Miklós
Draskóczy Dorka
Dudás-Szarvas Nóra
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Farkas Anna Zselyke
Fábián Lili Lujza
Forrai Anna Zsófia
Foskolos Diána

Foskolos Ramóna
Gábor Luca
Gálbory Miksa
Gálbory Kira
Göblyös Vince
Graf Noémi
Gyenei Liliána
Harcza Viktória
Hesz Sára Lujza
Héjja Hanna
Hidreau Adrienne
Hoffmann Sámuel Farkas
Horváth Elizabet Mariann
Horváth Emma
Horváth-Lingl Róza
Ittész Berta Júlia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Elmira
Jobbágy Lorina
Jobbágy Patrik
Jobbágy Ramóna
Kápolnási Maia
Kirsch-Veszeli Jázmin
Komzák Gerda
Kozlova Polina
Kovács Boróka Emese
Kovács Lili Nóra
Kovács Luca Kata
Kovács-Gombos Domonkos
Kónya-Kiss Szófia
Kótai Liza
Kótai Rozi Panna
Kristofics Kamilla
Kriston Alíz
Lajtós Janka Szimóna
Lazáry Liza
Leba Marietta
Lin Zhihan
Locsmándi Réka
Marschalkó Lujza
Medveczki Réka
Melkovic Loretta
Melnicov Glafira
Molokova Ameliya
Németh Alex
Németh Alíz

Németh Lili
Nyegrutz Amina Timea
Oszeccsinszki Julianna
Osztovits Márton
Papp Gréta
Papp Maja
Papp Nelli
Rácz Nikolett
Rácz Petra
Rácz-Fahidi Mirtill
Rohonczi Elina
Sárai Tara Ada
Schödel András
Sebestyén Szilárd
Shong Leila Karina
Sieferer Laura
Simon Lujza
Simó Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sitkei Sebő
Sitkei Zsombor
Solymár Anna
Szabo Bibor Hajnal
Szabó Veronika
Szabó-Pujcsi Rozina
Szakacs Alíz
Szaday Krisztina
Szájli Ráchel
Szász-Nagy Ádám
Tanka Dániel
Tanka Natália
Takács Botond
Takács Fülöp Gergely
Tánczos Lilla Ilona
Tomba Botond
Tóth Rebeka
Tóth Szofi
Turcsán Dóra Anna
Turi Brigitta
Turi Johanna
Varga Virág
Várnai Dániel
Verdin Letícia

BALETTINTÉZET

Mesterek

Radina Dace *művészeti vezető*
Bárány Péter Zoltán
Chernakova Olga
Csere Éva
Fajtné Thuróczy Zsuzsanna
Gyarmati Zsófia
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kovács Dénes
Kőszegi Katalin
Murujev Denis
Pavlova Tamara
Pöcze Eszter
Radziush Yuliya
Rafai-Vetési Adrienn
Stáry Katalin
Szekeres Adrienn
Szendrődy Dorottya Katalin
Yakushkina Nataliia

Növendékek

Alapi Júlia Léna
Albert Zsófia Enikő
Alves Lia Maria
Ambruzs Kitti
Antal Ameli
Ballester-Bólya Victoria Angeles
Ballester-Bólya Zsófia Flóra
Balló Melinda
Balogh Eliza Amália
Balogh Emma Bibor
Balogh Zoé
Balog-Yan Vivien Meiyi
Barkóczi Petrina Anna
Bauer Eliza Eszter
Békeffy Frederik
Berki Laura
Bondor Bianka Lilla
Bölöni Dorottya
Böröck Mása Mici
Dabis Santos Jasmine Nguvo
Dálnoki Anna Izabella
Dálnoki Johanna Lilla
Damásdi Borbála
De Nicola Angelika Nina
Domján Lili
Fedchenko Iva
Fövényi Róza
Gaál Albert Imre
Gaál Vilmos Mór
Gergics Amélia
Hakhamov Lea
Hedry Olivia
Holl Biborka
Hommer Levente
Horogszegi Szilágyi Anna Katalin
Horváth Emilia Sóley
Horváth Emma
Horváth Emma Lujza
Hosachynskyi Viacheslav
Hrabovszki Janka
Huber Vivien Dalma
Illés-Szeőke Izabella Róza
Isantonella Rodriguez Dozsa
Iurato Sarah
Juhász Gréta

Kinay Tugce
Kiss Lukács Márton
Kollai Péter
Koltay-Szabó Lili Csenge
Koncz Boersma Emily Grace
Kovács Adél
Lázár Emma
Lázár Timea
Lelkes Lili Róza
Loós Panna
Lukács-Krammer Alma Sára
M. Nagy Janka
Márkus Réka Anna
Marosi Adél
Máté Lotta
Mátyás Júlia Cili
Mátyás Sarah Abigél
Mécs Ottó László
Melnyik Kira
Menardo Ouliana Marina Madeleine
Molnár Gergely Apor
Molnár Lili Hanna
Molnár Őrs Domonkos
Niklesz Noémi
Nyitrai Emma
Nyitrai Lili
Ofner Bende
Ofner Márk
Oros Hanga
Oros Otilia
Paino Auróra
Pál Léna Szonja
Pálfi Adél
Papp Alfonzina Minna
Patkós Panka Klára
Petrovics Léna
Polgár Panni
Polgár Sára Lili
Pollák Barnabás László
Pollák Julianna Éva
Porkoláb Cecília
Prangova Mariia
Qu Zixi Szelina
Qu Zixuan Valentina
Racz Key Antonia
Rác-Fazakas Blanka

Regényi Helka
Ritter Minka
Romanyenkó Viktória
Schmicsek Sára
Shlyakhovetska Marta
Simon Léna Sophie
Solymosi Hanna
Solymosi Luca
Somogyi Laura Mária
Steiner-Isky Ágoston Huba
Steiner-Isky Johanna
Szabó Lili Erzsébet
Szarka Luca
Széles Kamilla
Szigeti Julianna
Szigeti Miklós Medárd
Szigeti Zsigmond
Szilágyi Gréta Kála
Szilágyi Viola
Szmirnova Szófia
Szován Emilia Zoé
Szöllősi Bori
Szuhárev Karina
Szűcs Liliána
Szűcs-Ratkai Milla
Thaisz Laura
Tóth Dorottya
Tőkey Hanga Petra
Ungár Borbála
Varga Lilla Emese
Varga Petra Hanna
Vincze Bertalan Máté
Volf Rozina
Zheng Weitong

STATISZTÉRIA

Női statiszták

Bichis Vanda
Dávid Zsuzsanna
Dusnoki Boglárka
Emri Janka Sarolta
Fejér Mária Csenge
Horányi Júlia
Hornák Adrienn
Horváth Csilla
Illés Barbara Eszter
Józsa Kovács Kinga
Kalmár Liza
Kohári-Domány Teréz
Kovács Anna
Kovács Annamária
Kurucz Kira
Kuti Sára
Martin Julianna
Márton Amanda
Nemere Sarolta
Oláh Dóra
Olexa Csenge
Régele Csinszka
Rozsnyói Kamilla
Rozsnyóiné Molnár Tímea
Sallai Vivien
Sebes Viktória
Séfel Anna
Soós Veronika
Svajka Mária
Szűcs Boróka
Tanárki Barbara
Tóháti Szilvia Klaudia
Tóth Réka
Vagács Szilvia
Valkó-Mester Nikolett
Vucsics Virág
Zalai Dorina
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Ács Balázs
Bagoly András
Balatonfüredi Ákos
Báró Márton
Bede Viktor
Benke Barnabás
Benke György
Csorba Ignác
Demeter Miklós
Dénes Vilmos
Dobrovskí Roland
Erdősi Máté
Fragó Péter György
Farkas Dániel
Farkas István
Fehér Ádám
Fejér András
Fekete Gábor
Galgóczi Olivér
Gyebnár Máté
Halász Attila
Halász Péter
Halmai Kornél
Hamar Boldizsár
Hancz Márton
Horváth Ádám
Illés Ákos
Iregi Gábor
Józsa Kristóf
Kiss Dávid
Kolompár József
Kovács Norbert
Kulcsár Tamás
Kükedi Márton
László Balázs
Majcher Artúr
Marton Miklós
Méhes Botond
Molnár János
Monoki Marcell

Ódor Gergő
Ódor Róbert
Olexa Gergely
Orosz Miklós
Raffael Gergő
Rónai Csaba
Stratos
Szabó Gábor Bence
Szelei István
Szrapkó Nándor
Telek Domonkos
Tóth-Fejel Dániel
Válóczy Elek
Végh Dénes

Gyermek statiszták

Baranyai Apor
Baranyai Bibor
Emri Bernáth Jonatán
Emri Jónás Bendegúz
Hinfner Panna Gréta
Horváth Emese
Jelinek Teó
Karándi Julianna
Lukács Dániel Avedisz
Molnár Alíz
Molnár Bálint
Palásti Nóra
Pákai Zolta Sudár
Sárközi Henrietta
Szabó-Varga Sára
Szeőke Lili
Tóth Barbara
Zalka Krisztina

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az OPERÁ-t nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Magyarország 5 nagyvárosában ugyancsak működnek hagyományos operajátszó helyek, művészeinken keresztül értük is felelősséget érzünk.

Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhoz ideig-óráig, esetleg néhány évadra a művészt, annak lejártaival mindkét fél hosszabbíthatott, de természetesen dönthetett másképp is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás biztonságos börtöne.

Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az OPERA létszámcsökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnőttek” saját pályájuk koordinálásához, a tartalékoláshoz.

Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklék a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudnánk prezentálni: a 13 éves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitűzését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az OPERA művészeti igazgatóságán működő csapat végzi **dr. Lami Klára** vezetésével.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a huszonegy művész, aki étoile, principal, első magántáncos, magántáncos, első karaktertáncos és karaktertáncos ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opusokban ők is sokszor pusztán egyek a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. A magántáncosok gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, egyre többször sikerül a média érdeklődését is feléjük fordítani. A mai magántáncosok többsége külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, angol, koreai és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 597. o.)

A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita*, a *Porgy és Bess*, a *Salome* és a *Veszedelemes éden* produkciókban is volt erre példa. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, nemzetközi étoile, koreográfus, balettmester.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének saját márkanéve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólistaállás építi fel az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a miénk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia, valamint a régi dán iskola és a mai skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövekelte le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak bő felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészettörténet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke közel harmincéves, az Operaház márkanéve 140 esztendő idén. A cél továbbra is az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. Továbbá célunk az is, hogy a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha vagy legjobb szándékkal is csak szolgálólány szerepéből szép Hamupipőkeként lépjen be az öt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játszási arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadásszámot jelent –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét: nemcsak áhított cél, de opera(zenekar) és balett folyamatos egymásra utaltságának, egy intézményben maradásának is magyarázata. Új, látványos bemutatókkal teszi ezt a Magyar Nemzeti Balett, amely folyamatos fejlődésével a világeliten belül is képes még feljebb zárkózni.

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legserényebb

A 220 fős OPERA Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak (akár) jelmezes tagjai, zenekari akadémiáit. Ide bekerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, paraván mögötti szereplést jelent. Ez a zenekar valóban kezdünk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdte működését jogelődje, a Pesti Magyar (1840-től: Nemzeti) Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta ott rezidens együttes. Összetéveszhetősége az OPERÁ-s muzsikusokból szervezett patinás, 1853-ból eredő civil egyesülettel, a Filharmoniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az OPERA Zenekar önálló márkanév lett, részeként az intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 223. o.). Ma a Magyar Állami Operaház Zenekarában újra az ország legjobb muzsikusai játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente hetvenféle programot tanul meg, illetve újra, ennek közel kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. A művészek aktív kamarazenei életet folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene hiánytalan feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlete szükséges, ráadásul az OPERA több játszó- és próbahegye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell, hogy rendelkezzen. A budapesti OPERA zenekara ma nemcsak az ország egyik vezető együttese, de egyenesen az egyik legnagyobb hangszeres társulat is a világon. Évente 400 előadást, gálát és hangversenyt teljesít idehaza és külföldön is fellépve, toronymagas aktivitással e szférában. Minden szezonban több televíziós és hangfelvétel, lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója és az irodai és altisztai stáb vezetője 2023 nyarától **Tóth Sámuel Csaba** karmester, korrepetitor.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb – ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát idehaza egyetlen kórus sem végez. A 160 művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüléseinek végigáldogálása-várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózséik kibőjtölése (is), majd az előadás porban-melegben, huzatban-sötétben vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk át közlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az OPERA Kórus óhatatlanul mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát.

És a nyelv! Az művészek nemcsak magyarul, hanem olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyázni kell rájuk, hisz alighanem valamiféle örült(en értékes) színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az OPERÁ-hoz, nem elegendő abban bízni, hogy az OPERÁ-t esetleg elhagyó művész úgysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást – az intézmény viszont biztosan rengeteg tudást veszít ilyenkor. A tagok nagy többsége már itt is diplomás, több új énekes érkezett zeneakadémiai szólista oklevéllel. E kórusé már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtalan hangadás, ők már kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás.

2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak ugyanakkor a fővárostól. Az OPERA Kórus karigazgatója és a szakmai-irodai stáb vezetője 2018-tól **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

OPERA GYERMEKKAR

A legtöbbet fellépő magyar gyermekkórus

Az OPERA Gyermekkara 1970 óta működik jelenlegi formájában, addig a Magyar Állami Operaháznak nem volt saját gyermekegyüttese. Az alapítók a Magyar Rádió hasonló kórusa élén is elévülhetetlen érdemeket szerzett **Botka Valéria** és **Csányi László**. Kevesen gondolnák, de az OPERA Gyermekkara nemcsak Magyarország legtöbbet fellépő gyermekkórusa, de legalább 100 előadásában működik közre a Magyar Állami Operaház játszóhelyein. Néhány éve önálló produkciókat is visz a Gyermekkar: nemcsak makettelőadásokat, nagy címek kicsinyített verzióit (*János vitézke*, *István király (junior)*, *A dzsungel kiskönyve*) adja elő, de kifejezett gyermekoperákat is (*A makrancos királylány*, *A kis kéményseprő*).

Az OPERA Gyermekkara hangfelfvételeken és jótékonyági koncerteken, egyéb rendezvényeken is gyakran közreműködik, és nem szabad elfelejteni, hogy minden, ma már több mint 40 *Diótörő*-előadásnak is szereplői a karénekes gyerekek. A kis tagok komoly helytállásukért szerény fellépti díjat kapnak, munkájuk során pedig az éneklés fizikai és lelki előnyei mellett megismerhetik a színház különleges világát, nem ritkán világsztárokkal énekelhetnek együtt: e pozitív élmények miatt később sokan választják a zenei pályát hivatásuknak. A több mint 130 tagot számláló kórus vezetője 2016 augusztusától **Hajzer Nikolett**.

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET

Saját utánpótlás a táncban

A hazai klasszikus balettképzés megsegítése céljából a Magyar Állami Operaház 2016 szeptemberében indította útjára a Magyar Nemzeti Balettintézetet, amely fizetős képzés, az iskola évfolyamaira 4–14 éves gyerekek jelentkezhetnek. Az érdeklődés már az első felvételin is várakozáson felüli volt, a jelentkezők és a növendékek lelkesedése azóta is töretlen. Az első évad 76 fővel indult, jelenleg 140 gyermek látogatja az intézményt.

A növendékek professzionális oktatásban részesülnek, a legkisebbek heti kétszer egy órában, a legnagyobbak már 25 órát kapnak hetente, többféle tárgyban. A kis hallgatók nemcsak hazai balettelőadásokban lépnek fel, de külföldre is eljutottak az OPERA vendég szerepléseiben, és makettprodukciókban is csillognak szinte minden hétvégén az Eiffel Műhelyház Bánffy termében (*KisHattyúk tava*, *KisCsipke*, *KisKalóz*, *János vitézke*, *István király (junior)*), fellépéseikért szerény honoráriumot kapnak.

A klasszikus balettet a Vaganova-módszer alapján sajátítják el a növendékek, emellett tanulnak modern táncot, szteppet, néptáncot, karaktertáncot, kiegészítésként ritmikus sportgimnasztika (RSG) órájuk is van. Az oktatás jelenleg 10 csoportban zajlik, a legkisebbek még óvodások, a legnagyobbak pedig 14–18 évesek. A Magyar Nemzeti Balettintézet kiváló mesterei közül a legtöbben az OPERA táncosai voltak. Az iskola szoros együttműködésben dolgozik a Magyar Állami Operaházzal, az Ybl palota és az Eiffel Műhelyház balett-termeiben folynak az órák is. A Balettintézet művészeti vezetője **Radina Dace** balettművész, koreográfus, a Magyar Nemzeti Balett korábbi magántáncosa.

KORREPETITOROK

Zongoraművészeink, az egyszemélyes zenekarok

A zongorával, a kottaolvasással, az operairodalommal és az énekléssel is egészen speciális viszonyban kell ahhoz lenni, hogy valaki sikeres betanító, azaz korrepetitor lehessen. Ugyanis a zongorakivonatok sűrűek, nehezek, egyszerre több énekszólalom olvasása és a vég-szavazás is szükséges, a műveket stílusuk, megoldási lehetőségeik, hagyományaik szerint is ismerni kell, és a szólisták korrepetálása közben énektanári, kamarapartneri és pszichológusi viszonyban is ki kell épülnie. Az OPERA korrepetitorai zongoraművészek, de annál sokkal többek, és munkájuk során az intézmény érdekeit is képviselik, hisz visszajelzéseikből tudja meg a művészeti vezetés, kinek mi megy jobban, s mi kevésbé. Mindezeket túl az ő feladatuk még az együttes és a színpadi rendelkező próbák zongorakíséréte, sok esetben a színpad mögötti zenei megszólalások vezénylése, az úgynevezett szolgálát (dienst) is. Sokoldalú művészek ők a sokarcú feladatra.

Korrepetitor-koordinátor **Szennai Kálmán**

MŰVÉSZETI TÁMOGATÓ TÁR

Előadásaink láthatatlan hősei

Az OPERA olyan hely, ahol még a legkisebb helyen ülő személy is művész, sokszor többdiplomás. Bizony, a vadászpilótákhoz hasonlóan beszorított sűgő zenei végzettsége feltétel, nemcsak szöveget sűgnak, gyakran vezénylik is a színpad nehéz akusztikai körülményei között botorkáló énekest. És ugyanez igaz az egész előadást színpadi értelemben kézben tartó ügyelőkre: idegen nyelvű anyagok virtuóz kottakövetési képessége mellett erős idegzet és a mikrofon segítségével egy hatalmas apparátust mozgásban tartó, egy irányba, egy tempóba hangoló átlátó képesség is szükséges hatalmas feladatuk ellátásához. A játékmesterek végzett rendezők, akik valóban a rendezőt képviselik. A premierek bepróbáló (és embert is próbáló) időszakában segítik és közvetítik a rendező gondolatát, az új betanulások idején viszont már önállóan dolgoznak a rendezői példányból asszisztenseik segítségével, egy néha sokórás előadás összes színházi terhét vállukon hordva.

Művészeti igazgató **Almási-Tóth András**

STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározuk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrózra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét.

Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnél: csendben – teszi a dolgát: nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitiüntetése, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az OPERA hosszú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek művés megformálásával különösen nagy sikert aratnak azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcspontjára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseit lásd: **604. o.**

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitiüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. 2024 óta átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitiüntetés esetében, az évad második felében egy-egy előadás tapsrendjében kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-jait lásd: **605. o.**

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragogni a művészek közül

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az OPERA vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti tárakban különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját pozíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar, gyermekkar, balettintézet) ugyanolyan példaértékű és művészileg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamara-énekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következő szezonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház Kamaraművészeit lásd: 605. o.

ÁLLAMI DÍJAZOTTAK

Művészeink és munkatársaink (2011–2024)

Magyar Szent István Rend

Eötvös Péter (2015)

Marton Éva (2016)

Vásáry Tamás (2017)

Miklósa Erika (2022)

Kossuth-nagydíj

Eötvös Péter (2024)

Kossuth-díj

Medveczky Ádám (2011)

Vidnyánszky Attila (2011)

ifj. Harangozó Gyula (2012)

Székely László (2012)

Miklósa Erika (2012)

Kiss-B. Atilla (2014)

Takács Klára (†) (2014)

Komlósi Ildikó (2016)

Gulyás Dénes (2016)

Sass Sylvia (2017)

Oláh Zoltán (2018)

Sümegei Eszter (2018)

Kálmándy Mihály (2019)

Selmecei György (2019)

Káel Csaba (2020)

Berczelly István (2020)

Kolonits Klára (2020)

Solymosi Zoltán (2020)

Frenák Pál (2021)

Bretz Gábor (2024)á

Vashegyi György (2024)

Magyarország Kiváló Művésze díj

Kertesi Ingrid (2015)

Sümegei Eszter (2016)

Solymosi Tamás (2018)

Frenák Pál (2018)

Bátori Éva (2019)

Németh Judit (2021)

Kocsár Balázs (2022)

Pitti Katalin (2022)

Mészöly Katalin (2024)

Magyarország Érdemes Művésze díj

Pitti Katalin (2011)

Selmecei György (2012)

Kesselyák Gergely (2012)

Kentaur (Erkel László) (2013)

Németh Judit (2014)

Oberfrank Péter (2015)

Hollerung Gábor (2015)

Szikora János (2016)

Ütő Endre (†) (2017)

Káel Csaba (2017)

Kocsár Balázs (2017)

Meláth Andrea (2018)

Rálik Szilvia (2019)

Oberfrank Pál (2019)

Bretz Gábor (2020)

Leblanc Gergely (2021)

Vincze Balázs (2021)

Kovács István (2022)

Nemzet Művésze díj

Székely László (2014)

Miller Lajos (2014)

Pártay Lilla (2014)

Marton Éva (2014)

Vásáry Tamás (2014)

Liszt Ferenc-díj

Szabóki Tünde (2011)

Bretz Gábor (2013)

Rálik Szilvia (2013)

Molnár Levente (2016)

Létay Kiss Gabriella (2019)

Hámori Máté (2019)

Schöck Atala (2017)

Dénes István (2021)

Baráth Emőke (2021)

Harazdy Miklós (2021)

Számadó Gabriella (2022)

Keszei Bori (2023)

Harangozó Gyula-díj

Pazar Krisztina (2011)

Csonka Roland (2012)

Rujsz Edit (2012)

Komarov Alekszandr (2013)

Liebich Roland (2014)

Pap Adrienn (2016)

Leblanc Gergely (2017)

Felméry Lili (2019)

Janács Evelyn (2019)

Köntzei Árpád (2019)

Erkel Ferenc-díj

Varga Judit (2018)

Jászai Mari-díj

Oberfrank Pál (2013)

Velich Rita (2018)

Nádasy Kálmán-díj

Káel Csaba (2013)

Szabó Máté (2016)

Magyar Érdemrend középkeresztje a csillaggal

Dózsa Imre (2019)

Magyar Érdemrend középkeresztje

Kun Zsuzsa (†) (2013)

Pitti Katalin (2013)

Szakály György (2014)

Komlósi Ildikó (2014)

Ütő Endre (†) (2014)

Kaszás Ildikó (2014)

Aradi Mária (2015)

Kovács János (2018)

Medveczky Ádám (2018)

Káel Csaba (2018)

Rost Andrea (2018)

Pártay Lilla (2019)

dr. Ókovács Szilveszter (2022)

Szikora János (2023)

Magyar Érdemrend tisztikeresztje

Fodor Antal (2012)

Failoni Donatella (2012)

Pászthy Júlia (2013)
Solymosi Zoltán (2016)
Metzger Márta (2016)
Fokanov Anatolij (2017)
Bán Teodóra (2017)
Kékesi Mária (2017)
Szikora János (2018)
Kertesi Ingrid (2021)
Budai Livia (2022)
dr. Temesi Mária (2023)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

Kiss-B. Atilla (2011)
Ötvös Csilla (2011)
Kövessy Angéla (2013)
Szvéték László (2013)
Keönch Boldizsár (2014)
Szebellédi Valéria (2014)
Déri András (2014)
Sterbinszky László (†) (2015)
Harazdy Miklós (2015)
id. Nagy Zoltán (2015)
Vashegyi György (2015)
Bajári Levente (2016)
Kékesi Mária (2016)
Boross Csilla (2016)
Cserta József (2016)
Váradi Zita (2016)
Szabadi Edit (2016)
Temesi Mária (2016)
Létay Kiss Gabriella (2017)
Almási-Tóth András (2017)
Berczelly István (2017)
Fodorné Molnár Márta (2018)
Döme István (2019)
Kovács István (2019)
Wiedemann Bernadett (2020)
Bándi János (2020)
Fekete Attila (2020)
Rujsz Edit (2021)
Bellai Eszter (2021)
Földi Béla (2022)
Csiki Gábor (2023)
László Boldizsár (2023)

Rácz István (2023)
Romhányi Ágnes (2023)
Barta Dóra (2024)
Toronykőy Attila (2024)

Magyar Arany Érdemkereszt

ifj. Palcsó Sándor (†) (2012)
Róka István (2013)
Venekei Marianna (2015)
Szüle Tamás (2016)
Csányi János (2016)
Zenovitz Zénó (2016)
Kozmér Alexandra (2016)
Bátor Tamás (2017)
Bogányi Tibor (2017)
Halász Péter (2017)
Anger Ferenc (2017)
Hámori Máté (2017)
Carulla Leon Jessica (2018)
Bakó Máté (2018)
Palerdi András (2018)
Radina Dace (2018)
Szabóki Tünde (2019)
Leblanc Gergely (2020)
Cser Krisztián (2020)
Melnik Tatjana (2021)
Riedl Ágnes (2021)
Boncsér Gergely (2021)
dr. Főző Virág (2022)
Kekalo Iurii (2023)
Pap Adrienn (2023)
Szemerédy Károly (2023)
Fodor Gyula (2023)
Kállay Gábor (2023)
Katona Anikó (2023)
Czeglédi Zsolt (2024)
Csányi László (2024)

Magyar Ezüst Érdemkereszt

Pap Adrienn (2013)
Mester Viktória (2014)
Cser Krisztián (2014)
Soós Erika (2014)
Juratsek Julianna (2015)

Sáfár Orsolya (2015)
Paszircsák Polina (2016)
Antal Tünde (2017)
Boros Ildikó (2017)
Aczél András (2018)
Baráth Emőke (2018)
Kőműves József (2018)
Szennai Kálmán (2018)
Milković Gabriella (2019)
Hajnal Éva (2019)
Wellmann Nóra (2020)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2020)
Balga Gabriella (2020)
Gál Erika (2020)
Baráth Emőke (2020)
Haja Zsolt (2020)
dr. Józsa Anka (2020)
Stella Szonja (2020)
Röser Orsolya Hajnalika (2020)
Rácz Rita (2021)
Krasznai János (2021)
Horváth István (2021)
Botos Veronika (2021)
Tanykpayeva Aliya (2021)
Somorjai István (2021)
Danyilova Galina (2021)
Soltész Ágnes (2021)
Balaban Cristina (2022)
Baráth Emőke (2022)
Chernakova Olga (2022)
Szakács Attila (2022)
Timofeev Dmitry (2022)
Hartenstein István (2023)
Kőszegi Katalin (2023)
Soós Emese (2023)

Magyar Bronz Érdemkereszt

Somogyi Edit (2013)
Rácz Rita (2014)
Stadler Ferenc (2017)
Szegedi Csaba (2017)
Kiss András (2018)
Mráz Kornélia (2018)
Bakonyi Marcell (2019)

Schnitzler Károly (2020)
Majoros Balázs (2020)
Balázs Gergő Ármin (2021)
Csere Éva (2021)
Morvai Kristóf (2022)
Gyüdi Melitta (2023)
Karczag Márton (2023)
Kohári István (2023)
Szegő András (2023)
Gyarmati Zsófia (2023)
Hajzer Nikolett (2023)

Miniszteri Elismerő Oklevél

Karczag Márton (2019)
Nagy Krisztián (2019)
Szick János (2019)
Resz Miklós (2019)
dr. Főző Virág (2021)
dr. Józsa Anka (2021)
dr. Kiss Dóra (2021)
Máthé Zoltán (2021)

Bartók Béla-Pásztory Ditta-díj

Selmecezy György (2015)
Vajda Gergely (2018)
A. Kovács Zoltán (2021)
Rost Andrea (2021)
Fried Péter (2022)
Virágh András Gábor (2022)

BELSŐ DÍJAZOTTAK (2011–2024)

A Magyar Állami Operaház Mesterművésze

Medveczky Ádám (2011)
Csikós Attila (†) (2013)
Tokody Ilona (2013)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2016)
Hágai Katalin (2016)
Kovács János (2016)
Berczelly István (2020)
ifj. Harangozó Gyula (2021)
Marton Éva (2023)
Kiss-B. Atilla (2023)

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

Berkes János (2011)
Andor Éva (†) (2012)
Csikós Attila (†) (2013)
Lukács Gyöngyi (2014)
Palcsó Sándor (†) (2014)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2015)
Hágai Katalin (2015)
Barlay Zsuzsa (2015)
Misura Zsuzsa (2015)
Uzoni Mária (2017)
Kékesi Mária (2018)
Kiss-B. Atilla (2018)
Pászthy Júlia (2018)
Rozsos István (2018)
Mészöly Katalin (2019)
Rohonyi Anikó (2019)
Szumrák Vera (2019)
Pitti Katalin (2020)
Róka István (2021)
Kertesi Ingrid (2021)
ifj. Harangozó Gyula (2021)

Sümegei Eszter (2022)
Szőnyi Nóra (2022)
Marton Éva (2023)

A Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja

Külkey László (†) (2011)
Bordás György (†) (2011)
Moldován Stefánia (†) (2012)
Makai Péter (†) (2012)
Bartha Alfonz (†) (2013)
Járay József (†) (2013)
Korondi György (†) (2015)
Laczó István (†) (2015)
Polgár László (†) (2016)
Bordy Bella (†) (2016)
Szilvássy Margit (†) (2016)
Lehoczky Éva (†) (2017)
Petrovics Emil (†) (2017)
Ütő Endre (†) (2017)
Borsa Miklós (†) (2018)
Kukely Júlia (†) (2018)
Szamosi Elza (†) (2018)
Radnai Miklós (†) (2018)
Ercse Margit (†) (2019)
Szőnyi Ferenc (†) (2019)
Gregor József (†) (2020)
Domahidy László (†) (2020)
Fülöp Attila (†) (2020)
Busa Tamás (†) (2021)
Mihály András (†) (2021)
Mersei Miklós (†) (2021)
Horváth Bálint (†) (2022)
Kodály Zoltán (†) (2022)
Egri Sándor (†) (2023)

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes

Sümegei Eszter (2012, 2015)
Váradi Zita (2012)
Bretz Gábor (2012)
Kolonits Klára (2013, 2018)
Fekete Attila (2013)
Kálmándy Mihály (2013)
Gál Erika (2014)

Rálik Szilvia (2014)
Létay Kiss Gabriella (2014)
Komlósi Ildikó (2015)
Kovácsné István (2015)
Pasztricsák Polina (2016, 2024)
Schöck Atala (2016)
Palerdi András (2016)
Szvétek László (2017)
Fokanov Anatolij (2017)
László Boldizsár (2017)
Szegedi Csaba (2018)
Sáfár Orsolya (2018)
Balga Gabriella (2019)
Haja Zoltán (2019)
Boncsér Gergely (2019)
Cser Krisztián (2022)
Rácz Rita (2022)
Szántó Andrea (2022)
Szegedi Csaba (2023)
Brickner Szabolcs (2023)
Kovács István (2023)

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja

Oláh Zoltán (2012, 2014)
Tanykpayeva Aliya (2013, 2017)
Felméry Lili (2015)
Leblanc Gergely (2016)
Melnyik Tatyjana (2018)
Timofeev Dmitry (2019)
Balácsi Gergő Ármin (2022)
Melnyik Tatyjana (2023)

A Magyar Állami Operaház Zenekarának Kamaraművésze

Balog Endre (2015)
Danyilova Galina (2016)
H. Zováthi Alajos (2017)
Tóth Gábor (2018)
Kiss Sándor (2019)
Polonkai Judit (2022)
Ecseki Anikó (2023)

A Magyar Állami Operaház Énekarának Kamaraművésze

Németh Mónika (2018)
Tóth G. Zoltán (2019)
Fekete Károly (2022)
Kádár Ágota (2023)

A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze

Földi Lea (2018)
Majoros Balázs (2019)
Takamori Miyu (2022)
Scrivener Louis (2023)

A Magyar Állami Operaház Gyermekkarának Kamaraművésze

Abebe-Ayele Rafael (2022)
Kirsch-Veszeli Jázmin (2023)

A Magyar Nemzeti Balettintézet Kamaraművésze

Porkoláb Cecília (2022)
Pollák Julianna Éva (2023)

Melis György-díj

Bátori Éva (2011)
Kiss-B. Atilla (2012)
Temesi Mária (2013)
Busa Tamás (†) (2014)
Fodor Beatrix (2015)
László Boldizsár (2016)
Szüle Tamás (2017)
Balatoni Éva (2018)
Szegedi Csaba (2019)
Cser Krisztián (2021)
Palerdi András (2022)
Szemere Zita (2022)
Sándor Csaba (2023)

Székely Mihály-emlékplakett

Rost Andrea (2011)
Fokanov Anatolij (2012)
Cser Krisztián (2013)
Pasztricsák Polina (2014)
Szvétek László (2015)

Kolonits Klára (2016)
Balatoni Éva (2017)
László Boldizsár (2018)
Palerdi András (2019)
Miksch Adrienn (2020)
Keszei Bori (2021)
Bretz Gábor (2022)
Gábor Géza (2023)

Oláh Gusztáv-émlékplakett

Rálik Szilvia (2014)
Sebestény Katalin (2014)
Harazdy Miklós (2014)
Sáfár Orsolya (2015)
Cser Krisztián (2016)
Katona Anikó (2017)
Bakonyi Marcell (2018)
Alexandru Agache (2019)
Kovács István (2022)
Szennai Kálmán (2023)

Sudlik Mária-émlékplakett

Kelen Péter (2015)
Berczelly István (2016)
Kasza Katalin (2017)
Pánczél Éva (2018)
Bándi János (2019)
Zempléni Mária (2020)
Kovács Annamária (2021)
Perencz Béla (2022)
Nádor Magda (2023)

Závodszy Zoltán-díj

Kovácsházi István (2016)
Sümegei Eszter (2017)
Kálmándy Mihály (2018)
Németh Judit (2019)
Rálik Szilvia (2021)
Rácz István (2022)
Szántó Andrea (2022)
Gál Erika (2023)

Seregi László-díj

Lukács András (2013)
Juronics Tamás (2014)
Jiří Kylián (2015)

Mihályi Gábor (2016)
Vincze Balázs (2017)
Tihanyi Ákos (2018)
Velekei László (2019)
Venekei Marianna (2020)
Barta Dóra (2022)
Pártay Lilla (2023)

Solymosi Művészeti Díj

Timofeev Dmitry (2016)
Janács Evelyn (2017)
Komarov Alekszandr (2018)
Ruij Katica (2019)
Alexandre Dimcevszki (2020)
Chernakova Olga (2022)
Kovács Dénes (2023)

Ferencsik János-émlékdíj

Szabó Sándor (2011)
Rajka Imola (2012)
Romanovszkaja Ljudmila (2013)
Polonkai Judit (2014)
Czeglédi Zsolt (2015)
Pólus László (2016)
Juhászné Peták Ágnes (2017)
Rácz János (2018)
Kovács Judit Krisztina (2019)
Nagy Csaba (2022)
Tóth János (2023)

Komor Vilmos-émlékplakett

Pál Anikó (2011)
Katona Anikó (2012)
Soltész Ágnes (2013)
Fahidi Patrícia (2014)
Várnai Beáta (2015)
Lakatos Péter (2016)
Rumy Balázs (2017)
Dóczy Áron (2018)
Csige Attila (2019)
Keskeny Ferenc (2022)
Keresztesi Bálint (2023)

Az évad zenekari művésze

Balog Endre (2012)
Balogh András (2012)

Baráti Eszter (2013)
Nyári László (2013)
Tóth Gábor (2014)
Hartenstein István (2015)
Pólus László (2016)
Winkler Balázs (2017)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Borosné Szilvásy Júlia (2019)
Szélpál Krisztina (2020)
Rácz Ottó (2022)
Kállai Ernő (2023)

Az évad énekari művésze

Csikí Gábor (2011)
Magyari Eszter (2011)
Préda Ibolya (2012)
Roska Dániel (2012)
Takács András (2013)
Halász Ferencné Bognár Erzsébet (2013)
Bazsinka Zsuzsanna (2014)
Ujvári Gergely (2014)
Leszkovszky Tóth Éva (2015)
Fátrai János (2015)
Tóth G. Zoltán (2016)
Kalapácsné Réti Jolán (2016)
Simándi Péter (2017)
Töreky Katalin (2017)
Stefanik Márta (2018)
Kristóf István (2018)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2019)
Balás Péter (2019)
Zsigmond Géza (2020)
Haris Nadin (2020)
Kovács Gyula (2022)
László Tünde (2022)
Irlanda Gergely (2023)
Pap Nikoletta (2023)

Az évad kartáncosa

Antal Tünde (2013)
Morvai Kristóf (2013)
Tabbouch Ali Viktor (2014)
Krupp Anna (2014)
Starostina Kristina (2015)
Babácsi Benjámín Zoltán (2015)
Csokán Vivien (2016)

Radziush Mikalai (2016)
Rónai András József (2017)
Riedl Ágnes (2017)
Molnár Dávid (2018)
Tarasova Kateryna (2018)
Palumbo Valerio Antonio (2019)
Pokhodnykh Ellina (2019)
Asai Yuka (2020)
Morimoto Ryosuke (2020)
Cottonaro Gaetano (2022)
Takamori Miyu (2022)
Kiyota Motomi (2023)
Adachi Yuiko (2023)

Márk Tivadar-émlékplakett

Auerné Pádár Erzsébet (2011)
Szerdahelyi Lászlóné (2011)
Wieber Marianne (2014)
Rimanóczy Yvonne (2015)
Szendrényi Éva (2016)
Zöldy Z Gergely (2017)
Zeke Edit (2018)
Lisztópád Krisztina (2019)
Tihanyi Ildi (2022)
Márton Richárd (2023)

Vágó Nelly-émlékdíj

Berzsenyi Krisztina (2011)
Túri Erzsébet (2012)
Juhász Katalin (2013)
Vereckei Rita (2014)
Csik György (2015)
Rományi Nóra (2016)
Pilinyi Márta (2018)
Horváth Kata (2021)

Gela Lajos-émlékplakett

Boschán Daisy (2011)
Janács Evelyn (2012)
Bányai Rita (2013)
Kaszás Ildikó (2014)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2015)
Tóth Erika (2016)
Lengyel Gábor (2017)
Kövessy Angéla (2018)
Fekete Veronika (2019)

Harangi Mária (2022)
Niklai Judit (2023)

„Az előadásokért” emlékérem

Hrnyán Andrea (2011)
Panyik-Tóth Lilla (†) (2011)
Horváth Béla (2011)
Selyem Attila (2011)
Kiss Gyöngyi (2012)
Duba Győző (2012)
Karczag Márton (2013)
Rzezách Sándor (†) (2013)
Lengyelne Bari Piroska (2014)
Szomolányi Andrásné (2014)
Bodó Lajosné (2015)
Kuczka Beáta (2015)
Nagy Krisztián (2015)
Borda Tamás (2016)
Lénárd Tibor (2016)
Barabás Izabella (2017)
Dávid Andrea (2017)
Mucsi Miklós (2018)
Nyerges Árpádné (2018)
Nyáguly Emőke (2019)
Stella Szonja (2019)
Pecze Xénia (2021)
Fejes-Luczás Rita (2021)
Schaul Imre (2022)
Tóth Erika (2022)
dr. Lami Klára (2023)

Dárday Andor-emlékplakett

Nyilassy Ágnes (2018)
dr. Béres Attila (2019)
dr. Kovács Zsófi (2021)
Száraz Alexandra (2021)
Csiki Gábor (2022)
Kákay István (2022)
Nagy Dániel (2023)

Vasfüggöny-díj

Lőrincz Árpádné (2012)
Magyar Zoltánné (2012)
Fényes Péterné (2013)
Krusch Antalné (2013)

Gál Zoltán (2014)
Lénárd Tibor (2014)
Kiss Gyöngyi (2015)
Muladi József (2015)
Paucher Gyula (2016)
Czigner László (2016)
Csukásné Huszár Lilla (2017)
Kőműves József (2017)
Kun Vilibald (2018)
Noszkó-Horváth Andrea (2018)
Tóth Imre (2019)
Németh István (2021)
Bertók László (2022)
Pergel Dániel (2022)
Bartók Szilvia (2023)
Szakács Veronika (2023)

Opera Corpus sajtódíj

Bóka Gábor (2021)
Bóta Gábor (2021)
Devich Márton (2021)
Gábor László (2021)
László Ferenc (2021)
Lukács Csilla (2021)
Mohácsi Szilvia (2021)
Papp Dániel (2021)
Siklósi Beatrix (2021)
Zsoldos Dávid (2021)
Kondor Kata (2022)
Szerémi Nóra (2023)

Pless László-díj

Katona Anikó (2011)
Gupcsó Gyöngyvér (2012)
Fekete Valéria (2013)
Szabó Sipos Máté (2014)

Juventus-díj

Kiss Tivadar (2011)
Lugosi Róbert (2011)
Köteles Géza (2012)
Szegedi Csaba (2012)
Sáfár Orsolya (2013)
Lakatos Péter (2013)
Ludmány Dénes (2014)

Horváth István (2014)
Novák András Péter (2015)
Kristóf Szabina (2015)

Mándi Andor-díj

Balga Gabriella (2012)
Baráth Emőke (2013)
Szemere Zita (2014)
Zavaros Eszter (2015)

Osváth Júlia-emlékdíj

Lukács Gyöngyi (2011)
Budai Livia (2012)
Ötvös Csilla (2015)

Ráday Sári-díj

Zsigmond Géza (2011)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2012)
Ambrus Imre (2013)
Kovács Beáta Szidónia (2014)
Németh Mónika (2015)

Simándy József-emlékplakett

Pataký Dániel (2011)
Balczó Péter (2012)
Horváth István (2013)
Szerekován János (2014)
Boncsér Gergely (2015)

PRIMA DÍJAZOTTAK (2011–2023)

Prima Primiissima díj

Miklósa Erika (2012)
Marton Éva (2013)
Kovács János (2015)
Medveczky Ádám (2016)

Prima díj

Szinetár Miklós (2012)
Gulyás Dénes (2019)
Popova Aleszja (2022)
Pitti Katalin (2023)

Junior Prima díj

Szegedi Csaba (2011)
Cziegler Balázs (2011)
Pazár Krisztina (2011)
Pap Adrienn (2012)
Kállai Ernő (2012)
Tóth Bálint (2015)
Rab Gyula (2016)
Erdélyi Dániel (2016)
Vecsei H. Miklós (2016)
Zöldy Z. Gergely (2017)
Horti Lilla (2017)
Balázs István (2017)
Szemere Zita (2017)
Rajna Martin (2018)
Pataki Bence (2018)
Balogh Máté (2018)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Balácsi Gergő Ármin (2019)
Dobszay Péter (2019)
Megyimórecz Ildikó (2019)
Fürjes Anna Csenge (2020)
Szeleczi Artúr Norbert (2021)
Leblanc Gergely (2021)
Tuznik Natália (2022)
Kissjudit Anna (2023)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Nemzet Művészei

2013-ban hívta életre az Országgyűlés a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére a Nemzet Művésze díjat. A kitüntetést a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselői kapják. A cím előfeltétele a Kossuth-díj és a 65. (táncművész, valamint cirkuszművész esetében az 50.) életév betöltése. Tizenegy művészeti terület (színházművészet, irodalom, zeneművészet, képzőművészet, filmművészet, építőművészet, táncművészet, iparművészet, fotóművészet, népművészet, valamint cirkuszművészet) nagyra becsült alkotóit illeti az elismerés. A díj odaítéléséről a tizenegy, Kossuth-díjjal kitüntetett művész alkotta Nemzet Művésze Díj Bizottság dönt, amelynek elnöke a köztestület elnöke (amennyiben Kossuth-díjjal kitüntetett személy). A bizottság két tagját a kultúráért felelős miniszter, nyolc tagját a bizottság elnöke kéri fel. A címet egyidejűleg legfeljebb 70 személy viselheti. A jelenlegi 66 fő között több operai örökös tagot, valamint számos, az OPERÁ-hoz kötődő nagyra becsült alkotót találunk.

Marton Éva operaénekes

Miller Lajos operaénekes

Pártay Lilla táncművész, koreográfus

Székely László díszlettervező

Vásáry Tamás karmester, zongoraművész

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Mesterművészek

Az OPERÁ-t fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművésze kitüntető címet. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az örökös tagi cím és rendeletben előírt életkor betöltése. A Mesterművész díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével. (Az OPERA főigazgatójának kérésére, a kulturális és innovációs miniszter 2024-es döntése értelmében a további Mesterművész-címek kibocsátása szünetel, hogy középtávon újra a Nemzet Színésze díj mintájára, annak feltételeihez hasonló módon működhessen e cím odaítélése.)

Mesterművészeink (2024. március): **Berczelly István, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Marton Éva, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

Elhunyt Mesterművészeink (2024. március): **Békés András († 2015), Csikós Attila († 2017), Déry Gabriella († 2014), Havas Ferenc († 2007), Ilosfalvy Róbert († 2009), Komlóssy Erzsébet († 2014), Kun Zsuzsa († 2018), Lukács Ervin († 2011), Márk Tivadar († 2003), Melis György († 2009), Sándor Judit († 2008), Seregi László († 2012), Sólyom-Nagy Sándor († 2020), Takács Paula († 2003)**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös tagok

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai az OPERA mindenkori vezetőjével felváltva, titkos szavazással és a kölcsönös elfogadás jegyében választanak új „örökös”-t. Az érvényes főigazgatói irányelv az OPERA 150. évadának kezdetéig évente eggyel növekvő módon teszi lehetővé a mai 40-es tagi létszám tíz év alatt történő 50-re emelését, ahol eléri felső korlátját. Az örökös tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, invitálást kapnak premierekre, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszbédre hívja őket az intézmény vezetése. Az örökös tagok választott szószólója **Szinétár Miklós** címzetes örökös főigazgató, rendező.

Örökös tagjaink (2024. március): **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Marton Éva, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Sümegi Eszter, Szakály György, Szinetár Miklós, Szőnyi Nóra, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt örökös tagok

Elhunyt örökös tagok (2024. március): **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Busa Tamás, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózsi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Domahidy László, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsay Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gregor József, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, id. Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Hevesi Sándor, Horváth Bálint, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kaszás Ildikó, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Kodály Zoltán, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Andre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mader Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mersei Miklós, Mészáros Imre, Mihály András, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasy Kálmán, Nádasi Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palcsó Sándor, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidny Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Ütő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózsi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

NEMZETKÖZI CSILLAGOK (2011–2025)

Elhoztuk a világot

Bár a Magyar Állami Operaház elsősorban arra hivatott, hogy a magyar művészeti élet meghatározó és kvázi monopol intézményeként a hazai művészek lehetőséghez jutását, fejlődését, kibontakozását segítse elő, kivétel is van: ha éppen nem tud az adott szerepre művészt kiállítani az egyeztetési vagy hangfaji szűk keresztmetszeti problémából fakadóan.

Ilyenkor hív a színház világhíró operacsillagokat Budapestre, s ezzel másik operai kötelességet is teljesít, amely ugyancsak az alapító okiratból fakad: idevonzani a legjelentősebb nemzetközi tehetségeket, hogy a magyar közönség is lássa őket. E kettős megfelelési elv mentén az OPERA több mint száz valóban jelentős, világszínvonalú művészt szerződttetett egy-egy vagy néhány alkalomra az elmúlt 13 szezonban.

AZ OPERA ELŐADÁSÁN, GÁLÁJÁN LÉPTEK/LÉPNEK FEL

Ildar Abdrazakov (RUS)
Frank van Aken (NL)
Aigul Akhmetshina (RUS) (2024/25)
Svetlana Aksenova (RUS)
Roberto Alagna (F)
Aleksandrs Antonenko (LV)
Piotr Beczala (PL)
Kristjan Benedikt (LT)
Johan Botha (ZA) (†)
Lawrence Brownlee (USA)
Grace Bumbry (†) (USA)
Javier Camarena (MEX)
Andrea Carè (I)
Charles Castronovo (USA)
Arturo Chacón-Cruz (MEX)
Kamen Chanev (†) (BG)
Pavel Černoch (CZ)
José Cura (RA)
Andrei Danilov (RUS)
Ildebrando D'Arcangelo (I)
Plácido Domingo (E)
Joyce DiDonato (USA) (2024/25)
Adrian Eröd (A)
Florin Estefan (RO)
Yusif Eyvazov (AZ)
Renée Fleming (USA)
Juan Diego Flórez (PE)
Walter Fraccaro (I)
Barbara Frittoli (I)
Ferruccio Furlanetto (I)
Luciano Ganci (I)
Elīna Garanča (LV)
Paolo Gavanelli (I)
Angela Gheorghiu (RO)
Venera Gimadieva (RUS)
Marcello Giordani (†) (I)
Paul Grant (UK) (2024/25)
Edita Gruberova (†) (SK)
Tommi Hakala (FIN)
Eric Halfvarson (USA)
Samuel Hasselhorn (D)

Evelyn Herlitzius (D)
Juraj Hollý (SK) (2024/25)
Marcus Jupither (S)
Teodor Ilincăi (RO)
Chiara Isotton (I) (2024/25)
Anja Kampe (D)
Vesselina Kasarova (BG)
Jonas Kaufmann (D)
Simon Keenlyside (UK)
Tomasz Konieczny (PL)
Dmitry Korchak (RUS)
Gregory Kunde (USA)
Aleksandra Kurzak (PL)
Morten Frank Larsen (DK)
Julija Lezsnjeva (RUS)
John Lundgren (S)
Eleanor Lyons (AUS)
Nino Machaidze (GE)
Ambrogio Maestri (I)
Ivan Magri (I)
Eduard Martynjuk (UA)
Waltraud Meier (D)
Renatus Mészár (D)
David Adam Moore (USA)
Alfred Muff (CH)
Anna Netrebko (RUS)
Stuart Neill (USA)
Angela Nisi (I)
Julia Novikova (RUS)
Leo Nucci (I)
Jevgenij Nyestyjerenko (†) (RUS)
Michal Onufer (SK) (2024/25)
Kristīne Opolais (LV)
Lisette Oropesa (USA)
René Pape (D)
Hera Hyesang Park (ROK) (2024/25)
Olga Peretyatko (RUS)
Albert Pesendorfer (A)
Patricia Petibon (F)
Simone Piazzola (I)
Matthew Polenzani (USA) (2024/25)
Johan Reuter (DK)
Gaston Rivero (UY/USA)

Rafael Rojas (†) (MEX)
Arnold Rutkowski (PL)
Kurt Rydl (A)
Jürgen Sacher (D)
Matti Salminen (FIN)
Fabio Sartori (I)
Anna Shapovalova (RUS)
Erwin Schrott (UY)
Gerhard Siegel (D)
Egils Siliņš (LV)
Jolana Slavikova (CZ) (2024/25)
Robert Dean Smith (USA)
Roberto Tagliavini (I)
Bryn Terfel (UK)
Jonathan Tetelman (USA)
Iréne Theorin (S)
Freddie De Tommaso (I) (2024/25)
Tómas Tómasson (IS)
Rainer Trost (D)
Manuela Uhl (D)
Ramón Vargas (MEX)
Carlo Ventre (UY)
Linda Watson (USA)
Sir Willard White (JA/UK)
Sonya Yoncheva (BG)
Georg Zeppenfeld (D) (2024/25)

**PARTNEREINK SZERVEZÉSÉBEN LÉPTEK FEL
AZ OPERA ZENEKARRAL VAGY KÓRUSSAL**

Maria Agresta (I) (Margitsziget)
Marcelo Álvarez (RA) (Műpa)
René Barbera (MEX/USA) (VeszprémFest)
Daniela Barcellona (I) (Japán)
Andrea Bocelli (I) (OPERA – OTP, Jordánia)
José Carreras (E) (OPERA – OTP)
Yusif Eyvazov (AZ) (Műpa)
Aida Garifullina (RUS) (Domingo)
Elena Gorshunova (RUS) (Kína)
Vittorio Grigolo (I) (Margitsziget)
Jonas Kaufmann (D) (Műpa)
Simon Keenlyside (UK) (Műpa)
Francesco Meli (I) (Margitsziget)
Elena Moşuc (RO) (Omán)
Anna Netrebko (RUS) (Műpa – VeszprémFest)
Olga Peretyatko (RUS) (Műpa)
John Relyea (CDN) (Margitsziget)
Roberto Scandiuzzi (I) (VeszprémFest)
Nadine Sierra (USA) (Margitsziget)
Nina Stemme (S) (Műpa)
Rolando Villazón (MEX) (OPERA – OTP)
Pretty Yende (ZA) (Margitsziget)
Sonya Yoncheva (BG) (Műpa)
Guanqun Yu (CHN) (Domingo)

**AZ OPERA BALETTTELŐADÁSAIN ÉS GÁLÁIN
A MAGYAR NEMZETI BALETTTEL FELLÉPETT VENDÉGMŰVÉSZEK**

Yonah Acosta (CU)
Maria Alexandrova (RUS)
Yoel Carreño (CU)
Denys Cherevychko (UA)
Yuhui Choe (ROK)
Igone de Jongh (NL)
Kimin Kim (ROK)
Daria Klimentová (CZ)
Liudmila Konovalova (RUS)
Mikhail Lobukhin (RUS)
Vadim Muntagirov (RUS)
Olesya Novikova (RUS)
Evgenia Obraztsova (RUS)
Leonid Sarafanov (RUS)
Polina Semionova (RUS)
Anna Tikhomirova (RUS)
Jacopo Tissi (I)
Igor Tsvirko (RUS)
Alejandro Virelles (CU)
Alexander Volchkov (RUS)
Angelina Vorontsova (RUS)

**AZ ELMŰLT ÉVTIZED OPERA- ÉS BALETT-
ELŐADÁSAINAK, HANGVERSENYEINEK
50 LEGNEVESEBB KÜLFÖLDI KARMESTERE**

Jonas Alber (D)
Antonello Allemandi (I)
Moshe Atzmon (IL)
Philippe Auguin (F)
John Axelrod (USA)
Christian Badea (RO/USA)
Maurizio Benini (I)
Marcus Bosch (D)
Michael Boder (D)
Daniele Callegari (I)
Paulo Carignani (I)
Fabrizio Maria Carminati (I)
Frédéric Chaslin (F)
David Coleman (UK)
Marco Comin (I)
Paul Connelly (USA)
Dohnányi Oliver (SK)
Arthur Fagen (USA)
Paul Goodwin (UK)
Eugene Kohn (USA)
Gérard Korsten (ZA)
Francesco Lanzillotta (I)
Marko Letonja (SLO)

Ion Marin (RO)
Jun Märkl (D)
Wayne Marshall (UK)
Michelangelo Mazza (I)
Carlo Montanaro (I)
Pier Giorgio Morandi (I)
Günter Neuhold (A)
Erik Nielsen (USA)
Renato Palumbo (I)
Michel Plasson (F)
Jochen Rieder (D)
Daniele Rustioni (I)
Giacomo Sagripanti (I)
Michael Schönwandt (DK)
Gerard Schwarz (USA)
Leif Segerstam (FIN)
Stefan Soltesz (†) (A)
Pavel Sorokin (RUS)
Pinchas Steinberg (IL)
Jurij Szimonov (RUS)
Mladen Tarbuk (HR)
Juraj Valčuha (SK)
Alberto Veronesi (I)
Ralf Weikert (A)
Antoni Wit (PL)
Andriy Yurkevych (UA)
Lothar Zagrosek (D)

MUNKATÁRSAINK FŐIGAZGATÓSÁG

Főigazgatói Titkárság

Ókovács Szilveszter DLA főigazgató
Ficsor Zoltán protokoll-szakreferens
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektvezető
Kákay István Dezső főtanácsadó
Mona Dániel műsorvezető, műsor- és kiadványszerkesztő
Nagy Napsugár protokollreferens
Oláh András sajtófőnök
Tökési Enikő igazgatói asszisztens
dr. Vörös-Bak Noémi* művészeti titkár

Belső ellenőrzés

Nagné Zsákai Erika belső ellenőrzési vezető
Sebőkne Cserta Ágnes belső ellenőr

Műsorgyártás

Balajthy Boldizsár gyakornok
Bánki Andrea felvételvezető
Békésy József technikus
Gencsy-Polyák Patrícia Vivien* szerkesztő
Illés Árpád technikus
Kovács Márk operatőr
Németh Gyula operatőr
Polgár Géza szerkesztő
Polyák Petra* gyártásvezető
Rác Katalin Anna szerkesztő
Ruttner Katalin főszerkesztő
Szathmári Tamás képvágó-adásrendező
Varga Krisztián Ferenc kameraman
Verasztó Annamária* szerkesztő

* Jelenleg inaktív

FŐIGAZGATÓ-HELYETTESI TITKÁRSÁG

Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Berecz Valter fotográfus
Csonkaréti Annamária művészeti szervező
Dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos
Dr. Pecze Xénia kulturális menedzser
dr. Vecseiné Hajas Franciska* művészeti szervező
Fejes-Luczás Rita Márta orvosi asszisztens
Galvácsy Gábor kulturális menedzser
Király Anna igazgatói asszisztens
Kirkósa Ádám Zsolt kulturális menedzser
Kozma Éva produkciós koordinátor
Kriskó-Hegedűs Ágota* kulturális menedzser
Molnár Anett* produkciós koordinátor
Nagy Attila fotográfus
Nagy Dániel kulturális menedzser
Nyáguly Emőke művészeti titkár
Szabó Rozália produkciós koordinátor
Pap-Trajter Renáta* igazgatói asszisztens
Vetróné Kovács Erika* belsőkontroll-szakértő

Beszerzési Osztály

Antal Brigitta Éva beszerzési osztályvezető
Lerner Annamária beszerzési csoportvezető
Mikulás György beszerzési referens
Schmidt Adrienn Krisztina* beszerzési referens
Zora Szilvia közbeszerzési szakreferens

Emléktár

Karczag Márton emléktárvezető
Iványi Jozefa archívumkezelő szakreferens
Csádi Ádám János emléktári referens

Értékesítési Osztály

Bádé Zoltán gasztronómiai csoportvezető
Bálint Valentin jegypénztáros
Baráth József szervezési referens
Dán Zsófia bolti értékesítő
Farkas-Mátraí Bettina marketingreferens
Fekete Gábor bolti értékesítő / gasztronómiai csoport
Ficau Krisztián bolti értékesítő

Fodor Dorka kommunikációs referens
Györi Evelin* bolti értékesítő
Kiss Norbert marketingreferens
Kohán József tervezőgrafikus
Korponai Gábor jegypénztáros
Kovács Alexandra nézőtéri felügyelő
Kovács Evelin közönségszervező
Kovács Kitti közönségszervező
Kun Csilla közönségszervező
Kurcz Emese Szófia értékesítési osztályvezető-helyettes
Lelovics Zsófia* szervezési szakreferens
Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Moór Luca Réka bolti értékesítő / gasztronómiai csoport
Nagy Norbert György marketing-szakreferens
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri felügyelő
Oroszi József Oszkár értékesítési referens
Plette Bulcsú gyakornok
Schubert Krisztina bolti értékesítő
Tamási Marina közönségszervező
Tarnóczy-Harsányi Réka nézőtéri asszisztens
Vajda Gyula Gábor jegypénztáros

Humánpolitikai Osztály

Dr. Stubendek Piroska humánpolitikai osztályvezető
Dán Zsófia humánpolitikai referens / munkaügy
Fogarasi Anna humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Kalmár Mónika humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Kohán Gabriella humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Kovács Zsuzsanna humánpolitikai referens / képzés-fejlesztés
Ludányi Anita humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Olasz Liza Dóra humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Stróbl Anna humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Szendródi Henrik humánpolitikai referens / toborzás-kiválasztás
Urbán Petra* humánpolitikai szakreferens / munkaügy

Informatikai Osztály

Pápai Zsuzsa informatikai osztályvezető
Drótos Róbert informatikus

Lak Botond Tibor telekommunikációs referens
Lencsés Gábor informatikai szakreferens
Miskey Orsolya informatikai asszisztens
Nagy Róbert Ádám informatikai csoportvezető

Jogi Osztály

Dr. Béres Attila jogi osztályvezető
Dr. Bernát Blanka jogi előadó
Dr. Puskás-Borbás Anna* jogi előadó
Dr. Szakács Eszter jogtanácsos
Dr. Szentkirályi Péter jogtanácsos
Lisznai Tamás kulturális menedzser / szerzői jogok
Molnár Hajnalka Ilona jogi asszisztens

Központi Iratkezelési Osztály

Dr. Varga Éva Mária központi iratkezelési osztályvezető
Dr. Légrádiné Karakai Dóra iratkezelő
Gaal-Dominguez Timea iratkezelő
Jakabné Verbóczy Szandra iratkezelő
Kovács Timea iratkezelő
Oláh-Kapecska Judit iratkezelő
Weisz-Kovács Cintia iratkezelő

Rendezvényszervezési Osztály

Lalátka Olga rendezvényszervezési osztályvezető
Fehér Zsuzsanna Fruzsina* rendezvényszervezési asszisztens
Fehérváry Katalin* rendezvényszervező
Grabant-Májér Cintia rendezvényszervező
Kuczka Lilla* rendezvényszervező
Nagy Eszter rendezvényszervező
Virág Nóra rendezvényszervező
Wendler Baross Judit rendezvényszervező

Gyártási Osztály

Resz Miklós gyártási osztályvezető
Weigand Lívia Zsuzsanna jelmezkészítési osztályvezető-helyettes
Oborzil Géza szcenikai osztályvezető-helyettes
Domozi Ferenc jelmezgyintéző
Dr. Kementzey Zoltán jelmezgyintéző
Földvári László jelmezfestő
Hugyecz Ágnes Klára jelmezkiegészítő
Jiang Erzsébet jelmezgyintéző
Kelemen Magdolna jelmezgyintéző

Kovács Mariann Krisztina *szcenikai ügyintéző*
Mittelholcz Ágnes* *jelmezkivitelező*
Molnár Krisztina *jelmezügyintéző*
Nagy Viktor *műszaki rajzoló*
Nyerges Árpádné *szcenikai ügyintéző*
Reichné Várszegi Krisztina *jelmezkivitelező*
Szeredi Zita Ágota *szcenikai ügyintéző*
Varga-Háli Zsóka Zita *jelmezkivitelező*

Jelmezműhelyek

Bányai Erzsébet Ildikó *jelmezkészítő*
Baré Irina *jelmezkészítő*
Benedek Attila *fő férjfelmezt-szabász*
Czicze Diána* *jelmezkészítő*
Cs Tóth Gyöngyi Csilla *fő nőijelmezt-szabász*
Csiszár Sándor *jelmezkészítő*
Darányi Katalin *jelmezkészítő*
Dömök Zsófia *jelmezkészítő*
Erdei Csabáné *jelmezkészítő*
Fazekas Szilvia *jelmezkészítő*
Ferreira-Lauter Mária *jelmezkészítő*
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix *jelmezkészítő*
Gulyás-Mosonyi Lili* *jelmezkészítő*
Győr Zsolt *jelmezkészítő*
Halmos-Kovács Edit *jelmezkészítő*
Horvát Ildikó *jelmezzsabász*
Icsa Antalné *jelmezkészítő*
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea *jelmezkészítő*
Karsay Zsuzsanna Klára *jelmezkészítő*
Kissné Weiner Gabriella *jelmezkészítő*
Koc Judit *jelmezkészítő*
Koronafy Angéla *jelmezkészítő*
König Róbert *jelmezzsabász*
Kul Ilona *jelmezzsabász*
Magó Katalin *jelmezkészítő*
Molnárné Jenes Katalin *jelmezkészítő*
Muschici Erika Erzsébet *jelmezkészítő*
Nagy Katalin *jelmezkészítő*
Naszvadiné Vasadi Tünde *jelmezkészítő*
Oláh János *jelmezzsabász*
Pázmándi Marietta *jelmezkészítő*
Rekenei Ferenc *jelmezzsabász*
Sarkadi Ivett *jelmezzsabász*
Seregi Emese *jelmezkészítő*
Szabó Enikő* *jelmezzsabász*

Szemerei Éva *jelmezkészítő*
Tárkányi Rita Éva *jelmezkészítő*
Tirpák Krisztina *jelmezkészítő*
Tóthné Bácskai Krisztina *jelmezzsabász*
Ujj Imre Tiborné *jelmezkészítő*
Vadászi Zsuzsanna *jelmezkészítő*
Varga Virág Judit *jelmezkészítő*
Vass Dániel Nándor *jelmezzsabász*

Cipésműhely

Pauscher Gyula *cipésműhely-vezető*
Fazekas Erzsébet *cipész*
Gebri Ildikó Erzsébet *cipőfelsőrész-készítő*
Kaviczki Vanda *cipész*
Keserű Zoltán *cipész*
Libor Éva *cipész*
Németh Károly *cipész*
Tuba Szilvia *cipőfelsőrész-készítő*

Kalaposműhely

Brichta-Sugta Erika *kalapos*
Csépányi Flóra *kalapos*
Farkas Zsófia *kalapos*
Fazekas Éva *kalaposműhely-vezető*
Kiss Daniella Bernadett* *kalapos*
Tóth Mónika *kalapos*

Parókaműhely

Villányiné Szántó Anna Mária *parókaműhely-vezető*
Báró Éva *parókakészítő*
Basahidi-Bodnár Nikolett *parókakészítő*
Széplaki Bernadett *parókakészítő*

Asztalosműhely

Szick János *asztalosműhely-vezető*
Bálint-Kerepeczki András *díszletasztalos*
Borics Zoltán *díszletasztalos*
Fresli János Ignác *díszletasztalos*
Horváth Imre *díszletasztalos*
Kapusi István *díszletasztalos*
Kiss Bence Zsolt *díszletasztalos*
Kiss János *díszletasztalos*
Máté Levente *díszletasztalos*
Nagy Milán Tibor *díszletasztalos*
Pungor Nándor *díszletasztalos*

Szabó János *díszletasztalos*
Szabó Zoltán *díszletasztalos*
Szuda János Gábor *díszletasztalos*
Törtely Zoltán *díszletasztalos*
Viszkok Gábor *díszletasztalos*

Festő- és Szobrászműhely

Nemes Nikolette *festő- és szobrászműhely-vezető*
Novotarski Lászlóné Bán Orsolya *díszletvarrók munkacsoport vezetője*
Balla Gergely András *festő*
Báró Péter Tamás *festő*
Barta Gergely *festő*
Biró Andrea Ilona *festő*
Bóka Zoltán *műszaki dolgozó*
Dezső Andrea *díszletvarró*
Drótosné Tóth Mónika Enikő* *díszletvarró*
Erdélyi Emese *festő*
Fejes György *műszaki dolgozó*
Fericián László *festő*
Ilyés Erika *díszletvarró*
Kiss András Györgyné Vavra Kriszta
Tímea *díszletvarró*
Krizsai Marianna *díszletvarró*
László Doru *festő*
Molnár Levente *szobrász*
Novotarski Éva *díszletvarró*
Péntek Brigitta Barbara *festő*
Raffay Dávid *szobrász*
Sipos Emőke Anna* *festő*
Szarka Anikó Ilona *festő*
Uzsaly Márton* *festő*
Varga Bertalan *festő*
Zala-Mezőfi Annamária *díszletvarró*
Pelcz Balázs *szobrász*

Lakatosműhely

Selyem Attila *lakatosműhely-vezető*
Füleki Attila *díszletlakatos*
Galyas Géza *díszletlakatos*
Géczi Gábor *díszletlakatos-hegesztő*
Hreskó Tamás *díszletlakatos*
Nagy-Eiben András György *díszletlakatos*
Németh Tamás *díszletlakatos*

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Főzeneigazgatói Titkárság

Imre Orsolya *kulturális menedzser*
Rajna Martin *első karmester*
Zsíros Levente *karmester asszisztens*
Bartal László *magánénekesi korrepetitor*
Doman Katalin *magánénekesi korrepetitor*
Hidegkuti Pálma *magánénekesi korrepetitor*
Jean Klára *magánénekesi korrepetitor*
Kálvin Balázs *magánénekesi korrepetitor*
Szennai Kálmán *magánénekesi korrepetitor*
Zsoldos Bálint *magánénekesi korrepetitor*

Zenekari Titkárság

Tóth Sámuel Csaba *zenekar-igazgató*
Váradi Bernadett *zenekari titkársági munkacsoportvezető*
Erdősi Dóra *művészeti szervező*
Gaál Nóra Mercédesz *művészeti szervező*
Gyürky Tamás *kotta- és hangszerkezelő*
Halmosi Attila *kotta- és hangszerkezelő*
Hamada Katalin *művészeti titkár*
Hormai Balázs József *kotta- és hangszerkezelő*
Ivancsicsné Hillier Franciska* *művészeti szervező*
Janklovics Natasa* *művészeti szervező*
Kopasz Attila Péter *gyógy- / egészségügyi masször*
Köteles Anita Katalin *művészeti szervező*
Martincsák Ádám *kotta- és hangszerkezelő*
Patkó Csilla Judit *művészeti szervező*
Somogyi-Váradi Anita *művészeti szervező*
Süveges Renáta *művészeti szervező*
Szabó Márton *kotta- és hangszerkezelők csoportvezetője*
Szabó Zoltán *kotta- és hangszerkezelő*
Virágh Imre *művészeti szervező*

Énekkari Titkárság

Csiki Gábor *énekkari karigazgató*
Kiss Krisztina *énekkari titkárságvezető*
Károly Hedvig Ildikó *művészeti szervező*
Vasvári Erika *művészeti szervező*

Gyermekkar Titkárság

Hajzer Nikolett *gyermekkar karigazgató*
Breinich Beáta Szilvia *gyermekkar karnagyasszisztens*
Mencser Éva *művészeti szervező*

BALETTIGAZGATÓSÁG

Ballett Titkárság

Solymosi Tamás balettigazgató

Stella Szonja Ilona balettiroda-vezető

Avar Katalin művészeti titkár

Kaszás-Tóth Rózsa művészeti titkár

Leányvári György főhangtechnikus

Pataky Tibor hang- és videotechnikus

Pintér Beáta művészeti szervező

Raphael Dóra Noémi művészeti szervező

Szabó Zsófia* művészeti szervező

Szabó-Gamos Attila hang- és videotechnikus

Kovács Tibor hang- és videotechnikus

Magyar Nemzeti Balettintézet

Bódiné Godó Éva Piroska oktatósszervező

Ferenczi Éva oktatósszervező

Rafai-Vetési Adrienn oktatósszervező

Szendródy Dorottya Katalin oktatósszervező

MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Művészeti Igazgatói Titkárság

Almási-Tóth András művészeti igazgató

dr. Lami Klára kulturális menedzser csoportvezető

Bende Sándorné művészeti szervező

Benkő Júlia Minka művészeti szervező

Borbélyné Szanyi Dóra művészeti szervező

Czeplédi Zsombor digitális látványtervező

Koncz Krisztina művészeti szervező

Nyilassy Ágnes művészeti szervező

Pál Réka Judit művészeti szervező

Számel Judit kulturális menedzser

Művészeti Tárak

Harangi Mária főjátékmeister

Magyar Márton főügyelő

Nagy Krisztián fő-statisztaszervező

Aczél András játékmeister

Andorka Márton István sűgő

Csányi László ügyelő

Dienes-Lázár Katalin Zsuzsanna játékmeister

Érsek Dóra sűgő

Fehér Balázs ügyelő

Fias Gábor ügyelő

Gábor Sylvie játékmeister

Gazsik Lóránt ügyelő

Herzog Tamás statisztaszervező

Király Eszter sűgő

Komódi Judit sűgő

Kovács Katalin rendezőasszisztens

Kovács Mária Anna játékmeister

Kováts Andrea Judit játékmeister

Lengyel Gábor sűgő

Magyar Orsolya rendezőasszisztens

Mányik Albert játékmeister

Mészáros Magdolna sűgő

Niklai Judit játékmeister

Péter Benjámín Miklós rendezőasszisztens

Sipos Richárd Pál ügyelő

Stefán Tibor ügyelő

Szabó Vilmos ügyelő

Szeőke Zsuzsanna statisztaszervező

Szilágyi Ivett ügyelő

Szilágyiné Barcsák Annamária sűgő

Toronykőy Attila László játékmeister

Tóth Erika játékmeister

Vághelyiné Szóka Ágnes ügyelő

Valkai Andrea játékmeister

Vasdinnyey Bence ügyelő

Zemlényi Mihály ügyelő

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Gazdasági Igazgatói Titkárság

Dér Orsolya Ágnes gazdasági igazgató

Dallos Molnár Andrea* HR kontroller

Izsó Katalin HR kontroller

Kósáné Kurucz Viktória igazgatói asszisztens

Mikos Benedek gyakornok (junior kontroller)

Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontroller

Bérgazdálkodási Osztály

Százaz Alexandra Éva bérgazdálkodási osztályvezető

Gáspár Veronika bérgazdálkodási osztályvezető-helyettes

Czöndör Anita bérszámfejtési szakreferens

Csermák Andrea Mónika bérszámfejtési szakreferens

Csik Tibor Istvánné bérszámfejtési referens

Dr. Juhászné Garádi Szilvia bérszámfejtési szakreferens

Gulyás Edit bérszámfejtési szakreferens

Kincses Zsófia bérszámfejtési szakreferens

Pénzügyi és Számviteli Osztály

Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi és számviteli osztályvezető

Papp Gáborné Fekete Zsuzsanna számviteli csoportvezető

Apkó Mária számviteli referens

Csapóné Kalmár Brigitta pénzügyi referens

Dobos Szilvia pénzügyi referens

Egri Katalin pénzügyi szakreferens

Kágel Ágnes pénzügyi referens

Kisbán-Kovács Gerda pénzügyi referens

Kisné Széles Enikő Anna számviteli referens

Orgován Katalin számviteli szakreferens

Papp Lívia pénzügyi koordinátor

Simonné Gebri Klára számviteli referens

Szabó Nikolett pénzügyi szakreferens

Szalainé Zajacz Ilona pénzügyi referens

Szilágyi Anita pénzügyi szakreferens

Tóth Jánosné pénzügyi szakreferens

Vámos Edit pénzügyi referens

Vas Alexandra pénzügyi referens

Ruck Margit számviteli szakreferens

Vagyongazdálkodási Osztály

Dr. Bleier Zita Krisztina vagyongazdálkodási osztályvezető

Babinecz Bence leltározó

Balogh Zsolt logisztikai szakreferens

Darmstadter Melinda vagyongazdálkodási szakreferens

Haraszlin Tamás István leltározó

Heim Ferenc raktáros

Kecskés Márkó Csaba raktáros

Pilák Péter Ferenc raktáros

Radványi Noémi Klára vagyongazdálkodási szakreferens

Szabó Alexandra Cintia vagyongazdálkodási

szakreferens

Takácsné Kökény Erika Juliánna számviteli szakreferens

Kottatár

Benedek Ivánné könyvkötő

Csongárné Bódi Melinda kottatári szakreferens

Egressy Julianna kottatáros

Martin Julianna kottatáros

Szilágyi Szabolcs Balázs kottatári szakreferens

SZÍNPADI MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Színpadi Műszaki Igazgatói Titkárság

Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Bódis Anna Dóra igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea igazgatói asszisztens

Diszlettár

Abonyi László díszítő

Alexa Tamás díszítő, szabályzókezelő

Balog Balázs Péter díszlettári csoportvezető

Balogh József díszítő

Bánrévi István díszítő, szabályzókezelő

Baranyi Dániel Zoltán díszítő, szabályzókezelő

Berkes Dávid István díszítő

Bódis Gergely díszítő

Bodzsár Sándor díszítő

Borda Bence díszítő, zsinóros

Borda Tamás *díszítő, zsinóros*
Csapó Zsolt *díszítő, zsinóros*
Cséke Csaba *díszítő*
Csillik Szabolcs *díszítő*
Csizmazia Béla Tamás *színpadmester*
Egyed Anikó *díszlettári asszisztens*
Fábián Norbert Zsolt *díszítő*
Fenesi Sándor *díszítő*
Gál Zoltán *színpadtechnikai mérnök*
Galántai Jenő *díszítő*
Gilicza Pál Gábor *díszítő, oldalvezető*
Gorzó Tamás *díszítő, oldalvezető*
Havrilla Attila Csaba *díszítő*
Hideg Viktor *díszítő, zsinóros*
Honfi Norbert *díszítő*
Hüse Bálint *díszítő*
Jócsik Zsolt *díszítő*
Kálóczy Tamás *díszítő, szabályzókezelő*
Kapás Zsolt Kálmán *díszítő*
Kelemen Sándor *díszítő*
Kertész László *díszítő*
Kiss Gyula *díszítő, oldalvezető*
Kolyvek Viktor *díszítő, oldalvezető*
Kovács Ádám *díszítő*
Kovács Attila *díszítő, szabályzókezelő*
Kovács Balázs *díszítő*
Kovács István *színpadmester*
Kovács Norbert *díszítő*
Kucza Balázs *díszítő*
László Zsolt *díszítő*
Lengyel Károly *díszítő, oldalvezető*
Lokár Dániel *díszítő*
Martincsák András *díszítő, oldalvezető*
Martini Tamás *színpadtechnikai mérnök*
Meixler Richárd *díszítő*
Molnár Alex István *díszítő*
Nagy András *díszítő, oldalvezető*
Nagy József *díszítő*
Nagy Lajos *díszítő*
Nemes Sándor *díszítő*
Németh Péter *díszítő*
Neruda Balázs *díszítő, szabályzókezelő*
Ősz István *díszítő*
Papp József *díszítő*
Parlag Gábor *díszítő*

Parragh József *díszítő*
Pérk Zoltán András *díszítő, szabályzókezelő*
Potyka Attila *díszítő, zsinóros*
Pyka József *színpadtechnikai és villamosberendezés-karbantartó*
Rácz Csaba Sándor *díszítő*
Rajnai Donát *díszítő*
Sárkány István *díszlettári csoportvezető*
Sárosi Roland András *díszítő*
Schaul Imre *díszítő, zsinórmester*
Schnitzler Dániel *díszítő*
Stefkó Ádám *díszítő*
Szakál Olivér *díszítő*
Szikszai Zoltán *díszítő, oldalvezető*
Szikszai Zoltán Tamás *díszítő*
Szilvási István Mátyás *díszítő*
Szimeh Ádám *díszítő*
Sztányi János *díszítő*
Tószegi Norbert *díszítő*
Tóth Norbert *díszítő*
Ujj Imre Tibor *díszítő*
Vágó András *díszítő*
Varga Zoltán *díszítő, zsinóros*
Varró Balázs Mátyás *díszítő*
Vass Zoltán *díszítő, zsinóros*
Végh Antal *színpadmester*
Veréb Ferenc Krisztián *díszítő*
Zeffer Ottó *díszítő*

Fodrásztár

Maklár Mariann *fodrásztárvezető*
Katona Ferenc Benjámín *fodrász-csoportvezető*
Révészné Szilvási Ágnes *fodrász-csoportvezető*
Baraksó Bianka Kinga *fodrász*
Czibere Ilona Viktória *fodrász*
Csendesné Kató Nikolett* *fodrász*
Dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta *fodrász*
Fülöp-Markó Sylke Ildikó *fodrásztári asszisztens*
Gyenes Jennifer *fodrász*
Hlovoska Pál *fodrász*
Homolyová Réka *fodrász*
Kiss Gyöngyi Valéria *fodrász*
Kósa Barbara *fodrász*
Suga Szilvia *fodrász*
Szombati Tamás *fodrász*
Takáts Hedvig Adél *fodrász*

Jelmeztár

Klein Szabolcs Joel *jelmeztárvezető*
Szubin Iván *jelmeztárvezető-helyettes*
Ábrahámné Bojtár Judit Beáta *férfikari öltöztetők csoportvezetője*
Kemerle Henrietta *férfiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Kovics Mária Enikő *nőiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Leidl Zsigmond *jelmezátalakító-műhely csoportvezetője*
Matus Zsolt *férfi-, női és gyermekkari öltöztetők csoportvezetője*
Muladi József *férfibalett-öltöztetők csoportvezetője*
Podhorszki Szilvia *nőkari öltöztetők csoportvezetője*
Szakács Veronika *nőibalett-öltöztetők csoportvezetője*
Bagdiné Gérmény Krisztina* *öltöztető*
Bakos Boglárka *öltöztető*
Balassa Ivett *öltöztető*
Balogh Bernadett *öltöztető*
Balogh Gabriella *öltöztető*
Barabás Izabella *öltöztető*
Baranyi Krisztina *öltöztető*
Bodnár Csilla *öltöztető*
Borsody Vivien Mária *gyakornok*
Buzsák Róbert *öltöztető*
Csengeri-Máté Irma *öltöztető*
Drucza Réka Borbála *öltöztető*
Ferenczi Szabolcs *öltöztető*
Fresli Viktória Gizella *öltöztető*
Galyas Edina *öltöztető*
Gyovai Krisztina *öltöztető*
Győri Bianka Lilla *öltöztető*
Horkainé Elbert Regina Katalin *öltöztető*
Harmati Vivien Mária *öltöztető*
Horváth Dóra *öltöztető*
Kaltenecker Tibor István *öltöztető*
Király-Szabady Erika *öltöztető*
Kis Rebeka *öltöztető*
Kiss Szintia *öltöztető*
Kocserha Barnabás *öltöztető*
Kovácsné Benedek Noémi *öltöztető*
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna *öltöztető*
Körműves Viktória *jelmeztári asszisztens*
Kövecsesné Benkő Eszter* *öltöztető*
Kráncz Lili *öltöztető*
László Dávid *öltöztető*
Lovasné Kótai Mónika *öltöztető*

Lovász Katalin *öltöztető*
Magyar Eszter *öltöztető*
Mán Renáta *öltöztető*
Mészáros Tibor *öltöztető*
Mészárosné Gyenes Ilona *öltöztető*
Morza Barbara Irma *öltöztető*
Mucci Bence *öltöztető*
Muccsiné Kovács Mária Antónia *öltöztető*
Nagy Béla *öltöztető*
Németh Timea *öltöztető*
Petrányi György Róbert *öltöztető*
Radnai Lászlóné *jelmezátalakító*
Ritzné Simkó Dóra *öltöztető*
Rostás Enikő *öltöztető*
Somlai Nóra *öltöztető*
Spanyol Erzsébet *öltöztető*
Suplicz Gréta *öltöztető*
Szabó Fanni Bianka *jelmezátalakító*
Szabó-Kovács Klaudia* *öltöztető*
Szoták László *öltöztető*
Tolnai Richárd Attiláné *jelmezátalakító*
Tordai Nóra *öltöztető*
Turtegin Gabriella *öltöztető*
Ujvári Zsuzsa *jelmezátalakító*
Vajda Tamás Jenő *öltöztető*
Varga Patrik *öltöztető*
Vass-Nyiri Naómi Ibolya *öltöztető*
Vlasiczné Elbert Krisztina *jelmezátalakító*
Zaka Tamás Imre *öltöztető*
Muth Olivér Ferenc *öltöztető*

Kelléktár

Bóné Sándor *kelléktárvezető*
Szarvas Norbert *kelléktári csoportvezető*
Skultéti Gábor *fő kellékes-bútoros*
Bácskai Tamás *kellékes-bútoros*
Eisler Gábor András *kellékes-bútoros*
Erdős Attila *kellékes-bútoros*
Gömöri Béla *kellékes-bútoros*
Hegedüs Botond *kellékes-bútoros*
Jäger András *kellékes-bútoros*
Kovács Ferenc Zoltán *kellékes-bútoros*
Kovács Krisztián Gábor *kellékes-bútoros*
Kovács Gergely *kellékes-bútoros*
Lucsik Emil *kellékes-bútoros*

Lukácsi Attila *kellékes-bútoros*
Markos László *kellékes-bútoros*
Nagy Gergely *kellékes-bútoros*
Nánási Tamás *kellékes-bútoros*
Németh Krisztián *kellékes-bútoros*
Révész Gábor *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán Gábor *kellékes-bútoros*
Székely Márton *kellékes-bútoros*
Szekeres Gábor *kellékes-bútoros*
Tóth Zoltán *kellékes-bútoros*
Varga István *kellékes-bútoros*
Varga Kornél *kellékes-bútoros*
Varga Lilla Alexandra *kelléktári asszisztens*
Varga Róbert *kellékes-bútoros*

Hangtár

Kertész Bence *hangtárvezető*
Horváth Tamás Zoltán *főhangosító*
Németh István *főhangosító*
Demény András Gergely *hangosító*
Gede László *hangosító*
Gergi Dániel *hangosító*
Gergi György Áron *hangosító*
Kóczé Roland Miklós *hangosító*
Kondás Ferenc *hangmérnök*
Kovács Gergely *hangosító*
Lugosi Dániel *hangosító*
Marót Márton *hangosító*
Papp Szabolcs *hangosító*
Tamás Eszter Anna *hangtári asszisztens*
Varga Zoltán *hangosító*

Világítás- és Vizuális Tár

Pergel Dániel *világítás- és vizuálistár-vezető*
Hajdu Antal *fővilágosító*
Jancsó Gusztáv András *fővilágosító*
Kutasi Gábor *fővilágosító*
Mucsi Miklós *fővilágosító*
Pillinger Tamás *fővilágosító*
Ágotha Márton András *világosító*
Áprily Gábor *világosító*
Bandi Mihály *világosító*
Berei Szabolcs *világosító*
Berkes Bálint *videotechnikus*

Boglári Gábor *videotechnikus*
Csete Ádám Ferenc *világosító*
Dobos Emese *világosító*
Filák Tamás *világosító*
Göncöl Balázs *világosító*
Gyenei Róbert *világosító*
Halász Krisztina *világítási- és vizuálistár-asszisztens*
Kelemen Zsolt *világosító*
Kisprumik Attila Gergő *fényszabályzó-kezelő*
Lénárd Tibor *fényszabályzó-kezelő*
Lukács Gábor *világosító*
Magyar Richárd *világosító*
Nagyistók Levente *világosító*
Olácsi István József *fényszabályzó-kezelő*
Papp István *világosító*
Pataki Bence *videotechnikus*
Pélyi György Lajos *fényszabályzó-kezelő*
Petró Attila *fényszabályzó-kezelő*
Poszt József *világosító*
Rab Anikó *világosító*
Rab Zoltán *világosító*
Samu László *világosító*
Tamási János *világosító*
Tóth Sándor János *világosító*
Vörösmarty-Stefán Marcell *világosító*

ÜZEMELTETÉSI IGAZGATÓSÁG

Üzemeltetési Igazgatói Titkárság

Józsa Anka PhD *üzemeltetési igazgató*
Molnár Judit *igazgatói asszisztens*
Ábrahám Zoltán *üzemeltetési referens*
Antal Zsófia *üzemeltetési asszisztens*
Bódi Miklós *buszvezető*
Kálmán Zoltán György *tehergépjármű vezető*
Luka Edit *üzemeltetési asszisztens*
Nagy Géza József *gépjárművezető*
Szomolányi András *gépjárművezető*

Létesítményüzemeltetés

Czigner László *műszaki vezető*
Havasi János *műszaki vezető*
Rácz Krisztián János *tűz- és munkavédelmi szakreferens*
Cserna Kristóf Tamás *karbantartó villanyszerelő*
Daróczi János *elektrikus*
Hangya István *karbantartó villanyszerelő*
Hárshegyi Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Molnár Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Osztolykán Zoltán *karbantartó villanyszerelő*
Rajeczki-Balázs Krisztián *karbantartó villanyszerelő*
Sáfrán Gábor *elektrikus*
Sáránszki Ferenc *főelektrikus*
Süle István Ferenc *karbantartó villanyszerelő*
Tóth Attila *karbantartó villanyszerelő*
Vincze Sándor Zsolt *karbantartó villanyszerelő*
Bocskor Péter *főgépez*
Döbrei János *gépez*
Franzoni János Sándor *gépez*
Gáspár Attila *vízvezeték-szerelő*
Látó János *gépez*
Laukó László *gépez*
Mészáros Zsolt *gépez*
Molnár Jenő *gépez*
Molnár Zsolt *gépez*
Nagy Dániel *gépez*
Szűcs Béla *gépez*
Valek Gábor *gépez*
Varga István József *vízvezeték-szerelő*

Varga László *gépez*
Zöldi Sándor *karbantartó lakatos*
Bertók László *főgondnok*
Bányai Csaba Sándor *karbantartó asztalos*
Bicskei Tibor *gondnok*
Binges Béla Attila *gondnokhelyettes*
Fácán Ferenc *karbantartó*
Gergely Dániel *karbantartó*
Göblyös Attila *gondnokhelyettes*
Gulyás Gábor *karbantartó lakatos*
Gulyás-Szabó László István *karbantartó festő-mázoló*
Hasenfrazt József *kárpitos*
Horváth Csaba István *karbantartó asztalos*
Karászi László *karbantartó festő*
Kató Sándor *karbantartó burkoló, asztalos*
Kériné Székely Annamária *festő/díszítőfestő*
Kiss István *gondnokhelyettes*
Klíma Balázs *kertész*
Kovács Kristóf *gondnok*
Lengyelné Bari Piroska *gondnokhelyettes*
Libor József János *karbantartó*
Lugosi Tamás *karbantartó*
Marczy Zoltán György *gondnokhelyettes*
Pentz Adorján *karbantartó*
Rimóczi Endre *kertész*
Suhajda István *karbantartó*
Szálkai Ádám Gábor *karbantartó*
Szálkai Máté Dávid *karbantartó*
Szigethy Gyula *szobrász*
Tamás István *karbantartó*
Virág László *karbantartó lakatos*
Zeke Balázs Péter *karbantartó asztalos*
Bartók Szilvia *takarító-csoportvezető*
Bereczki Petra Zsuzsanna *takarító*
Csubák Józsefné *takarító*
Farkas Erzsébet *takarító*
Farkas Szilvia *takarító*
Gyurkó-Török Szilvia *takarító*
Kökényné Dér Melinda *takarító*
Lénárd Eszter *takarító*
Magyar Brigitta Csilla *takarító*
Magyar Zsófia Judit *takarító*
Nemes Katalin *takarító*
Papp Edina *takarító*
Pető Anna Mária *takarító*

Radány Tamás Ádám *takarító csoportvezető-helyettes*
Rózsás Veronika *takarító*
Sirányi Dóra *takarító*
Szágyi Norbert *takarító*
Szalanics Gyuláné *takarító*
Szamkó Katalin Barbara *takarító*
Szentirmai Mónika *takarító*
Szilasi Tamásné *takarító*
Sztaskó Fanni *takarító*
Titi Dzszenifer *takarító*
Tóth Vilma *takarító*
Varga Nadia Carmen *takarító csoportvezető-helyettes*
Végh Tímea *takarító*

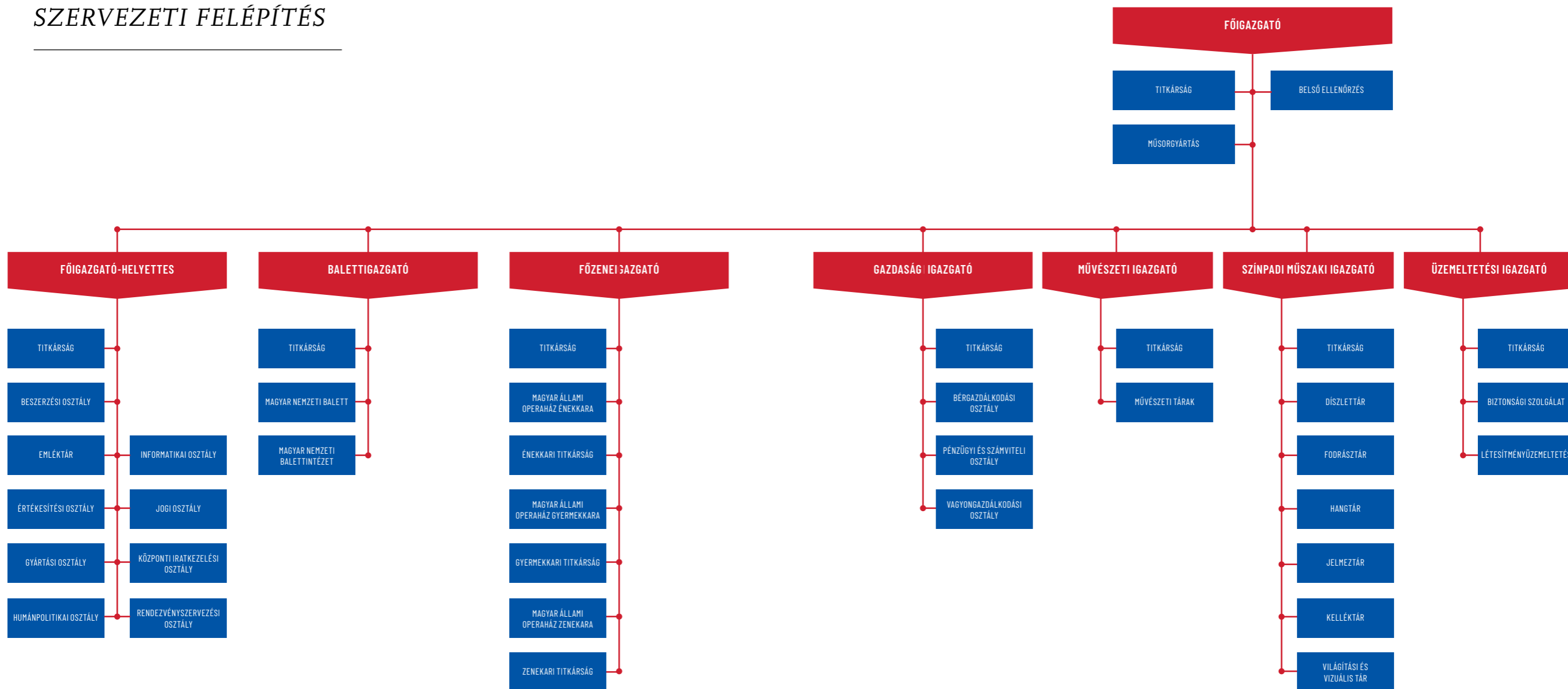
Biztonsági Szolgálat

Dr. Dobozi József László *biztonsági vezető*
Dr. Kóhalmi Zsolt *operatív koordinátor*
Baranyainé Nagy-Györi Tünde *vagyonőr*
Berecz István Lajos *vagyonőr*
Béres Csaba *objektumvezető*
Botosné Kozák Melinda* *vagyonőr*
Czinege András *objektumvezető*
Cseppentő Lajos *vagyonőr*
Dankai Gábor István *vagyonőr*
Drozda Levente *vagyonőr*
Drozdáné Kammerer Melinda *váltásvezető*
Endlein Dezső *vagyonőr*
Fehér István *váltásvezető*
Fejes Kornélia *vagyonőr*
Herczeg Jenő *vagyonőr*
Huszár Szabolcs *váltásvezető*
Ipacs András *vagyonőr*
Kalavé Zoltán *vagyonőr*
Kácsor László *vagyonőr*
Karancsi Zoltán *vagyonőr*
Kerepesi László Attila *vagyonőr*
Koller György *vagyonőr*
Koska Bence Ernő *váltásvezető*
Lévai Ferencné *objektumvezető*
Marián Gergő *vagyonőr*
Marián György *vagyonőr*
Marjos Gábor Kálmán *vagyonőr*
Marjos Kálmán *vagyonőr*
Menyhárt Dominik József *vagyonőr*
Mészáros József *vagyonőr*

Nagy András *vagyonőr*
Nagy Ibolya *váltásvezető*
Németh László *váltásvezető*
Néveri Endre *vagyonőr*
Pollák László *vagyonőr*
Pollák Ria *vagyonőr*
Pósfai Tamás *vagyonőr*
Rontó Attila *vagyonőr*
Schipek Tamás *vagyonőr*
Somogyi Péter *vagyonőr*
Szabó Róbert Mihály *vagyonőr*
Szikszai Sándor *vagyonőr*
Szintai Katalin Judit *vagyonőr*
Szolnoki Tibor János *vagyonőr*
Tarnóczy Zoltán *váltásvezető*
Urbán István *vagyonőr*
Vas Gábor *vagyonőr*
Villás József György *vagyonőr*
Zabolai Hajnalka *vagyonőr*



SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



OPERATUTTI

A társulat legújabb tagja

2022 októberében munkatársi elégedettségi felmérése, a „Vastaps” eredményeire és a minket körülvevő környezetre is reagálva a Magyar Állami Operaház vezetése gondolt egy nagyot, és megalkotta a belső alkalmazást, az OperaTuttit. Az okostelefonról, asztali gépről, tabletről elérhető applikáció elsődleges célja, hogy a közel 1300 munkatárs épp onnan és épp akkor intézhesse belső ügyeit, ahol és amikor számára kényelmes. Az applikáció nagy előnye továbbá, hogy egy helyen elérhető a próba- és műsorrend, az OPERÁ-s telefonkönyv, a hatályos szabályzatok köre, a kár-, karbantartási és hibabejelentés funkció, az aktuális elektronikus tananyagok vagy a kollégáknak meghirdetett belső rendezvények meghívója. A mai információs túltengésben hosszútávú intézményi cél, hogy a kollégák számára releváns tudnivalók egy helyen elérhetőek legyenek, a belső kommunikáció erősödjön, az információáramlás naprakészen és a színházi működéshez igazodva valósuljon meg az online térben. Színházi hagyományok és technológiai innováció együtt? Az OperaTutti jelenti: működik!

OPERASTART

Évadnyitó társulati ülés 2024

Az évad kezdetén a kollégáké a lehetőség, hogy az Angol100 szezon részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is. Mindezt pedig napra pontosan az Operaház megnyitásának 140. évfordulóján.

11:00

2024. szeptember 27. (p)

OPERAHÁZ

VISSZANÉZŐ BÉRLET

Operások az OPERÁ-ban

Az OPERA hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1300 munkavállalójára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre opera- és balett-témában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adott tehát egy program, a Visszanéző-sorozat lehetősége, amelynek során az OPERA művésze vagy munkatársa díjmentesen látogathatja az intézmény három előadását, és abban felfedezni és értékelni tudja saját munkáját is – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért a színház munkaidőnek ismeri el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai vagy ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az OPERÁ-hoz fűződő kapcsolatot, legyen az összes kolléga az intézmény bennfentes prókátora, potenciális „nagykövete”!

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

Az OPERA karácsonyi partija

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérintható csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. Az adott napi előadást (*Artaban*) követően kiürül a Műhelyház, valamint az operaházi program (*Messiás*) is véget ér, de újra megtelhet a legelkötelezettebb OPERÁ-sokkal a Mozdonycsarnok. A legsötétebb és leghosszabb éjjelen kezdetét veszi az OPERA első karácsonyi partija...

23:00

2024. december 21. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERASPORT

Egyesületi feltámadás

Nagy hagyománya volt az OPERA háza táján a szervezett sportnak. Valaha nemcsak színházi kupákon vettek részt labdasportok csapatai, még saját csónakházat is birtokolt az intézmény. Mindez azonban a múlt: sok éve már annak is, hogy az OPERA sportegyesülete megszűnt. Ugyanakkor az Eiffel Műhelyház Járay pályájának (lásd: 544. o.) megépülésével, a két fitnessszobával, pingpongasztalokkal, a parkba tervezett rekortánnal és az OPERA Campus projektbe illesztett szabadtéri pályákkal olyan eszközök tűntek fel a horizonton, amelyek egy jövőző közösségi sportélet új rendszerét alapozhatják meg. Van még tennivaló bőven, de már reményből is akad: amint a sportfelületek mindegyike előáll, az egyesület újraalapítása is elképzelhető. Emellett, ne feledkezzünk meg a 2023-as év házi focibajnokságáról, mely csak a kezdete volt egy izgalmas és fejlődő sportéletnek.

OPERATABLET

Próbára és árokba

A Magyar Állami Operaház nézői nyilván kevésbé gondolkodnak el azon, miként is lát, hogyan lapoz, mire jegyzetel és esetleg miféle kábelekben botlik el egy hangszeres művész az alpból koromfekete zenekari árokban, ahova fény amúgy se nagyon jut. Az OPERÁ-nak viszont dolga erre figyelni, és habár a tölthető, így vezeték nélküli kottapultlábok sokat könnyíthetnek a helyzeten, nem mindig megbízhatóak, és nem oldják meg a kottapapír-problémát.

A drágán és lassan, postai úton érkező zenekari anyagokba ugyanis tilos jegyzetelni, így azokat sokszor fénymásolni kell, ám ha másik karmester áll a pulpiton vagy másik énekes, táncos a színpadon, a jelzések megváltozhatnak – viszont ekkor gond a korábbiak eltüntetése, utóbb azok esetleges visszahozatala. Arról nem is beszélve, hogy a zenekari muzsikusok és énekkari művészek dolgát megkönnyítené, ha a kottákat hazavihetnék tanulni, és ha a tutti pultok egyik játékosának nem kellene minden lapozáskor kiszállnia az összjátékból.

Ezt az összes problémát egy csapásra oldhatja meg az a tabletprogram, amelynek segítségével a világító digitális kották digitális ceruzával vagy központilag irányított bejegyzésekkel, lapozópédálokkal kezelhetők, és ha mindenki hazaviheti a „sajátját”, és a telepített programok még a gyakorlásban is segíthetnek. Az OPERA elsők között próbálhatja ki ezt a szisztémát a világon, állami segítséggel. Elsőként a dalszínház a kórustagoknak tudja biztosítani a tableteket, hisz a tanulás gyorsítása alapvető fontosságú az operai folyamatokban, a széles repertoár fenntartásában. Az eszközökre hangrögzítő és kottaolvasó, együtt éneklő szoftver is kerül. A tablet program későbbi fázisaiban lesz mód a zenekari és az egyéb előadást segítő eszközök beszerzésére és kiadására is.

OPERABABAPRÉMIUM

Támogatás a bölcsőtől az érettségiig

Az operás kollégák fontos építőkövei a mindennapi működésnek, de az OPERA nagy figyelmet szentel a családalapításnak is, amelyhez 2020. szeptember 1-jétől már anyagi támogatást nyújt. Dolgozzon akár az apuka, akár az anyuka az intézményben, ha eltöltött ott két évet, automatikusan jogosulttá válik egy nagyobb összegű támogatásra. A juttatás figyel azokra a kollégákra is, akiknek a gyermekáldás nem adatik meg, így az örökbefogadott gyermekek után is megilleti a munkavállalókat, ezzel is megkönnyítve és szebbé téve a családdá válás vagy családbővülés vissza nem térő pillanatait.

A családokat segítő OPERÁ-s juttatásrendszer azonban nemcsak a gyermekvállalásra korlátozódik, hanem ajándékutalvány formájában is segíti a bölcsőde-, óvoda- és iskolakezdést – egészen az érettségi bizonyítvány megszerzésének időszakáig.

BELSŐS KEDVEZMÉNYEK

Hűség és minőség jutalma

Az OPERA széles juttatási és kedvezményrendszert biztosít a munkavállalói részére a munkabér mellett. A cél egy olyan dinamikusan felépülő juttatási rendszer, amely a 2020. évi jogviszonyváltást követően méltó továbbgondolása a közalkalmazotti létből történő kilépés okozta hátrányok csökkentésének. A színház hisz abban, hogy az elkötelezett, intézményi tapasztalattal rendelkező és jól teljesítő munkavállalók segíthetik csak elérni a művészeti célokat és szolgálni a magyar kultúrát, így mind a munkában töltött időt, mind a teljesítményt értékelni kell.

Ezentúl munkavállalóinknak az alábbi juttatásokat és kedvezményeket biztosítjuk, amivel operásként élhetnek

- SZÉP-kártya
- évente egyszeri ajándékutalvány-juttatás
- Visszanéző bérlet
- plusz munkamentes napok a jogszabályi szabadnapokon túl
- „mézeshét” biztosítása friss házásoknak
- bővített apanapok újdonsült édesapáknak
- kedvezményes nyaralási lehetőség a Balaton partján
- kedvezményes sportbérlet vásárlása (budapesti és vidéki létesítményekbe)
- konditermek és sportpályák az Eiffel Műhelyházban
- otthoni munkavégzés támogatása (meghatározott munkakörökben)
- külső és belső képzések támogatása
- időszakos szakorvosi szűrések szervezése
- munkába járás költségeinek térítése
- szociális segélyezési rendszer
- jubileumi jutalmak háromévenként

Szívesen dolgozna a művészet területén, nyomon követi az OPERA szakmai munkásságát, és szeretne a részesévé válni? Jelenkezzen az allas@opera.hu címen!

Glass **Veszedelmes éden** – Barta Dóra, 2021
 Britten **Lukrécia meggyalázása** – Csányi János, 2013
 Britten **Szentivánéji álom** – Szabó Máté, 2016
 Poulenc **A kármeliták** – Anger Ferenc, 2016
 Debussy **Pelléas és Mélisande** – Kirsten Dehlholm, 2022
 Prokofjev **Háború és béke** – Calixto Bieito, 2023
 Gershwin **Porgy és Bess** – Almási-Tóth András, 2018
 Stravinsky **A kéjenc útja** – Anger Ferenc, 2015
 Menotti **A telefon** – Almási-Tóth András, 2013
 Adès **A vihar** – Ludger Engels, 2016
 Testoni **Fantasio / Fortunio** – Harangi Mária, 2023

20. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK (16 cím)

Kenessey **Az arany meg az asszony** – Káel Csaba, 2019
 Poldini **Farsangi lakodalom** – Almási-Tóth András, 2022
 Szokolay **Vérnász** – Kovalik Balázs, 2003
 Petrovics **C’est la guerre** – hangversenyszerű
 Vajda **Mario és a varázsló** – Galambos Péter, 2013
 Farkas **A bűvös szekrény** – Aczél András, 2017
 Ránki **Pomádé király új ruhája** – Toronykőy Attila, 2008
 Kodály **Háry János** – Vidnyánszky Attila, 2013
 Kodály **Székely fonó** – Michał Znaniecki, 2016
 Kodály **Czinka Panna** – hangversenyszerű, 2017
 Bartók **A kékszakállú herceg vára** – 3D, 2011; Galambos Péter, 2013; Kasper Holten, 2018; Bánffy Miklós / Szinetár Miklós, 2018
 Kacsóh **János vitéz** – Szabó Máté, 2023
 Dohnányi **Simona néni** – Varga Bence, 2021
 Dohnányi **A tenor** – Almási-Tóth András, 2014
 Hubay **A cremonai hegedűs** – Varga Bence, 2021
 Lendvay **A tisztességtudó utcalány** – Székely Kriszta, 2017

KORTÁRS MAGYAR OPERÁK (17 cím)

Eötvös **A szerelemről és más démonokról** – Silviu Purcărete, 2017 – magyarországi bemutató
 Eötvös **Vértelenül** – hangversenyszerű, 2018 – magyarországi bemutató
 Eötvös **Valuska** – Varga Bence, 2023 – ősbemutató
 Gyöngyösi **A Mester és Margarita** – Sente Vajk, 2021 – ősbemutató
 Gyöngyösi **A gólyakalifa** – hangversenyszerű, 2017
 Szörényi/Bródy **István, a király (operaváltozat)** – Szinetár Miklós, 2020 – ősbemutató
 Vajda János **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** – Szabó Máté, 2020 – ősbemutató
 Tallér **Leánder és Lenszirom** – Zsótér Sándor, 2015 – ősbemutató

Varga **Szerelem** – Vilppu Kiljunen, 2016 – ősbemutató
 Vajda Gergely **Barbie Blue** – hangversenyszerű, 2018 – ősbemutató
 Madarász **Utolsó keringő** – hangversenyszerű, 2017
 Tóth **Tóték** – Káel Csaba, 2019 – ősbemutató
 Pacsay **Artaban** – Ókovács Szilveszter, 2023 – ősbemutató
 Selmeczi **Spiritiszták** – Novák Eszter, 2014 – ősbemutató
 Gryllus **Két nő** – Horváth Patrícia, 2016 – ősbemutató
 Orbán **Pikkó hertzeg** – Anger Ferenc, 2017 – magyarországi bemutató
 Mezei **A ravattalal szemben** – Székely Kriszta, 2017 – ősbemutató

A BALETT AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2025)

Egész estés és egyfelvonásos produkciók

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekinti a Magyar Állami Operaház, amely darabok díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen bővebb, mint az adott szezon palettája: az Angol100 évadban összesen 17 balettprodukció látható az OPERA színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók majdnem 70%-a az utóbbi években született vagy lett felújítva, tehát friss. (Összesen 63 cím 68 produkcióját táncolta/táncolja 14 évad alatt a Magyar Nemzeti Balett.)

MAGYAR KOREOGRÁFUSOK (19 cím)
Anna Karenina – Pártay/Csajkovszkij–Rácz, 1991
Aranyecset – Pártay/Liszt, 2013
The Beatlecracker – Venekei/Wilkinson–Csajkovszkij–The Beatles, 2013
Coppélia – id. Harangozó/Delibes, 1953; 2014 – felújítás
A csodálatos mandarin – Seregi/Bartók, 1981; Venekei/Bartók, 2024
Elfújta a szél – Pártay/Dvořák, 2007
A fából faragott királyfi – Seregi/Bartók, 1981; Frenák/Bartók, 2017; Velekei/Bartók, 2023
Hófehérke és a 7 törpe – ifj. Harangozó/Kocsák, 2004
A makrancos Kata – Seregi/Goldmark – Hidas, 1994
Megbolydult bolygó – Barta/Glass, 2016
Marsbéli krónikák – Földi/Solaris, 2016
Örvény – Lukács/Glass, 2010
Rómeó és Júlia – Seregi/Prokofjev, 1985; 2013 – felújítás
Spartacus – Seregi/Hacsaturján, 1968
Sylvia – Seregi/Delibes, 1972
Szentivánéji álom – Seregi/Mendelssohn, 1989
Táncszvit – Juhász/Bartók, 2017; Várnagy/Bartók, 2024
Tűzmadarak – Venekei/Stravinsky, 2021
A vágy villamosa – Venekei/Dés, 2017

KLASSZIKUSOK / NAGYBALETTEK (19 cím)
Anyegin – Cranko/Csajkovszkij–Stolze, 2002; 2012 – felújítás
A bahcsiszeráji szökőkút – Zaharov/Aszafjev, 1952
A bajadér – Petipa–Mirzoyan/Minkus, 2025

Csipkerózsika – Petipa–Wright/Csajkovszkij, 2016
A diótörő – Vajnonen/Csajkovszkij, 1950; Vajnonen–Eagling–Solymosi/Csajkovszkij, 2015
Don Quijote – Petipa–Gorszkij–Messerer/Minkus, 2016
Giselle – Lavrovskij/Adam, 1996
A hattjúk tava – van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij, 2015
A kalóz – Holmes – Solymosi/Adam, 2017
Karamazov testvérek – Eifman/Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner, 2009
Laurencia – Chabukiani–Messerer/Krein, 2019
Manon – MacMillan/Massenet, 2015
Mayerling – MacMillan/Liszt–Lanchbery, 2004; 2022 – felújítás
Paquita-szvit – Petipa–Solymosi–Mirzoyan–Prokofieva/Minkus–Deldevez–Delibes–Drigo–Auber, 2022
Párizs lángjai – Vajnonen–Messerer/Aszafjev, 2021
A Pygmalion-hatás – Eifman / ifj. J. Strauss, 2023
A rosszul őrzött lány – Ashton/Héroid, 1971
A szilfid – Bournonville–Gielgud/Løvenskjold, 2014
A víg özvegy – Hynd/Lehár, 2014

MODERNEK / EGYFELVONÁSOSOK (24 cím)
5 tangó – van Manen/Piazzolla, 2017
Bedroom Folk – Eyal–Behar/Lichtik, 2018
Black Cake – van Manen, 2017
Cacti – Ekman/Haydn–Beethoven–Schubert, 2020
Chroma – McGregor/Talbot–White III, 2021
Don Juan – Malandain/Gluck, 2021
Duett – Eagling/Wagner, 2006; 2013 – felújítás
Episode 31 – Ekman/Karlsson–Satie–Brun, 2019
Etűdök – Lander/Riisager–Czerny, 1973
Falling Angels – Kylián/Reich, 2016
A halál és a lány – North/Schubert, 1990
Hat tánc – Kylián/Mozart, 2001; 2013 – felújítás
A napfény természete – Dawson/Richter, 2013
Petite Mort – Kylián/Mozart, 2013
Rain Dogs – Inger/Waits, 2016
Sad Case – León–Lightfoot/Prado–Dominguez–Lecuona–Barretto–Trio Los Panchos, 2021
Sarabande – Kylián/Bach–Heuff, 2016
Sylvia Pas De Deux – Balanchine/Delibes, 1988; 2019 – felújítás
Téma és variációk – Balanchine/Csajkovszkij, 2017
A tökéletesség szédítő ereje – Forsythe/Schubert, 2018
Trois Gnossiennes – van Manen/Satie, 2017
Trójai játékok – Robert/Downes, 2014
Trójai játékok – amazonokkal – North/Downes, 2014
Walking Mad – Inger/Ravel–Pärt, 2015

IFJÚSÁGI BALETTEK (3 cím)
KisHattyúk tava – Radina/Csajkovszkij, 2020
KisCsipke – Radina/Csajkovszkij, 2023
KisKalóz – Adam, 2024

INNOVATÍV ZÖLDOPERA

Egy operaház ökológiai lábnyoma

Operaházat működtetni felettébb urbánus tevékenység. Sajnos nemcsak szellemi energiákat igényel, de rengeteg matériát, azt formáló ipari energiát, fuvarozást, kemikáliákat is. Az OPERA kevés lehetőséggel bírt eddig arra nézve, miként csökkenthetné környezetterhelését, de az Eiffel Műhelyház beruházása eleve zöldprojektnek is indult: itt helyünk és módunk is van a magunk kis lépéseit megtenni a környezetvédelemért.

ZÖLD OPERA PROGRAM 2019-2025 KÖZÖTT

- ✓ naperőmű a Forgóvázcsernok 12 ezer m²-es tetején (OPERA Depo)
- ✓ távhő használata az Eiffel Műhelyház komplexum összes csarnokában
- ... energiatakarékos közvilágítás és belső világítás
- ✓ elektromos töltőállomás személyautók számára
- ✓ szelektív hulladékgyűjtés
- ✓ elektromos rollerek használata a 7 hektáros területen
- ... régi podesztek, operaházi székek, járművek újrahasznosítása
- ... 7 hektárnyi parkosítás, fák ültetése
- ✓ elektromos targoncák használata
- ✓ fahulladék és faforgács brikettálása karitatív célra
- ✓ elektromos szállítójárművek használata a területen belül
- ✓ szőlőültetvény telepítése
- ... monitorkutak a szennyezett talaj megfigyelésére
- ... papírkímélő tabletes kottaalkalmazás
- ... teljes digitális átállás a papírmentes adminisztrációért
- ✓ selejtezendő díszletek szétszerelése, újrahasznosítása

A MÁO ALAPÍTÓ OKIRATA

A költségvetési szerv alaptevékenysége

- a** Az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;
- b** az opera- és balettelőadások mellett a zene- és táncirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;
- c** a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;
- d** tehetségkutatás és tehetséggondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;
- e** nemzetközi híró operaénekesek, karmesterek, rendezők, tervezők, koreográfusok és balettművészek vendégszerepeltetése;
- f** a „Magyar Állami Operaház Mesterművésze” díj, valamint az operai „örökös tagság” gondozása;
- g** új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;
- h** a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, illetve a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása kereskedelmi eszközökkel és önálló múzeumi tér kialakításával együtt;
- i** a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;
- j** a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kinevelésére, az általános közvélekedésre, az intézmény imázsára, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére; ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógustovábbképzés szervezését is;

k a magas színvonalú működéshez szükséges hangszerek beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;

l a Magyar Állam által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használathoz kötődő nyilvántartása és biztosítása;

m a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;

n az opera- és a balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal hallgatóknak, akiket saját produkciójában kíván felléptetni ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképességének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház nemzetközi énekstúdiójában, valamint balettkarában;

o az országimázs fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő programokba;

p a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok, és szükséges forrás a rendelkezésére áll;

q a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosíthatja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvényeihez;

r külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;

s a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánossághoz közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

t a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang-, illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);

u multimédiás programok, az opera és balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása és közzététele saját felületein keresztül is;

v a Magyar Állami Operaház múltjából és méretéből, valamint sajátos helyzetéből eredő társadalmi felelősségvállalási projektek kidolgozása, véghezvitele, együttműködés egyházi és civil, valamint humanitárius szervezetekkel;

w szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén díszlet-, jelmez- és kellékgyártás más művészeti intézmények számára, ideértve az állami és önkormányzati fenntartású színházakat;

x szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén hang- és képrögzítés, valamint lemezfelvétel szolgáltatása más intézmények és egyéb partnerek számára;

y a Magyar Állami Operaház történetével, örökségével, jelenével foglalkozó kiadványok, lemezek, filmek, könyvek, illetve egyéb ajándék- és emléktárgyak tervezése, gyártása és kereskedelmi forgalomba hozatala;

z együttműködés, a feltételek és folyamatok kialakítása, betartása a főtevékenységben érintett művészeti felsőoktatási intézményekkel, illetve rendszeres szakmai gyakorlat biztosítása ezen intézmények hallgatóinak; továbbá együttműködés azon szakképző intézményekkel, ahol ún. színházi szakmákat oktatnak, és a gyakorlati oktatási képzés és ösztöndíjprogram fenntartásával biztosítható a Magyar Állami Operaház működésének folytonossága és magas színvonala.

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2024-es vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányai

SZERVEZET

1. Intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézményhasznossági elemzések;
2. rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
3. operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata, alkalmazotti átalakulás lefolytatása;

PÉNZÜGY

4. állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemlése a 2001/2002-es reálértékre, költségvetési főfelügyelő;
5. pénzügyi tervezés kereteinek átállítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pályakapénz, fizetésemelések;

HUMÁN

6. munkahelyteremtés és munkaerő megtartás, szoftveres munkaidő-tervezés, hűségnapok, Babaprémium;
7. énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, fiatal művészek, munkatársak lehetőséghez juttatása;
8. munkabérek, juttatások és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
9. alkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú értékelése, TÉR-rendszer, egészségügyi mérés, előmeneteli rendszer;
10. új belső kitüntetés rendszer, jubileumi gyűű visszaállítás, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamara-címek;
11. OPERA Nagykövete Program I-II., új örökös tag-rendszer, oktatási programok, járadékemelés, húsvéti díszbéd;

TERVEZÉS

12. tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés, fix játszónapok, nyilvános főpróbák;
13. előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, 2/3 éves játékszíszéma;
14. új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár rendszerszerű építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;
15. Richard Strauss műveinek, a francia és orosz zenének, a klasszikus nagybaletteknek szisztematikusan műsorba emelése;

16. repertoár óvatos tágítása a széleken preklasszikus inyencoperákkal, XX. századi és kortárs kulcsművekkel, vizuális koncertek, crossover előadások;
17. új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világújdonzságot jelentő vizualitással, LED-falás operák, Opera Total koncertek;
18. nemzetközi élvonal rendszeres szerződötetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák, sztárestek;
19. új magyar művek (opera, balett, szimfonikus és versenymű) rendelése és bemutatása, pályázatok, műfaji újítások;
20. ötéves intézményi támogatási pálya és ötéves ágazati stratégia sürgetése;
21. Erkel Ferenc műveinek gondozása, rögzítése, külföldre juttatása;

BERUHÁZÁS

22. az Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem, új nézőtér;
23. Erkel Színház felújítása, újranityása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profil (Városi Színház) kialakítása, Erkel2 koncepcióterv;
24. műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel), Eiffel2 koncepcióterv, Opera Campus;
25. Simándy épület (volt üzemház) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbesztmentesítés, új homlokzat és fogadótér, funkcióváltások;
26. Aula Program: kartermek felújítása (Üzemház), új próbatermek építése (Eiffel);
27. ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
28. Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemozi, kamaraterem;
29. stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es LED-fal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport, Gördülő kamion, autópark;
30. Eiffel és Operaház belső tereinek kialakítása saját gyártással és saját erővel;

KOMMUNIKÁCIÓ

31. új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségimédia-jelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;

32. multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgártás, OperaVision, internetes tartalomgyártás;
33. társadalmisítás: új programok, karitatívitas, nagycsaládások, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, Útravaló-CD, főpróba-bérlet, KarzatKlub, Nézőképző;

PARTNERSÉG

34. kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés a Zeneakadémiával, az SZFE-vel, többi művészeti egyetemmel;
35. stratégiai kapcsolatok (Műpa, Filharmónia, MMA, Margitszigeti Színház, BTF, CAFÉ Budapest, MTE), koprodukcók;

SZOLGÁLTATÁS

36. új gasztronómiai koncepció, szolgáltatási visszaszervezés, OperaCafé, Feszty bár, Bernáth büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása, komoly konyha építése;
37. új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (Red Sparrow stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
38. magas színvonalú farsangi estély szervezése világsztárokkal kizárólag intézményi támogatók forrásából, jószolgálati céllal;
39. működő támogatói klub kialakítása, BMW-mecenatúra, Herend, K&H; MTVA, MVM, Évadkóstoló;
40. Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópuoltok, OperaTour átvétele, új épületprogramok;

BALETT

41. MNB klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím, egész estés balettrepertoár építése, legjobb magyar művek megtartása, felújítása;
42. modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendég-játékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj és Solymosi-díj alapítása, Nagy Iván Nemzetközi Balettgála;

ZENE

43. új koncert- és kamarasorozatokat, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás, hangszervásárlások;
44. OPERA Zenekar és OPERA Kórus márkanevek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;
45. az OPERA Gyermekkarának új alapokra helyezése, új bázisiskola terve,
46. Énekkari Minifestivál, saját operaprodukciók, Dalárnap, Énekkari Kamaraművész cí, kórusfejlesztés;

KÉPZÉS

47. OperaStúdió és Opera Művészeti Iskola indítása, nyári táborok, kurzusok (Eiffel);
48. saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), együttműködés az MNBI-t támogató alapítvánnyal.
49. színházi szakmák saját képzőhelye, duális képzés, gyakorlati oktatása, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);
50. OpeRajt Program ének mesterekért és az éneknövendékekért (terv);
51. digitális ismeretterjesztő sorozatok;

EXPORT

52. kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFest, Művészetek Völgye, OperaFüred, OperaFórum;
53. külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
54. külföldi aktivitás: vendégjátékok 21 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán tőrak);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

55. a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program, Csontváry Program, Mező Program, OperaKaland;
56. új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajz, pályázatok;
57. bérnyártás, koprodukcók, díszletbérletetés, jelmezkölcsönzés;
58. információs platformok (Kódfejtő, OperApp, weblap, Opera Magazin, Opera FB);
59. Osztyákirándulósi (Eiffel);
60. épülettúrak (Operaház, Eiffel);

ARCHÍV

61. OPERA DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sirgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek), operakalauz;
62. új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOpera200 (közönyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum, Opera Vision.

KALENDÁRIUM

OPERAHÁZ – SZÍNHÁZTEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. SZEPTEMBER

5.	csütörtök	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	NyF	Nyilvános főpróba
6.	péntek	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	A	
7.	szombat	11:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	MH	
7.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
7.	szombat	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	A	
8.	vasárnap	19:00	Marton <i>Énekverseny Gálaestje</i>		
12.	csütörtök	17:00	Bizet <i>Carmen</i>	NyF	Nyilvános főpróba
13.	péntek	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	A	
14.	szombat	11:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	MH	
14.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
15.	vasárnap	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	MH	
15.	vasárnap	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	A	
18.	szerda	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
19.	csütörtök	17:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	NyF	Nyilvános főpróba
20.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
21.	szombat	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
22.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
22.	vasárnap	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
25.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	ZK	Zártkörű
26.	csütörtök	17:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	NyF	Nyilvános főpróba
27.	péntek	11:00	OPERA140 társulati ülés	ZK	Zártkörű
27.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
28.	szombat	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	MH	
28.	szombat	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
29.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
29.	vasárnap	16:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
29.	vasárnap	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	

2024. OKTÓBER

1.	kedd	19:00	Mahler <i>8. szimfónia</i>	A	
2.	szerda	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
3.	csütörtök	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
4.	péntek	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
5.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
5.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
6.	vasárnap	11:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	MH	
6.	vasárnap	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	

Opera, operett, kantáta Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

8.	kedd	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
10.	csütörtök	18:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	NyF	Nyilvános főpróba
11.	péntek	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
12.	szombat	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
12.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
12.	szombat	18:30	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	A	
13.	vasárnap	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
13.	vasárnap	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
15.	kedd	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
16.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
17.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Otello</i>	NyF	Nyilvános főpróba
18.	péntek	18:30	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	A	
19.	szombat	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
20.	vasárnap	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
20.	vasárnap	19:00	Solti <i>Gála</i>		
22.	kedd	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
23.	szerda	19:00	EU magyar elnökség		
24.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
25.	péntek	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
26.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
27.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
27.	vasárnap	19:00	Sztárest zongorával – Erwin Schrott	MH	
30.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
31.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	

2024. NOVEMBER

2.	szombat	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
3.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Otello</i>	MH	
3.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
6.	szerda	19:00	IV. Murád (török vendégjáték)		
7.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Turandot</i>	NyF	Nyilvános főpróba
9.	szombat	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	P	Premier
10.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	MH	
10.	vasárnap	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
13.	szerda	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A	
14.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Falstaff</i>	NyF	Nyilvános főpróba
15.	péntek	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
16.	szombat	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A	
17.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Turandot</i>	MH	

Premier Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	vasárnap	19:00	<i>Sztárest zongorával – Matthew Polenzani</i>	MH
19.	kedd	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
20.	szerda	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
21.	csütörtök	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
22.	péntek	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
23.	szombat	19:00	<i>Sztárest zongorával – Kossuth-díjas gálaest</i>	MH
24.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Falstaff</i>	MH
24.	vasárnap	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
27.	szerda	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
28.	csütörtök	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NyF Nyilvános főpróba
29.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NyF Nyilvános főpróba
29.	péntek	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
30.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
30.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
30.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
1.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
1.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
3.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
4.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
5.	csütörtök	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
5.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
6.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
7.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
7.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
8.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
8.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
8.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
9.	hétfő	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
10.	kedd	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
11.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
12.	csütörtök	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
12.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	NyF Nyilvános főpróba
13.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
14.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
14.	szombat	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
15.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
15.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
15.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	hétfő	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
17.	kedd	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
18.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
19.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	ZK 77 elektronika
20.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
20.	péntek	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
21.	szombat	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	MH
21.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK Nemzetközi Gyermekmentő szolgálat
22.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
23.	hétfő	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
23.	hétfő	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
24.	kedd	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szerda	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szerda	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
26.	csütörtök	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	csütörtök	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
27.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
27.	péntek	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
28.	szombat	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	MH
28.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A
29.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
29.	vasárnap	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	NyF Nyilvános főpróba
31.	kedd	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
31.	kedd	20:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	P

2025. JANUÁR

1.	szerda	19:00	<i>Újév az Operaházban</i>	A
2.	csütörtök	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
2.	csütörtök	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
3.	péntek	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
3.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
4.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
4.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne / Menotti A telefon</i>	Főpróba-ár
4.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
5.	vasárnap	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
5.	vasárnap	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
7.	kedd	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
8.	szerda	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

Premier Opera, operett, kantáta Balett
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
9.	csütörtök	19:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
10.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
11.	szombat	11:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
11.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
11.	szombat	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
12.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
12.	vasárnap	18:00	Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
15.	szerda	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
16.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	NyF Nyilvános főpróba
17.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
18.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
19.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
19.	vasárnap	19:00	<i>Újév az Operaházban</i>	A
22.	szerda	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
23.	csütörtök	17:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	NyF Nyilvános főpróba
24.	péntek	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
25.	szombat	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	MH
29.	szerda	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
30.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
31.	péntek	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
2.	vasárnap	11:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	MH
2.	vasárnap	19:00	<i>Aranykor: Angol zenekari hangverseny</i>	MH
6.	csütörtök	18:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	NyF Nyilvános főpróba
7.	péntek	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
8.	szombat	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
8.	szombat	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
9.	vasárnap	11:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	MH
9.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
12.	szerda	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
13.	csütörtök	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
14.	péntek	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
15.	szombat	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
16.	vasárnap	11:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	MH
16.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
16.	vasárnap	19:00	<i>Sztárest zongorával – Vittorio Grigolo</i>	MH
20.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Macbeth</i>	NyF Nyilvános főpróba
21.	péntek	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
22.	szombat	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	P Premier

Opera, operett, kantáta Balett
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
23.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
23.	vasárnap	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
26.	szerda	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
27.	csütörtök	18:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	NyF Nyilvános főpróba
28.	péntek	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
2.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
2.	vasárnap	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
5.	szerda	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
6.	csütörtök	18:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	NyF Nyilvános főpróba
7.	péntek	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
8.	szombat	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
9.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Macbeth</i>	MH
9.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
12.	szerda	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
13.	csütörtök	18:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	NyF Nyilvános főpróba
14.	péntek	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
15.	szombat	19:00	<i>Aranykor: Ybl211</i>	MH
16.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	MH
16.	vasárnap	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
18.	kedd	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
20.	csütörtök	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
21.	péntek	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
22.	szombat	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
23.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	MH
23.	vasárnap	19:00	<i>Netrebko & Eyvazov operagála</i>	
27.	csütörtök	17:00	Gounod <i>Faust</i>	NyF Nyilvános főpróba
28.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
29.	szombat	11:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	MH
29.	szombat	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
30.	vasárnap	11:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	MH
30.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A

2025. ÁPRILIS

2.	szerda	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
3.	csütörtök	18:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	NyF Nyilvános főpróba
4.	péntek	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
5.	szombat	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
6.	vasárnap	11:00	Gounod <i>Faust</i>	MH
6.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
 Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
8.	kedd	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
9.	szerda	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
10.	csütörtök	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
11.	péntek	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
12.	szombat	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
13.	vasárnap	11:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	MH
13.	vasárnap	19:00	Bach-Mendelssohn-Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
16.	szerda	16:00	Wagner <i>Parsifal</i>	NyF Nyilvános főpróba
17.	csütörtök	19:00	Bach-Mendelssohn-Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
18.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
19.	szombat	19:00	Bach-Mendelssohn-Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
20.	vasárnap	11:00	Mascagni <i>Húsvét Mascagnival</i>	MH
20.	vasárnap	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
21.	hétfő	19:00	Mascagni <i>Húsvét Mascagnival</i>	A
24.	csütörtök	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	NyF Nyilvános főpróba
25.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
26.	szombat	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
27.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
27.	vasárnap	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH
29.	kedd	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
30.	szerda	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH

2025. MÁJUS

2.	péntek	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
3.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
3.	szombat	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH
4.	vasárnap	11:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	MH
4.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
7.	szerda	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
8.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	NyF Nyilvános főpróba
9.	péntek	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
10.	szombat	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	P Premier
11.	vasárnap	18:30	<i>IX. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	A
12.	hétfő	19:00	<i>Sztárest zongorával – Georg Zeppenfeld</i>	MH
14.	szerda	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
15.	csütörtök	17:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	NyF Nyilvános főpróba
16.	péntek	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
17.	szombat	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
18.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	MH

■ Premier
 ■ Opera, operett, kantáta
 ■ Balett
 ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
18.	vasárnap	19:00	<i>Aranykor: Amerikai szépség</i>	MH
22.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	NyF Nyilvános főpróba
23.	péntek	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
24.	szombat	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
25.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	MH
25.	vasárnap	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
27.	kedd	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
28.	szerda	19:00	<i>Sztárest zongorával – Joyce DiDonato</i>	MH
29.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
30.	péntek	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
31.	szombat	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A

2025. JÚNIUS

1.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	MH
1.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
4.	szerda	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
5.	csütörtök	17:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	NyF Nyilvános főpróba
6.	péntek	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
7.	szombat	18:00	<i>Református énekek</i>	
8.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	MH
8.	vasárnap	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
11.	szerda	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
12.	csütörtök	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	NyF Nyilvános főpróba
13.	péntek	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
14.	szombat	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	P Premier
15.	vasárnap	11:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	MH
15.	vasárnap	19:30	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
16.	hétfő	14:00	<i>Csillagóra gála</i>	ZK
18.	szerda	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
19.	csütörtök	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
20.	péntek	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
21.	szombat	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	MH
22.	vasárnap	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
25.	szerda	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
26.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	NyF Nyilvános főpróba
27.	péntek	18:00	Petipa-Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A

■ Premier
 ■ Opera, operett, kantáta
 ■ Balett
 ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
28.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
29.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	MH

2025. JÚLIUS

1.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
3.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
5.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
8.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
10.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
12.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
15.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
17.	csütörtök	17:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	NyF Nyilvános főpróba
19.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
22.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
24.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
26.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
29.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
31.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A

2025. AUGUSZTUS

2.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
5.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
7.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	NyF Nyilvános főpróba
9.	szombat	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
12.	kedd	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
14.	csütörtök	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
16.	szombat	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
19.	kedd	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett

OPERAHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. SZEPTEMBER

14.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
21.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. OKTÓBER

5.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
5.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
19.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. NOVEMBER

2.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
2.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
16.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. DECEMBER

14.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
14.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
14.	szombat	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
17.	kedd	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
19.	csütörtök	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
25.	szombat	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	

2025. JANUÁR

2.	csütörtök	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
5.	vasárnap	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
18.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
18.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
25.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
1.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
15.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
1.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
22.	szombat	15:00	Királylépcső	OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. ÁPRILIS

5.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	3 000 Ft
5.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	7 000 Ft
26.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	7 000 Ft

2025. MÁJUS

3.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	3 000 Ft
3.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	7 000 Ft
17.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>OperaTúra Papagenóval</i>	7 000 Ft

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. SZEPTEMBER

14.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
14.	szombat	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Komlósi Ildikó</i>	EIE
15.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>A csengő</i>	EIA
15.	vasárnap	18:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIE
17.	kedd	11:00, 13:00, 15:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
18.	szerda	11:00, 13:00, 15:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
19.	csütörtök	11:00, 13:00, 15:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
20.	péntek	11:00, 13:00, 15:00	Donizetti <i>A csengő</i>	ZK
20.	péntek	20:00	Donizetti <i>A csengő</i>	EIA
21.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
21.	szombat	18:00	Donizetti <i>A csengő</i>	EIA
22.	vasárnap	12:00	Kacsóh <i>János vitéz (Határtalan Opera)</i>	ZK

2024. OKTÓBER

5.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
6.	vasárnap	17:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
10.	csütörtök	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
11.	péntek	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
12.	szombat	18:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
13.	vasárnap	11:00	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	EIA
13.	vasárnap	17:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
15.	kedd	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
16.	szerda	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
17.	csütörtök	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
18.	péntek	10:30, 12:30, 14:30	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	ZK
18.	péntek	20:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIE
19.	szombat	11:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
19.	szombat	19:00	Purcell <i>Dido és Aeneas</i>	EIE
20.	vasárnap	11:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIA
20.	vasárnap	17:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
26.	szombat	11:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIA
26.	szombat	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Lukács Gyöngyi</i>	EIE
27.	vasárnap	11:00	Dés/Kipling-Gesztli <i>A dzsungel kiskönyve</i>	EIA
27.	vasárnap	17:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIE

Gyermek- és ifjúsági program

Premier Opera, operett, kantáta Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program Diákprodukción

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. NOVEMBER

2.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
3.	vasárnap	11:00	Rossini <i>A sevillei borbély</i>	EIA
3.	vasárnap	18:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
6.	szerda	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
7.	csütörtök	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
8.	péntek	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
8.	péntek	20:00	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Kálmándy Mihály</i>	EIE
9.	szombat	11:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	EIA
9.	szombat	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
10.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
10.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
12.	kedd	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
13.	szerda	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
14.	csütörtök	11:00/13:00/15:00	Puccini <i>[szkikki] 2.o</i>	ZK
16.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
16.	szombat	19:00	Venables <i>Denis és Katya / Benjamin A kis dombra fel!</i>	EIE
17.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
17.	vasárnap	18:00	Venables <i>Denis és Katya / Benjamin A kis dombra fel!</i>	EIE
23.	szombat	11:00	Venables <i>Denis és Katya / Benjamin A kis dombra fel!</i>	EIA
23.	szombat	19:00	<i>A krakkói Opera vendégjátéka</i>	
29.	péntek	17:00	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Tokody Ilona</i>	EIE
30.	vasárnap	11:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
30.	vasárnap	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	11:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
1.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
7.	szombat	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
8.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
15.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
21.	szombat	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
21.	szombat	23:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
22.	vasárnap	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
22.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
22.	vasárnap	23:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
24.	kedd	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
28.	szombat	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA

■ Premier
 ■ Opera, operett, kantáta
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Diákprodukciónak

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2025. JANUÁR

29.	vasárnap	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
4.	szombat	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
4.	szombat		Movie&Music <i>Morricone: Volt egyszer egy Vadnyugat</i>	
5.	vasárnap		Movie&Music <i>Rota: A keresztapa</i>	
5.	vasárnap		Movie&Music <i>Mancini: Rómeó és Júlia</i>	
11.	szombat	19:00	Purcell <i>A tündérművész</i>	EIE
12.	vasárnap		Movie&Music <i>Horner: Titanic</i>	
12.	vasárnap	17:00	Purcell <i>A tündérművész</i>	EIE
18.	szombat	11:00	Purcell <i>A tündérművész</i>	EIA
18.	szombat	19:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja / Szálinger Krizantémok</i>	EIE
19.	vasárnap	11:00	Movie&Music <i>Williams: Star Wars</i>	
21.	kedd	19:30	<i>Operásdi 2025</i>	
25.	szombat	11:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja / Szálinger Krizantémok</i>	EIA
25.	szombat	19:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Tóth Tótk</i>	EIE
26.	vasárnap		Movie&Music <i>Zimmer: Gladiátor</i>	

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	11:00	Kenessey <i>Az arany meg az asszony / Tóth Tótk</i>	EIA
1.	szombat	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
2.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
3.	hétfő	16:00	<i>Balázs-áldás</i>	
7.	péntek	20:00	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Rost Andrea</i>	EIE
8.	szombat	11:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIA
8.	szombat	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
9.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
9.	vasárnap	18:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIE
15.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
22.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
22.	szombat	19:00	Adès <i>A vihar</i>	EIE
23.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
23.	vasárnap	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
2.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIA
2.	vasárnap	17:00	Adès <i>A vihar</i>	EIA
8.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
8.	szombat	19:00	Mozart <i>Szóktetés a szerájból</i>	EIE
9.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIA

■ Opera, operett, kantáta
 ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
9.	vasárnap	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Sümegi Eszter</i>	EIE
14.	péntek	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIE
16.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
16.	vasárnap	18:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
22.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
22.	szombat	19:00	Gluck <i>Orfeusz és Euridiké</i>	EIE
23.	vasárnap	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
23.	vasárnap	18:00	Gluck <i>Orfeusz és Euridiké</i>	EIE
29.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
29.	szombat	16:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
30.	vasárnap	11:00	Gluck <i>Orfeusz és Euridiké</i>	EIA

2025. ÁPRILIS

5.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
5.	szombat	17:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
6.	vasárnap	17:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
8.	kedd		<i>Grúz est – zongorával</i>	
12.	szombat	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
12.	szombat	19:00	<i>Röpopera</i>	EIE
13.	vasárnap	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
13.	vasárnap	17:00	<i>Röpopera</i>	EIE
19.	szombat	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Kolonits Klára</i>	EIE
20.	vasárnap	18:30	<i>HighFive (5 tangó; Trois Gnosiennes; Sad Case; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIE
25.	péntek	18:30	<i>HighFive (5 tangó; Trois Gnosiennes; Sad Case; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIE
26.	szombat	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
26.	szombat	18:30	<i>HighFive (5 tangó; Trois Gnosiennes; Sad Case; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIE
27.	vasárnap	17:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA

2025. MÁJUS

1.	csütörtök	20:00	<i>Téli utazás</i>	
3.	szombat	11:00	<i>HighFive (5 tangó; Trois Gnosiennes; Sad Case; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
3.	szombat	18:30	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIE
4.	vasárnap	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
6.	kedd	18:30	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIE
8.	csütörtök	18:30	Heggie <i>Ments meg, Uram!</i>	EIE
9.	péntek	19:00	Szálinger <i>Zárófűga / Siegfried-idill</i>	EIE
17.	szombat	11:00	<i>Kiugró – West Side Story (kórus)</i>	
17.	szombat	19:00	Szálinger <i>Zárófűga / Siegfried-idill</i>	EIE
18.	vasárnap	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
18.	vasárnap	17:00	Szálinger <i>Zárófűga / Siegfried-idill</i>	EIE
23.	péntek	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Miklósa Erika</i>	EIE

■ Premier ■ Opera, operett, kantáta ■ Balett ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
24.	szombat	11:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	EIA
24.	szombat	19:30	<i>Príma Donnák + 1 Hős: Miklósa Erika</i>	EIE
25.	vasárnap	16:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	EIE
29.	csütörtök	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	EIE
30.	péntek	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIE
31.	szombat	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
31.	szombat	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIE

2025. JÚNIUS

1.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	EIA
2.	hétfő		<i>Primavera</i>	
3.	kedd		<i>Primavera</i>	
4.	szerda		<i>Primavera</i>	
5.	csütörtök		<i>Primavera</i>	
6.	péntek		<i>Primavera</i>	
7.	szombat		<i>Simándy Énekverseny – gálaest</i>	
8.	vasárnap		<i>Primavera</i>	
13.	péntek	16:00	<i>Pas de Quatres</i>	EIA
14.	szombat	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIE
15.	vasárnap		<i>Hatok – Együtt működik!</i>	
15.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIE

■ Opera, operett, kantáta ■ Balett ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befoglalt előadás

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. SZEPTEMBER

8.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – ütőhangszerek	3 000 Ft
22.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
22.	vasárnap	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	
29.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – zongora	3 000 Ft
29.	vasárnap	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	

2024. OKTÓBER

5.	szombat	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	
13.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – vonósok	3 000 Ft
20.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – klarinét és oboa	3 000 Ft
27.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2024. NOVEMBER

3.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – fűvósok	3 000 Ft
17.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek	3 000 Ft
24.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – gitár	3 000 Ft
15.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – rézfűvósok	3 000 Ft
29.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2025. JANUÁR

12.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – hárfa	3 000 Ft
26.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
26.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – trombita ésharsona	3 000 Ft

2025. FEBRUÁR

9.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – vonósok	3 000 Ft
16.	vasárnap		Mozdonycsarnok	Dalárnap	
23.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
23.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek	3 000 Ft

■ Premier
 ■ Balett
 ■ Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
■ Gyermek- és ifjúsági program

■ Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. MÁRCIUS

16.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – fűvósok	3 000 Ft
30.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
30.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – hegedű és brácsa	3 000 Ft

2025. ÁPRILIS

13.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – rézfűvósok	3 000 Ft
27.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
27.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – cselló és nagybőgő	3 000 Ft

2025. MÁJUS

11.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – ütőhangszerek	3 000 Ft
18.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – fuvola és fagott	3 000 Ft
25.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2025. JÚNIUS

1.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – kürt és tuba	3 000 Ft
8.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – zongora	3 000 Ft

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. FEBRUÁR

15.	szombat	20:00		Schönberg <i>Gurre-dalok</i>	
-----	---------	-------	--	------------------------------	--

BÉRLETEK



1. SÜMEGI ESZTER

AZ ANGOL100 SZEZON PREMIER-ELŐADÁSAI AZ OPERAHÁZBAN

2024. november 2. (szo) 19:00 – Verdi **Requiem**
 2024. november 9. (szo) 18:30 – Puccini **Turandot**
 2025. február 22. (szo) 18:30 – Verdi **Macbeth**
 2025. május 10. (szo) 18:00 – Donizetti **Stuart Mária**
 2025. június 14. (szo) 18:00 – Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**



2. LÁSZLÓ BOLDIZSÁR

ANGOLSZÁSZ OPERÁK PÉNTEK ESTÉKEN

2024. november 22. (p) 18:30 – Verdi **Falstaff**
 2025. február 28. (p) 18:30 – Verdi **Macbeth**
 2025. május 2. (p) 18:00 – Puccini **A Nyugat lánya**
 2025. május 16. (p) 18:00 – Donizetti **Stuart Mária**



3. KOMLÓSI ILDIKÓ

OPERAKLASSZIKUSOK SZOMBAT ESTÉKEN

2024. október 19. (szo) 18:30 – Verdi **Otello**
 2024. december 14. (szo) 18:30 – Puccini **Bohémélet**
 2025. január 18. (szo) 19:00 – Puccini **Manon Lescaut**
 2025. május 17. (szo) 18:00 – Verdi **Don Carlos**



4. GÁL ERIKA

OPERA-ELŐADÁSOK TAVASZI ESTÉKRE

2025. március 12. (sze) 18:30 – Erkel **Bánk bán**
 2025. április 2. (sze) 18:00 – Gounod **Faust**
 2025. május 7. (sze) 18:00 – Puccini **A Nyugat lánya**
 2025. május 30. (p) 19:00 – Mozart **Idomeneo, Kréta királya**

5. MELNYIK TATYJANA

BALETTELŐADÁSOK SZOMBAT ÉS VASÁR NAP ESTÉKEN

2024. szeptember 7. (szo) 18:00 – Seregi/Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom**
 2024. október 12. (szo) 18:30 – id. Harangozó/Delibes **Coppélia**
 2025. február 8. (szo) 19:00 – Hynd/Lehár **A vig özvegy**
 2025. március 22. (szo) 18:30 – MacMillan/Massenet-Yates **Manon**
 2025. május 11. (v) 18:30 – IX. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála
 2025. június 21. (szo) 18:00 – Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**



6. LEBLANC GERGELY

BALETTELŐADÁSOK HÉTKÖZ NAP ESTÉKEN

2024. szeptember 6. (p) 18:00 – Seregi/Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom**
 2024. október 18. (p) 18:30 – id. Harangozó/Delibes **Coppélia**
 2025. február 13. (cs) 19:00 – Hynd/Lehár **A vig özvegy**
 2025. március 18. (k) 18:30 – MacMillan/Massenet-Yates **Manon**
 2025. június 19. (cs) 18:00 – Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**



7. BONCSÉR GERGELY

OLASZ ZENESZERZŐK OPERÁI HÉTKÖZ NAP ESTÉKEN

2024. november 19. (k) 18:30 – Puccini **Turandot**
 2024. december 5. (cs) 18:30 – Verdi **Falstaff**
 2025. január 30. (cs) 18:30 – Puccini **Manon Lescaut**
 2025. március 5. (sze) 18:30 – Verdi **Macbeth**
 2025. május 14. (sze) 18:00 – Donizetti **Stuart Mária**



8. RÁCZ RITA

OPERAMATINÉ-ELŐADÁSOK VASÁR NAP

2024. szeptember 15. (v) 11:00 – Bizet **Carmen**
 2025. január 26. (v) 11:00 – Puccini **Manon Lescaut**
 2025. március 16. (v) 11:00 – Erkel **Bánk bán**
 2025. április 13. (v) 11:00 – Vajda **Mario és a varázsló / Bartók A kékszakállú herceg vára**
 2025. május 4. (v) 11:00 – Puccini **A Nyugat lánya**
 2025. június 15. (v) 11:00 – Ponchielli **Gioconda**





OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

FELMÉRY LILI
magántáncosnő, Étoile

9. FELMÉRY LILI

BALETTMATINÉ-ELŐADÁSOK HÉTVEGÉN

2024. szeptember 7. (szo) 11:00 -
Seregi/Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom**
2024. október 12. (szo) 11:00 - id. Harangozó/Delibes **Coppélia**
2025. február 9. (v) 11:00 - Hynd/Lehár **A víg özvegy**
2025. március 30. (v) 11:00 - MacMillan/Massenet-Yates **Manon**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

CSER KRISZTIÁN
magánénekes, Kamaraénekes

10. CSER KRISZTIÁN

VERDI-OPERÁK VÁLTOZÓ NAPOKON

2024. október 24. (cs) 18:30 - Verdi **Otello**
2024. november 16. (szo) 18:30 - Verdi **Falstaff**
2025. február 26. (sze) 18:30 - Verdi **Macbeth**
2025. május 27. (k) 18:00 - Verdi **Don Carlos**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

KÁLMÁNDY MIHÁLY
magánénekes, Kamaraénekes, Kossuth-díjas

11. KÁLMÁNDY MIHÁLY

SHAKESPEARE-MŰVEK HÉTKÖZNAPEK ESTÉKEN

2024. szeptember 13. (p) 18:00 -
Seregi/Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom**
2024. október 31. (cs) 18:30 - Verdi **Otello**
2024. november 20. (sze) 18:30 - Verdi **Falstaff**
2025. március 7. (p) 18:30 - Verdi **Macbeth**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

BALGA GABRIELLA
magánénekesnő, Kamaraénekes

12. BALGA GABRIELLA

VÁLOGATOTT ELŐADÁSOK FIATALOKNAK SZERDA ESTÉKEN

2024. szeptember 18. (sze) 18:00 - Bizet **Carmen**
2024. november 13. (sze) 18:30 - Puccini **Turandot**
2025. január 15. (sze) 18:00 - ifj. J. Strauss **A denevér**
2025. január 29. (sze) 18:00 - Gershwin **Porgy és Bess**
2025. február 12. (sze) 19:00 - Hynd/Lehár **A víg özvegy**
2025. április 9. (sze) 19:00 - Vajda **Mario és a varázsló** /
Bartók **A kékszakállú herceg vára**

13. KOVÁCS ISTVÁN

EGYÉB MŰFAJOK VÁLTOZÓ NAPOKON

2025. január 19. (v) 19:00 - **Újév az Operaházban**
(Beethoven **9. szimfónia**)
2025. február 7. (p) 18:00 - Gershwin **Porgy és Bess**
2025. március 30. (v) 19:00 - Orff **Carmina Burana**
2025. április 13. (v) 19:00 - Bach-Mendelssohn-Bartholdy
Máté-passió
2025. május 18. (v) 19:00 - Aranykor **Amerikai szépség**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

KOVÁCS ISTVÁN
magánénekes, Kamaraénekes

14. RÓNAI ANDRÁS

MATINÉ-ELŐADÁSOK KICSIKNEK ÉS NAGYOKNAK HÉTVEGÉN

2024. szeptember 14. (szo) 11:00 -
Seregi/Mendelssohn-Bartholdy **Szentivánéji álom**
2024. október 6. (v) 11:00 - Wagner **A bolygó hollandi**
2025. február 2. (v) 11:00 - Gershwin **Porgy és Bess**
2025. március 23. (v) 11:00 - Erkel **Bánk bán**
2025. április 6. (v) 11:00 - Gounod **Faust**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

RÓNAI ANDRÁS
első magántáncos

15. BRICKNER SZABOLCS

VÁLOGATOTT OPERA- ÉS BALETTELŐADÁSOK HÉTKÖZNAPEK ESTÉKEN

2024. október 15. (k) 18:00 - van Dantzig - van Schayk /
Csajkovszkij **A hatyúk tava**
2024. november 27. (sze) 18:30 - Puccini **Turandot**
2025. január 31. (p) 18:00 - Gershwin **Porgy és Bess**
2025. április 4. (p) 18:00 - Gounod **Faust**
2025. május 9. (p) 18:00 - Puccini **A Nyugat lánya**
2025. június 18. (sze) 18:00 - Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

BRICKNER SZABOLCS
magánénekes, Kamaraénekes

16. KOLONITS KLÁRA

KLASSZIKUS ELŐADÁSOK VÁLTOZÓ NAPOKON

2024. szeptember 15. (v) 18:00 - Seregi/Mendelssohn-Bartholdy
Szentivánéji álom
2024. december 17. (k) 18:30 - Puccini **Bohémélet**
2025. január 22. (sze) 19:00 - Puccini **Manon Lescaut**
2025. február 14. (p) 19:00 - Hynd/Lehár **A víg özvegy**
2025. június 8. (v) 18:00 - Ponchielli **Gioconda**
2025. július 3. (cs) 18:30 - Verdi **Az álarcosbál**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZEZON

KOLONITS KLÁRA
magánénekesnő, Kamaraénekes, Kossuth-díjas



17. SZÁNTÓ ANDREA

AZ ÉVAD ÚJ BEMUTATÓI VÁLTOZÓ NAPOKON

- 2024. november 3. (v) 19:00 - Verdi **Requiem**
- 2024. november 21. (cs) 18:30 - Puccini **Turandot**
- 2025. március 2. (v) 18:30 - Verdi **Macbeth**
- 2025. május 23. (p) 18:00 - Donizetti **Stuart Mária**
- 2025. június 25. (sze) 18:00 - Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**

SZÁNTÓ ANDREA
magánénekesnő, Kamaraénekes



18. SCRIVENER LOUIS

VÁLOGATOTT MATINÉ-ELŐADÁSOK KICSIKNEK ÉS NAGYOKNAK VASÁRNPON

- 2024. október 13. (v) 11:00 - id. Harangozó/Delibes **Coppélia**
- 2024. november 24. (v) 11:00 - Verdi **Falstaff**
- 2025. február 16. (v) 11:00 - Hynd/Lehár **A vig özvegy**
- 2025. május 18. (v) 11:00 - Donizetti **Stuart Mária**

SCRIVENER LOUIS
magántáncos, Kamaraművész



19. BRETZ GÁBOR

WAGNER- ÉS MOZART-OPERÁK HÉTKÖZNAPESTÉKEN

- 2024. október 4. (p) 18:00 - Wagner **A bolygó hollandi**
- 2025. április 18. (p) 17:00 - Wagner **Parsifal**
- 2025. június 6. (p) 19:00 - Mozart **Idomeneo, Kréta királya**
- 2025. július 22. (k) 18:00 - Mozart **Figaro lakodalma**

BRETZ GÁBOR
magánénekes, Kamaraénekes, Kossuth-díjas



20. ROST ANDREA

RÉGI KEDVENCEK ÚJRA AZ OPERAHÁZ SZÍNPADÁN VÁLTOZÓ NAPOKON

- 2024. október 2. (sze) 18:00 - Wagner **A bolygó hollandi**
- 2025. január 25. (szo) 18:00 - Gershwin **Porgy és Bess**
- 2025. március 29. (szo) 18:00 - Gounod **Faust**
- 2025. április 11. (p) 19:00 - Vajda **Mario és a varázsló / Bartók A kékszakállú herceg vára**

ROST ANDREA
magánénekesnő, Kossuth-díjas

21. KOVÁCSHÁZI ISTVÁN

AZ ELŐZŐ ÉVADOK NÉPSZERŰ ELŐADÁSAI ÚJRA VÁLTOZÓ NAPOKON

- 2025. január 7. (k) 18:00 - ifj. J. Strauss **A denevér**
- 2025. május 24. (szo) 19:00 - Mozart **Idomeneo, Kréta királya**
- 2025. június 11. (sze) 18:00 - Ponchielli **Gioconda**
- 2025. július 15. (k) 18:30 - Verdi **Az álarcosbál**

KOVÁCSHÁZI ISTVÁN
magánénekes, Kamaraénekes



22. BALÁZSI GERGŐ ÁRMIN

BALETTKLASSZIKUSOK HÉTKÖZNAPESTÉKEN

- 2024. október 3. (cs) 18:00 - van Dantzig - van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
- 2024. december 3. (k) 19:00 - Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**
- 2025. február 21. (p) 19:00 - Hynd/Lehár **A vig özvegy**
- 2025. március 20. (cs) 18:30 - MacMillan/Massenet-Yates **Manon**

BALÁZSI GERGŐ ÁRMIN
principál, Étótle



23. PASZTIRCSÁK POLINA

ZONGORÁS SZTÁRESTEK VÁLTOZÓ NAPOKON

- 2024. október 27. (v) 19:00 - Erwin Schrott
- 2024. november 17. (v) 19:00 - Matthew Polenzani
- 2024. november 23. (szo) 19:00 - Kossuth-díjas **gálaest**
- 2025. február 16. (v) 19:00 - Vittorio Grigolo
- 2025. május 12. (h) 19:00 - Georg Zeppenfeld
- 2025. május 28. (sze) 19:00 - Joyce DiDonato

PASZTIRCSÁK POLINA
magánénekesnő, Kamaraénekes



24. SCHÖCK ATALA

KONCERTEK ÉS KONCERTSZERŰ ELŐADÁSOK VÁLTOZÓ NAPOKON

- 2024. október 1. (k) 19:00 - Mahler **8. szimfónia**
- 2024. december 21. (szo) 19:00 - Händel-Mozart **Messiás**
- 2025. február 2. (v) 19:00 - Aranykor **Angol elegancia**
- 2025. április 30. (sze) 18:00 - Puccini **Pillangókisasszony**

SCHÖCK ATALA
magánénekesnő, Kamaraénekes





25. SZEGEDI CSABA

19. SZÁZADI KLASSZIKUSOK VÁLTOZÓ NAPOKON

2025. április 12. (szo) 18:00 - Gounod **Faust**
2025. április 20. (v) 17:00 - Wagner **Parsifal**
2025. június 13. (p) 18:00 - Ponchielli **Gioconda**



26. KERÉNYI MIKLÓS DÁVID

MAGYAR ZENESZERZŐK MŰVEI SZOMBATON

2025. február 15. (szo) 19:00 - Hynd/Lehár **A vig özvegy**
2025. március 8. (szo) 18:30 - Erkel **Bánk bán**
2025. április 5. (szo) 19:00 - Vajda **Mario és a varázsló** /
Bartók **A kékszakállú herceg vára**



27. YAKOVLEVA MARIA

KLASSZIKUS BALETTTELŐADÁSOK VASÁRNAP

2024. december 1. (v) 18:00 - Eagling-Solymosi/Csajkovszkij
A diótörő
2025. február 23. (v) 19:00 - Hynd/Lehár **A vig özvegy**
2025. március 16. (v) 18:30 - MacMillan/Massenet-Yates **Manon**



28. RÁLIK SZILVIA

AZ ANGOL100 SZEZON PREMIER-ELŐADÁSAI AZ EIFFEL MŰHELYHÁZBAN

2024. október 18. (p) 20:00 - Rossini **A sevillei borbély**
2024. november 16. (szo) 19:00 - Venables **Denis és Katya** /
Benjamin **A kis dombra fel!**
2025. március 22. (szo) 19:00 - Gluck **Orfeusz és Euridiké**
2025. április 12. (szo) 19:00 - Röpopera: **Koronamonológok /**
Én csak törölgetek! / Ich bin ein ...er / Igor heNceg
2025. május 9. (p) 19:00 - Szálinger **Zárófuga, avagy Verdi**
újratervézése / Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége

29. CARULLA LEON JESSICA

AZ ELŐZŐ ÉVADOK KEDVENCEI SZOMBAT ESTE

2025. január 25. (szo) 19:00 - Kenessey **Az arany meg az asszony** / Tóth Tóték
2025. május 3. (szo) 18:30 - Heggie **Ments meg, Uram!**
2025. május 31. (szo) 19:00 - Venekei/Williams/Dés
A vágy villamosa



30. MIKLÓSA ERIKA

DÍVÁK DALESTJEI VÁLTOZÓ NAPOKON

2024. szeptember 14. (szo) 19:30 - Prima Donnák **Komlósi Ildikó**
2024. október 26. (szo) 19:30 - Prima Donnák **Lukács Gyöngyi**
2025. március 9. (v) 19:30 - Prima Donnák **Sümegi Eszter**
2025. április 19. (szo) 19:30 - Prima Donnák **Kolonits Klára**
2025. május 23. (p) 19:30 - Prima Donnák **Miklósa Erika**



31. SZVÉTEK LÁSZLÓ

GYERMEK-MATINÉELŐADÁSOK SZOMBATON

2024. október 19. (szo) 11:00 - Dész/Kipling-Gesztli
A dzsungel kiskönyve
2025. február 15. (szo) 11:00 - Szőnyi **A makrancos királylány**
2025. április 12. (szo) 11:00 - Kacsóh/Petőfi **János vitézke**



32. VÁRADI ZITA

GYERMEKELŐADÁSOK VASÁRNAP DÉLUTÁN

2024. október 20. (v) 17:00 - Dész/Kipling-Gesztli
A dzsungel kiskönyve
2024. november 10. (v) 15:00 - Radina/Csajkovszkij **KisCsipke**
2025. április 6. (v) 17:00 - Adam **KisKalóz**
2025. április 27. (v) 17:00 - Britten **A kis kéményseprő**





OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

LÉTAY KISS GABRIELLA
magánénekesnő, Kamaraénekes

33. LÉTAY KISS GABRIELLA

ÚJ ELŐADÁSOK AZ EIFFEL SZÍNPADÁN SZOMBATON

2025. január 11. (szo) 19:00 - Purcell **A tündérkirálynő**
2025. február 22. (szo) 19:00 - Adès **A vihar**
2025. március 8. (szo) 19:00 - Mozart **Szöktetés a szerájból**
2025. május 17. (szo) 19:00 - Szálinger **Zárófuga, avagy Verdi újratervézése / Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

HAJA ZSOLT
magánénekes, Kamaraénekes

34. HAJA ZSOLT

CSALÁDI BÉRLET BORONGÓS VASÁRNAP DÉLUTÁNOKRA

2024. szeptember 15. (v) 18:00 - Kacsóh János **vitéz**
2024. október 27. (v) 17:00 - Rossini **A sevillai borbély**
2024. november 17. (v) 18:00 - Venables **Denis és Katya / Benjamin A kis dombra fel!**
2025. január 12. (v) 17:00 - Purcell **A tündérkirálynő**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

KEKALO IURII
magántáncos

35. KEKALO IURII

VÁLOGATOTT ELŐADÁSOK PÉNTEK ESTÉKEN

2024. szeptember 20. (p) 20:00 - Donizetti **A csengő**
2025. március 14. (p) 19:00 - Mozart **Szöktetés a szerájból**
2025. április 25. (p) 18:30 - HighFive
(5 tangó, Trois Gnossiennes, Sad Case, Petite Mort, Hat tánc)
2025. május 30. (p) 19:00 - Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

BECK MARIA
princípál

36. BECK MARIA

CSALÁDI BÉRLET NAPSÜTÖTTE VASÁRNAP DÉLUTÁNOKRA

2025. március 23. (v) 18:00 - Gluck **Orfeusz és Euridiké**
2025. április 13. (v) 17:00 - Röpoperek: **Koronamonológok / Én csak törölgetek! / Ich bin ein ...er / Igor heNceg**
2025. május 18. (v) 17:00 - Szálinger **Zárófuga, avagy Verdi újratervézése / Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége**
2025. május 25. (v) 16:00 - Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király**

37. TANYKPAYEVA ALIYA

GYERMEK-MATINÉELŐADÁSOK SZOMBATON

2024. szeptember 21. (szo) 11:00 - Kacsóh János **vitéz**
2025. január 4. (szo) 11:00 - Mozart/Lackfi **Parázsuvolócska**
2025. február 22. (szo) 11:00 - Szőnyi **A makrancos királyné**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

TANYKPAYEVA ALIYA
princípál, Étoile

38. TIMOFEEV DMITRY

GYERMEK-MATINÉELŐADÁSOK VASÁRNAP

2024. október 27. (v) 11:00 - Dés/Kipling-Gesztli
A dzsungel kiskönyve
2024. november 10. (v) 11:00 - Radina/Csajkovszkij **KisCsipke**
2025. március 2. (v) 11:00 - Radina/Csajkovszkij **KisHattyúk tava**
2025. március 23. (v) 11:00 - Adam **KisKalóz**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

TIMOFEEV DMITRY
princípál, Étoile

39. PALERDI ANDRÁS

RÉGI KEDVENCEK (ÚJRA) AZ EIFFELBEN VÁLTOZÓ NAPOKON

2025. január 18. (szo) 19:00 - Wojtyła **Az aranyműves boltja / Szálinger Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége**
2025. február 9. (v) 18:00 - Poldini **Farsangi lakodalmom**
2025. március 2. (v) 17:00 - Adès **A vihar**
2025. május 29. (cs) 19:00 - Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

PALERDI ANDRÁS
magánénekes, Kamaraénekes

40. SÁFÁR ORSOLYA

MATINÉ-ELŐADÁSOK KICSIKNEK ÉS NAGYOKNAK HÉTVÉGÉN

2024. október 26. (szo) 11:00 - Rossini **A sevillai borbély**
2024. november 23. (szo) 11:00 - Venables **Denis és Katya / Benjamin A kis dombra fel!**
2025. február 1. (szo) 11:00 - Kenessey **Az arany meg az asszony / Tóth Tóték**
2025. március 30. (v) 11:00 - Gluck **Orfeusz és Euridiké**



OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25
ANGOL100
SZÉZON

SÁFÁR ORSOLYA
magánénekesnő, Kamaraénekes

ANGOL100 – ÉVES BÉRLET

40 OPERAHÁZI ELŐADÁS MINDEN ÜNNEPRE

2024. szeptember 14. (szo) 18:00 – Bizet **Carmen**
2024. szeptember 28. (szo) 18:00 – Wagner **A bolygó hollandi**
2024. október 6. (v) 18:00 – van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
2024. október 20. (v) 11:00 – id. Harangozó/Delibes **Coppélia**
2024. október 26. (szo) 18:30 – Verdi **Otello**
2024. október 27. (v) 19:00 – Sztárestek zongorával **Erwin Schrott**
2024. november 10. (v) 11:00 – Verdi **Requiem**
2024. november 17. (v) 19:00 – Sztárestek zongorával **Matthew Polenzani**
2024. november 23. (szo) 19:00 – **Kossuth-díjas gálaest**
2024. november 29. (p) 18:30 – Puccini **Turandot** (Puccini100)
2024. december 4. (sze) 19:00 – Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**
2024. december 21. (szo) 11:00 – Puccini **Bohémélet**
2024. december 28. (szo) 19:00 – Händel-Mozart **Messiás**
2025. január 1. (sze) 19:00 – **Újév az Operaházban** (Beethoven **9. szimfónia**)
2025. január 7. (k) 18:00 – ifj. J. Strauss **A denevér**
2025. január 25. (szo) 18:00 – Gershwin **Porgy és Bess**
2025. február 1. (szo) 19:00 – Puccini **Manon Lescaut**
2025. február 2. (v) 19:00 – Aranykor **Angol elegancia**
2025. február 16. (v) 19:00 – Sztárestek zongorával **Vittorio Grigolo**
2025. március 7. (p) 18:30 – Verdi **Macbeth**

2025. március 15. (szo) 19:00 – Aranykor **Ybl211**
2025. március 21. (p) 18:30 – Erkel **Bánk bán**
2025. március 28. (p) 19:00 – Orff **Carmina Burana**
2025. március 29. (szo) 11:00 – MacMillan/Massenet-Yates **Manon**
2025. április 5. (szo) 19:00 – Vajda **Mario és a varázsló / Bartók A kékszakállú herceg vára**
2025. április 12. (szo) 18:00 – Gounod **Faust**
2025. április 17. (cs) 19:00 – Bach-Mendelssohn-Bartholdy **Máté-passió**
2025. április 20. (v) 17:00 – Wagner **Parsifal**
2025. április 21. (h) 19:00 – **Húsvét Mascagnival**
2025. április 26. (szo) 18:00 – Puccini **A Nyugat lánya**
2025. május 3. (szo) 18:00 – Puccini **Pillangókisasszony** (koncertszerű)
2025. május 12. (h) 19:00 – Sztárestek zongorával **Georg Zeppenfeld**
2025. május 25. (v) 18:00 – Verdi **Don Carlos**
2025. május 28. (sze) 19:00 – Sztárestek zongorával **Joyce DiDonato**
2025. május 31. (szo) 18:00 – Donizetti **Stuart Mária**
2025. június 1. (v) 19:00 – Mozart **Idomeneo, Kréta királya**
2025. június 22. (v) 18:00 – Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér**
2025. július 1. (k) 18:30 – Verdi **Az álarcosbál**
2025. július 24. (cs) 18:00 – Mozart **Figaro lakodalma**
2025. augusztus 9. (szo) 19:00 – Donizetti **Don Pasquale**



JEGYINFORMÁCIÓK

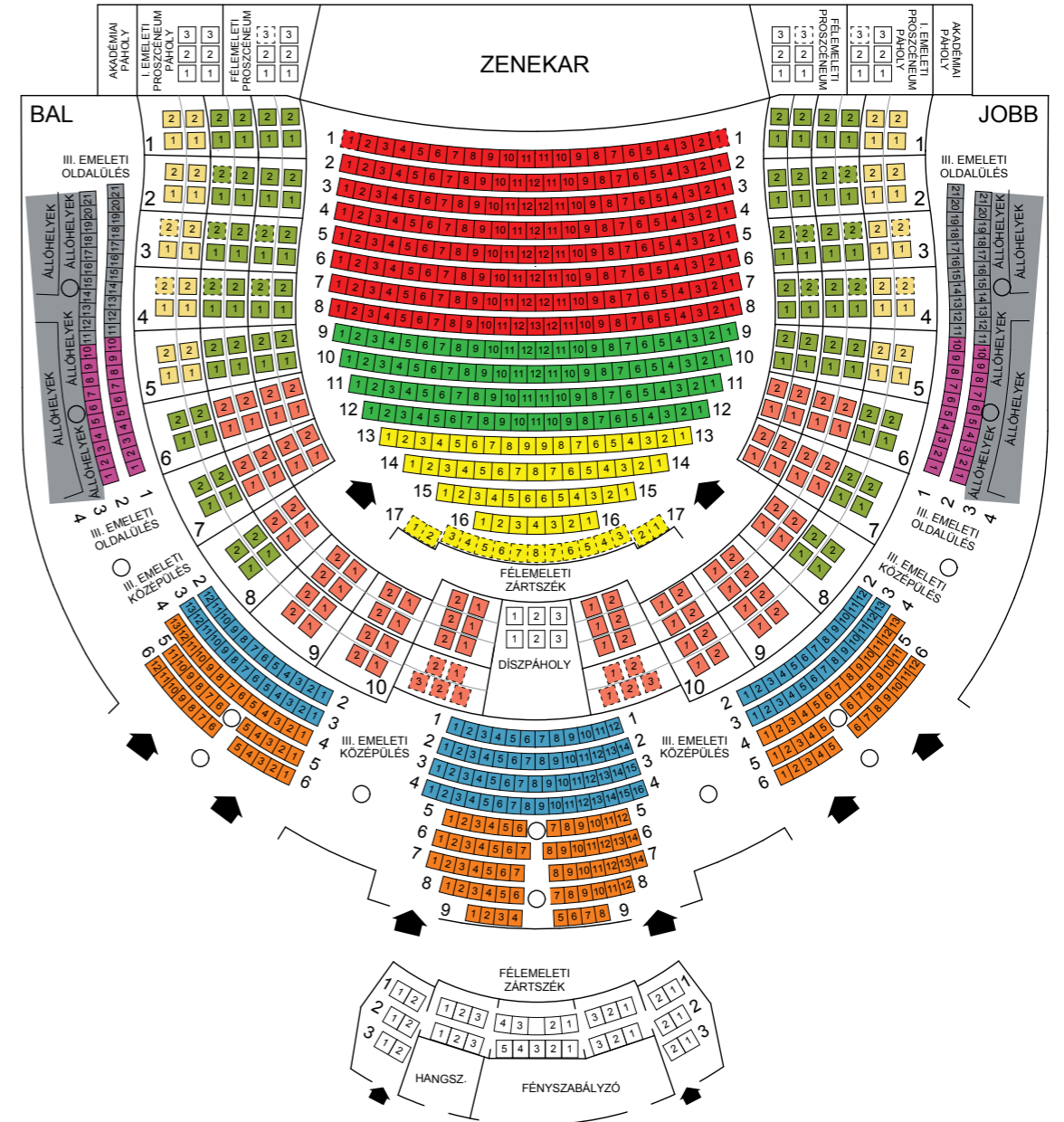
HELYÁRAK 2024/2025

OPERAHÁZ

Helyek	Sorok / páholyok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	P (PREMIER)
I. helyár-kategória				
Földszinti ülés	1-8. SOR	49 700 Ft	29 800 Ft	59 600 Ft
Földszinti páholy	6-7. PÁHOLY			
I. emeleti páholy	6-10. PÁHOLY	132 000 Ft	79 200 Ft	158 400 Ft
II. emeleti páholy	9-10. PÁHOLY			
I. emeleti páholy	11. PÁHOLY	198 000 Ft	118 800 Ft	237 600 Ft
II. emeleti páholy	11. PÁHOLY	165 000 Ft	99 000 Ft	198 000 Ft
II. helyár-kategória				
Földszinti ülés	9-12. SOR	36 400 Ft	21 800 Ft	43 600 Ft
Földszinti páholy	1-5. PÁHOLY			
I. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	116 500 Ft	69 900 Ft	139 800 Ft
II. emeleti páholy	6-8. PÁHOLY			
III. helyár-kategória				
Földszinti ülés	13-17. SOR	27 600 Ft	16 500 Ft	33 100 Ft
II. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	108 500 Ft	54 100 Ft	130 200 Ft
IV. helyár-kategória				
III. emeleti középsülés 1-4. SOR	1-4. SOR			
III. emeleti ülés jobb	2-3. SOR	16 700 Ft	10 000 Ft	23 300 Ft
III. emeleti ülés bal	2-3. SOR			
V. helyár-kategória				
III. emeleti középsülés	5-9. SOR			
III. emeleti középsülés jobb	4-6. SOR	9 000 Ft	5 400 Ft	12 600 Ft
III. emeleti középsülés bal	4-6. SOR			
VI. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 1-10. SZÉK	5 000 Ft	3 000 Ft	7 000 Ft
VII. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-21. SZÉK			
III. emeleti állóhelyek		3 000 Ft	1 900 Ft	4 000 Ft

Bizonyos előadások ára a kereslet-kínálat függvényében változhat.

AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE

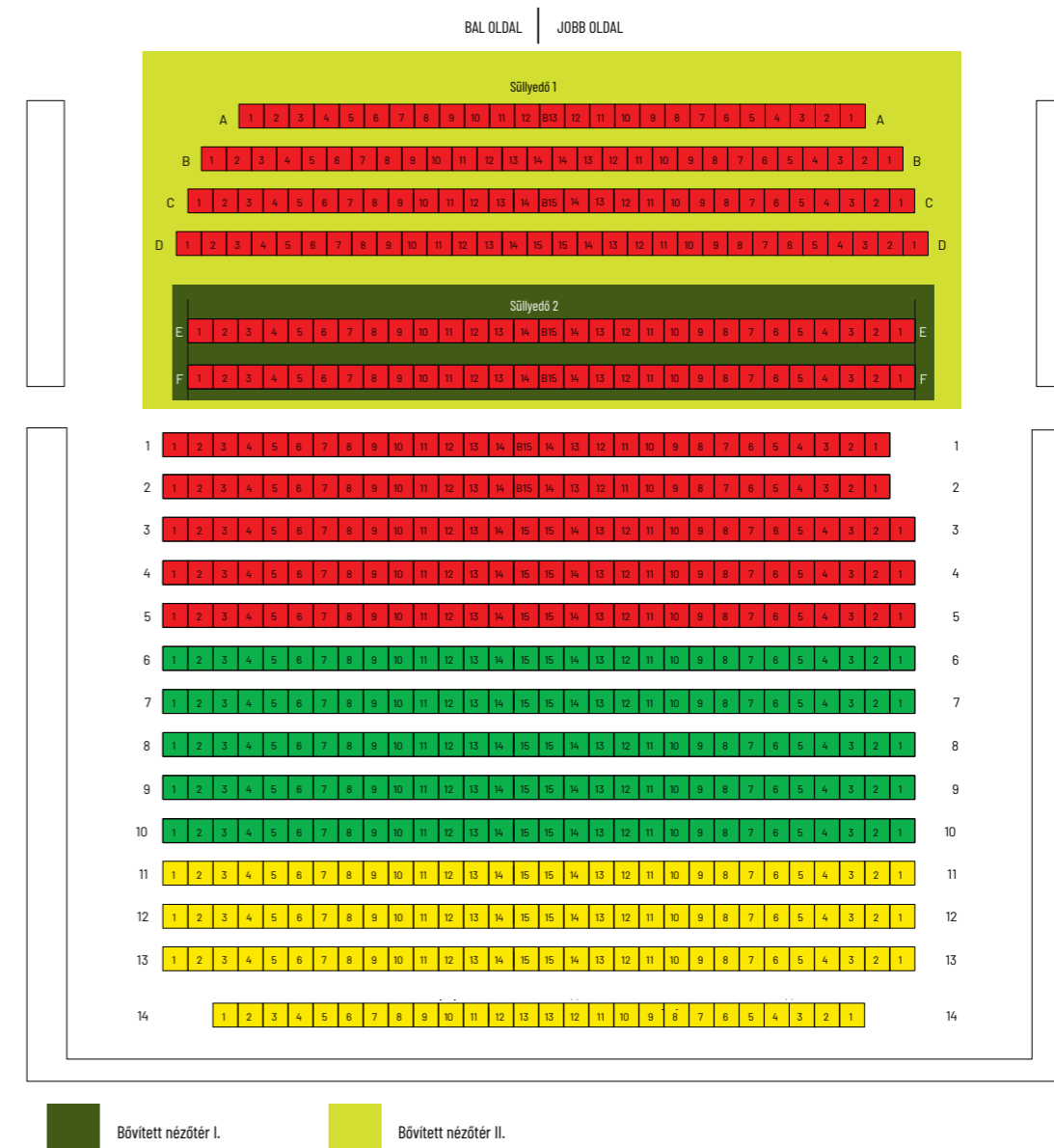


EIFFEL MŰHELYHÁZ

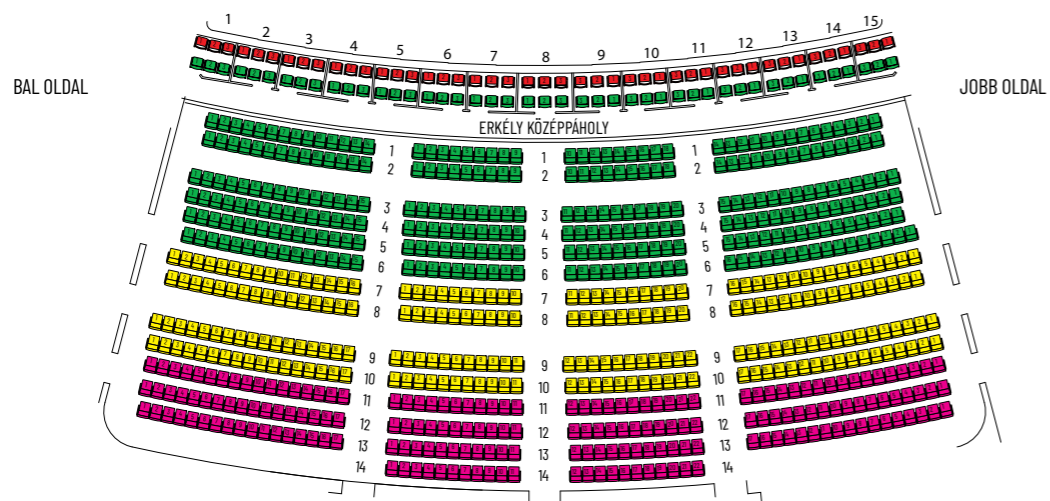
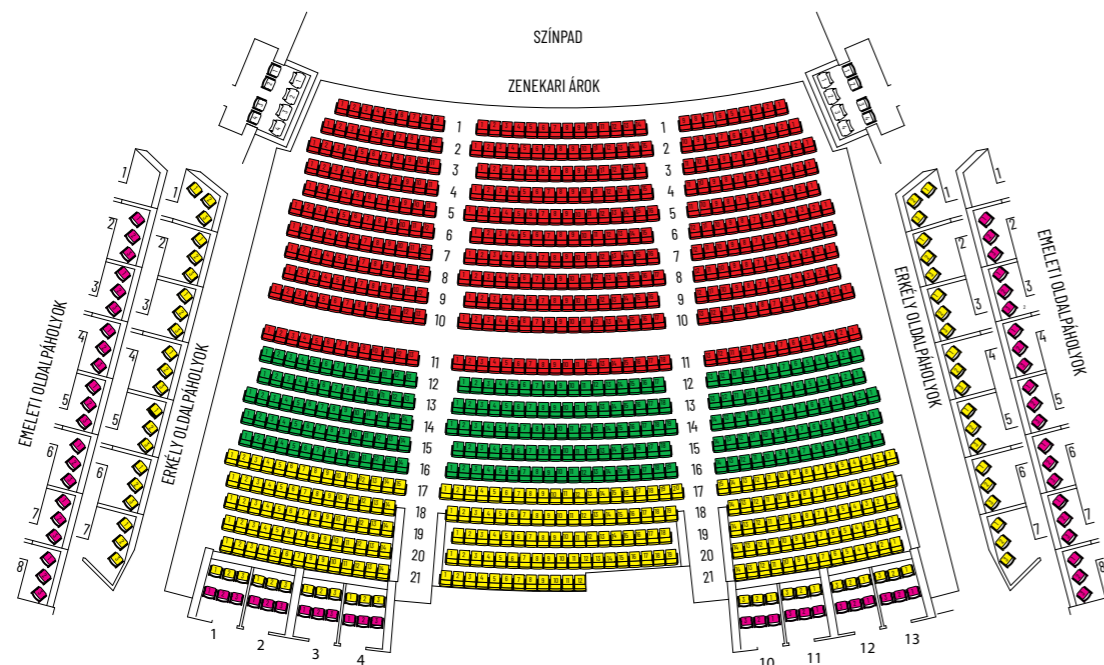
Sorok	EIA (EIFFEL ALAP)	EIE (EIFFEL EMELT)
I. helyár-kategória		
A-F, 1-5. SOR	6 500 Ft	13 000 Ft
II. helyár-kategória		
6-10. SOR	5 400 Ft	10 800 Ft
III. helyár-kategória		
11-14. SOR	3 200 Ft	6 400 Ft


ERKEL SZÍNHÁZ

Helyek	Sorok / páholyok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)
I. helyár-kategória			
Fődszínti ülés	1-11. SOR	7 900 Ft	3 900 FT
Erkély középpáholy	1. SOR		
II. helyár-kategória			
Fődszínti ülés	12-16. SOR	6 400 Ft	3 200 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR		
Erkély középpáholy	2. SOR		
III. helyár-kategória			
Fődszínti ülés	17-21. SOR	3 300 Ft	1 700 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR		
Erkély oldalpáholy	1. SOR		
Fődszínti középpáholy	1. SOR		
IV. helyár-kategória			
Erkélyülés	11-14. SOR	1 900 Ft	1 000 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR		
Fődszínti középpáholy	2. SOR		

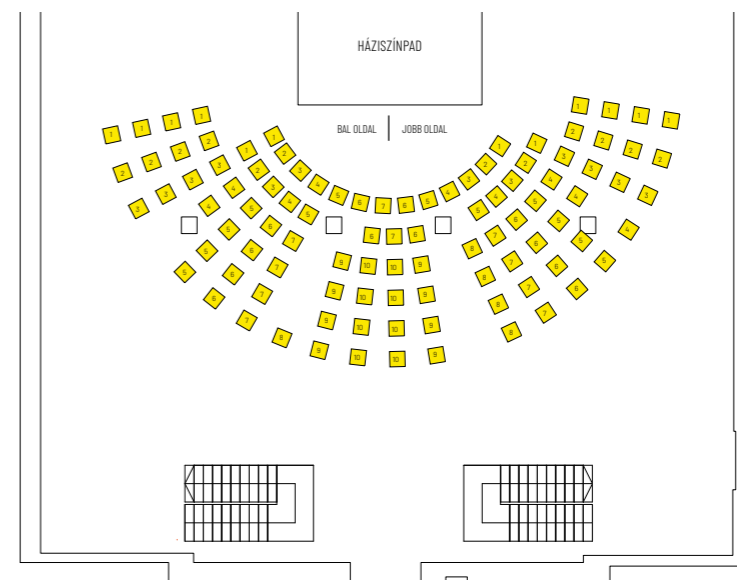


AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE

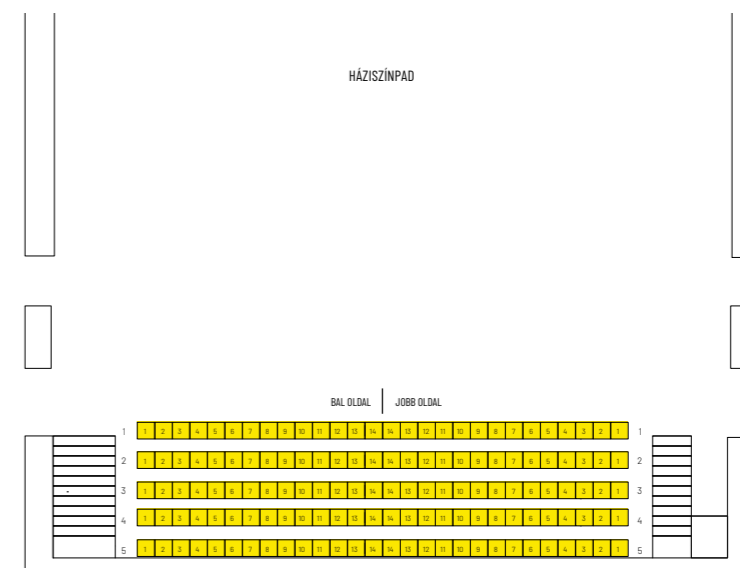


 Csak tárgynapi értékesítés

A MEDGYASZAY TETŐTEREM NÉZŐTERE



A HEVESI HÁZISZÍNHAD NÉZŐTERE



KEDVEZMÉNYEK

MINDENKI OPERÁJA

A kedvezményes operaházi hozzáférés rendszere

A következő oldalakon néhány fontos evidencia nyomán tárul fel az Operaház producióihoz történő kedvezményes hozzáférés lehetőségének rendszere. Első állítás: az opera és a klasszikus balett az előadó-művészet két messze legdrágább műfaja a sok résztvevő, a nagy terek hatalmas díszletei és a művek jellege, jelmezigenye, zenekari feltételei és jogai miatt. Második állítás: az OPERÁ-nak szüksége van komoly bevételekre, különösen az Operaházban, hogy finanszírozni tudja önmagát és a kedvezményes jegyeket az Eiffel Műhelyházban is. Harmadik állítás: így viszont az Operaházban játszott repertoárhoz nem férne hozzá szerényebb anyagi lehetőségű magyar polgár, diák és nyugdíjas, illetve vidéki látogató sem, márpedig a teljes intézményi működés nagyobbik része itt zajlik. Következtetés: olyan rendszert kell létrehozni, amely kezelni tudja a problémát, nem különbözteti meg hátrányosan a külföldi látogatót – erre az átvett uniós joganyag sem nyújt lehetőséget – vagy a jobb módú magyar nézőt, mégis utat kínál a rászorulóknak, mégpedig minden produkcióhoz.

Csak többemű szisztéma képes ezt megoldani, a következő eszközökkel:

- nyilvános főpróbák különböző foglalkozási csoportok tagjai számára, nagy kedvezménnyel
- Hűségprogram-résztvevőknek kedvezményes árú karzatjegyes értékesítés
- csak aznapi állóhelyeladás, különösen kedvező jegyárral, korlátozott darabszámban
- zártszék fenntartása kedvezményezettek számára
- matinékon igen kedvező helyár a teljes nézőtérre
- folyamatos Hűségprogram-kedvezmények
- diák- és nagycsaládos kedvezmény az Operaházba és az Eiffel Műhelyházba
- pedagóguskedvezmény az Eiffel Műhelyházba

OPERA HŰSÉGPROGRAM

Dijazzuk a rajongást

Régi célkitűzése az OPERÁ-nak, hogy ügyfeleit, nézőit célzottan tájékoztathassa és érje el. A közösségi médiában és a honlapon is adott a lehetőség, azonban az OPERA széles platformjáról hiányzott az a felület, amely összegyűjti és egységesíti a különböző csatornákról befolyó információkat, és ahol az igazán elkötelezett operarajongókat szólíthatjuk meg. Ezért indult a kezdeményezés, hogy az OperApp (lásd: 396. o.) megjelenésével egybekötve létrehozzuk az OPERA Hűségprogramját is, amely ösztönzi a műfajjal még csak ismerkedő új nézőket, és még jobban kielégíti a gyakorlott operalátogatók igényeit. Vásárlóink továbbra is egy helyen találhatnak meg minden lényeges információt és hírt, kezelhetik jegyeiket, bérleteiket, sőt, ami a legfontosabb, vásárlásaikkal pontot gyűjtve egyre magasabb szintet elérve exkluzív kedvezményekhez és tartalmakhoz férhetnek hozzá, legyen szó akár főpróbálátogatási lehetőségről vagy nyílt napokra való regisztrációról. Lelkes pontgyűjtőink továbbá elsőként értesülhetnek a jegy- és bérletvásárlásról, az egyedi, személyre szabott akciókról, újonnan műsorra kerülő produkciókról, de részt vehetnek játékokon és sorsolásokon is.

FŐPRÓBA MINDENKINEK

A hozzáférés eszközei 1.

A hosszú, szeptember elejétől augusztus közepéig tartó operaházi évad minden nagytermi opera- és balett-produkciója előtt nyilvános főpróbát tart a társulat, amely a sorozatkezdő előadást megelőzően, csütörtök (a *Parsifal* esetében szerda) este kerül a nézők elé. Bár teljes értékű a produkció, mégiscsak próba a főpróba, még akkor is, ha a legutolsó. Így ritkán, de előfordulhatnak benne megállások, ismétlések, megeshet, hogy valamely énekes markíroz, kíméli magát – ugyanakkor ezzel együtt átélhető az operai munkafolyamat, műhelytitkok ellesésére is van mód. A nézőtér közepén három sort szabadon kell hagyni a rendezői stábnak, akik még onnan követik figyelemmel az előadást. Az OPERA együttérzéssel szemléli a nyugdíjasok és diákok, valamint a privát szférához képest nyomottabb fizetésekért helytálló állami intézmények munkatársainak sorsát. Ezért a nyilvános főpróbák 800-800 jegyét a nyugdíjas szervezetek, a közép- és felsőoktatásban tanuló diákok (beleértve a Corvinus, ELTE, SOTE stb. bérleteseit is, összességében tehát minden diák, aki diákigazolvánnyal rendelkezik), továbbá az Operabarátok, pedagógusszervezetek, könyvtárosok, állami szervek dolgozói és közalkalmazottai (például OMSZ, Rendőrség, KSH, MÁV dolgozói), valamint Nagycsaládosok Országos Egyesülete részére kívánja eljuttatni.

AZ ANGOL100 SZEZON NYILVÁNOS FŐPRÓBÁI AZ OPERAHÁZBAN

2024

Seregi/Mendelssohn **Szentivánéji álom** (szeptember 5., 18:00)
Bizet **Carmen** (szeptember 12., 17:00)
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattýúk tava** (szeptember 19., 17:00)
Wagner **A bolygó hollandi** (szeptember 26., 17:00)
id. Harangozó/Delibes **Coppélia** (október 10., 18:00)
Verdi **Otello** (október 17., 18:00)
Puccini **Turandot** (november 7., 18:00)
Verdi **Falstaff** (november 14., 18:00)
Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (november 28., 18:00) és november 29., 11:00)
Puccini **Bohémélet** (december 12., 18:00)
íff. J. Strauss **A denevér** (december 29., 18:00)

2025

Puccini **Manon Lescaut** (január 16., 18:00)
Gershwin **Porgy és Bess** (január 23., 17:00)
Hynd/Lehár **A víg özvegy** (február 6., 18:00)
Verdi **Macbeth** (február 20., 18:00)
Orff **Carmina Burana** (február 27., 18:00)
Erkel **Bánk bán** (március 6., 18:00)
MacMillan/Massenet **Manon** (március 13., 18:00)
Gounod **Faust** (március 27., 17:00)
Bartók **A kékszakállú herceg vára** / Vajda **Mario és a varázsló** (április 3., 18:00)
Wagner **Parsifal** (április 16., 16:00)
Puccini **A Nyugat lánya** (április 24., 18:00)
Donizetti **Stuart Mária** (május 8., 18:00)
Verdi **Don Carlos** (május 15., 17:00)
Mozart **Idomeneo** (május 22., 18:00)
Ponchielli **Gioconda** (június 5., 17:00)
Petipa-Mirzoyan/Minkus **A bajadér** (június 12., 18:00)
Verdi **Az álarcosbál** (június 26., 18:00)
Mozart **Figaro lakodalma** (július 17., 17:00)
Donizetti **Don Pasquale** (augusztus 7., 18:00)

KARZATKLUB

A hozzáférés eszközei 2.

Az Operaház harmadik emeletén az első sor talán a színház legjobb látószöge és hallási pozíciója, mégis kijelenthető, hogy a „kakasülön” igazán jó helyből kevés van, viszonylag jó, illetve korlátozott látószögűből annál több. Ugyanakkor valóban innen hallani a zenekart és az énekeseket a legjobban, itt található az állóhelyek (inkább támaszkodójegyek), amelyeket a 2022-es rekonstrukció visszaállított, és a patkóiv alakú tér szélein rendezték be a partitúraolvasó és a vakoknak szánt, tehát narrációs lehetőséggel bíró üléseket is. A karzat világa a feketeöves rajongók, a napi operába járók és a diákok, zeneakadémisták világa. A karzati ülőhelyek mindig kedvezményesek, azokhoz elővételen hozzá lehet jutni, ám vásárlásra elsőbbséget élvez, aki regisztrál az OPERA Hűségprogramjába (lásd: 686. o.). A regisztrált felhasználók a pontgyűjtés után már az első szinten hozzáférhetnek ezekhez a kivételes helyekhez. A karzati ülőhelyek nyilvános értékesítése akkor kezdődik, amikor a középülés jegyei már elfogytak. A korlátozott számú és jelképes árú állóhelyeket csak az előadás előtt két órával és kizárólag operaházi jegypénztárainkban, tehát személyes vásárlással értékesítjük. Egy vásárló csak két állóhelyes belépő megvételére jogosult.

ZÁRTSZÉK NYITVA

A hozzáférés eszközei 3.

A zártszék az Operaház földszintjén, a Királyi páholy alatt található, mellvéddel elzárt terület, pontosan a színpaddal szemközt, 34 üléssel. Az OPERA ezeket a helyeket elsősorban saját művészei (művészpáholy) és szerepes jegyes előadói számára tartja fenn, nyilvános főpróbák alkalmával pedig elsődlegesen az OPERA gyártóműhelyeinek munkatársai, illetve más, a premierek létrehozásában részt vett OPERÁ-s kollégák ülnek itt. Az intézmény fenntartja a jogot arra, hogy esetenként vagy akár huzamosabb időn át a zártszék egy részét vagy egészét egy-egy kedvezményezett (társzoruló) csoport, intézmény számára biztosítsa.

MATINÉK

A hozzáférés eszközei 4.

A Magyar Állami Operaház teljes műsortervét úgy szerkeszti, hogy mind a 60 féle, az adott évadban színpadra kerülő produkció sorozata rendelkezzen legalább egy-egy hétvégi matiné-előadással is. Az OPERA fontosnak érzi, hogy a távolabbi magyar területekről jegyet váltók is a Házba érjenek, azután pedig biztonságban hazajussanak, illetve hogy ne csak munkanapokon vagy hétvégi esteiken legyenek az OPERA produkciói megtekinthetők. Az intézmény bátorítja nézőit, hogy éljenek a matiné-előadások extra kedvezményes helyára adta lehetőséggel. A matinék mindig 11:00 órakor kezdődnek.

AZ ANGOL100 SEZON KEDVEZMÉNYES MATINÉ-ELŐADÁSAI AZ OPERAHÁZBAN

Seregi/Mendelssohn **Szentivánéji álom** (szeptember 7., 14.)

Bizet **Carmen** (szeptember 15., 28.)

van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattýúk tava** (szeptember 22., 29., október 5., 26., 27.)

Wagner **A bolygó hollandi** (október 6.)

id. Harangozó/Delibes **Coppélia** (október 12., 13., 20.)

Verdi **Otello** (november 3.)

Verdi **Requiem** (november 10.)

Puccini **Turandot** (november 17.)

Verdi **Falstaff** (november 24.)

Puccini **Bohémélet** (december 21., 28.)

íj. J. Strauss **A denevér** (január 12., 19.)

Puccini **Manon Lescaut** (január 26.)

Gershwin **Porgy és Bess** (február 2.)

Hynd/Lehár **A víg özvegy** (február 9., 16., 23.)

Orff **Carmina Burana** (március 2., április 27., május 3., 11.)

Verdi **Macbeth** (március 9.)

Erkel **Bánk bán** (március 16., 23.)

MacMillan/Massenet **Manon** (március 29., 30.)

Gounod **Faust** (április 6.)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** / Vajda **Mario és a varázsló** (április 13., 26.)

Puccini **A Nyugat lánya** (május 4., 11.)

Donizetti **Stuart Mária** (május 18., 25.)

Verdi **Don Carlos** (június 1.)

Mozart **Idomeneo** (június 8.)

Ponchielli **Gioconda** (június 15.)

Petipa–Mirzoyan/Minkus **A bajadér** (június 22.)

Verdi **Az álarcosbál** (június 29.)

HATOS KÁRTYA

A hozzáférés eszközei 5.

Már az Ybl palota 2017-es bezárása előtt bevezette az OPERA az úgynevezett Hatos kártyáját, amely azonban az újjávarázsolt, megemelt presztízsű Operaház kinyitásakor nyert igazi értelmet. Ez a pontgyűjtő kártya azt teszi lehetővé, hogy a gyakori operalátogató féláron juthasson el az Operaház rendes, teljes árú előadásaira. Mindehhez előtte látogatnia kell az Eiffel Műhelyház nagyszínpadi, teljes árú előadásait: 6 alkalom után a rendszer háromszori 50%-os operaházi jegyvásárlást tesz lehetővé nagyszínpados, teljes áron forgalmazott esti repertoár-előadásokra és hangversenyekre. A Hatos kártyát az OPERA hivatalos felületein megtalálható címen, az OPERA Értékesítési Centrumától kell igényelni, rövid elektronikus levél formájában.

OPERA₂₁

A hozzáférés eszközei 6.

A 21 a szerencsések száma a blackjackben is. Épp 21 vagy? Akkor vásárolj jegyet 21 forintért minden hónap 21-én! Ha van az adott napon repertoár-előadás vagy hangverseny az Operaházban, illetve az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, te pedig az Angol100 szezon alatt (2024. szeptember 1. és 2025. július 31. között) ünnepled a 21. születésnapodat, úgy megillet a fejenként legfeljebb két darab 21 forintos jegy. Az OPERA a 21-es kedvezményt magyar lakcímmel rendelkező uniós állampolgárok számára tudja nyújtani.

EIFFEL ÁROKÜLÉS

Próbáld ki az élményt belülről!

Milyen lehet belülről, ami kívülről is oly izgalmas? Az Eiffel Műhelyház Bánffy termének zenekari árkában két régi operaházi ikerszék várja minden zenekaros előadásra azt a szerencsés párost, akik az árokülést választják, és belülről kívánják élvezni a produkciót. A két szék elhelyezése arra is módot ad, hogy az egymás mellett helyet foglaló két néző a színpad történéseit is nyomon követhesse az elsődleges helyszínen, a zenekari árok sajátos világa mellett. A páros árokülés minden zenekaros előadásra kedvezménnyel, összesen 10 000 Ft-ért váltható, amely tehát tartalmazza a páros belépőt (2 db) a kiválasztott előadás zenekari árokba szóló operaházi székeire. Az előadásra/előadásokra vásárlási igényüket regisztrációval jelezhetik, amely az OPERA hivatalos honlapján érhető el. A leadott regisztrációt követően az OPERA Értékesítési Centrumának munkatársa e-mailben ad további tájékoztatást. Az árokülésekre szóló jeggyel érkező vendégeinket nézőtéri munkatársaink kísérik a helyükre. Azon előadások, amelyekre beérkezett a regisztráció, nem jelennek meg az úrlapon felsoroltak között.

Ároküléssel rendelkező előadásaink közül nézőink a www.opera.hu/eiffel-arokules oldalról elérhető úrlapon válogathatnak.



DIÁKOK ÉS CSALÁDOK

Állandó kedvezményeink

Az Angol100 szezonra az OPERA az alábbi kedvezményeket kínálja saját szervezésű, az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett előadásaira:

Családi kedvezmény

Két teljesárú (felnőtt) jegy személyes vásárlása esetén a 18 év alatti gyermek(ek) 50% kedvezményben részesül(nek). A kedvezmény csak pénztári vásárlás esetén és a saját szervezésű, az Operaház nagyszínpadán vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezésre kerülő matiné-előadásokra érvényesíthető.

Diákkezdmény

Érvényes diákigazolvánnyal rendelkezők 50% kedvezménnyel vásárolhatnak jegyet az OPERA saját szervezésű előadásaira az Operaház 3. emeletére, illetve az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett produkciókra. A kedvezmény online jegyvásárlás esetén is érvényesíthető, a jogosultságot a beléptetéskor ellenőrizzük.

A fenti kedvezmények további kedvezményekkel nem vonhatók össze, és nem vonatkoznak a kiemelt produkciókra.

100/ÉVES BÉRLET

Megkülönböztetettek összetartozása

Ha csak az Ybl palotában rendezne előadásokat a Magyar Állami Operaház, akkor is 360 000 db jegye várna gazdára az Angol100 szezonban is – hát még, ha ideszámoljuk az OPERA Eiffel Műhelyháza Bánffy termék mintegy 200 előadását is, amelynek 90 000 db jegye ugyancsak a vendégeket várja. (És ezúttal ne számoljuk az évad öt külföldi túrájának kb. 50 000 potenciális nézőjét.)

Különösen meg kell becsülni azokat a visszatérő opera- és balettrajongókat, akik havonta többször és leginkább párosan vesznek jegyet az intézmény programjaira. Ezért aki az Angol100 szezon előadásaira legalább 100 db bármilyen árú jegyet vásárol, jogosulttá válik a Feketeöves Operarajongó jelvényre. Ennek viselésével egyrészt egymást is azonosíthatják a magasművészet legkérelhetlenebb értői, másfelől regisztrálhatnak a szezon bemutató zenei világnapi brunch-ra, hozzájuthatnak az évados *Műsorkalendárium* nyomtatott példányához, illetve bejuthatnak a jelvénnel az OPERA Csillagóra elnevezésű évadzáró gálájára.

A jelvény és a kalendáriumkötet az Operaház pénztárában váltható ki.

KIRÁLYI PÁHOLY

Exkluzív környezet karitatív vendégek számára

A 140 esztendő Magyar Királyi/Állami Operaház 2024. március 21-től elindítja ún. Királyi páholyának esti karitatív értékesítését. Az Ybl palota legszebb, legjobb és legnagyobb páholya az elmúlt csaknem másfél évszázad során Ferenc József császár és király, számos további magyar és külföldi koronás fő, illetve állami vezető számára tette lehetővé az intézmény produkcióinak nyugodt megtekintését. Ma tíz vendég számára nyújtja az előadások lehetséges legjobb látószögét, külön cateringre alkalmas előtérrel is rendelkezik, illetve lehetséges a jobb 11-es, 6 személyes testőrpáhollyal történő összenyitása is.

A Királyi páholy vendégei a Dalszínház utcai protokoll bejárathoz hajtanak, a Királyi bejáraton át lépnek a Házba, és a Királylépcsőn keresztül érkeznek a Vörös Szalonba, onnan pedig a páholyba: részükre személyzetet biztosítunk. Míg a hétfői matiné-előadásokon a Sándor-palota (Elnöki Hivatal) által szervezett rászoruló családok, addig esti előadások alkalmával a páholyt az OPERA-tól megvásároló vendégek érkezésére nyílik mód.

A Királyi Páholy jegykontingense az adott estére csak egyben vásárolható meg, 1 millió Ft-os fix áron. A naptári év végén a Királyi páholy értékesítéséből származó százmilliókat a köztársasági elnök nyújtja át jelképesen az OPERA főigazgatójának, családi és gyermekprogramokra szánva e forrást.

Királyi páholy vásárlása, érdeklődés: kiralyi@opera.hu

OPERALOBBY

Informális nagyköveteink

Az Ybl palota újraindításának második évfordulóján, a restaurált és korszerűsített épület újbóli működtetésének tapasztalatai okán intézményünk újjászervezte protokollprogramját. Ennek keretében olyan személyes és egyedi, minden évadban egyetlen alkalomra fókuszáló meghívásokkal kívánunk élni, amelyeket a hazai közélet és a magyar kultúra – így közvetve/közvetlenül az OPERA – legfontosabb személyiségeinek szánunk. A királyi különbejáraton érkező vendégeket az Operaház első emeletének bal 11-es ún. „testőrpáholyába” invitáljuk, ahonnan 6 fő kényelmesen élvezheti az előadást. És azt reméljük, ha úgy adódik, nem felejtik el az operai gesztust.

Koncepció **Dr. Ókovács Szilveszter**

Projektmenedzser **Tökési Enikő**

RECENZIÓK
A NAGYVILÁGBÓL

RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve

HUNYADI LÁSZLÓ

Lisztopád Krisztina elképesztően gyönyörű díszleteket tervezett. A grandiózussággal nem lehet kompromisszumokat kötni, ahogy nem is tette. A káprázatos díszletektől kezdve a részletgazdag (és súlyos) jelmezekig minden csodálatra méltó volt. Igenis van helye az ilyen típusú operáknak és produkcióknak, egymáshoz tartoznak. (...) Ahogyan egy tavalyi látogatásom után is megjegyeztem, az árokban kiváló zenekar foglal helyet, Kocsár Balázs pedig intenzív olvasatát adta a zeneműnek, de soha nem nyomta el az énekeseket, a cselekményt pedig az állandó, biztosan lüktető zenei háttér vitte előre. Nem is kell magyarnak lenni, hogy élvezhessük ezt a darabot.

Eduardo Benarroch (*Musical Opinion*, Egyesült Királyság)

PARSIFAL

Wagner utolsó opusa, a „színpadszentelő ünnepi játék” színrevitele mindig kihívás. Zeneileg és színpadilag is. Ez főként igaz a német nyelvterületen kívül eső színházakra, de a Magyar Állami Operaház azzal büszkélkedhet, hogy nemcsak ez, az operairodalom egyik kiemelkedő műve, hanem a teljes *A nibelung gyűrűje* is a repertoárján van. (...) A tavaly bemutatott *Parsifal* az OPERA művészeti igazgatója, Almási-Tóth András rendezésében hordoz magán rendezői színházi jegyeket. Több órát kitölteni adekvát cselekménnyel és közben elmesélni a Szent Grál lovagjainak misztikus történetét nem kis feladat, de Almási-Tóth produkciója bizonyos mértékben megfelelt a kihívásnak. (...) Bár „modern” eszközökkel közelíti meg a művet, az előadás a hagyományos értelmezésen alapul, amivel ma már ritkán találkozunk. (...) A világítástechnika használata érdekes, főként az első felvonásban, amikor a színpad jobb oldalán és hátán elhelyezett ablakokat takaró redőnyök elfordulnak, a világítás a természetes fény

mozgását követi a nyílásokon át, így teremtve lenyűgöző hangulatot (világítástervező: Pillinger Tamás). (...) Az egyik legérdekesebb aspektus *Parsifal* alakjának megháromszorozása. (...) Míg az „énekes” *Parsifal* az opera első felében inkább csak kísérője az önmaga fiatalabb énjét alakító színésznek, a második részben közvetlenül beszáll a cselekménybe, így adva hangsúlyt a karakter személyiségfejlődésének az ártatlan, tiszta vándorból a megváltás hírnökéig.

Marián Sekerák (*OperaJournal*, Csehország)

A rendező felfogása szerint a *Parsifal* egyéni fejlődéstörténet, de nem hagyja meg történelmi kontextusában, hanem 21. századi látványt, jelmezeket, kellékeket és modern technológiát alkalmaz. Ennek következtében a darab a kortárs nézőhöz is közelebb kerül, könnyebben szól hozzá, mégsem hűvös és technokrata kiruccanás ez a modern világba. Almási-Tóth András tudja, hol a határ, és a kortárs színházat esztétikusan ízléses módon találja. (...) Talán nem túlzás állítani, de számomra a budapesti előadás, ha figyelembe vesszük minden elemét – a zenét, az éneklést, a látványt, a vetítést, a mozgást, de főként a koncepciót –, egy lélegzetelállító filmmé áll össze. (...) Almási-Tóth legnagyobb „húzása”, ahogyan három *Parsifal*t jelenít meg a színpadon, kreatív módon játszva időben és térben, ami a mű egyik legfontosabb vezérmotívuma. (...) A legfigyelemreméltóbb előadást Szántó Andrea mezzoszoprántól láthattuk mind ének, mind játék tekintetében. Kundry, a rejtélyes, kortalan nő szerepe igen igényes színházi szempontból, mivel különféle helyzeteket kell megjelenítenie. Többszörös személyiségből álló összetett szerep ez, és Szántó Andrea mindegyiket meggyőzően alakította a szolgálólánytól kezdve a szenvedélyes csábítón át a végső megváltásig. (...) A kórus esetében is nyilvánvalóvá vált az Operaház akusztikai felújításának jelentősége, annak rekonstrukciója tényleg „égi” zenét eredményezett. A *Parsifal*-előadások gyakran sötét, nyomasztó ábrázolását adják a karaktereknek, de a magyar produkció jól mutatja, hogy ennek nem kell így lennie, ha az egyén rátalál önmagára, és ráébred küldetésére. Kortárs eszközöket használva felnyílik a néző szeme, és rájön, ahogyan *Parsifal*nak dönteni kellett, miként éli majd életét, előttünk is többféle választás áll. Ha az előadás akár csak egy nézőt is gondolkodásra készítet, hogy a helyes utat válassza, az alkotók máris győztek.
Zuzana Vachová (*Moja kultúra*, Szlovákia)

ELEKTRA

Strauss a diszsonanciát jó célra használja, a segítségével a karakterei intenzív érzelmeit fejezi ki. Hatásait és megvalósítását Kocsár Balázs karmester a szerző szándékai szerint valósította meg. Interpretációja nem hagyott kívánnivalót maga után egy olyan partitúrában, amelyben az egyik pillanatban az erőteljes ütősök dominálnak, a következőben fülbemászó melódiákat hallunk, a kettő között pedig megannyi mást. És ez nem kis dolog, mert az *Elektra* olyan opera, amely kidolgozott vezényletet, virtuóz éneklést és érzékeny rendezői hozzáállást kíván.

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Csodálatos előadás volt, mind zenei, mind drámai szempontból teljesen kielégítő. (...) Elektra minden bizonnyal a legigényesebb operai szoprán szerep, Rálik pedig lenyűgöző a szerepben. Hangja csillogó, fáradhatatlan kardként vág keresztül a zenekaron, de tud gyengéd és meleg is lenni, ha arra van szükség. Sőt, remek színész is, az ének és a mozgás tökéletesen és következetesen illeszkednek egymáshoz az előadás alatt. A hasonlóan erőteljes Miksch Adrienn nagyon jól illett hozzá hangban és drámaiságban. Hangjának azonban van egy kicsit más, finomabb és könnyedebb tulajdonsága, ami igazán öröndetes, mivel időnként azt tapasztalni, hogy egyes produkcióban és felvételeken a két hang túlságosan hasonlít egymáshoz. Schöck Atala kiváló Klütaimnésztra volt, aki nem esett át groteszk paródiába sem énekében, sem színészi játékában, ami pedig néha csábító lehet e szerep előadói számára. A férfi szólisták is jól teljesítettek, a mindig kiváló Bretz Gábor volt a leglenyűgözőbb. Egyszerűen szuper este volt.

Simon A. Bird (*Opera Reviews*)

ÍPHIGENEIA TAURISZBAN

Egyszerű. Közvetlen. Érzelmileg magával ragadó. A Magyar Állami Operaház *Íphigeneia Tauriszban* előadása jól érzékelteti, hogy Beethoven, Wagner és Rossini miért voltak Gluck nagy tisztelői. Alföldi Róbert rendező ellenállt a kísértésnek, hogy felrúgja az alapokat, Török Levente pedig maximálisan érvényre juttatta a partitúra kifejezőerejét. (...) Tuznik Natália meleg tónusú, sokoldalú mezzójával vokális és drámai töltettel ruházta fel a címszerepet. Hangja beletörődést

és szomorúságot tükrözött, és ha kellett, heves volt, gyengéd vagy éppen magába forduló, miközben saját sorsát és családja tragédiáját mérlegelte. (...) Gluck egyszer azt mondta, az volt a célja, hogy „szép egyszerűséget” teremtsen az operában. Sikerült. Ahogyan az a Magyar Állami Operaházban is látható.

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Az első benyomás: mindenekelőtt a látvány. A díszlet, egy egyszerű, meleg tónusú, minden sallangtól mentes osztott hátfal alapvetően alkalmas a görög tragédia kibontakozására, és a közönség figyelme kiválóan összpontosulhat a cselekményre. (...) És egy truváj: a finálé közben, amikor a műkénéi nép öröme hangzik fel, a terem fényei is lassan feljönnek. Ami az előadókat illeti, a legnagyobb elismerést Tuznik Natália mezzoszoprán érdemli, aki meleg tónusú, egyszerre erőteljes és ártatlanságot sugárzó hanggal alakította Íphigeneiát. (...) Végül meg kell jegyezzük, hogy Richard Strauss átdolgozása, ami lerövidítette az eredeti három felvonást, feszebbre vette a cselekményt, és megerősítette a mű egységét. A közönség jól fogadta ezt a szép előadást, mi pedig új megvilágításban fedezhettünk fel egy olyan operát, ami korának egyik legjelentősebb példája.

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

Alföldi produkciójában azonnal nyilvánvalóvá vált, hogy a színpadi történet a lehető legteljesebb módon alárendelődik a zenének, amit a karmesterre, a zenekarra, a szólistákra és a kórusra bíz. Az ő munkája a színpadi történetekre koncentrált, letisztult, világos formában, és hagyja, hogy a zene irányítsa az előadást. Tökéletesen érzi, egy rendezőnek mennyire szabad belenyúlni egy műbe műfaji és stílári szempontból. (...) Török Levente karmester nem riadt vissza a gyorsabb tempóktól, de első osztályú muzsikusokkal volt dolga, akik tisztán, de a megfelelő könnyedséggel játszottak. (...) Megyesi Zoltán (Püladész) és Haja Zsolt (Oresztész) kifinomult előadók nemcsak hangban, játékban is. Érezhető volt a kettejük között áramló energia, ami jót tett az opera cselekményének. Mindketten alaposan kidolgozták a szerepüket, képzett, tapasztalt szólisták, magabiztosságuk és színpadi összhangjuk az első pillanattól kezdve átjött. (...) A mű kortárs felújítása nem hagy kétséget afelől, hogy a korai klasszicista operának van még mondanivalója, legalábbis magyar szomszédainknál.
Zuzana Vachová (*Moja kultúra*, Szlovákia)

IDOMENEO

Kocsár Balázs főzeneigazgató a partitúra zeneileg érzékeny és drámaian árnyalt feldolgozását adta.

A Magyar Állami Operaház megfelelően redukált zenekara emelt árokból játszott, így Mozart gazdag, változatos hangszerezésének minden részlete teljes mértékben érvényesült. Kocsár már a nyitánytól kezdődően olyan tempókat és lendületes frázisokat vezényelt, amelyek döntően megalapozták a színpadi drámát. A közönségen jól látható nyugtalanság uralkodott Almási-Tóth András víziója miatt. A rendező tervező- és koreográfus csapatával egy betegségtől sújtott társadalmat mutatott. A halványan art decóra emlékeztető modern színpadkép tele volt videokivetítőkkel, amelyek arra biztatják a közönséget, hogy „teszteljének ma, éljenek tovább”, sőt „olcsó újrahazszoított testrészek is kaphatók”. Világos a párhuzam saját pandémiás időnkkel. (...) A szereposztás kiváló szolistákból állt. Napjaink egyik vezető régizenei sztárja, Baráth Emőke ritkán látható szülőházájának nemzeti operaszínpadán. Idamante szerelme, Ilia szerepében könnyed, de gazdag színezetű hangja betöltötte a termet. (...) A szakállt és bajuszt viselő Balga Gabriella fiatalos, érzelmes Idamante volt. Lágy, rugalmas hangszíne ideális ehhez a nadrágszerphez, amelyet csodálatra méltó dinamikus változatos-sággal és drámai elkötelezettséggel énekelt. Ilia riválisa, az eleve lelkiileg zavart Elektra szerepében Ádám Zsuzsanna elképesztő energiákat vitt a jelenetekbe. Gyönyörű, árnyalt hangszíne mellett a szükséges technikai tudása is megvan ennek a bonyolult szerepnek a megformálásához.

Gianmarco Segato (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Az est további fénypontja a kórus volt, csodálatosan énekeltek és nagyon jól játszottak. Lenyűgözőek voltak, különösen, amikor a harmadik felvonásban az igazságtalan sors miatt jajongó krétaiak sirámát jelenítették meg. (...) Ami a koreográfiát illeti, első látásra zavarba ejtő. A táncosok hirtelen, rángatózó mozdulatokkal fejezik ki a megzavarodott nép fájalmát és a betegség szorításában fetrengő alakok vonaglásait. Ettől függetlenül a fiatalok, még növendék táncosok, olyan előadást mutattak be, ami bátorítást érdemel, hiszen mindent beleadtak ezen az estén. (...) Merész színrevitel, enyhén szólva is meglepő, de nagyon is személyes megközelítésen alapul. Ez egyeseknek talán visszatetsző lehet, mások pedig, ahogy a közönség nagy része

tette, tapssal jutalmazta az előadást. Mindenesetre a partitúrát bámulatra méltóan interpretálták a legmagasabb színvonalon éneklő szolisták, akiket ihletett zenekari vezénylet támogatott. És talán ez a lényeg. Nem is beszélve arról az örömről, hogy ritkán színpadra kerülő művet hallhattunk, amelyet maga Mozart is különösen a szívében viselt.

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

A PYGMALION-HATÁS

A Boris Eifmanra oly jellemző stílus társadalomkritikát hordoz, közhelyeket villant fel, lélekállapotokat fest, és érzelmeket tesz láthatóvá. A legmeglepőbb a főként kortárs táncból építkező formanyelv, amit időnként klasszikus elemekkel vegyít. Mindez a gyors mozdulatok egymásutánosságával igencsak próbára teszi a táncosokat, akik ezúttal spicc-cipő helyett magas sarkú tánccipőt viselnek. (...) A naiv Gálát Maria Yakovleva kiválóan személyesíti meg teljes beleéléssel, így adva hitelt a csetlő-botló lányból elegáns, virtuóz táncossá fejlődő karakternek. Az alámérlést a szépek és gazdagok világába, valamint annak felismerését, hogy őt itt csak megtűrik, nem csupán a komplex mozdulatok, hanem az intenzív arckifejezések is jól megjelenítik. (...) A balettkar olyan lendülettel és erőbedobással táncol, hogy a David Coleman által kiválóan vezényelt, pergőn játszó zenekarral párosulva megalopozzák az est sikerét, amit a lelkes közönség szünni nem akaró tapsviharral jutalmaz.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

KISCSIPKE

Valahol a felső szinteken, a csodálatosan felújított budapesti Operaházban egy próba zajlik. A hatalmas balett-teremben, ahol valaha díszletfestők dolgoztak, most a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei készülnek keményen a KisCsipke közelgő produkciójára. A hangulat fegyelmet, csendes koncentrációt és egy kis izgalmat is tükröz a másnap, az OPERA lenyűgöző Eiffel Műhelyházában színre kerülő előadás előtt. (...) A darab elképesztő technikai kihívást támaszt a kis táncosokkal, főként a nagyobbakkal szemben, de csodálatos látni, ahogyan bátran és sikeresen valósítják meg a koreográfiát, ráadásul kiválóan elsajátították a megkívánt klasszikus stílust is.

Jonathan Gray (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

VII. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

Solymosi Tamás azon törekvését, hogy minél többször léphessenek színpadra a fiatal táncosok, az is jól mutatta, hogy aznap este a gyerekek már az Operaházban megrendezett Nagy Iván Nemzetközi Balettgálán a polonézt és a mazurkát táncolták a *Paquitá*ból. Micsoda izgalmas nap lehetett ez számukra! Szívmelengető egy ilyen sikersztori a balett mai, néha zavaros világában. Jó látni, ahogyan a Magyar Nemzeti Balettintézet beváltja a hozzá fűzött reményeket, és jó érzéssel tölt el e művészeti ág jövőjét illetően.

Jonathan Gray (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A VII. Nagy Iván Gálára Solymosi Tamás izgalmas és változatos programot állított össze, amelyben a Magyar Nemzeti Balett mellett felléptek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei, valamint két vendégszólista is. Az olasz Jacopo Tissi (...) ezen az esten elrabolta Melnyik Tatyjanát, és elvitte az árnyak birodalmába a *bajadér*ből. A női kartáncosok 24 éterien táncoló árnyéka, valamint a három szóló-árny, Yuki Wakabayashi, Claudia Garcia Carriera és Ekaterine Surmava stílusosan alkották meg ennek az álomsorozatnak a megfelelő keretét a Marius Petipa klasszikus koreográfia részletében, Ludwig Minkus zenéjére. A pas de deux-ben Melnyik Tatyjana oly finoman és könnyedén lebegett a színpadon, mint az őket összekötő fátyol, Jacopo Tissi pedig nemes, könnyűléptű, jó ugrásokat bemutató partnere volt. A finálé fénypontja a kubai születésű Alejandro Virelles volt, szintén Melnyik Tatyjanával mint partnerével, Alexandr Gorszkij *Don Quijoté*jának (zene Ludwig Minkus) harmadik felvonásbéli pas de deux-jével. (...) Lenyűgöző technikával mutatott be hatalmas ugrásokat és nehéz, egy karral végzet emeléseket, míg Melnyik Tatyjana jól egyensúlyozva, végtelenül hosszan tartott ki mozdulatokat, és kifinomult piruetteket táncolt. (...) Mindezt a Kovács László vezényelte Magyar Állami Operaház Zenekara kísérte nagy elánnal, és a Nagy Iván előtt tisztelgő, nagyszerű táncokból összeállított balettgála hosszan tartó, heves tapssal és nagy éljenzéssel ért véget.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

MNBI-VIZSGAKONCERT

A kétrészes gála nem kevesebb mint harmincnyelc darabot – és ha a meghajlaskor helyesen számoltam –

összesen hatvanhét növendéket vonultatott fel. Az, hogy közülük csak kilenc volt fiú, alátámasztja Balanchine híres kijelentését, miszerint „a balett nő”. (...) A kis Pál Léna Szonja (előkészítő haladó 2.) kötelességtudóan söpörte tisztára a padlót az OPERA saját *KisCsipke*-produkciójának egy részletét megelevenítve; Qu Zixi Szelina (előkészítő haladó 1.) bájos gyermek-Ámort alakított, Koncz Boersma Emily Grace (1. évfolyam) pedig elszánt magyar néptáncos volt. Ellenállhatatlanul édesnek találtam Pálfi Adél (előkészítő haladó 2.) *Tarantelláját* és *Boszorkánynap*-szólóját (koreográfia: Vetési Adrienn), amelyben fekete copfokkal és pöttös ruhával nagyon klasszul mutatott. (...) Berki Laura (3. évfolyam) komoly klasszikus technikáját szólóban is bemutatta, de a pas de deux-ben Kiss Lukács Márton (3. évfolyam) mellett kicsit feszültnek tűnt. Kiss később egy szólót táncolt a *Paquitá*ból, ami megerősítette a korábbi benyomásaimat róla – kitarása, precizitása és fejedelmi tartása van. (...) Petipa *Kalózával* Pásztor Lili Boróka (7. évfolyam) és Molnár Gergely Apor küzdött meg. Pásztor csillogó, magabiztos Gulnare volt a Pas d’esclave-ban, Molnárnak pedig volt bátorsága Ali rabszolga bravúros szólóját előadni. (...) Nagy taps jutalmazta Steiner-Isky Johanna és Hosachynskyi Viacheslav másodéves hallgatókat Chernakova Olga és Kirejko Dmitrij *Emlékezés egy találkozásra* című, szívmelengető koreográfiájában. Olyan párt ábrázoltak a régi szép időkben, amikor egy nő szinte még elájult egy kézcsóktól. A koreográfia egy szerelmi történetet mesélt el a rózsaszín felhőktől kezdve a váláson át a boldog viszontlátásig.

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)

PONGOR ILDIKÓ 70

Pongor Ildikó kerek születésnapját balettgálával ünnepelte a budapesti Operaház: a jubiláló művész pár nappal korábban töltötte be 70. életévét. Hihetetlenül fiatalnak tűnik, és az ember szinte azt hiszi, hogy nemrégiben látta a színpadon, pedig már 11 éve annak, hogy táncosként visszavonult (...) A gálaest alcíme, *A színpad két oldalán – egy művész ünnepe* utalás arra, hogy Pongor Ildikó nemcsak a színpadon volt otthon, hanem úgymond a színpad mögött is, hiszen tanárként és balettmesterként számtalan tánctehetséget formált és készített fel. A népszerű balettklasszikusok különböző részleteit felvonultató, igényes műsorral most a Magyar Nemzeti Balett táncosai tisztelgetek előtte,

és ő a jobb felső proscénumban ülve követte figyelemmel a bemutatott táncokat.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

A gálát nyitó, archív videókból és fotókból álló rövid vetítés másodpercek alatt egyértelművé tette, hogy Pongor Ildikó tele van energiával, és még a filmen is látszott, hogy pozitivitása ragályos. (...) A műsort Tanykpayeva Aliya és Leblanc Gergely adagiója indította Seregi László *Spartacus*ának második felvonásából. Aram Hacsaturján szcenvedélyes zenéjétől is fűtve, a levegőben érezhető volt a két szerelmes vágya egy igazságosabb és szebb jövő iránt. Elég magasra tették a léceket a következő pas de deux-höz, amit A *diótörő*ből adott elő Takamori Miyu és Morimoto Ryosuke, akik a hibátlan technikát pontos időzítéssel ötvözték. Könnyed eleganciájuktól és tökéletességüktől a lélegzetem is elállt. Így kell grand pas de deux-t táncolni! (...) A gála végén Pongort arany konfettieső és szívből jövő taps köszöntötte. Thomas Herzog és a Magyar Állami Operaház Zenekarának erőteljes kísérete pedig igazán csak hozzájárult az est nagyban felfokozott, emelkedett hangulatához.

Iona Landgraf (*Landgrafon Dance*, Németország)

HUNGARIAN BALETT GRAND PRIX

Budapesttől másfél órányi autóútra igazi földi paradicsomot találunk a Balaton partján. Veszprém az idej kulturális főváros, és ez egybeesett a Hungarian Ballet Grand Prix megalapításával. A verseny 18 ország közel 200 versenyzőjét vonzotta a prekompetitív 7 és 9 év közöttiektől kezdve a 18 évesekig. A kategóriák között olyan is volt, amely azoknak is lehetőséget adott, akik nem a professzionális tanfolyamokon képzik magukat, így az esemény még szélesebb körben fogadta a jelentkezőket. A műhelymunka magas technikai színvonalon, sok kreativitással, és főként jó, táncos hangulatban telt. (...) A növendékek a verseny mellett a legkiválóbb mesterek óráin vehettek részt. A kedvenc idézetem Pongor Ildikótól származik, aki szerint a nagy rúgás csak kabaré, jól néz ki, de nem balett. Fontos üzenet bármely versenyt tekintve, ahol a közösségi média a magasra emelt lábakra és forgásokra koncentrálnak, a művészi minőség rovására. Mirzoyan Albert kurzusa

maga volt a boldogság. Melegszívű, bölcs hozzáállása, valamint elmélyült szakmai tudása kiváló recept arra, hogyan lehet fejleszteni a diákokat. (...) Habár a gálát a Magyar Nemzeti Balett zárta Hans van Manen 5 *táncgójával*, az est a feltörekvő fiatal táncosokról szólt, akik reménnyel és örömmel töltötték meg az eseményt.

Maggie Foyer (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

PELLÉAS ÉS MÉLISANDE (BUKAREST)

A Magyar Állami Operaház büszke lehet a hagyományaira. (...) Olyan előadást hoztak Bukarestbe, amit annál is inkább megérte megtekinteni, mert a *Pelléas és Mélisande*, a 20. század egyik alapvető műve már régen eltűnt a román színházak műsoráról. (...) A budapesti Operaház szólistái kitűnőek voltak. Pelléast Haja Zsolt alakította mély beleéléssel és hévvel, valamint jó hangtechnikával, Kovács István inkább elmerengő volt, mintsem kicsinyes bosszúálló, a szerelmi háromszög pedig a Kolozsvári Magyar Opera fiatal művésze, Gebe-Fügi Renáta tette teljessé, aki szopránként és hegedűművészként is ismert. (...) A társulat (...) jött, énekelt, győzött, és elgondolkodtatott azon, milyen merőben különböző módon lehet megközelíteni az opera műfaját.

(*Despre Opera*, Románia)

A HATTYÚK TAVA (DUBAJ)

Az ikonikus *A hattyúk tava* ékes bizonyítéka, hogy a művészet és a zene egyetemes nyelv, amely szavak nélkül is össze tudja kapcsolni a különböző népeket és kultúrákat. (...) A Magyar Nemzeti Balett művészei, akik először léptek fel a Dubaji Operában, nagy sikert arattak ezzel az előadással, amelyen a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre Hontvári Gábor vezényletével. A balett-társulat, köztük olyan táncosok, mint Melnyik Tatyjana és Yakovleva Maria, kiválóan vitték színre Csajkovszkij mesterművét. (...) A produkcióban látható csodálatos jelmezek, színek, világítás és persze a férfi és női táncosok dinamikus előadása, harmonikus összjátéka és hatalmas térformái életerővel, eleganciával és szépséggel töltötték meg a színpadot, a magaskultúrára fogékony dubaji közönség legnagyobb örömére.

Maha Adel (*Al Khaleej*, Egyesült Arab Emírátsok)

Lenyűgöző szépség és nőieség – ez lehetne a jelmondata Csajkovszkij *A hattyúk tava* című balettjének, különösen a Magyar Nemzeti Balett előadásának, amit a Dubaji Opera 2023/24-es évadnyitó előadásain láthatunk. A magyar társulat kivételes produkció keretében adta elő a híres táncokat Rudi van Dantzig, az egyik legfontosabb 20. századi koreográfus elképzelései szerint, Hontvári Gábor vezényletével.

Diana Ayoub (*Emarat Al Youm*, Egyesült Arab Emírátsok)

PILLANGÓKISASSZONY (DUBAJ)

Giacomo Puccini klasszikus operája, egy fiatal japán lány történetét bemutató *Pillangókisasszony*, a Magyar Állami Operaház produkciójában lenyűgözte a dubaji közönséget. (...) A lélegzetelállító előadás hihetetlen szereposztással, Létay Kiss Gabriellával (Cso-cso-szán) és László Boldizsárral (Pinkerton), Kovács János vezényletével a Dubaji Operában volt látható. Az énekesek elbűvölő szólamai és a hangulatos rendezés megérintette a közönséget, miközben a szereplőkkel együtt átélték a tragikus érzelmeket, így nem csoda, hogy álló tapsvihar tört ki az első előadás után.

Manar Elbaz (*Arab News*, Japan)

Ami az előadást igen meggyőzővé, sőt bizonyos pillanatokban kifejezetten magával ragadóvá tette, az a kitűnő szereposztás és a kiváló rendezés volt, illetve a fények, amelyek mindig erőteljesen jelenítették meg az adott hangulatot. Létay Kiss Gabriella nagyon érzelmes Pillangókisasszonyt alakított: csodásan kibontakozó szopránja és ahogyan kisleány iránt érzett, elmélyült szeretetét kifejezte, sokszor szívemarkoló volt. Gál Erika mezzoszoprán, aki már sokszor bizonyított Budapesten, nem utolsó sorban Wagner-szerepekben, hasonlóan erős alakítást nyújtott Szuzukiként, zengő, olykor sötét tónusú hangjával. (...) Haja Zsolt mindenkit lenyűgözött nagyszerű Sharpless-interpretációjával, amit beugrással teljesített. Telt hangú bariton, aki még sokra viheti! (...) A Magyar Állami Operaház Kovács János vezényletével jellegzetes Puccini-hangzást teremtett, jó érzelmi hangsúlyokkal, a színpadon lévőekkel való remek együttműködésben. A Csiki Gábor vezette kórus a legjobb formában volt,

és Cso-cso-szán első belépőjekor fantasztikus zenei pillanatot produkált.

Klaus Billand (*Der neue Merker*, Ausztria)

DON QUIJOTE

A színpadról áradó energia és vidámság magával ragadó és mámorító: szinte ugráltam örömben, amikor a 3. felvonás végi pas de deux-ben a Kitrit táncoló Melnyik Tatyjana úgy egyensúlyozott spiccen, mintha megállt volna az idő. A nézők élénk tapsa mintha csak tovább tüzelte volna elszántságát, aminek sugárzó mosolya is tanúja volt – jókedvű energialöketek keletkeztek a művész és a közönség között, ami nemcsak ezt a rendkívüli pillanatot, de az egész előadást jellemezte. (...) Ez a *Don Quijote* csodás produkció lenyűgöző díszletekkel, pazar jelmezekkel, jó előadókkal és kivételes tánc tehetséggel. Ám az est fénypontja mégis ez a joie de vivre, az életöröm (...) volt, ami hullámként terjedt a közönség és az előadók között, mint egy szimbiotikus szerelmi viszony. (...) Most jártam először Budapesten, és először láttam a Magyar Nemzeti Balett egy előadását, de biztos állíthatom, sok általam már látott nemzetközi társulattal szemben itt az egész együttes a kartáncosoktól a principálokig valamiféle örömteli színpadi egységet közvetít. (...) Ahogy elnéztem ezeket a csodás táncosokat, eltöprengtem a gyönyörű épületen is, ahol helyet foglaltunk. Arra a régi mondásra gondoltam, hogy „a szépség belülről fakad”, vagy hogy „a belső számít”. És úgy éreztem, amikor ezt a kivételes előadást ebben a szép operaházban néztem, hogy teljes szívemből egyetértek, a szépség belülről fakad: a budapesti operaház minden díszítettségével, bájával és szépségével értelmetlen lenne olyan produkciók, mint a *Don Quijote*, az örömet szerző belső szépség nélkül.

Patrick Lynch (*Berkshire Fine Arts*, Egyesült Államok)

SPARTACUS

A *Spartacus*-balett óriási látványosság. A hatalmas szereplőgárda, a drámai szerelmi történet, a tragédia és Aram Hacsaturján zenéje már önmagában elég lenne, de adjuk hozzá mindezekhez az élőben játszó zenekart Paul Connelly vezényletével, a Magyar Nem-

zeti Balettet és egy olyan helyszínt, mint a budapesti Operaház, és nem is várhatunk mást, mint lenyűgöző élményt. (...) Forray Gábor díszletei és Márk Tivadar jelmezei nemcsak hozzájárulnak a nagyszabású balett látványához, de több funkciót is ellátnak. Az egyes jelenetek könnyen követhetők, és ammenyire csak lehetett, nagy figyelmet fordítottak a történelmi hitelességre. (...) A figyelem középpontjában a szerelmespár és az ő történetük áll, és bár láthatunk pár kiemelkedő táncot az első két részben, a harmadik felvonás pas de deux-je a darab csúcspontja, és erre fogunk emlékezni azután is, hogy a függöny bezárul. Ez Spartacus és felesége, Flavia utolsó találkozása. A férfi tudja, hogy a sorsa el van döntve, és elszántsága szinte tapintható. Mindkét szereplőpár, Kekalo Iurii és Yakovleva Maria a matinéban, valamint Leblanc Gergely és Melnyik Tatyjana az esti előadáson rendkívüli összhangot tanúsított, ahogyan pedig a maratoni táncelőadás gigászi feladatát megvalósították, egyszerűen szenzációs. Mindegyikük teljes elköteleződéssel és olyan beleéléssel táncolt, hogy képtelenség volt meghatódottság nélkül nézni őket. És egy szót a Magyar Állami Operaház Zenekaráról. A *Spartacus* nem lehetett volna ennyire emlékezetes a zene nélkül, és a zenekar elképesztő volt. Az ütősök és a timpani szó szerint fokozták a hangulatot. Nem csoda, hogy a végén a közönség állva tapsolt.

Deborah Weiss (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Seregi az emberi érzelmekre koncentrált. Nem csupán Spartacus és felesége, Flavia megható szerelmi történetének vagyunk tanúi, hanem a gladiátorok között szövődő barátságoknak is. (...) Az igen szenvedélyes pas de deux-re a harmadik felvonásban kerül sor, amit csodálatosan táncolt a két főszereplő, Leblanc Gergely és Melnyik Tatyjana. Leblanc lenyűgöző jelenség Spartacus szerepében: magas, hosszú végtagokkal, igazi főhős. (...) Könnyedén valósítja meg az emeléseket akár szokatlan pózokban is. Melnyik azonnal magára vonja a figyelmet, amint megjelenik a színen, szép lábai és kifejező teste tökéletesen illeszkednek a történethez. (...) Nagyszerű élmény volt azt látni, hogy ekkora táncos miként tud hatásosan és határozott technikával együttműködni: a lányok magabiztosan álltak spiccen, a fiúk erőteljesen és férfias módon alakították a gladiátorokat és a fellázadt rabszolgákat. A hatásos előadás

után bizonyos vagyok, hogy a társulatnak és Seregi művének biztos jövője van.

Mia Nádasi (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A NIBELUNG GYŰRŰJE

M. Tóth a *Ringet* a nem túl távoli jövőbe helyezi, amelyben a társadalom kettéválik a meggyalázott, a fogyasztói társadalom romboló hatásaitól szenvedő lakosságra és a föléjük tornyosuló, elegáns, modern épületekben élő istenségekre. Vetítés jeleníti meg a helyszínek többségét, ragyogó városi látképeket látunk reklámokkal, amelyek a mélyebb szinteket jelképezik, míg az egészségtelen, luxusban élő, hatalommal bíró isteneket bonyolult matematikai formulákkal tarkított, a Földet és az univerzumot ábrázoló digitális képek szimbolizálják. (...) Sok modern produkcióval ellentétben azonban itt semmi sem felesleges vagy értelmetlen gondolat. S míg számos rendező átvitt értelemben vett fogalmakként, mint ifjúság, fosszilis energiahordozó vagy valamiféle folyékony anyag jelenítik meg a gyűrűt, M. Tóth megtartja a valódi, fizikai gyűrűt, ami hagyományos módon viszi előre a cselekményt. (...) A szinte teljes egészében magyar szereposztás az előadást olyan kiváló tehetséggel mutatta be, ami a legtöbb esetben nemzetközi hírnevet is szerezhetne nekik. Brünnhilde szerepében Rálik Szilviának kellemes közepső regisztere volt, de lélegzetelállító magasságokba is képes volt emelkedni, amikor isteni lénye az ármánykodó halandók világával került összétűzésbe. (...) Kovácsházi István tenor ragyogó hangú Siegmund volt (...), majd egy nap pihenőt tartva Siegfriedként tért vissza *Az istenek alkonyá*ban. Régóta egy biztos pontja a magyar hőstenorok gárdájának, aki mindkét szerepet világklasszis hanggal énekelte végig. (...) A nemzetközileg is ismert Kálmán Péter alakította Alberichet mindhárom operában, amelyben megjelenik. Természetes színészi képességeivel jól énekelte a szerepét, és a karakter szórakoztatóan vészjósló oldalát is megmutatta. (...) Sümegi Eszter egy másik nemzetközileg számontartott énekes. Sieglindéként (...) ugyan csak *A walkürben* jelent meg, de példát mutatott az egész ciklusra jellemző kiváló hangjával teljesítményből. (...) Kovács János egyetlen előadást dirigált (...). Kiegyensúlyozott ritmust diktált,

nem lassult le a *Ring* hosszabb passzusainál, és nem száguldott a grandiózus részeknél.

Paul du Quenoy (*The European Conservative*)

VALUSKA

A rendező, Varga Bence hátborzongató éleslátással és részletgazdagsággal kelti életre azt a disztópikus várost, amely bármely ország bármely települése lehetne. Devich Botond minimalista, de hatásos díszleteinek kifejezőerejéhez (...) nagyban hozzájárulnak Baumgartner Sándor vészjósló színpadi világításai. (...) Eötvöst jól ismerik innovatív és eklektikus zenei stílusáról. Első magyarul, vagyis anyanyelvén komponált operája, a *Valuska* elmosza a klasszikus és az avantgárd zene közötti határokat. Komplex ritmusokkal, élénk zenei szöveggel, és jó drámai érzékkel olyan egyedi és teatrális hangzásvilágot teremt, ami jól tükrözi szakértelmét. Az emberi hang teljesítőképeségének tudatában és annak kifejezőképességének figyelembe vételével olyan harmóniákat hoz létre, amelyek bár minden szempontból kortársnak mondhatók, könnyen befogadhatók.

A zene jól viszi előre a cselekményt, elmélyíti a karaktereket, és jobban kifejezi a szereplők érzelmeit, mint a szavak. Mindezt egy maroknyi vonóssal, valamint az őket bal és jobb oldalon szimmetrikusan körülvevő fúvósokkal éri el. A zenészek elrendezése lendületes dimenziót kölcsönöz az akusztikai élménynek. A Magyar Állami Operaház kiváló zenekarát Szennai Kálmán vezényelte a szerző szándékainak kitűnő értelmezésével. A *Valuska* népes szereplőgárdája élén Haja Zsolt állt, akinek tiszta és ártatlan hangja megrendítően hitelessé tette Valuska János alakját. Édesanyját Miksch Adrienn formálta meg, akinek meleg tónusú szopránjába pont kellő mennyiségű kétség és aggodalom vegyült. A polgármester szerepében Szabóki Tünde igazán bravúros volt, aki nemcsak hangban, de játékában is kifejezésre juttatta elszántságát. (...) Habár Eötvös tragikomédiának nevezi operáját, és mindenképpen megjelennek benne mosolyfakasztó pillanatok, ezeket olyan helyzeteket jelképező metaforák idézik elő, amelyeket könnyen felismerhetünk korunk szocio-politikai szövetében és kontextusában szerte a világon, hiszen a személyes és politikai [hatalom]vágyat ábrázolják.

Zenaida des Aubris (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A produkció ihletett vizuális és zenei hatásai kiemelték a háromdimenziós gondolkodástól elszakadt társadalom archetípusainak elmésen szatirikus ábrázolását, ráadásul az alkotók mindezt minimális díszlet és kellék felhasználásával érték el. A főszereplő Valuska Jánost lenyűgözi a csillagászat és az ember helye az univerzumban, míg a többieket csak a hatalomvágy hajtja, illetve, hogy a figyelem középpontjába kerülhessenek. Varga Bence rendező és csapata ötletes színpadi megoldásokkal villantotta fel ezeket a filozófiai és társadalmi aspektusokat, emellett Eötvös zenei géniusza hatásosan támasztotta alá a cselekmény alapvető mondanivalóját. Szennai Kálmán a Magyar Állami Operaház Zenekara élén nagy pontossággal és energiával vezényelte a kihívást jelentő partitúrát. (...) Haja Zsolt Valuska szerepében megrendítően játszott az egyetlen személyt, aki még nem vesztette el lelkét ebben a kaotikus cirkuszban, ahol karikatúraszerű figurák harcoltak valamiféle láthatatlan ellenséggel, de egymással is. (...) A zenekari anyag szövege kiválóan adja vissza a szereplők viselkedését és nyelvezetét tükröző hanghatásokat, valamint jól alátámasztja a rengeteg hangulatingadozást és a díszletváltozást. A szólisták énekszólamai szintén emberpróbálóak voltak főként improvizatív jellegük és hosszan elnyúló recitatívókra emlékeztető zenei formájuk miatt, ennek ellenére igen érzelemdúsak bizonyultak.

Alexandra Ivanoff (*Papageno*)

A 450 oldalas regényből a zeneszerző feleségével, Mezei Marival és Keszthelyi Kinga dramaturggal olyan librettót alkottak, amelyben jól felismerhetőek az eredetiben szereplő szürreális karakterek és helyszínek is. (...) A hagyományos és az avantgárd zene közötti határt elmosva Eötvös eklektikus zenei stílust (néhány ütem Johann Sebastian Bach h-moll prelúdiumából is leplezetlenül megjelenik), váltakozó ritmusú hangzást hozott létre, ami a zenés színház szellemében született operához jól illeszkedik, még ha időnként igénybe is veszi a hallgatóságot. (...) Varga Bence precíz szereplővezetéssel tárta elé a eredeti regény eseményeinek nyomasztó hangulatát. Devich Botond díszletei minimalista stílusuk ellenére kiválóan reprezentálták mind a tizenkét szint: az utasokkal teli vonattól és a hozzátolt mosdótól kezdve a kiállított bálnát rejtő kon-

téneren át a pszichiátria kórházi ágyáig. Huszár Kató jelmezei szürkének és szomorúnak láttatják a tömeget, miközben Tünde rózsaszín ruhája és feltupírozott frizurája, valamint a tiszt érmekkel borított egyenruhája kiválóan visszaadták a szereplők bizarr mivoltát. A címszerepben Haja Zsolt igen meggyőzőnek bizonyult, főként mélyreható színpadi jelenlétével és erőteljes előadásmódjával. Mégha kicsit bizonytalan is volt azoknál a hangoknál, amik egy magas baritonnak is elképesztően magasak, a 40 éves énekes két áriájával az est legmegkapóbb pillanatát produkálta... (...) Főként a pszichiátrián, a betegágyán énekelt, két tubával és a basszusklarinnal kísért, lassan elhaló hangok voltak lenyűgözőek... (...) A kiválóan elrendezett Magyar Állami Operaház Zenekarát Szennai Kálmán nagyfokú hozzáértéssel vezényelte.

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

Aki ismeri a szerzőt, jól tudja, hogy ne egy, a hagyományos értelemben vett, zeneileg gazdag operát várjon tőle; a *Valuska* pontosan olyan, amilyennek lennie kell, és Tarr filmjéhez, a *Werckmeister harmóniákhoz* hasonlóan új nézőpontból közelíti meg a talányos regényt, hogy rávilágítson, miről is szól a mű. Mindeközben elvonatkoztatja egy konkrét kortól, hogy olyan alkotást hozzon létre, ami bármikor megállja a helyét és mindenkor gondolkodásra készítse a nézőt. (...) Tarr Béla erőteljes monokróm realizmusával szemben Varga Bence rendező a *Valuskában* a mű komikus és abszurd olvasatát adja groteszk, kitömött, rajzfilmbel illő figurák segítségével. (...) A zene inkább színházi, mint nagyoperai jellemzőket hordoz. A zenekar közepes méretű kamaraegyüttesnek hat, s bár Eötvös a hangok széles skálájából alkot szövetet, az összes hangszer ritkán szólal meg egyszerre. A zene főként fafúvósok és ütősök rövidebb frázisaiból áll, de vannak hullámzó szolamok, valamint vonóskíséret a monológok alatt. Amikor a *Valuska* zenei jellemzői egy korrupció világ sötét abszurdításával és az abban áldozatul eső ártatlanok sorsával vegyülnek, akár Berg *Wozzeck*jére is asszociálhatnánk. A *Valuskának* azonban megvan a saját nyugtalanító logikája és világszemlélete, a zene pedig valamilyen fenyegető veszély érzetét kelti. Ami az énekszólamokat illeti, csodálatosak, és az ősbemutató szolístáinak teljesítménye lenyűgöző.

Noel Megahey (*OperaJournal*, blog)

Huszár Kató jelmez- és Devich Botond díszlettervező segítségével Varga Bence rendezte meg Eötvös Péter tizenharmadik operáját, és annak jellegzetes, parókás és kitömött – cirkuszi bohócokra emlékeztető – szereplőit minimalista látványvilágba helyezte: egy karosszék vagy egy ágy belső teret feltételez, egy utcai lámpa vagy egy bicikli pedig a külsőt. A rendezés ügyesen világít rá a karakterek kezdetben komikus, majd később tragikus mivoltára, Szalontay Tünde narrátor és kiváló énekesek közreműködésével. (...) A zenekari árokban Szennai Kálmán kiválóan dirigálja a helyenként könnyed, máskor pedig tomboló zenét játszó OPERA Zenekart, akik Eötvös már korábban is alkalmazott módszere szerint tükrözve foglalnak helyet.

Laurent Bergnach (*Anaclase*, Franciaország)

TOSCA

A művészek és a közönség kapcsolata olyannyira közeli a budapesti színházban, amit nem tapasztaltam sehol másutt mióta hatvan éve operába járok, és a magyar társulat mindent beleadott. (...) Török Levente karmester izgalmas olvasatát adta Puccini partitúrájának, s mindez jó emlékeztető arra, hogy Puccini túl jó ahhoz, hogy meghagyjuk őt az egysíkú olasz karmestereknek, akik általában vezénylik a *Toscát*. A szereposztásban ugyan nem voltak olyan nevek, akik tömegeket vonzanának a New York-i Metropolitanben vagy a Covent Gardenben, de mind kiválóan énekelt. Sőt mi több: olyan társulatot alkottak, akik többet adtak annál, mint az egyes tagok összege. (...) Tosca szerepében Ádám Zsuzsannának kiváló drámai szopránja van, amivel bátran játszott minden regiszterben. Szeretője, Cavaradossi szerepében László Boldizsár hangja sötét árnyalatú, ami a felső regiszterben viszont igen fényes. Kálmán Péter Scarpiája gonosz és fenyegető; a három főszereplő közül a bariton a legismertebb. Egy fals hangot sem hallottam tőlük, és mind meggyőző színész is, főként Ádám. Lehet szupersztárokat tenni főszerepbe, mégis lehangoló a zenei élmény; a nagy házak folyton ezt csinálják. És ami a legszokatlanabb, hogy egy ekkora operaprodukciót teljes egészében hazai tehetségekkel állítanak ki. (...) Budapest esete jól mutatja, hogy akik hasonló képzettségűek és évek óta együtt dolgoznak, a hatalmas és komplex műveket is

a kamarazenére jellemző bensőséggel és precizitással tudják előadni. (...) Általában nem kedvelem a kortárs ruhában, más századokban játszódó produkciókat, de a *Tosca* kivétel. Ókovács Szilveszter főigazgató a magyar történelem tragikus 1956-os forradalmának képeit és témáit keverte bele a történetbe, ami eredetileg az 1800-as római forradalom idején játszódik. (...) Nem hiszem, hogy ez a produkció máshol is sikert aratna, de a magyarok számára mély értelme van.

David P. Goldman (*AsiaTimes*)

ÚJÉV AZ OPERÁBAN

Immár tizenegy éve a Magyar Állami Operaház pazar helyszíne egy különleges hangversenynek. Minden év január 1-jén Beethoven 9. *szimfóniája* szerepel a műsoron, Gustav Mahler változatában, aki itt volt zeneigazgató 1888 és 1891 között. (...) Nem szabad elfelejtenünk, hogy Mahler 1895-ös verziója nem elárulja, hanem lefordítja Beethoven intencióit a 19. század végén rendelkezésre álló eszközökre, így gazdagabb hangszerelésnek lehetünk tanúi. (...) A teltház előtt elhangzó nagyszerű zenei előadást hatalmas taps fogadta. Legközelebb egy év múlva élhetjük át. Nem árt jó előre jegyet venni.

Valentina Lo Surdo (*Amadeus*, Olaszország)

Sokkal érdekesebb élmény volt a Magyar Állami Operaház újévi koncertje, ahol egy rendkívüli zenekar és egy magasan képzett kórus adta Beethoven 9. *szimfóniájának* élénk és drámai olvasatát (...) Kiváló elemzőkészségének köszönhetően, Halász Péter vezényletével a mű olyan hangjait is értékelhettük, amelyeket korábban nem is hallottunk, mind tömörségét, mind a hangszerelést illetően, de hallhattuk a ragyogó pianókat és az egyes zenekari összetevőket.

Grazia Pulvirenti (*Sipario*, Olaszország)

BOHÉMÉLET

Szinte hihetetlen. Puccini legendás műve, a *Bohémélet* Nádasy Kálmán-féle rendezését 1937. május 11-én mutatták be! (...) Oláh Gusztáv díszlettervező és Márk Tivadar jelmeztervező segítségével Nádasy *Bohémélete* egyértelműen szívhez szóló, érzelmileg fogja meg és

viszi el a nézőt egy másik világba. Ez pedig olyasvalami, ami manapság inkább a kivétel, mint a szabály, már ami az operarendezéseket illeti, sőt régóta mintha nem is lenne kívánatos. Jó lenne ezen elgondolkodni, és hogy vajon ki miatt van ez így! (...) A harmadik felvonás sötétké, havas, a színpad mélyéig benyúló háttérre még ma, 87 év után is tapsvihart vált ki a közönségből. Hihetetlen intenzív varázsa van, és igencsak jól alátámasztja Mimi és Rodolfo konfrontálódásának mélyebb értelmét. (...) Nemcsak ehhez a kulcsmomentumhoz, hanem az összes többi, szinte önmagától erős hangulatot teremtő jelenethez hasonlóan jó szolísták társultak. Brickner Szabolcs nagyon jó Rodolfót alakított tiszta tenor hanggal, jó magasságokkal, férfias, de érzelmes kifejezésmóddal. (...) Madaras Gergely, a budapesti Operaház egyik fiatal, nagyreményű karmestere jó érzékkel vezényelte az érzelmes pillanatokot, Puccini zenéjének nüanszait is érvényre juttatta, és jó összhangot teremtett a zenekar és a színpad között. Nagy szenvedéllyel és érzelmekkel előadott *Bohémélet* volt.

Klaus Billand (*Der neue Merker*, Ausztria)

RUSZALKA

A Magyar Állami Operaház mindent beleadott, hogy ne csak a látvány tekintetében és zenei szempontból hozzon létre tökéletes produkciót, hanem olyan előadást mutasson be a közönségnek, ami – korunkra oly ritkán jellemző módon – a cseh remekművet eredeti szándékaihoz hűen tolmácsolja. Szikora János rendezése abszolút megfelelt a Dvořák által „lírai mesének” titulált mű elvárásainak, a cselekmény pszichoanalitikus utalások, aktualizálás és húzások mellőzéseivel a közönség számára jól érthető módon zajlott. Ennek ellenére semmi nem tűnt elavultnak vagy régimódinak, sőt néhány rendezői ötlet tökéletes összhangban állt a történettel, mint például a divatos napszemüveg vagy Jezsibaba hatalmas, fekete macskája. (...) A legötletesebb rendezői megoldás Ruszalka és a Herceg megjelenítése volt a harmadik felvonásban, ahogy mindketten megőszülve, utóbbi botal járva ábrázolta a korábbi viharos események átalakulását a békés, megváltó végbe. Szendrényi Éva díszletei maximálisan kihasználták az új színpadtechnikát. (...) Zoób Kati jelmezei precízen jellemezték a szereplőket, és

pontosan megfelelt annak, amit ezektől a mesebeli figuráktól várhatunk. A címszerepet Brassói-Jörös Andrea alakította gyönyörű, a magas regiszterekben is biztos szopránjával. Meggyőző Ruzsalka volt mind a lírai pillanatokban érett, nüanszokban gazdag hangalakításával – a Holdhoz énekelt dalában magával ragadó, gyermeki naivitását juttatta érvényre –, mind az erőteljes előadásmódot megkövetelő drámai részekben, ragyogó magas H-val a zárókettősben. (...) Halász Péter dicséretre méltó vezényletét már a zárt függőynél játszott nyitányért megérte meghallgatni: mindez nagyban segítette a műre való ráhangolódást. Az OPERA Zenekart kellően feszes tempóban irányította, és olyan mámorító hangzást varázsolt, amelyet a felújított budapesti Operaház akusztikai előnyeinek köszönhetően már a Wagner-előadásoknál megtapasztalhattunk.

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

Brassói-Jörös Andrea erőteljes színpadi jelenlétét bizonyítja, hogy akkor is képes fenntartani a feszültséget, amikor Dvořák legismertebb operájának librettója szerint Ruzsalka némaságra van ítélve a második felvonás nagy részében. Tragikus vízitündéreként nyújtott alakítása – aki beleszeret egy halandóba, hogy mindkettőjüket kárhozatra ítélje – nem az egyetlen jó dolog a Magyar Állami Operaház új produkciójában. Szikora János rendező ellenáll a kísértésnek, hogy időben és térben áthelyezve kétes 21. századi értelmezést adjon a műnek. Inkább a zeneszerző és a librettista eredeti szándékának megfelelően lírai tündérmesét tár elének, ami több mint egy évszázaddal az ősbemutató után is elvárásolja a nézőt. (...) Kár, hogy Jezsibaba némaságra kárhoztatja Ruzsalkát, mert a közönség így jó fél óráig kénytelen nélkülözni Brassói-Jörös énekét. Üde, friss hangja szépen feloldódott az első felvonás végére, amikor is lelkes értelmezésben szólaltatja meg a Holdhoz énekelt dalt, ami igencsak elsőpró erejűnek bizonyul, hiszen hamarosan elnémult. (...) Gál Erika is kiváló énektechnikával alakítja Jezsibabát, és bármiféle kompromisszum nélkül valósítja meg a szerep minden követelményét. Púderrel és rúzzsal talán inkább eviláginak tűnhet, mint gonosz, de a varázslataiban rejtlő, Ruzsalkát átformáló zenei fenyegetés olyan kísérteties, amennyire csak lehet egy operában. (...) A kisebb szerepek közül említésre méltó Topolánszky Laura, aki a boszorkánytanya felé araszoló, ijedt kuktát formálja meg, de mindenki más is jó volt. Rafai-Vetési

Adrienn koreográfiája ügyesen vitte előre a történetet, különösen, amikor több színpadi akcióra volt szükség, akárcsak Halász Péter karmester, aki nagyfokú érzékenységgel tolmácsolta a szláv rejtelmekkel teletűzdelt partitúrát. A „kevesebb több” szellemében Szendrényi Éva díszletei inkább támogatják, mintsem elvonják a figyelmet az énekművészekről. (...) Zoób Kati jelmezei kiemelik a karakterek valódi mivoltát, legyen szó a Vízember vízínövényekből font koronájáról, a kastélyban rendezett bál vendégeiről vagy a Herceg és Ruzsalka komor, sötét ruhájáról az opera zárójelenetében. Felegetős kettősük kiváló végső emlékeztető arra, hogy a spirituális és a halandó világ soha nem válhat eggyé.

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Első pillantásra adja magát a gondolat, hogy »hagyományosnak« nevezzük a produkciót. A látvány a zeneszerző korát idézi, főként Zoób Kati jelmezei miatt, aki a ruhákon kacskaringós, természet ihlette mintákat használ, amelyek egyértelműen a nagy cseh szecessziós mester, Alfons Mucha femme fatale-jait juttatják eszünkbe. Ám Szikora értelmezése jóval több felszínes gyönyörködtetésnél, mert a korszak jelentős – Sigmund Freud művei által is ismertetett – pszichoanalitikai felfedezéseit is magában rejt. Ezt legtisztábban Ruzsalka Jezsibabával való első találkozása illusztrálja, amikor a Vízitündér a boszorkánynak azért könyörög, hogy emberré változhasson, mert együtt szeretne élni a Herceggel. Sok produkció ebben a jelenetben nem haladja meg a „hókuszpókusz, nővé váltál” egyszerű koncepcióját, itt viszont a boszorkány hallucinogén szert ad Ruzsalkának. Mindez Jezsibaba macskájának életnagyságú, bundás változatának meghökkentő megjelenését eredményezi, akivel Ruzsalka még incselkedik is. (...) Brassói-Jörös Andrea kiválóan teljesíti azokat a komplex színészi követelményeket, amiket Szikora elgondolása támaszt, és hangban is ideális a szerepre. Jól megjeleníti karaktere minden változását. (...) Brassói-Jörös szopránja tiszta csengésű, könnyedén zeng a nagyméretű zenekar felett a középső és mély regiszterekben is. A magas hangok telten, tisztán és szépen szólnak. A fiatal magyar művész izgalmas debütálásáról beszélhetünk tehát ebben a szerepben. A produkció szereposztása kiegyensúlyozott egészen a mellékszereplőkig. Nyári Zoltán tenornak Herceggként kellő súlya van, és mélységet tud adni cseppet sem szimpatikus karakterének. Gál Erika mezzoszoprán

sem éri be egysíkú ábrázolással, kifejezett együttérzést mutat Ruzsalka buta vágya iránt, hogy az emberek világába mehessen. Gál hangja erőteljes hangszer, amit kiválóan uralt mindkét nagyjelenetében. (...) Szendrényi Éva díszletei is túlmutattak a jelmezek szecessziós ihletettségén, és a kor más művészeti irányzatainak hatását is –, de leginkább a skót tervező, Charles Rennie Mackintosh-ét – tükrözik a második felvonásban. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekara Halász Péter (...) vezényletével a mű gazdag, árnyalt olvasatát mutatta be, egy olyan partitúráét, amely már-már szimfonikus, mégsem nyomja el az énekeseket. Kitűnő újdonsága a repertoárnak, ami kétségtelenül sok előadást fog megérni az elkövetkező évadokban.

Gianmarco Segato (*La Scena Musicale*, Kanada)

A magyar fővárosban tapasztalt operai utazást olyan fejlethetetlen előadás teszi lehetővé, amelyben egybeforr a tragédia és a szépség. (...) Brassói-Jörös Andrea erőteljes, égi magasságokig ívelő hanggal alakítja szerepét, és jól tükrözi Ruzsalka vágyakozását, önfeláldozását és végül szívszorító tragédiáját. Hangja isteni instrumentum, amellyel jól navigál Dvořák összetett zenéjében, és a vízínimfa érzelmi változásait is szemléletesen jeleníti meg. Az eltűnni kényszerült némaság, a hang tapintható hiánya a produkció központi eleme. (...) A ragyogó előadásban a zenekar egy remek karmester vezényletével olyan hangszövetet produkál, ami jól kiemeli Dvořák partitúrájának érzelmi mélységeit. A zene maga is szereplővé válik, ami végigkalauzolja a nézőt Ruzsalka érzelmi hullámlásain. (...) Szikora János *Ruzsalka*-értelmezése a Magyar Állami Operaházban igazi diadal, a látvány és a hangzás szimfóniája, ami olyan időtlen témákat dolgoz fel, mint a szerelem, az önfeláldozás és a végzet rendíthetetlen kényszere. Brassói-Jörös Andrea, Rálik Szilvia és Gál Erika titánként alakítják szerepüket, életet lehelve olyan figurákba, akiknek árnyai még az előadás utolsó hangja után is kísértének. A produkció az operai műfaj vonzerejének testamentuma, ahol a kivételes tehetségek találkozása, a magával ragadó történetmesélés és a gondosan kidolgozott munka olyan élményt nyújt, ami túlmutat a színpad határain, és egészen az emberi lét legmélyére hatol.

Nadejda Komendatova (*European News Agency*, Németország)

BARTÓK TÁNCTRIPTICHON

[A Lányt] Földi Lea táncolta, aki szívbe markoló módon közvetítette a drogoktól megzavarodott prostituált könyörtelenségét és nihilizmusát. Jól megjelenítette kétségbeesését egy különösen virtuóz emelés, amikor is a mandarin (Kekalo Iurii) hátán fejfelé próbált lemászni. A páratlan és elgondolkodtató előadás magát a táncost is megrendítette, ami még a tapsnál is látható volt. (...) Venekei képes elhítenni velünk ezen alakok időszerűségét. A produkciót egy felhőkarcolókkal teli metropolisz vászonra vetített képe kezdte és zárta, míg a többszintes díszlet lepukkant háttétöket idézett, kegyetlen lakói pedig tökéletesen beleillemnének napjaink bármely nagyvárosába. (...) [Velekeij koreográfiája szinte két világ, könnyed és kortárs a szolistaéknak, a kis létszámú balettkarnak pedig néha egy kissé kliséktől hemzseggő az előszeretettel használt tekergő testek látványa miatt. Ennek ellenére volt pár kiváló pillanat, főként a darab elején, amikor Bartók őseréjű mélyvonásai hullámmásra készítenek a kart, akik aztán szinte varázstűtésre, mintegy klasszikus ellenpontként hirtelen párokba rendeződnek. (...) Rónai András darabos mozgásával és néhány humoros, hip-hopra emlékeztető mozdulattal tökéletesen jeleníti meg az álherceg ügyetlenségét. Felméry Lili Hercegnője meggyőző módon szabadul meg a státuszszimbólumoktól: először saját ékszerait, majd a Strauss *Salomé*jára emlékeztető nyugtalan tremolókkal kísért pas de deux alatt a Királyfi koronáját is leveszi. (...) Várnagy Kristóf új *Táncszvit*-koreográfiájában a hagyományt kívánja ötvözni a kortárral, és ez jórészt sikerül is neki. Láthatunk néptáncra emlékeztető elemeket, amikor tizenketten kart-karba öltve körtáncot járnak. Klasszikusabb mozdulatsorokban három férfi táncos látványos ugrásokkal, míg a második tételben Lee Soobin magántáncos csodás, lírai szóloval örvendeztet meg bennünket. A csupasz, sötét háttér és a vakítóan fehér, piros színekkel díszített, a bujái népviselet ihlette fehér ruhák a múlt század közepén Balanchine-ra jellemző esztétikai hatást keltenek. A produkció sikerének egyik kulcseleme a Vajda Gergely által vezényelt Magyar Állami Operaház Zenekara volt. A *Mandarin* éles modernizmusától, A *fából faragott királyfi* harmonikusabb muzsikájától át az örömteli, népzenei hatásokat hordozó *Táncszvit*ig a zenészek játéka gazdag tapasztalatról árulkodott, amelyhez ebben a repertoárban aligha fogható bárki másé a világon.

Gianmarco Segato (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Venekei Marianna *A csodálatos mandarin* erőszakos cselekményét nagyvárosi forgatagba helyezi. (...) Földi Lea erős gesztusaival nagyon meggyőző a Lány szerepében: három gazember bábja, akiktől folyamatosan szökni próbál. Amikor találkozik a Mandarinnal, valami érthetetlen történiék vele, képtelen szabadulni annak vonzerejétől – s ezek a jelenetek különösen intenzívek, mert egyfajta láthatatlan kötelék láncolja az idegenhez, aki szinte bábként mozgatja. (...) A szünet után *A fából faragott királyfi* koreográfiájával Velekei László mesevilágba repít bennünket. (...) Yakovleva Maria nagyszerű a folyton jelen lévő Tündérboszorkány szerepében, aki mágiikus erejével mint a természet és az erdő öre kezében tartja az összes cselekményszálát. Zhurilov Boris meggyőző Királyfi, aki nemcsak a szerelmet találja meg, de életcélját is a természet védelmében. Pohodnih Ellina bájos Királylány. (...) A fából faragott királyfi szerepében Kiyota Motomi egyszerre mókás és groteszk, darabos mozdulataival. A tánckar hol fákká, hol hullámokká változik Velekei mozgásnyelve szerint, így hiteles módon találjuk magunkat a mesevilágban. (...) A műsort a *Táncszvit* zárja. (...) Mindegyik táncnak folklorra emlékeztető hangzása van, mégsem népzene. A közreműködők (...) – a kissé Balanchine-ra emlékeztető üres színpadon – felszabadultan táncolnak különböző kombinációkban és formációkban; mozdulataik a hagyományra utalva elsősorban klasszikus tánclépésekből épülnek fel, de kortárs értelmezésben, népi jellegű ruhába öltözve. (...) *A Bartók TáncTriptichon* zenei megvalósítása is kiváló Vajda Gergely biztos pálcája alatt. Nagy siker!

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

Minden ízében magyar este, hiszen a koreográfiákat magyar alkotók hozták létre magyar táncosoknak. A zene és a tánc egybeforr, de szó sincs hazafias érzégségről vagy felsőbbrendűségről. (...) A nagyon is kifejező zene éles hangokkal, harsonaglassandókkal és ütemes akkordokkal meséli el a rövid történetet, mind ezt pedig a tánc illusztrálja. (...) Venekei, aki pályája elején maga is táncolta a Lány nehéz szerepét, fogva tartott, bántalmazott, drogfüggőként jeleníti meg a nőt, aki képtelen szabadulni a szürke külvárosi környezetből. Földi Lea alakítja ezt a szerencsétlen teremtést, aki végül legyőzi félelmét a kiismerhetetlen Mandarinnal

szemben, és magával ragadó céltudatossággal öleli karjai közé a haldokló férfit. Nem könnyű szerep egy klasszikus képzettségű spicctáncosnak. (...) Kekalo hűvös Mandarin-ábrázolása nem ébreszt nagy rokonszenvet e túlvilági figura iránt, de a Lány sorsa megérinti a lelket, szinte segíteni szeretnénk rajta tudván, hogy tehetetlenek vagyunk a sötét oldallal szemben. (...) Velekei László koreográfiájában szinte érezzük az erdő illatát; tavasz van a színpadon, a fák a nem is olyan gonosz Tündérboszorkány szolgálóiként táncolnak. (...) Őt látva furcsa, vegyes érzés tölti el a Bécsből idelátogatókat. Öröm látni tökéletes spiccen, de ebbe szomorúság és düh is vegyül. A bécsi balettrajongók tizenkét éven át csodálhatták Maria Yakovlevát első szólótáncosként. Akár a *Don Quixote* Kitrijét, *A hatyúk tava* Odette-jét és Odile-ját vagy a *Mayerling* Vetsera Máriáját alakította, mindig nagy átélést, precizitást és jó színpadi jelenléte tanúsított. Mindezeket a szerepeket 2022 óta budapesti Operaház színpadán táncolja. (...) A három darabból álló előadás végén a *Táncszvit* jó levezetés volt. Nincs is talán olyan magyar karmester, aki ne vette volna fel Bartók öttételes művét a körtáncra emlékeztető, a korábbi témákra reflektáló fináléval, és zongoristák is játszották a maguk átíratát. Ennek ellenére a *Táncszvit* még nem honosodott meg színpadokon (...) Várnagy Kristóf koreográfus szerencséjére, akinek így nem kellett nagy elődökkel versengenie. (...) A Magyar Nemzeti Balett számára készített első munkájában visszatért balett-táncosi gyökereihez, és ebben a szellemben alkotta meg az együtteseket, a pas de deux-t és egy szólót. (...) A szép látvány és zene felemel. Nem csoda, hogy lelkes tapssal ünnepelték az Operaház nézőterén.

Ditta Rudle (*Tanzschrift*, Ausztria)

ARABELLA

Mind a szereplők, mind a karmester ragyogóak voltak. (...) Nagy öröm volt látni a fiatalokat és a sok gyereket – köztük egészen kicsiket – a nézőtérén, akiket teljesen elvarázsolt az előadás. Így születnek az operarajongók. (...) A legkiemelkedőbb Halász Péter karmester teljesítménye volt, aki kifinomult, makulátlan hangzást és tisztán kivehető szólamokat csalt ki a magas színvonalon játszó zenekarból. A közjátékok fantáziadúsak voltak, az énekeseket kísérő dallamok kiegyensúlyozot-

tak, de sohasem nélkülözték a kellő szintű feszültséget. A Strauss által megkívánt részletgazdagságot a fiatal magyar maestro dirigálása nagyon jól érzékeltette. (...) Pasztircsák Polina Arabelláját széles, fénylő és kellő súlyú közép-, valamint friss, tiszta, erélyes felsőregiszter jellemezte. Gyönyörű, éterien sugárzó előadásmódjához és kiváló hangerejéhez intenzív színpadi jelenlét társult.

Pedro J. Lapeña Rey (*Codalarío*, Spanyolország)

Gábor [Sylvie] eltávolodik a hagyományostól Fiakermilli esetében, aki Strauss és Hofmannsthal egyik legbizarrabb figurája. Szinte a semmiből bukkan elő a második felvonás báli jelenetében, hogy koloratúr sziporkázásával szórakoztassa a vendégeket. (...) Ez egy kevésbé korhű rendezésben jobban működött volna, vonaglásai és szado-mazo csatlósai kissé kilógtak a képből. Ennek ellenére Rácz Rita szoprán igencsak bedobta magát, és a virtuóz hangi akrobatikát tiszta, átható énekléssel valósította meg. Az opera sikere igencsak múlik a megfelelő szereposztáson. Pasztircsák Polina szoprán ideális Arabella, lágy hangja gyönyörűen érvényesül a széles hangterjedelmet követelő szerepben és annak terjengős parlando részeiben. Az első felvonásban Pasztircsák attól sem rettent meg, hogy Arabella kevésbé vonzó, szeszélyes természetét is megmutassa. (...) Teljes mértékben kielégítő előadás volt, amit szívesen meghallgatnék újfent. (...) Dramaturgiai szempontból az *Arabella* talán nem tartozik Strauss és Hofmannsthal legjobb művei közé, de a kulcsfontosságú kettősök mindenképpen a szerzőpáros dicsérik. Az első felvonás „Aber der Richtige” kezdetű duettjét, és annak remek, emelkedő harmóniáit – amikor Arabella és Zdenka elképzeli az ideális férfit – Pasztircsák és Topolánszky igen érzelemdúsan adták elő. Végsősoron az *Arabellát* a virtuóz partitúra tartja aktív repertoáron, amit a Magyar Állami Operaház Zenekara kifejezetten profin adott elő Halász vezényletével. Ki kell emelnünk a koncertmestert a felejthetetlen szólók miatt, amelyek jól képviselik a német romanticizmus eme utolsó lélegzetének báját.

Gianmarco Segato (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

PIKK DÁMA

Az orosz Vagyim Milkov produkciója, amely 2003 óta van műsoron Budapesten, szerencsére szigorúan követi a librettót szép kiállításban. Viktor és Rafael Volszkij díszlet- és jelmeztervei (...) szemet gyönyörködtetnek. A szenvedés, a szépség keresése, a magasztos szerelem és a patológikus örület bemutatásához nem feltétlenül szükséges valamiféle visszatartó, sötét környezet, ahogyan azt sok kortárs rendező képzelet. Legalább olyan jól, ha nem jobban működik ilyen látvány mellett is. A szemek mellett a füleket is csodálatra készítette mind a zenekar és a karmester, mind a szólisták. (...) Dohnányi Olivér pálcája alatt Csajkovszkij zenéje lendületesen, ragyogóan és intenzíven szárnyalt, pont kellő mennyiségű pátosszal vegyítve gazdag hangzásvilágot hozva létre. (...) A kórus teljesítménye is figyelemre méltó volt, legyen szó grandiózus jelenetről, mint Nagy Katalin megjelenése a palota lépcsőjén, vagy bensőséges, liturgikus hangzású pillanatról, mint Hermann halála. *A Pikk dáma* sikere biztosított, ha jó énekesek alakítják Hermannt és Lizát. De ahogy a délelőtti *Arabella* esetében, nemcsak a főszereplők, a kisebb szerepeket alakító szólisták, akik szinte mind a társulatból kerültek ki, szintén hozzájárultak az est sikeréhez. (...) Kettőjük utolsó találkozásakor, amikor Liza felismeri, minden elveszett, Aksenova kiválóan érezte gyötrelmét, Martynyuk pedig szinte kézen fogva vitte magával a nézőket az örületbe; mindketten kivételes példáját mutatták, hogyan kell játszani, miközben egyre jobban fokozták egymás intenzív alakítását, ahogy a duett előrehaladt. (...) Haja Zsolt bariton fantasztikus, méltóságteljes és távolságtartó Jeleckij herceg volt, második felvonásbeli áriáját maximálisan kiélvezve olyan elképesztő muzikalitással énekelte, hogy az egész közönség tapsviharban tört ki.

Pedro J. Lapeña Rey (*Codalarío*, Spanyolország)

PARTNEREK

„Az OPERA legújabb stratégiai partnereként felejtethet- len élményeket kívánunk minden operalátogatónak. Mi is köthet össze egy mezőgazdasági vállalkozást az or- szág legnagyobb kulturális intézményével? Mit tudunk számára nyújtani, és mit kaphatunk tőle?

Az Axiál Kft. megalakulása óta fontosnak tartja a tár- sadalmi felelősségvállalást különös tekintettel az egyész- ségügy, az oktatás és a kultúra területeire. Ugyanolyan missziónk ez, mint az OPERA küldetése: tevékenységünk által jobbá, élhetőbbé és szebbé tenni szűkebb és tágabb környezetünket, fizikai és lelki világunkat. Élvezzük és értékeljük azt a kiemelkedő teljesítményt, amellyel a dal- színház élteti az opera és a balett műfajait (a színpadon és az utánpótlás-nevelésben egyaránt), őrzi az Andrássy úti Operaházat és életet lehel egy korábban kallódó ipari műemlékbe, a Kőbányai úti Eiffel Műhelyházba.

Mi pedig igyekszünk támogatásunkkal hozzájárulni a nemes célokhoz. És reméljük, hogy Önökkel együtt minél többször részesei lehetünk a 2024/25-ös évad előadásainak.”

Harsányiné dr. Fodor Gyöngyi

az Axiál Kft. ügyvezető igazgatója



„Az OPERÁ-val immár közel egy évtizedes a partnersé- günk, melynek keretében az elmúlt évben is számos kiváló és innovatív együttműködésünk volt. Több alkalommal sikerült valódi, inspiráló kulturális élményt szereznünk ifjú tehetségeknek, vállalati partnereinknek, márkakereskedőinknek vagy épp egészen különleges célcsoportnak, a saját hazai és nemzetközi kollégáink- nak. Büszkék vagyunk a kultúra fenntarthatóságát hosszú távon előtérbe helyező együttműködésünkre, melynek keretében visszaadhatunk valamit annak a tár- sadalomnak, ahol sikeres üzleti tevékenységet végzünk.”

Gombos Zoltán

a BMW Group Magyarország ügyvezető igazgatója



„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesülésé- ből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelá- non hagyott lágy szépsége formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet pár- huzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az OPERA... A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az OPERA látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató

Herendi Porcelánmanufaktúra



Kiemelt figyelemmel követi a közmédiá idén is a Magyar Állami Operaház eseményeit. Az intézmény stratégiai partnereként, a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap örömmel közvetíti az európai él- vonalba tartozó magyar operaművészet elsősorú előá- dásait. „Egyedülálló élményt kínálunk az M5 kulturális csatorna nézőinek és a Bartók Rádió hallgatóinak, amikor a világ egyik legszebb dalszínházának lenyűgöző balett- és operarepertoárját közvetítjük. Ez a vállalásunk szorosan kapcsolódik ahhoz az alapvető célhoz, hogy Magyaror- szág legnagyobb médiavállalataként hagyományainkat és kultúránkat óvjuk és ápoljuk. A 141. operaszezon minden előadásához élményekkel teli szórakozást kívánok.”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA

„Az MVM Csoport hosszú ideje elkötelezett a hazai kulturális élet támogatása iránt, különös hangsúlyt fektetve a fiatal generációkra. Célcsoportunk mindig is felkarolta az ifjú tehetségeket, de ezzel együtt a fiatal- lok fejlődése is éppoly fontos számunkra.

A Magyar Állami Operaházzal 2022-ben elindult együttműködésünk tanúságát adta, hogy elhivatottak vagyunk a jövő opera- és balettközönségének kine- velése iránt. Ezt a hagyományt kívánjuk folytatni a 2024/25-ös évad iskolai programjainak támogatásával. A következő generációk zenével való ismerkedését szolgálja az **MVM Pikoló Program**, amely országosan minden 8. évfolyamon tanuló általános iskolás diák számára nyújt lehetőséget, hogy a sorozatban futó gyerek- és vígoperákat élvezhesse.

A másik általunk pártolt program is a fiatalságnak szól: ez az **MVM OperaKaland**, amely országosra a közép- iskolás diákoknak teszi lehetővé, hogy a tanév során ellátogassanak az Andrássy úti Operaház palotájába. Az opera- vagy balettelőadások komplex pedagógiai programmal egészülnek ki, így az élményeken túl új ismereteket is haza tudnak vinni a gyerekek.

Az MVM által támogatott programok esetében fontos hozzáadott értéknek tartjuk, hogy számos olyan fiatal előtt nyitnak lehetőséget kulturális élményekben való részvételre, akiknek más módon ez nem lenne elérhető – akár családi helyzetük, akár lakóhelyük távolsága miatt. Remélem, hogy az OPERA nézőterei ismét sok felejthetetlen pillanatot nyújtanak az ifjúság számára, és élőben is megtapasztalhatják e két műfaj szépségeit.”

Dr. Bozók Anita kommunikációs igazgató

MVM Zrt.



STRATÉGIAI PARTNEREK



ARANY FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



EZÜST FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



BRONZ FOKOZATÚ TÁMOGATÓK

KEMENES CUKRÁSZ MANUFAKTÚRA KFT. | NYÚL ERIKA

Köszönjük stratégiai partnereink és támogatóink hozzájárulását!

KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREINK

Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek
Filharmónia Magyarország
Kolozsvári Magyar Opera
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Liszt Ünnepe Nemzetközi Kulturális Fesztivál

Magyar Táncművészeti Egyetem
Margitszigeti Színház
Műpa Budapest
Színház- és Filmművészeti Egyetem
Zikkurat Színpadi Ügynökség

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK

A'Capella Szőlőbirtok
Balatonfüred Önkormányzata
Budapesti Operabarátok Egyesülete
Diafilmgyártó Kft.
Goethe Institut
Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum
Magyar Orvosi Kamara
Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége
Mathias Corvinus Collegium
Nagycsaládok Országos Egyesülete
Nemzeti Közszolgálati Egyetem

Országos Mentőszolgálat
Ökumenikus Segélyszervezet
Piarista Bor
Rózsavölgyi Zeneműbolt
Skrabski Pincészet
Térezváros Önkormányzata
Várkapitányság
Veszprém Város Önkormányzata
VeszprémFest
Ybl Egyesület
Zhoja

IMPRESSZUM

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ FENNTARTÓJA



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ VEZETŐSÉGE

Dr. Ókovács Szilveszter főigazgató
Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Solymosi Tamás balettigazgató
Dr. Almási-Tóth András művészeti igazgató
Dér Orsolya gazdasági igazgató
Dr. Józsa Anka üzemeltetési igazgató
Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult 2024. március 17.

Típopográfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely,**

Kohán József és **Plette Bulcsú**

Szöveg **Mátrai Diána Eszter** (opera- és balettajánlók)

és **Ókovács Szilveszter**

Szerkesztés **Mona Dániel**

A szerkesztő munkatársai **Ficsor Zoltán, Gyüdi Melitta,**

Jávorszky György

Korrektor **Mátrai Diána Eszter**

Fotók **Berecz Valter, Csibi szilvia, Emmer László, Kummer János,**

Ligeti Edina, Nagy Attila, OPERA Archívuma, Rákossy Péter

Nyomda **Pauker Holding Kft.**



HOGYAN VÁLASSZUNK ELŐADÁST?

CSAKIS AZ OPERA HIVATALOS WEBOLDALÁRÓL: WWW.OPERA.HU

Opera? Balett? Hangverseny? (műfajjelzés)

Felnőtt? Gyermek? Családi? (célcsoport-jelzés és korhatárkarika)

Klasszikus? Kortárs? Mix? (színrevitel jellege)

Munkanap? Hétféje? (naptár)

Esti? Délutáni? Matiné? (kezdési időpont)

Operaház? Bánffy terem? (helyszínjelzés)

Földszint? Emelet? Páholy? (helyfoglalás)*

Jó látószög? Kevésbé jó látószög? (látószög-fotó)

Bérlet? Listaár? Kedvezmény? Napi állóhely? (jegyvásárlás-gomb)

Minden produkció lapján

a bemutató eredeti dátuma

az eredeti plakát kreatívja

ajánló műleírás

cselekményleírás

alkotók és szereposztás

digitális műsorfüzet**

fotógaléria**

videóajánló (trailer)**

kritikák linkjei**

cselekmény (audiotartalom)

Kódfejtő (audiomagyarázat)**

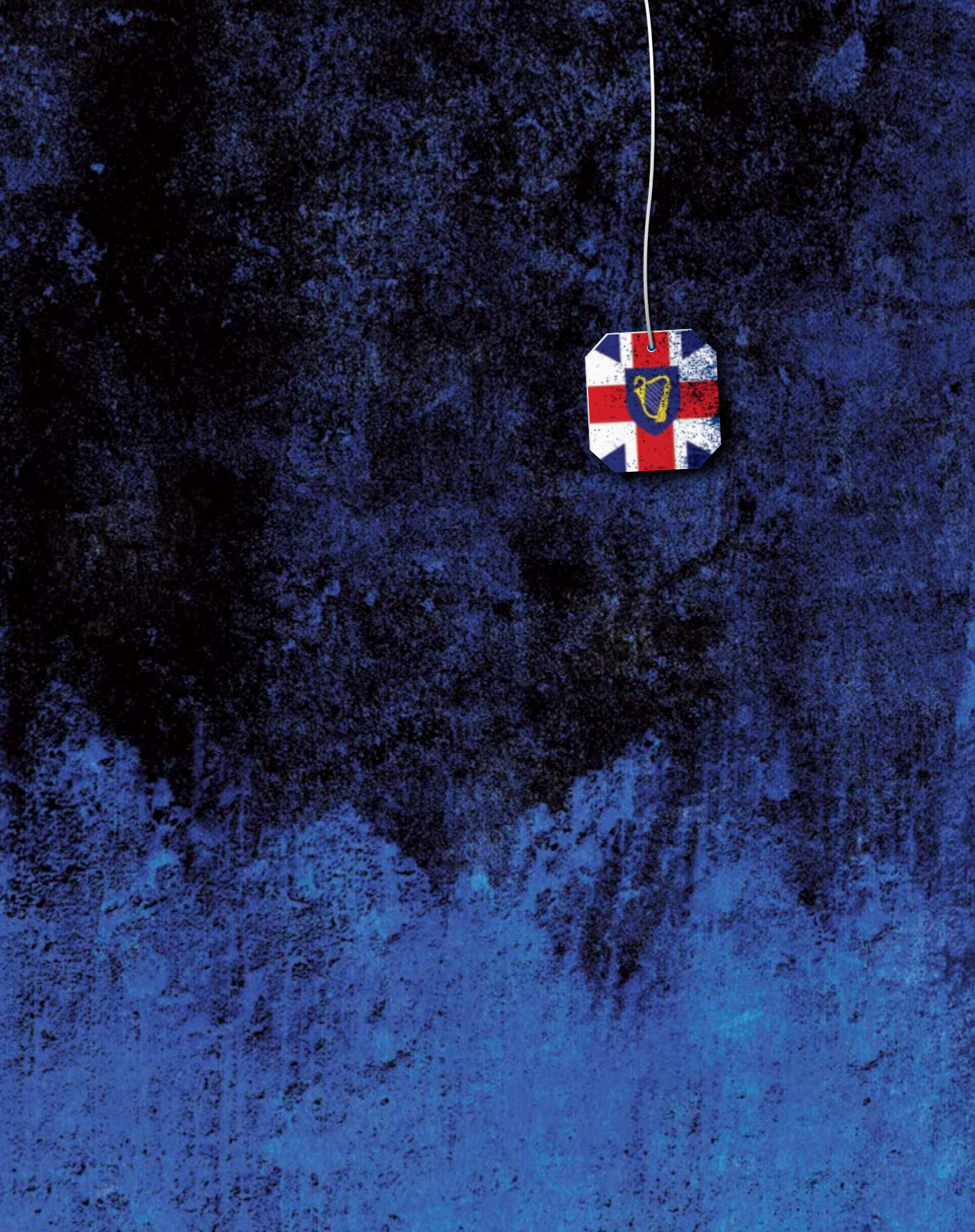
* az Eiffel Műhelyház Bánffy termében nincsenek páholyok

** premierprodukció esetén csak a bemutató napjától

„Az OPERA mindenki számára képes maradéktalan élményt kínálni –
de nem ugyanazon a napon.”

JEGYZETEIM

Lined writing area consisting of 24 horizontal lines.



20**24**
25

ANGOL**100**
SZEZON

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ